Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.08.2023 15:29:43
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033ebc38

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2023

Автор-составитель: Трушникова Е.Л.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 3

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 5

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 7

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 27

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
	УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Знать: нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации.
	ОПК-8.2. Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
	ОПК-8.3. Владеть: - методами анализа современных культурных процессов.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в со-	*1 Этап - Знать:* УК-5.1. основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.

		циально-историческом, этическом и философском контекстах	*2 Этап - Уметь:* УК-5.2. вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально.
			3 Этап - Владеть: УК-5.3. практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.
2	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*1 Этап - Знать:* ОПК-1. историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
			2 Этап - Уметь: ОПК-1.2. выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
			3 Этап - Владеть: ОПК-1.3. методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
3.	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	*1 Этап - Знать:* ОПК-8.1. нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации.
			2 Этап - Уметь: ОПК-8.2. ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
			3 Этап - Владеть: ОПК-8.3. методами анализа современных культурных процессов.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*1 Этап - Знать:* - УК-5.1. основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. *2 Этап - Уметь:* УК-5.2. вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально. *3 Этап - Владеть:* УК-5.3. практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	«**отлично**» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные РПД, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; «**хорошо**» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; «**удовлетворительно**» заслуживает студент, обна-
2.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	*1 Этап - Знать:* - ОПК-1.1 историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте. *2 Этап - Уметь:* ОПК-1.2. выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществ-	

		историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	лять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.	руживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
			3 Этап - Владеть: ОПК-1.3. методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.	
3.	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	*1 Этап - Знать:* ОПК-8.1. нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации.	
			2 Этап - Уметь: ОПК-8.2. ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	
			3 Этап - Владеть: ОПК-8.3. методами анализа современных культурных процессов.	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 этап – Знать

Сообщение «Современные культурологические исследования»

Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел I. Методологические проблемы культурологии

Тема 2. История культурологических учений: общая характеристика основных направлений 20 века

Этапы работы над составлением сообщения:

1) Ознакомьтесь со списком ученых.
2) Изучите и дайте краткую биографическую справку.
3) Составьте список основных трудов каждого ученого.
4) Познакомьтесь с идеями каждого ученого из списка. Выделите на основании, изученного материала главную тему/метод/концепцию, определите основной вклад в историю развития культурологической мысли.

Таблица 1.

Список ученых

п\н	Имя ученого	Направление исследований
1.	Альфред Шюц	(1899 – 1959 Феноменологическая социология
2.	Арнольд Тойнби	(1889-1975) Философия истории
3.	Бронислав Малиновский	(1884 -1942) Функционализм в антропологии и социологии
4.	Виктор Франкл	(1905-1997) Феноменология/ Экзистенциализм
5.	Джордж Мид	(1863-1931) Символический интерационизм
6.	Жак Деррида	(1930-2004) Постструктурализм
7.	Жан Бодрийяр	(1929 - 2007) Структурализм
8.	Жан-Поль Сартр	(1905-1980) Феноменология/Экзистенциализм
9.	Жиль Делёз	(1926-1995) Постструктурализм
10.	Зигмунд Фрейд	(1856-1939) Психоанализ
11.	Карл Густав Юнг	(1875-1961) Психоанализ/
12.	Карл Ясперс	(1883-1969) Феноменология/ Экзистенциализм
13.	Клод Леви-Строс	(1908-2009) Структурализм

14.	Лесли Уайт	(1900-1975) Основатель культурологии как науки
15.	Люсьен Леви-Брюль	(1857-1939) Структурализм
16.	М.М. Бахтин	(1895-1975) Философия диалога
17.	Мартин Хайдеггер	(1889-1976) Феноменология/ Экзистенциализм
18.	Мишель Фуко	(1926-1984) Постструктурализм
19.	Освальд Шпенглер	(1880-1936) Философия жизни
20.	Питирим Сорокин	(1889 - 1968) Один из основоположников теорий социальной стратификации и социальной мобильности.
21.	Ролан Барт	(1915-1980) Структурализм
22.	Эдмунд Гуссерль	(1859-1938) Феноменология
23.	Эдуард Тайлор	(1832-1936) Основатель этнологии и антропологии
24.	Эрнст Кассирер	(1874-1945) Неокантианство
25.	Ю.М. Лотман	(1922-1994) Семиотика
26.	Якоб Морено	(1889 - 1974) Психодрама и социометрия

Доклад «Религия. Этика. Наука»

Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел II. Бытие культуры

Тема 3. Культурные картины мира. Основные феномены культуры

Обращаясь к теме культурных картин мира, самостоятельно изучите (на выбор следующие культурные картины мира, обратите внимание на основной круг вопросов, которые исследователи затрагивают в каждом аспекте). Результатом этой работы должен быть развернутый подбор материалов по теме и краткий их конспект.

Основные проблемы этики в повседневной картине мира

- Понятие этика и мораль. Структура морали.
- Основные моральные категории: добро и зло, счастье и благо, милосердие и сострадание и др.
- Прикладные проблемы этики. Биоэтика.

Высшие моральные ценности и их роль в культуре.

К высшим моральным ценностям относятся: свобода, долг и совесть, смысл жизни, честь и достоинство, счастье, любовь, дружба. Добро и зло являются характеристиками поступков, то есть действий, совершенных намеренно, свободно, соотнесенных с идеалом: добро – то, что стремится к идеалу, зло – то, что отдаляется от идеала. Моральная свобода является ценностью, к достижению которой человек стремится, и обладание которой есть для него благо. Формой проявления свободы является выбор, который делает человек. С проблемой свободы тесно связан вопрос о нравственной ответственности, которая проявляется как

обратная сторона свободно принятого решения. Быть свободным – значит быть ответственным. Формой контроля общества за поведением индивида и отражением взаимодействий между людьми является моральный долг. Обратной стороной долга является совесть. Одна из центральных проблем этики – определение места человека в жизни, смысла его бытия. Смысл жизни не преподносится нам готовым, ему нельзя научиться, смысл обретается в опыте человеческого бытия. С категорией «смысл жизни» тесно связано понятие «счастье».

Прикладная этика. Межличностное общение: содержание и формы, структура и функции. Взаимодействие человека и общества: гражданский аспект. Экологическая этика. Биоэтика. Преступление и наказание, смертная казнь с точки зрения этики. Этические проблемы современной молодежи.

Научная картина мира

- Наука как специфический способ познания мира.
- Смена научных парадигм.
- Техника и культура. Техносфера.
- Современный экологический кризис как следствие научно-технического прогресса.

Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Специфика научного познания по отношению к обыденному, эзотерическому и философскому знанию. Эмпирические источники научного знания. Понятийный аппарат науки. Дифференциация наук. Социокультурные предпосылки науки.

Структура научной деятельности. «Структура научных революций» Т.С. Куна: новая концепция развития науки и научного знания. «Фальсификация и методология научно-исследовательских программ» И. Лакатоса.

Трактовки техники в философских и культурологических учениях. Определение границ техносферы. Этапы развития техники. Социология техники.

Религиозная картина мира и ее роль в духовной культуре общества

- Понятие религия. Вера. Догматика.
- Религия и взаимоотношения между людьми. Этические проблемы и этические нормы мировых религий в культуре.
- Религиозность разных социокультурных слоев.
- Роль мировых религий в современности.

2 этап – Уметь

Дискуссия
«Социализация и гендерная идентичность как социокультурная проблема»

Тематические вопросы для дискуссии

Раздел II. Бытие культуры
Тема 2. Социализация и инкультурация. Гендер

1. Объясните, почему именно в детстве процесс подключения к культуре важен на столько, что если ребенок выпадет из человеческого коллектива, то он будет лишен человеческих качеств. На основе этого создайте свою модель социализации ребенка (модели поведения, обучения навыкам и знаниям, развитие способностей, формирование черт характера). Представьте эту модель.

