Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.08.2023 15:32:01
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2021

Автор-составитель: Медер Э.А.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 3

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 4

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 6

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 10

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Типология форм архитектурной среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*1 Этап – знать:* ОПК-1.1 историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
			2 Этап – уметь: ОПК-1.2. выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.

			3 Этап – владеть: ОПК-1.3. методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
2.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	*1 Этап – знать:* ОПК-4.1. основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
			2 Этап – уметь: ОПК-4.2. создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
			3 Этап – владеть: ОПК-4.3. методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	*1 Этап – знать:* ОПК-1.1 историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.	*Экзамен* *Оценка «Отлично»:* 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах, 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, 3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены, 4. В итоговом проекте продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и
			2 Этап – уметь: ОПК-1.2. выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в	

		конкретного исторического периода	профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.	нестандартность решения в выполнении задания, 5. Итоговый проект выполнен на очень высоком уровне и в полном объеме. *Оценка «Хорошо»:* 1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне, 2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы, 3. Отсутствуют существенные ошибки, но в итоговом проекте содержатся несущественные недочеты, 4. В итоговом проекте некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, 5. Практическая работа представлена не в полном объеме. *Оценка «Удовлетворительно»:* 1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, 3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены, 4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне, 5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал. *Оценка «Неудовлетворительно»* 1. Теоретическое содержание курса не освоено.
			3 Этап – владеть: ОПК-1.3. методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.	
2.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	*1 Этап – знать:* ОПК-4.1. основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.	
			2 Этап – уметь: ОПК-4.2. создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.	
			3 Этап – владеть: ОПК-4.3. методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале	

				2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству, 3. Необходимые практические навыки работы не сформированы, 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Работа обучающихся в течение семестра включает в себя:

- работу с литературой;
- работу с терминами и определениями;
- изучение принципов и особенностей архитектурных решений зданий различного предназначения;
-подготовку докладов и презентаций по темам, предлагаемым для работы на практических занятиях или для самостоятельной работы;
- подготовку к экзамену.

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Отбор и конспектирование материала (по темам, предполагающим только самостоятельную работу, без практических занятий).

В связи с отсутствием практических занятий студент должен обратить особое внимание на отработку основных понятий и использование их в практической деятельности. Это заключается в систематическом изучении литературы, проведении регулярных наблюдений за архитектурными решениями различных зданий, встречающихся в окружающей обучающегося среде. Основная задача – проанализировать как можно больше объектов. Отчет – представление конспекта с фиксацией наблюдений.

Примеры предлагаемых заданий для самостоятельной работы

Тема 1. Специфика архитектурной и дизайнерской деятельности.

1. Связь между особенностями процессов жизнедеятельности людей и организацией их материального окружения.

Тема 2. Типология интерьерных пространств.

1. Осуществление всесторонней декоративно-пространственной целостности средового объекта.
2. Архитектурно – художественные проблемы проектирования производственных зданий и сооружений.
3. Перспективы развития технологического оборудования и связь с проектированием производственных зданий.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Подготовка сообщений с презентациями и выступление на практических занятиях

Результаты освоения теоретического материала выявляются в ходе проведения практических занятий, на которых обучающиеся разбирают ключевые вопросы курса, выступая с сообщениями, которые обсуждаются впоследствии в диалоге с преподавателем.

Все работы непосредственно связаны с содержанием теоретического материала, что позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения. Мультимедийные презентации используются для того, чтобы обучающийся смог наглядно продемонстрировать визуальные (аудио, видео, графические) материалы, освоенные в ходе самостоятельной и практической работы.

Само выступление должно включать в себя результаты собственных наблюдений и работы с литературой, анализ различных точек зрения ведущих отечественных и зарубежных специалистов в данной области и занимать не более 5 минут.

Такие задания предлагаются по темам 2-4.

Темы сообщений и презентаций

Тема 2. Типология интерьерных пространств

1. Примеры, наглядно определяющие типы архитектурной среды
2. Сознательное внесение в объёмно-пространственную основу композиционной структуры
3. Производственные здания как градостроительный фактор

4 Жилая среда как объект проектирования.

Тема 3. Типологические признаки общественных зданий.

1. Строительная стандартизация и унификация.
2. Чердак, мансарда, подвальный этаж, цокольный этаж, технический этаж. Влияние функции на характер конструкции.
3. Санитарные требования к размещению общественных зданий.
4. Инженерное оборудование зданий.
5. Особенности архитектурного решения зданий конкретного предназначения

Тема 4. Принципы планировочной организации зданий конкретного назначения

1. Основные типы школьных помещений
2. Эмоционально-образная атмосфера школьных зданий.
3. Роль интерьера больницы в психологическом состоянии больных.
4. Создание эмоционально-художественной целостности основных помещений учреждений здравоохранения
5. Санатории, профилактории, учреждения отдыха и туризма.
6. Особенности проектирования помещений зрительского комплекса
7. Обеспечение беспрепятственной видимости и требуемой акустики в залах кинотеатров и театров
8. Создание художественно-образной целостности среды зрительского и демонстрационного комплекса.
9. Особенности архитектурного решения зданий конкретного предназначения

Требования к сообщениям с презентациями на практических занятиях

1. Содержание полностью должно отвечать обозначенной теме.
2. Выступление сопровождается мультимедийной презентацией.
3. Необходимо

- продемонстрировать владение теоретическими знаниями и навыками их практического использования,
- раскрыть ключевую проблематику темы,

- продемонстрировать умение ориентироваться в специфике современной архитектурной и дизайнерской деятельности,

- показать умение самостоятельно находить, изучать и анализировать необходимый материал.

4 При выступлении должны быть показаны навыки многовариантной работы, самостоятельного анализа проблем, возникающих при поставленных задачах.

5. Презентация состоит из 10 и более слайдов, включать в себя графическую и анимационную информацию: видео, аудио фрагменты, таблицы, диаграммы, инфографику и т.д, при этом в обязательном порядке должны выполняться следующие требования:

- первый слайд – титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, автора, номер учебной группы;

- второй слайд – содержание, где представлены основные вопросы, разобранные в ходе изучения темы (желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание);

- последний слайд – список ссылок на используемые информационные ресурсы.

Самостоятельная работа студента над докладом

Работа над докладом включает в себя следующие этапы

1) выбор, утверждение и согласование темы с преподавателем (тема должна соответствовать «глобальной» теме, быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию);

2) составление плана исследования;

3) анализ литературы по изучаемой проблеме (не менее 20 источников), составление библиографии в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008;

4) изучение теории и истории рассматриваемой проблемы в опубликованных изданиях, обработка и систематизация информации;

5) анализ и обобщение результатов наблюдений и работы с литературой;

6) текстовое оформление работы;

7) подготовка наглядных иллюстраций и приложений;

8)публичное выступление с результатами исследования или защита работы

Рекомендуемые темы докладов

Тема 3. Типологические признаки общественных зданий.

- Социально-бытовая обусловленность видов жилища,
- Принципы планировочной организации квартир 1, 2 и 3 поколения,
- Потребительская эксплуатационная полноценность жилищ,
- Санитарные требования к размещению общественных зданий.

Тема 4. Принципы планировочной организации зданий конкретного назначения

Особенности архитектурных решений зданий одного из конкретных типов:

- предприятия общественного питания;
- детские дошкольные учреждения;
- школы;
- высшие учебные заведения;
- больницы;
- санатории и профилактории;
- библиотеки;
-музеи и выставочные комплексы;
- театры и концертные залы.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Навыки практической работы и умение использовать теоретические знания демонстрируются при подготовке и презентации **курсовой работы**, подготовленной на базе доклада по четвертой теме. Общая тема «Особенности архитектурных решений зданий одного из конкретных типов» конкретизируется, сама работа выполняется в соответствии с «Методическими указаниями по выполнению курсовых работ». Она в обязательном порядке включает в себя следующие части.

Введение, объясняющее актуальность темы.

Основную часть, в которой должны быть отражены:

1) описание особенностей выбранного направления;

2) описание используемых материалов, их экологичности, доступности;

3) масштабные характеристики среды;

4) взаимодействие с пространственной ситуацией;

5) учет общественного мнения;

6) визуальные связи.

Заключение, в котором обосновывается роль и место рассматриваемого здания в формировании художественно-образной целостности городской среды.

Составленный по всем правилам (ГОСТ) список использованной литературы.

Оценка того, насколько полно студент овладел требуемыми знаниями, компетенциями, умениями и навыками, дается во время экзамена.

Подготовка к экзамену должна быть систематической, связанной с изучением изложенного на лекциях и найденного в рекомендованной литературе теоретического материала. Основная работа проводится при этом в сессионный период, когда осуществляется упорядочивание знаний и окончательная формулировка ответов на предложенные вопросы. При этом необходимо обращать особое внимание на точность определений и сочетание лаконичности ответа с полнотой.