2. Приведите примеры культурных агентов, которые оказывают наиболее мощное воздействие на современную молодежь. Составьте список этих агентов (персонажи литературы, комикса, кинофильма, анимации, друг, звезда, учитель, родители, сверстники и прочие). При составлении списка значимых, влиятельных культурных агентов представьте для

какого молодого человека этот список будет актуальным. В списке ориентируйтесь на 10-12 культурных агентов, чье присутствие в списке должно быть обоснованным, а не голословным.

3. Выберите одну из противоречивых ситуаций, связанную с взрослой или подростковой социализацией (приспособление биологического организма и условия социокультурной среды; внешние воздействия культурной среды и индивидуальные ценности, подростковые конфликты, половые конфликты и принципы культуры, культурные нормы и девиантное поведение, оценочное отношение к себе и другим и со стороны других). Назовите причины противоречий и ваши рекомендации как их избежать, или смягчить. Что нужно делать, чтобы общество и отдельный человек были более терпимы к другим отличным от него культурам, людям.

4. В чем отличие между инкультурацией и социализацией, четко выделите 2-3 тезиса. Приведите пример успешной и неуспешной инкультурации. Культурный шок в процессе инкультурации, что это и как его преодолеть? Какое значение в приобщении к инокультурной среде имеет знание языка, традиций, истории, особенностей повседневной культуры?

5. Гендерная идентичность: почему в различных культурах образ мужественности и женственности изменчивы, отчего это зависит? На основе ваших предпочтений создайте портрет идеального мужчины и женщины (внешность, характер, образование, сфера деятельности, знания, умения, навыки).

6. Составьте 5 тезисов в пользу равноправия полов и 5 тезисов подтверждающих предпочтение традиционных гендерных отношений, где доминировал бы один из полов.

Сообщение
«Многообразие мира культуры»

Тематические вопросы для докладов

Раздел III. Проблема типологии культур. История культуры

Тема 1. Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию.

1. Первобытная культура (археологические и этнологические реконструкции). Миф как источник знания о дописьменных культурах. Основные черты синкретичности первобытной культуры. Первобытная культура: проблемы изучения. Периодизация. Историческое значение и культурный смысл позднего палеолита. Характеристика культур верхнего палеолита. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм. Переход от предыстории к цивилизации: единство и многообразие. Тип цивилизации и первоэлементы культуры. Неолитическая революция. Мегалитические сооружения. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Структура и ценности традиционной культуры. Особенности восприятия мира в традиционном сознании.

Тематические вопросы для докладов

Раздел III. Проблема типологии культур. История культуры

Тема 3. Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры). Индийский тип культуры (индо-буддийский тип культуры). Арабо-мусульманский тип культуры

2. Индийская культура. Периодизация истории индийской культуры. Эпос и религиозная литература (веды, Рамаяна, Махабхарата). Социально-политическая структура Индии варны, касты. Религиозно-мифологические представления. Культурно-историческое зна-

чение индуизма. Индия родина буддизма. Искусство Индии. Модернизации. Арабское влияние на Индийскую культуру.

3. Китайская культура. Периодизация китайской культуры. Эпохи и династии. Социально-политическая структура Китая. Конфуцианство. Даосизм. Буддизм. Искусство. Образование. Мир повседневности. Влияние китайской культуры на весь дальневосточный регион. Культурные контакты Китая и Запада. Модернизация.

4. Арабо-исламский тип культуры. Возникновение ислама. Коран – священная книга мусульман. Создание арабского мира. Социально-политическое устройство. Влияние античности на арабскую культуру. Литература и Искусство стран арабского мира.

Тематические вопросы для докладов

Раздел III. Проблема типологии культур. История культуры

Тема 4. Европейский тип культуры. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности

5. Европейский тип культуры

Материально-культурное развитие Западной Европы. Изменение отношений собственности, социальной структуры. Вытеснение натурального обмена денежным. Рост городов. Развитие науки и техники. Социально-политическая культура. Абсолютизм. Идея Просвещения. Европейские революции и их значение. Духовная культура Нового времени. Идеи гуманизма. Реформация. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Кальвинизм и идея предопределения. Контрреформация. Образование единых национальных языков. Институализация научной и художественной деятельности. Барокко, классицизм, романтизм.

Материально-культурное развитие Западной Европы. Развитие промышленного капитализма. Научно-технический прогресс. Формирование общества потребления. Мегаполисы. Экологические катастрофы. Социально-политическая культура Новейшего времени. Революционные преобразования социально-экономического устройства. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики.

Духовная культура европейских стран. Децентрализация мировоззрений. Элитарная и массовая культура. Кризис самосознания Запада и его отражение в социально-философской мысли. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

6. Античность как тип культуры. Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции. Эллинистический этап античной культуры. Материально-культурное развитие в эпоху эллинизма. Социально-политическое развитие в эпоху эллинизма. Духовная жизнь в эпоху эллинизма. Римский период в развитии античной культуры. Материально-культурное развитие Древнего Рима. Социально-политическая культура Древнего Рима. Духовная жизнь древнего Рима.

7. Средневековая Европа. Периодизация Средневековья. Великое переселение народов. Образование государств на территории Европы. Материально-культурное развитие Западной Европы. Рост городов. Корпоративизм. Социально-политическая культура средневековой Европы. Феодализация земель. Появление сословных представительных органов. Институт Церкви. Монашеские ордена. Инквизиция. Крестовые походы. Духовная культура средневековой Европы. Окончательное оформление трех основных мировых религий: христианства, ислама и буддизма. Распад христианства на православие, католицизм и протестантизм. Университеты. Монастырские школы. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Театральное искусство

8. Культура Возрождения. Культура итальянского Возрождения. Основные черты: антропоцентризм, гуманизм, модификация средневековой христианской традиции, особое отношение к античности, новое отношение к миру. Наиболее значимые имена деятелей итальянского Возрождения. Северное Возрождение и Реформация. Выдающиеся достижения и деятели северного Возрождения.

9. От Просвещения до современности. Европейская культура Нового времени: буржуазный способ производства и развитие человеческой индивидуальности. Процессы формирования национальных культур. Научная революция и ее последствия. Выдающиеся философы и их вклад в становление европейской науки и ментальности. Основные черты рационализма. Достижения в области художественной культуры: формирование шедевров мировой культуры. Романтизм – Модернизм – Постмодерн. Формирование европейского качества жизни.

Тематические вопросы для докладов
Раздел III. Проблема типологии культур. История культуры
Тема 5. Россия как тип культуры

10. Российский тип культуры. Геополитические характеристики русской культуры. Проблемы специфики социодинамики русской культуры. Противоречия русской культуры. Природно-антропологические факторы и развитие отечественной культуры. Духовные и социально-политические факторы. Геополитические, этнографические, лингвистические факторы. Западничество и славянофильство в истории русской культуры. Евразийцы о путях развития России. Циклический характер перемен в политической и культурной жизни России. Н. Бердяев о динамике русской культуры. Современный взгляд на особенности социодинамики русской культуры. Культура периода Древней Руси. Культура периода золотоордынского ига. Культура периода Московского царства. Русская культура в эпоху Нового времени. Культурное развитие России в новейшее время. Противоречия социокультурного развития современной России.

Культура России. Основное противоречие русской культуры. Периодизация исторических этапов русской культуры. Православие и его роль в русской культуре. Культура Киевской Руси. Культура Московской Руси. "Петербургский период" в развитии русской культуры. Советский период. Проблемы модернизации и русская культура. Современное состояние русской культуры. Культурный кризис и сохранение традиционных ценностей.

11. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Социокультурное своеобразие восточного христианства. Государство и церковь в истории России. Святые и святость Древней Руси. Раскол как социокультурный конфликт. Православие в Российской империи. Особенности русской религиозной философии. Православная церковь и армия. Русское православие в XX веке. Православие в современной России.

12. Самодержавие как феномен русской культуры. Идея "империи" в русской культуре ("Третий Рим" и "Новый Иерусалим": Киев – Владимир – Тверь – Москва, "Град Петра", от III Рима к III Интернационалу). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры.

13. Интеллигенция и культура России. Проблема социальной природы интеллигенции. "Интеллектуал" и "интеллигент". Интеллигенция и власть. Интеллигенция и "народ". Дискуссии о судьбе интеллигенции в современной России.

14. Русская культура и революция. Изменения социального ландшафта в пореформенной России. Кризис классической культуры. Бунт против "литературоцентризма" в художественной культуре. "Искусство для искусства". Идеи творческого преображения жизни и всеединства в русской религиозной философии и большевизме. Феномен русского терроризма. Критика "классических" оснований культуры в русской консервативной мысли (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев и др.).

15. Советская культура и современная Россия. Программа советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция. Пролетарский интернационализм и "советский мессианизм". Массовизация общества. Феномен "культа личности". Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенные идеологические компании. "Оттепель" и "застой" в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Диссидентство и многообразие его течений. "Перестройка" и идея реставрации "подлинного" социализма. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. "Новая Россия": империя или национальное государство. Модернизационный рывок в эпоху постмодерна. От деидеологизации к реидеологизации. Поиски "русской идеи". Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

Тематические вопросы для докладов

Раздел III. Проблема типологии культур. История культуры
Тема 6. Современные аспекты культуры

16. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению

- Причины, порождающие культурные универсалии. Культурные универсалии и межпоколенная трансляция социального опыта. Типы и функции культурных универсалий.
- Родство и сходство мифологических сюжетов. Диффузии некоторых элементов культуры.
- «Эволюционные универсалии» Т. Парсонса. Сравнительно-исторический подход в описании культурных универсалий.

Опираясь на исследования архаического мифологического наследия человечества исследуйте по-выбору данные универсалии, найдите схожие аспекты в мифологических представлениях народов мира, сказках, магических практиках и пр..

Мифопоэтический ряд утверждает универсалии архаического порядка: мифологемы хтонических сил (огонь/вода/земля/воздух; ср. пятирицы Востока) и связанные с ними элементы Космоса (Солнце, звезды, Луна, планеты в их именных персонификациях); ближний мир предметов (камень, дерево, зерно, масло; утварь быта); природная органика (птицы, рыбы, насекомые) в ее пространственно-временной и хроматической определенности. Над ними свой мир строят универсалии терминов родства (в широком смысле) и древнейшие “метафоры” *артефактов* (типа: дом, зеркало), экзистенциальных ситуаций (типа: обмен, встреча, путь), границы состояний (типа: сон, смех, слезы, тайна, экстаз) или их “следов” (типа: тень, двойник, голос).

Создание презентации по заданной теме

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы обучающийся смог наглядно продемонстрировать визуальные (аудио, видео, графические) материалы, освоенные в ходе самостоятельной и практической работы по разделу III. Проблема типологии культур. История культуры

Темы для создания презентаций:

1. Первобытная культура (археологические и этнологические реконструкции).
2. Индийская культура.
3. Китайская культура.
4. Арабо-исламский тип культуры.
5. Античность как тип культуры.
6. Средневековая Европа.
7. Культура Возрождения.
8. От Просвещения до современности.
9. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры.
10. Самодержавие как феномен русской культуры.
11. Русская культура и революция.
12. Интеллигенция и культура России.
13. Самодержавие как феномен русской культуры.
14. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры.
15. Советская культура и современная Россия.
16. Русская культура и революция.
17. Интеллигенция и культура России.
18. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд – титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, автора, номер учебной группы;

Второй слайд – содержание, где представлены основные вопросы разобранные в ходе изучения темы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

В структуре презентации необходимо использовать: графическую и анимационную информацию: видео и аудио фрагменты, таблицы, диаграммы, инфографику и т.д.

Последний слайд демонстрирует список ссылок на, используемые информационные ресурсы.

3 этап –Владеть

Интеллектуальная игра

Цель: Подведение итогов изучения дисциплины культурологии

Задачи:

1. Проверить знания основных понятий, имен, школ, теорий, изучавшихся в курсе культурологии
2. Показать примеры разнообразия и единства истории мировой культуры
3. Стимулировать активную творческую и коммуникативную деятельность студентов.

Оборудование:

раздаточный материал к конкурсам 3, 4.; компьютер, медиа-проектор, экран, колонки, бумага, коллекция «артефактов»; таблички для участников игры.

Подготовительная работа:

- определить состав команд
- ознакомить с заданиями
- подготовить раздаточный материал
- подобрать фонограммы для игры
- подготовить презентацию игры
- подготовить инструкцию по домашнему заданию (ролик-загадка)

- подготовить кабинет
- подобрать призы победителям.

Ход игры

Вступление (1 мин)

- музыкальное оформление
- приветствие
- комплимент
- представление команд, помощников и жюри

Основная тема игры. (2 минуты)

Тема нашей игры посвящена истории мировой культуры. Это название для всеобщей истории, истории человечества. Здесь речь идет не об истории просто событий или повествований (рассказывающей о возникновении и упадке царств, смене династий), но об истории, которая пытается объяснить и описать жизнь всего человечества (и отдельных его составляющих, отдельных культур, цивилизаций) как некое целое во всей его сложности.

Конкурс первый: «Алгоритм Цицерона» (15 – 20 минут)

Группа получает задание: рассказать историю, опираясь на знаменитый «Алгоритм Цицерона», то есть на серию последовательных вопросов: Кто? Что? Где? Чем? Зачем? Как? Когда?

Каждая команда должна записать свою версию ответа, а жюри оценивает результат.

Критерии оценки – каждая команда должна приготовить ролик-загадку, где зашифрован какой-либо культурный объект, известная личность, художественное произведение. А другие команды должны дать свои версии того, что это может быть. Побеждает та команда, которая максимально близко подобралась к правильному ответу.

Запись результатов.

Переход.

Одна из самых универсальных граней культуры связана с реализацией эстетического мировосприятия. Искусство воплощает реалии, согретые человеческой просветленностью, оно выражает глубины человеческого духа.

Конкурс второй: «Быстрый и правильный» (25 минут)

Конкурс проводится по правилам брейн-ринга.

Основной принцип игры: побеждает та команда, которая большее число раз раньше других правильно ответит на заданный вопрос. Сигналом о готовности команды ответить служит звуковой или световой сигнал, которым управляет капитан или специально определенный им человек. Максимальный лимит времени составляет 1 минуту. Обычно существует запрет отвечать до определенного момента. Если команда нарушает этот запрет, ее ответ на засчитывается, и она лишается права отвечать на этот вопрос.

В случае, если первая команда отвечает на вопрос неправильно, оставшимся командам может даваться на ответ 10, 20 секунд, или время, оставшееся от минуты на момент ответа первой команды.

Один балл за правильный ответ.

Проверка ответов жюри и оценивание команд.

Переход

Конкурс третий «Перевод или объяснение». (7 минут)

Следующее задание состоит из двух аспектов: во-первых, нужно раньше другой команды перевести слово, пришедшее в русский язык из другого языка «как это по-русски», а во-вторых, определить к какой культуре оно относится и что это может быть (дать определение, если это название: географическое, мифологическое). Возможно, что вы сумеете точно его распознать.

Работа с раздаточным материалом. Заполнение бланка ответов. Ознакомление с правильными ответами.

Проверка ответов и оценивание команд.

Слово	Как это по-русски	Почему, что, откуда
Маска	Личина	фр. - изображение человеческого лица или звериной морды или же просто небольшая повязка с отверстиями для глаз; надевается желающими не быть узнанными на маскарадах и т. п.;
Олимп	Вершина	гора в северной Греции, более чем в 2,5 версты высотою. По представлению древн. греков, на окутанной облаками вершине Олимпа жили боги.
Стагнация	Застой	лат. - «стоячая вода» термин, употребляемый в экономике для обозначения застоя и неподвижности в торговле, производстве и т. п.
Форум	Собрание	лат. - 1) площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и совершался суд; 2) в частности - площадь между Капитолием и Палатином, где сосредоточивалась общественная и политическая жизнь Рима.
Юбилей	Годовщина	лат. - празднование годовщины (чаще десяти-, двадцатилетней и др.) деятельности какого-л. лица, учреждения или годовщины какого-л. события.
Ренессанс	Возрождение	(фр. Renaissance, итал. Rinascimento; от «re/ri» - «снова» или «заново» и «nasci» - «рождённый») - эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре Нового времени.
Эгоист	Себялюбец	
Авантюра	Приключение	

Утопия	Мечта	гр. первоначально - название несуществующего острова с идеальным общественным строем, описанного англичанином Томасом Мором; 2) впоследствии (утопия социальная) - обозначение идеального общественного строя, нигде не осуществленного и во всех деталях не могущего быть осуществимым; 3) несбыточная мечта.
Бойкот	Отчуждение	назван по имени управляющего имениями Лорда Эрна капитана Чарлза Бойкота, притеснявшего фермеров, которые и применили к нему впервые этот способ борьбы (1879 г.).

Переход

Конкурс четвертый «Activity». (10 минут).

Игрок должен объяснить своей команде, что за слово или словосочетание написаны на карточке. Команда получает баллы, если угадывает вовремя. Если у другой команды есть ответ, она таким образом может заработать дополнительные очки.

Одни из игроков команды тянет карточку, читает про себя слово, переворачивает песочные часы и начинает объяснять, что написано на карточке одним из тех, способов, которые там указаны. Если вам удастся справиться за одну минуту, вам засчитываются очки. 1-й способ – 3 балла, 2-й – 4 балла, 3-й – 5 баллов

- 1-й, Объяснение: да, слово на карточке нужно просто объяснить вслух. На практике это не так-то просто сделать быстро, не упоминая однокоренных слов. Вот как бы вы объяснили, что такое «букет из колокольчиков»?
- 2-й, Пантомима: придется молчать, показывать и не отвлекаться на взрывы хохота.
- 3-й, Рисование: листок бумаги и ручка — единственные ваши помощники. А еще цифры и буквы использовать нельзя!

Подсчет баллов.

Слова, которые нужно объяснить: МЕДИТАЦИЯ, ФОНТАН, КОНФУЦИЙ, ОРАТОР, ИНДЕЙЦЫ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ, ЙОГА, ТРАДИЦИЯ, ВЕЖЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК, ПЕРВОБЫТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, КУЛЬТУРОЛОГИЯ, АНТИЧНАЯ СТАТУЯ, ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ ТАНЦЫ, ПРАЗДНИК.

Переход.

Конкурс пятый «Артефакт». (7 минут).

Из фрагмента изображения нужно сказать, что или кто это. **Угадайте произведение искусства.**

Побеждает тот, кто будет первым и правильным.

- игра

- правильные ответы
- подведение итогов конкурса.

Вопросы к экзамену

1. Специфика культурологического знания.
2. Особенности становления культурологии как науки.
3. Множественность определения феномена культуры.
4. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия.
5. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры: теоцентризм, натуроцентризм, антропоцентризм, социоцентризм.
6. Культура и история. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов.
7. Культура как нормативная основа коллективного существования и жизнедеятельности людей.
8. Культурные универсалии.
9. Культура и цивилизация: основные подходы и точки зрения.
10. Механизмы и факторы культурно-исторического процесса.
11. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
12. Культура как результат духовного освоения мира человеком.
13. Культурная картина мира: элементы и механизмы возникновения.
14. Культура как универсальная знаковая система: способы символизации мира.
15. Структурно-функциональный подход в культурологии.
16. Психоанализ и его роль в изучении культуры.
17. Теория культурно-исторических типов и «локальных» цивилизаций Н.Я. Данилевского, О.Шпенглера, А. Тойнби.
18. Проблема типологии культур.
19. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
20. Индо-буддийский тип культуры.
21. Мир исламской культуры.
22. Христианский тип культуры.
23. Проблема специфики русского культурно-исторического типа.
24. Проблема индивидуально-личностного и общественного «переживания» культуры.
25. Процесс социализации и инкультурации личности.
26. Основные стадии социализации и инкультурации.
27. Кризис культуры 20 века.
28. Классическая и неклассическая модель культуры.
29. Гендерный анализ в современной культурологии.
30. Особенности межкультурной коммуникации.
31. Основные феномены культуры и их особенности.
32. Культура и религия: характеристика основных черт религиозной культуры.
33. Миф как символическая форма культуры.
34. Мораль как явление культуры.
35. Искусство как феномен культуры. Стили искусства как стили культуры.
36. Культура и цивилизация.
37. Культура традиционного общества.
38. Культура индустриального общества.
39. Культура постиндустриального общества.

Тест для самоконтроля (примерные вопросы итогового тестирования)

Тест «Персоналии и школы в культурологии»

1. Рассматривает культуру как репрессивный механизм. Сверх-Я с его жесткими ограничениями – результат культурного процесса, тех новых ограничений в сфере влечений, которые порождаются спецификой человеческого общежития. Люди становятся невротиками в результате прессинга культурных и моральных норм: А) З. Фрейд; Б) А. Шопенгауэр; В) К.Г. Юнг; Г) Р. Барт	2. В какой работе И.Г. Гердера изложены идеи соотношения природы и человеческой истории, а также культуры разных народов последовательно появляются во времени и сосуществуют в пространстве, каждая культура самоценна и уникальна: А) «Об общественном договоре»; Б) «Идеи к философии истории человечества»; В) «Сырое и приготовленное»; Г) «Философия символических форм»
3. Именно этот американский ученый в своем труде «Науки о культуре» положил начало использованию термина «культурология»: А) Э. Кассирер; Б) Л. Уайт; В) А.Дж. Тойнби; Г) Ф. Боас	4. Античный мыслитель и оратор, автор трактата «Тускуланские беседы»: А) Плиний Старший; Б) Сенека; В) Цицерон; Г) Овидий
5. Английский этнограф, воссоздавший в своих исследованиях широкое полотно культурной жизни первобытного человека, автор «Первобытной культуры»: А) Дж. Фрезер; Б) Э.Б. Тайлор; В) Б. Малиновский Г) Л.Уайт	6. П.Я. Чаадаев изложил свои идеи культрно-исторического процесса и судьбы России в: А) «Философические письма»; Б) «Слово о законе и благодати»; В) «Закат Европы»; Г) «Постижение истории»
7. Кому принадлежит это определение культуры: «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»: А) Л.Уайт; Б) Л.Леви-Брюль; В) Э.Б. Тайлор; Г) П. Сорокин	8. Это учение касается целого ряда тем, связанных с жизнью бессознательного начала в человеке (сексуальности, снов, грез, агрессии), оказало большое влияние на развитие гуманитарной мысли 20 века: А) структурализм; Б) феноменология; В) психоанализ; Г) эволюционизм
9. Основоположником феноменологии, получившей впоследствии различные интерпретации, выступает немецкий философ: А) Э. Гуссерль; Б) И. Кант; В) Ф Ницше; Г) Р. Барт	10. Термин «пайдейя» обозначает как непосредственно воспитание, обучение, так и в более широком смысле образование, образованность, просвещение, культуру в эпоху: А) Древней Греции; Б) Средневековье; В) Новое время; Г) Современности
11. Нидерландский историк и философ Й. Хейзинга является автором весьма важной для современного понимания культуры теории: А) архетипов культуры; Б) социальной стратификации и социальной мобильности; В) игровой концепции культуры; Г) идея о «жизненном мире»	12. В эту эпоху культура начинает осознаваться не как воспитание меры, гармонии и порядка, а как преодоление ограниченности, как культивирование неисчерпаемости, бездонности личности, как ее постоянное духовное совершенствование: А) Новое время; Б) Средние века; В) Античность; Г) Просвещение

13. Французский мыслитель 20-го века ввел в научный обиход понятие ризома: А) Ж. Делез ; Б) Л. Уайт; В) М. Фуко; Г) Ж.Ф. Лиотар	14. Один из крупнейших представителей американской антропологической школы, исследовал роль и значение социальных институтов в существовании культуры как целого (структуры): А) Э. Гуссерль; Б) З. Фрейд; В) Б. Малиновский; Г) О.Шпенглер
15. Этот философ считает, что с развитием наук и искусств разрушается «естественное» состояние людей, деградирует нравственность, человек достигает цивилизованного состояния тяжелой ценой общественного неравенства и подавления естественного человеческого чувства свободы: А) Дж. Вико; Б) И.Г. Гердер; В) Ж.Ж. Руссо; Г) И. Кант	16. Исходил из предпосылки, что культура строит свою структуру силой символизирующей функции сознания, реализующейся в языке, поэтому может быть исследована как язык. Письмо и текст – самые примечательные феномены современной культуры: А) М. Фуко; Б) Р. Барт; В) Ж. Делёз; Г) Ю. Лотман
17. Крупнейший социолог и культуролог XX в., создатель теории социальной стратификации (социальной расслоенности общества) и социальной мобильности. А) П. Сорокин; Б) Б. Малиновский; В) О. Конт; Г) Л. Уайт	18. Демонстрирует радикальный отказ от прежней философии культуры, но при общей ориентации на методы естественных наук он открыл пути реализации специальных эмпирических методов исследования и создания особой науки об обществе, названной им «социологией»: А) Э. Дюркгейм; Б) М. Вебер; В) О. Конт Г) Дж. Мид
19. Основные формообразования культуры (религия, искусство, философия, право) предстают в работах этого философа, как и вся духовная культура человечества в целом, закономерными этапами в развитии «духа», «мирового разума». А) И. Кант; Б) Г.Ф.В. Гегель; В) Ф. Шеллинг; Г) Э. Кассирер	20.Исследуя традиционную культуру Южной Африки, не смог объяснить «странности» ее внутренней логики. Поэтому он сделал знаменитый вывод о том, что в этой культуре нет вообще никакой логики. А) Л. Леви-Брюль; Б) Б. Малиновский;В) А. Тойнби; Г) К. Леви-Строс

Ключ:

1. А	2. Б;	3. Б;	4. В;	5. Б;
6. А;	7. В;	8. В;	9. А;	10. А;
11. В;	12. Б;	13. А;	14. В;	15. В;
16. Б;	17. А;	18. В;	19. Б;	20. А;

Тест Западный тип культуры

1. Переход к этой эпохе ознаменован обращением к личному духовному абсолюту. Человек – слаб, несовершенен, однако он не теряет возможности единения с Богом, его поддержки и спасения:	2. Какие ценности, провозглашенные в эпоху Просвещения становятся базовыми для Запада и совершают социальный переворот: А) либерально-демократические; Б) рим-

А) Возрождение; Б) Просвещение; В) Средневековье.	ско-католические; В) научно-технические.
3. Первым прототипом европейского университета выступает «Академия», организованная рядом с Афинами этим философом: А) Декарт; Б) Платон; В) Пифагор.	4. Одной из главных черт античной культуры является ее характеристика как агональной, что означает: А) соперничество; Б) состязательность; В) свобода.
5. Греки пользовались термином, который обозначает воспитание, обучение и в более широком смысле: образованность, просвещение, культура: А) майевтика; Б) пайдейя; В) мимезис.	6. Какой художественный стиль является символом средневековой культуры: А) готика; Б) прованский; В) куртуазный.
7. Формирование какого социокультурного института произошло в 17-18 вв. в Европе: А) семья; Б) государство; В) наука.	8. Как звали женщину, из-за которой началась троянская война, описанная Гомером в эпосе «Илиада». А) Елена; Б) Андромаха; В) Кассандра.
9. Эстетика этого большого стиля, сформировавшегося в нач. 17 в., характеризуется устремленностью к разумной упорядоченности, гармонии, высокой нравственности и гражданственности: А) ампир; Б) классицизм; В) барокко.	10. Декларация прав человека и гражданина (18 в.) и Всеобщая декларация прав человека (20 в.) свидетельствуют об установлении в Европе принципов: А) демократизма; Б) гуманизма; В) рационализма.
11. Усилие самопознания, ведущее к упорядочению внутреннего мира субъекта, явилось источником для создания модели нового, упорядоченного, разумного государственного устройства. Эти идеи были осмыслены на философском уровне, например через метод сомнения (cogito ergo sum), который сформулировал: А) Ж-Ж Руссо; Б) Р. Декарт; В) Д. Локк.	12. Кому из мыслителей Возрождения принадлежат эти слова: «Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оотда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь». А) Марсилио Фичино; Б) Пико дела Мрандола; В) Леонардо да Винчи.
13. Взлет греческого гения во всех областях культуры – искусстве, литературе, философии и науке пришелся в эпоху: А) эллинизм; Б) гомеровская; В) классика.	14. Какая религия оказала наибольшее влияние на формирование западноевропейского типа культуры: А) античный политеизм; Б) иудаизм; В) христианство (католицизм).
15. В каком из музеев Европы хранится шедевр Леонардо да Винчи «Джоконда»: А) Уффици (Италия); Б) Прадо (Испания); В) Лувр (Франция).	16. Особая форма социально-экономической и политической организации гражданской общины, типичная для античности. А) ойкон; Б) плутократия; В) полис.

17. В первой половине 20 в. одной из ведущих тенденций в развитии европейской культуры становится: А) мистицизм; Б) техногенность; В) теоцентризм.	18. В эту эпоху изменяется статус художника, искусства: из ремесла в высшую форму творчества: А) Ренессанс; Б) Античность; В) Новое время.
19. Кто из титанов Возрождения расписал своды Сикстинской капеллы (1508-1512 гг.). А) Микеланджело; Б) Боттичелли; В) Перуджино.	20. С точки зрения этих мыслителей социальные преобразования можно осуществить на основе распространения знания, борьбой с невежеством, предрассудками. А) позитивисты; Б) гуманисты; В) просветители.

Ключ:

1. В;	2. А;	3. Б;	4. Б;	5. Б;
6. А;	7. В;	8. Б;	9. Б;	10. А;
11. Б;	12. Б;	13. В;	14. В;	15. В;
16. В;	17. Б;	18. А;	19. А;	20. В.

Тест Россия как тип культуры

1. Какое место занимает Россия в парадигме «Восток - Запад». Проблема Восток – Запад – Россия была впервые заявлена в «Философических письмах»: А) Н. Я. Данилевский; Б) В. С. Соловьев; В) П. Я. Чаадаев.	2. В творчестве этого художника главным является былинно-историческое и религиозное направление. Самые знаменитые работы «Аленушка», «Богатыри»: А) К. П. Брюлов; Б) В. М. Васнецов; В) В. В. Верещагин.
3. : После того, как сам князь крестился в Херсонесе, он, вернувшись в Киев, приказал всем собраться у Днепра и массово принять крещение. А) Ярослав; Б) Владимир; В) Олег.	4. Собор Василия Блаженного в Москве построен в память: А) объединения всех русских земель; Б) взятия Казани; В) победы на Куликовом поле.
5.Санкт-Петербург был основан в: А) 1715 г.; Б) 1703 г.; В) 1698 г.	6. Академия художеств в Петербурге открылась в: А) 1698 г.; Б) 1812 г.; В) 1757 г.
7. Распространение идей Просвещения в России связано с появлением газет, журналов, светской живописи и пр., получило название «вольтерьянство» и распространилось в: А) 1700 – 1725-е гг.; Б) 1850 -1870-е гг.; В) 1740 – 1760-е гг.	8. «Серебряным веком» русской культуры считается время А) творчества поэтов-символистов; Б) возникновения новых направлений искусства, противоположных реализму; В) расцвета русской классической музыка XIX века.
9. Монастыри Древней Руси с самого начала их основания представляли собой нечто большее, чем просто религиозные институты. Они были очагами просвещения и письменности, здесь переводились на древнерусский язык книги, создавались летописи. В одном из монастырей создавал летопись и монах Нестор. А) Киево-Печерский; Б) Псково-Печерский; В) Соловецкий.	10. Идея симфонии (созвучия, согласия) царства и священства, предполагавшая не просто союз светской и церковной властей, а их неразрывную связь и взаимопроникновение сложилась: А) в эпоху Ивана IV, когда идея о Москве как о "Третьем Риме" получила признание и в государственных, и в церковных кругах; Б) в первые же годы после принятия христианства на Руси; В) в Византии еще в

	IV—VI вв.
11. В 14 веке русский народ сумел осознать свои силы и подняться на борьбу за независимость. Большой вклад в это был сделан русским святым: А) Серафимом Саровским; Б) Сергием Радонежским; В) Иоанном Златоустом.	12. Это белокаменный храм во Владимирской области, выдающийся памятник зодчества владимиро-суздальской школы. Его называют «белой лебедью» русской архитектуры. А) церковь Спаса на Нередице; Б) церковь Покрова на Нерли; В) Дмитриевский собор во Владимире.
13. Н. А. Бердяев, *С.* Н. Булгаков, П. Б. Струве, С. Л. Франк — это А) авторы сборника футуристов «Пощечина общественному вкусу»; Б) участники «Русских сезонов» в Париже; В) авторы философского сборника «Вехи».	14. Подлинным шедевром русской иконописи считается: А) «Крещение» Феофана Грека; Б) «Рождество Богородицы» Дионисия; В) «Троица» Андрея Рублева.
15. Славянские народы говорят на языках: А) индоевропейской группы; Б) романо-германской; В) не имеющих аналогов с другими группами языков.	16. Вклад М. Е. Пятницкого в русскую культуру в том, что он: А) основал русский народный хор; Б); организовал первую театральную школу-студию; В) создал первую в стране киностудию.
17. Космос и человек, природа и человек неотделимы, и надо изучать вместе будущее человека и природы. Вершиной научного космизма стало учение о ноосфере: А) К. Э. Циолковского; Б) В. И. Вернадского; В) П. А. Флоренского.	18. Раскол русской церкви произошел в период: А) феодальной раздробленности (X в.); Б) собирания русских земель и создания единого государства (XV в.); В) унификации церковной обрядности по греческому образцу (XVII в.).
19. Крещение не могло перечеркнуть предшествующую традицию язычества. Народ в основной своей массе не мог воспринять православную религию во всей сложности ее вероучения. Привычные, традиционные языческие верования смешивались с новыми христианскими. Этот феномен получил название: А) двоеверие; Б) лицемерие; В) синкретизм.	20. В исторической науке изъятие чего-либо из церковного, духовного ведения и передача светскому, гражданскому ведению. Обычно употребляется для описания изъятия государством у церкви её земельной и иной собственности. В России этот процесс закончился в XVIII веке. А) приватизация; Б) экспроприация; В) секуляризация.

Ключ:

1. В;	2. Б;	3. Б;	4. Б;	5. Б;
6. В;	7. В;	8. Б;	9. А;	10. А;
11. Б;	12. Б;	13. В;	14. В;	15. А;
16. А;	17. Б;	18. В;	19. А;	20. В.

Тест Первобытная культура

1. Заканчивается эволюция ископаемых гоминид и появляется «настоящий» человек – Homo sapiens:	2. Формирования современного физического типа человека: А) онтогенез; Б) филогенез; В) антропоге-

А) нижний палеолит; Б) верхний палеолит; В) на рубеже среднего и верхнего палеолита.	нез.
3. Древнейший из первых людей (архантропов) получил название: А) Человек умелый (homo habilis); Б) Человек прямоходящий (homo erectus); В) Человек разумный (homo sapiens).	4. Мезолит – это: А) новый каменный век; Б) средний каменный век; В) последний период древнего каменного века.
5. Вершина первобытного искусства – пещерная живопись, наиболее известные пещерные галереи: Альтамира, Ласко, Монтеспан датируется периодом: А) палеолита; Б) мезолита; В) неолита.	6. Древнейшая форма верования в животных-предков прародителей (иногда растения): А) фетишизм; Б) анимизм; В) тотемизм.
7. Процесс членораздельной речи, произошедший в период позднего палеолита, ученые называют: А) антропогенез; Б) глотогенез; В) филогенез.	8. Изобретены лук и стрелы, глиняный горшок, происходит одомашнивание животных (собака, свинья), усложняются социальные отношения и верования: А) мезолит; Б) ориньяк; В) неолит.
9. Самые показательные орудия неолита, с их помощью человек мог построить жилище, выдолбить лодку: А) отшлифованные каменные топоры; Б) микролиты; В) палка копалка.	10. Появляется земледелие и скотоводство, деревни и городища, общины объединяются в племена, возникают первые государства: А) мезолит; Б) мадлен; В) неолит.
11. Процесс приобретения сверхъестественными существами человеческого облика: А) антропоморфизм; Б) зооморфизм; В) гетерономность.	12. Повествования о божественных существах, происхождении мира, племени соединялись в мифологические циклы, мифы о конце света получили название: А) космогонические; Б) этиологические; В) эсхатологические.
13. Как называется наука, изучающая ископаемые останки первобытного человека? А) археология; Б) история; В) палеоантропология.	14. Как называется культ вещей, наделяемых сверхъестественными свойствами? А) тотемизм; Б) фетишизм; В) анимизм.
15. Главной социальной инновацией нижнего палеолита стало исключение из брачных отношений ближайших родственников. Запрет инцеста требовал общественной регуляции брака, появились род и семья. А) экзогамия; Б) эндогамия; В) моногамия.	16. Переход от присваивающих видов деятельности к производящим (сельскому хозяйству) называется: А) ритуал; Б) цивилизация; В) неолитическая революция.
17. Наиболее характерной чертой первобытной культуры считается: А) рационализм; Б) скептицизм; В) синкретизм.	18. Универсальная исторически первая форма культуры: А) миф; Б) сказ; В) притча.
19. Дольмены, кромлехи и менгиры – это каменные сооружения, которые имеют одно объединяющее их название: А) мегалиты; Б) микролиты; В) петроглифы	20. А. Тойнби сформулировал закон: А) единства и борьбы противоположностей; Б) смены общественно-экономических формаций; В) «вызов — ответ»

Ключ:

1. В;	2. Б;	3. А;	4. Б;	5. А;
6. В;	7. Б;	8. А;	9. А;	10. В;
11. А;	12. В;	13. В;	14. Б;	15. Б;
16. В;	17. В;	18. А;	19. А;	20. В.

Тест Индо-буддийский тип культуры

1. Всеобщий закон причинности, определяющий взаимосвязь всего со всем, в том числе человеческих поступков, совокупность которых влияет на последующее перерождение: А) дхарма; Б) сансара; В) карма.	2. Представители этой касты совершали жертвоприношения, осуществляли обряды и церемонии. Были высшей кастой: А) брахманы; Б) шудры; В) кшатрии.
3. Цель буддиста достижение состояния выхода из сансары, освобождение, избавление от страданий: А) самадхи; Б) нирвана; В) катарсис.	4. Вечное колесо перерождений: А) аватара; Б) сансара; В) карма.
5. : Из разных частей тела этого первочеловека произошли касты: из уст – брахманы, из рук – кшатрии, из бедер – вайши, из ступней – шудры: А) Индра; Б) Пуруша; В) Паньгу.	6. Объект почитания в буддизме махаяны – люди, достигшие состояния перехода в нирвану, но добровольно оставшиеся в мире ради помощи другим: А) бодхисаттвы; Б) асуры; В) йоги.
7. Шива – это божество, олицетворяющее созидающие и разрушительные силы мира. Его часто изображают за этим занятием. Воплощением его энергии является: А) музыка; Б) война; В) танец.	8. Особую роль в культуре Индии играло искусство танца. Танцевальные движения, позы, жесты, мимика представляли собой своеобразный символический язык. Древнейший трактат о театре назывался: А) Камасутра; Б) Натьяшастра; В) Трипитака.
9. Герой этого эпоса отправляется на поиски, похищенной демоном Раваной, своей жены Ситы А) Вишну; Б) Рама; В) Арджуна.	10. Царь из династии Маурьев, превративший буддизм в государственную религию. При нем держава Маурьев достигла своего расцвета. А) Ашока; Б) Бабур; В) Магол.
11. Одна из шести философских школ Индии – получила особое развитие даже за ее пределами. Целью практики стало совершенствование души и тела. Разработаны приемы дыхания и асаны: А) ньяя; Б) йога; В) вайшешика.	12. Что такое ступа? А) погребальный холм; Б) культовое сооружение раннего буддизма; В) разновидность пещерного храма.
13. Сиддхартха Гаутама в момент мистического озарения открывает четыре благородные истины и становится Буддой, что значит: А) Мудрым; Б) Благородным; В) Просветленным.	14. Бог, олицетворяющий энергию созидания. Появляется во многих воплощениях, как в облике животных, так и в образе человека А) Брахма; Б) Ганеша; В) Вишну.

15. Протоиндийской цивилизацией считается ранняя индская цивилизация (около 3000 г. до н.э.). Самыми впечатляющими из раскопанных археологами городов являются: А) Паталипутра и Мумбаи; Б) Агра и Калькутта; В) Мохенджо-Даро и Хараппа.	16. В конце 1 тыс. н.э. на территории Индии начинает распространяться эта мировая монотеистическая религия. А) буддизм; Б) христианство; В) ислам.
17. В основе сюжета этого эпоса вражда двух царских родов Пандавов и Кауравов, а также многочисленные сказания. А) Бхагавадгита; Б) Махабхарата; В) Упанишады.	18. Основная особенность индийской храмовой архитектуры: А) обилие скульптуры снаружи храма; Б) обилие живописи снаружи храма; В) обилие света внутри храма.
19. Буддийские пещерные храмы, считаются «золотым веком» индийского искусства. А) храмы Аджанты; Б) Тадж-Махал; В) храмы Каджурахо.	20. Древнейшие религиозные тексты Индии – Веды, состоят из четырех сборников. Какой из нижеперечисленных текстов не относится к ведам. А) ригведа; Б) атхарваведа; В) аюрведа.

Ключ:

1. В;	2. А;	3. Б;	4. Б;	5. Б;
6. А;	7. В;	8. Б;	9. Б;	10. А;
11. Б;	12. Б;	13. В;	14. В;	15. В;
16. В;	17. Б;	18. А;	19. А;	20. В.

Тест Конфуцианско-даоский тип культуры

1. Эпоха «воюющих царств» закончилась победой царства: А) Ся; Б) Чжоу; В) Цинь.	2. Вскоре после смерти Конфуция ученики изложили его взгляды в книге: А) «Лунь юй»; Б) «Дао дэ цзин»; В) «И цзин».
3. Основные жанры китайской пейзажной живописи: А) моря и реки; Б) цветы и птицы В) вода и воздух.	4. Даоский принцип у-вэй означает: А) сыновья почтительность; Б) не-деяние; В) воспитанность.
5. В мифологических представлениях древних китайцев создателем всего сущего было: А) божество Паньгу; Б) Небо; В) Дао.	6. Главная агрокультура Китая: А) рис; Б) чай; В) шелк.
7. Участники конкурса на эту должность должны были сдавать экзамены по истории и литературе, сочинять стихи и философствовать: А) даоского мудреца; Б) учителя; В) чиновника.	8. Высшее мастерство иероглифического письма, ставшее самостоятельным видом искусства: А) тяною; Б) каллиграфия; В) чжен мин.
9. Путь познания дао — это путь слияния с А) небом; Б) природой; В) истиной.	10. Родина садово-паркового искусства: А) Китай; Б) Япония; В) Корея.
11. Древнекитайский мыслитель предложил нормативную программу достойной жизни, *этику ритуала.* Именно он способен соединить добродетель и счастье, волю отдельного человека и согласную жизнь всех в обществе: А) Лао-цзы; Б) Кун-цзы; В) Ли Бо.	12. Этот император завершил объединение Китая, начал строительство Великой китайской стены, ввел единую денежную систему: А) Мао Цзэдун; Б) Цинь Шихуанди; В) Сунь Ятсен.
13. Какая религия не является частью древней	14. Индийский проповедник Бодхидхарма

культуры Китая: А) культ предков; Б) конфуцианство; В) синтоизм	является легендарным основоположником этого направления китайского буддизма: А) сон-буддизма; Б) дзен-буддизма; В) чань-буддизма.
15. Золотой век китайской культы, характеризующийся экономическим расцветом, подъемом культуры, особенно искусств (живописи, поэзии), происходил в эпоху правления династии: А) Цинь; Б) Чжоу; В) Тан и Сун	16. Культуру этого государства можно считать дочерней по отношению к китайской: А) Камбоджи; Б) Вьетнама; В) Японии.
17. Это слово многозначно: путь звезд, путь добродетели, закон Вселенной и человеческого поведения: А) Жень; Б) Дао; В) Дэ.	18. Он стремится познать *правильный путь;* всегда и во всем человеколюбив; думает о том, чтобы во всем следовать ритуалу, быть искренним и правдивым в словах, честным и почтительным в поступках; он постоянно учится, А) благородный муж; Б) правитель Поднебесной; В) даоский мудрец.
19. Пагода – это: А) многоярусный храм; Б) мемориальная башня, возведенная в честь деяний знаменитых людей В) средневековый китайский дом.	20. Какое из перечисленных изобретений не относится к китайским. А) фарфор; Б) порох; В) шахматы.

Ключ:

1. Б;	2. А;	3. Б;	4. Б;	5. Б;
6. А;	7. В;	8. Б;	9. Б;	10. А;
11. Б;	12. Б;	13. А;	14. В;	15.В;
16. В;	17. Б;	18. А;	19. А;	20. В.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 этап – Знать

Требования по подготовке доклада/сообщения по теме

Требования к оформлению доклада/сообщения:

- текст на формате А4, с одной стороны листа;
- шрифт Times New Roman;
- кегль шрифта 14;
- межстрочное расстояние 1,5;
- поля: сверху 2 см, снизу - 2 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;
- доклад должен быть представлен в сброшюрованном виде;
- формат абзаца текста должен быть выровнен «по ширине» положения на странице. Абзацный отступ первой строки каждого абзаца должен быть равен 1,25 см;
- номер страницы проставляется арабскими цифрами в центре верхней части листа без точки, начиная с введения (3 страница). На титульном листе и на Содержании страница не ставится;
- объем работы не должен превышать 10 страниц;
- •титульный лист оформляется в соответствии с образцом оформления, принятым в ЧОУВО РБИУ (http://portal.rbiu.ru/company/personal/user/7795/files/lib/).

Критерии оценивания доклада/сообщения

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«зачтено»	Содержание доклада соответствует теме; Правильное использования источников литературы; Соответствие оформления доклада стандартом; Знание изложенного материала (для ответа на устные вопросы); Умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы в тексте и устно; Тезисы и предположения аргументированы, сделаны выводы и умозаключения; В тексте отражено умение анализировать фактический материал и исторические и культурные факты.
«не зачтено»	Тема раскрыта недостаточно полно; Отсутствует библиографический список; Тезисы и предположения не аргументированы, не сделаны выводы и умозаключения; В тексте отсутствует фактологический анализ; Ответы на устные вопросы не отражают умение грамотно и аргументировано изложить суть доклада.

2 этап – Уметь

Требования к подготовке и процедуре проведения дискуссии/коллоквиума

В дискуссии выделяют три этапа: подготовительный, основной и этап подведения итогов и анализа.

Подготовительный этап.

Подготовительный этап, как правило, начинается за 7-10 дней до проведения дискуссии.

Основные задачи:

- подготовка дискуссии: выделение в теме проблемных вопросов; подбор материала, который должны освоить все обучающиеся для того, чтобы дискуссия была более плодотворной и содержательной; проверка готовности к обсуждению; определение круга докладчиков или экспертов (если это необходимо); подготовка информационных материалов, средств фиксации хода обсуждения и т.д.
- выработка правил;
- выявление и обсуждение разногласий или расхождений точек зрения;

Основной этап.

Этапы проведения дискуссии:

1. Постановка проблемы
2. Разбивка участников на группы
3. Обсуждение проблемы в группах
4. Представление результатов
5. Продолжение обсуждения и подведение итогов

При планировании работы на подготовительном этапе выбирается форма проведения дискуссии и после вступительного слова ведущего дискуссия продолжается в выбранной форме.

Формы дискуссии:

Круглый стол – беседа, в которой на равных участвует небольшие группы (5 человек), которые последовательно обсуждают поставленные вопросы;

Симпозиум – более формализованное по сравнению с предыдущим обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями (рефератами), представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы «аудитории».

Дебаты – формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников – представителей двух противостоящих, соперничающих команд (групп), – и опровержений. В них обсуждение начинается с выступления представителей от каждой из сторон, после чего трибуна предоставляется для вопросов и комментариев участников поочередно от каждой стороны;

Этап подведения итогов и анализа дискуссии.

Общий итог в конце дискуссии – это не столько конец размышления над данной проблемой, сколько ориентир в дальнейших размышлениях, возможный отправной момент для перехода к изучению следующей темы. Важно заранее продумать форму подведения итогов, которая соответствует ходу и содержанию дискуссии. Итог может подводиться в простой форме краткого повторения хода дискуссии и основных выводов, к которым пришли группы, и определения перспектив или в творческой форме – создание плаката или выпуск стенгазеты, коллаж, эссе, стихотворение, миниатюра и др. Возможен итог в виде схемы (например, кластера) и т.д.

Анализ и оценка дискуссии

Анализироваться должно выполнение как содержательных, так и организационных задач. В ходе анализа целесообразно совместно обсудить следующие вопросы:

1. Выполнила ли групповая дискуссия намеченные задачи?
2. В каком отношении мы не достигли успеха?
3. Отклонились ли мы от темы?
4. Принимал ли каждый участие в обсуждении?
5. Были ли случаи монополизации обсуждения?

Критерии оценивания дискуссии

Теоретический уровень знаний

Качество ответов на вопросы

Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.) Практическая ценность материала

Способность делать выводы

Способность отстаивать собственную точку зрения

Способность ориентироваться в представленном материале

Степень участия в общей дискуссии

Перевод баллов в пятибалльную шкалу оценок представлен в таблице.

Количество баллов	Оценка	Зачет
76–100	Отлично	Зачтено
51–75	Хорошо	
26–50	Удовлетворительно	
0–25	Неудовлетворительно	Не зачтено

Создание презентаций на заданную тему

Критерии оценивания презентаций

№	Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка (балл) от 1 до 3
1	Связь презентации с темами разделов	
2	Содержание презентации выбранной теме	
3	Заключение презентации (выводы)	

4	Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д	
5	анимационные эффекты (видео и аудио фрагменты, динамичная инфографика и т.д.)	
Итого баллов:		

На каждый представленный параметр заполняется таблица оценивания, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития компетентности: 1 балл – это низкий уровень; 2 балла – это средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Определение уровня компетентности:

Количество набранных баллов за представленную презентацию	**Уровни**	**Оценка**
от 12 до 15	Высокий уровень	отлично
от 8 до 11	Средний уровень	хорошо
от 5 до 8	Низкий уровень	удовлетворительно
до 5	-	неудовлетворительно

3 этап – Владеть

Интеллектуальная игра

Подведение итогов. (2 минуты)
Объявление победителей (3 минуты)
Завершение игры
Оценка результатов конкурсов

Конкурс первый: «Алгоритм Цицерона»

Максимальная оценка 5 баллов за правильный ответ. Максимальная оценка за ролик-загадку 10 баллов. Итого максимальная оценка за конкурс 15 баллов

Номер команды	Оценка за загадку	Оценка за ответ	Итого

Конкурс второй: «Быстрый и правильный»

Конкурс проводится по правилам брейн-ринга. Максимальный лимит времени составляет 1 минуту. Один правильный ответ – один балл.

Номер команды	Оценка за ответ	Итого

Конкурс третий «Перевод или объяснение».

За правильную расшифровку 5 баллов, за обоснование 5 баллов. Максимум 10 баллов.

Номер команды	Оценка за расшифровку	Оценка за обоснование	Итого

Конкурс четвертый «Activity».

Если вам удастся справиться за одну минуту, вам засчитываются очки. 1-й способ – 3 балла, 2-й – 4 балла, 3-й – 5 баллов

- 1-й, Объяснение: да, слово на карточке нужно просто объяснить вслух.
- 2-й, Пантомима: придется молчать, показывать и не отвлекаться.
- 3-й, Рисование: листок бумаги и ручка — единственные ваши помощники.

Номер команды	1- й способ	2-й способ	3-й способ	Итого

Конкурс пятый «Артефакт».

Побеждает тот, кто будет первым и правильным. Максимальный балл – 5, за полный ответ, 3 – за частичный.

Номер команды	баллы	Итого

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если количество баллов от 190 и более ;
- оценка «хорошо» если количество баллов от 150 и до189;
- оценка «удовлетворительно» если количество баллов от 120 и до 149;
- оценка «неудовлетворительно» если количество баллов менее 119.

Экзамен по культурологии

Критерии оценивания знаний на экзамене

оценки «**отлично**» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные РПД, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

оценки «**хорошо**» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

оценки «**удовлетворительно**» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Тест для самоконтроля (примерные вопросы итогового тестирования)

Шкала оценивания теста по тематическим разделам:

20-18 правильных ответов «5»

17-15 правильных ответов «4»
14-12 правильных ответов «3»
11-0 правильных ответов «2»

Критерии оценивания теста

Полная вервия тестовых вопросов содержится в электронно-информационной системе вуза. Студенты проходят тестирование компьютерном классе Оценка успешности прохождения теста отпределяется следующей сеткой: от 0% до 29% – «неудовлетворительно», от 30% до 59% – «удовлетворительно»; 60% – 79 % – «хорошо»; 80% -100% – «отлично».