Вопросы к экзамену, 4 семестр

1. Типы архитектурной среды**.**
2. Специфика архитектурной и дизайнерской деятельности.
3. Три основных группы процессов жизнедеятельности. Специфика их организации.
4. Последовательность процесса проектирования.
5. Социальные основы развития производственных зданий.
6. Архитектурно – художественные проблемы проектирования производственных зданий и сооружений.
7. . Перспективы дальнейшего развития производственных зданий и сооружений.
8. Особенности производственных объектов и систем.
9. Роль оборудования, коммуникаций и сроков амортизации в строении промсреды.
10. Общие сведения о жилище.
11. Основные типы жилых зданий.
12. Виды жилой застройки.
13. Основные факторы влияющие на проектирование жилища.
14. Основные типы зданий.
15. Основные процессы жизнедеятельности в квартире.
16. Предметно-пространственные единицы формирования жилой среды, порядок их компоновки в жилые структуры.
17. Номенклатура жилых зданий.
18. Функциональные основы формирования квартир.

19. Общие положения проектирования квартир.
20. Этапы развития планировочного решения квартиры. Принципы планировочной организации квартир 1, 2 и 3 поколения (1958-63, 1963-71, 1971-80).
21. Проблемы композиции жилой среды.
22. Подвижность композиционных построений в жилище.
23. Тенденции развития жилой сферы.
24. Секция жилого дома.
25. Основные структурные элементы квартирных домов.
26. Потребительская эксплуатационная полноценность жилища.
27. Классификация общественных зданий и сооружений.
28. Группы зданий и помещений общественного назначения.
29. Факторы, формирующие типологические признаки общественных зданий.
30. Санитарные требования к размещению общественных зданий.
31. Типологические составляющие здания и сооружения.
32. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений.
33. Объёмно – планировочная структура здания.
34. Конструктивная структура здания.
35. Инженерное оборудование зданий.
36. Экологическое проектирование как современный1 путь формирования объёмно – планировочной структуры здания.
37. Основные планировочные элементы общественных зданий.
38. Принципы планировочной организации зданий для предприятий торговли и бытового обслуживания.
39. Виды, классификация предприятий общественного питания.
40. Столовые, кафе, бары. Особенности производственного процесса.
41. Принципы планировочной организации общеобразовательных школ, высших учебных заведений.
42. Основные помещения детских дошкольных учреждений.
43. Особенности решений помещений детских дошкольных групп (раздевальные или приёмные, игровые, спальни, умывальные, туалеты, залы физкультурных и музыкальных занятий.
44. Типы, классификация школ. Классификация высших учебных заведений.
45. Создание эмоционально-образной атмосферы школьных зданий.
46. Принципы проектирования больниц.
47. Структура больниц. Основные составляющие стационара. Типы палат и их планировочная организация.
48. Роль интерьера больницы в психологическом состоянии больных. Принципы их планировочной организации, оборудования и создания эмоционально-художественной целостности основных помещений.
49. Особенности проектирования залов кинотеатров и театров.
50. Создание художественно-образной целостности среды зрительского и демонстрационного комплекса.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Отбор и конспектирование материала (по темам, предполагающим только самостоятельную работу, без практических занятий).

Критерии оценивания конспекта приведены в таблице.

Оценка	**Кол-во верных выводов в отчете о выполнении задания**	**Критерии**
2	до 50%	Результат посредственный, уровень владения терминами и определениями неудовлетворительный
3	50-69%	Низкий уровень владения терминами и определениями
4	70-94%	Средний уровень владения терминами и определениями
5	95%-100%	Высокий уровень владения терминами и определениями

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания сообщений с презентациями и докладов приведены в таблице.

№	Критерии	Оценка	Максимальный балл
1.	Структура доклада и презентации	– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами	10
2.	Наглядность презентации	– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)	10
3.	Дизайн	– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	10
4.	Содержание	– презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность	40
5.	Требования к выступлению	– выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)	30
Максимальный балл			100

Оценка «2» выставляется, если количество набранных баллов не более 49; это означает, что уровень представленного материала неудовлетворительный.

Оценка «3» (от 50 до 69 баллов) соответствует низкому уровню представленных материалов.

Оценка «4» (70-89 баллов) соответствует среднему уровню представленного материала.

Оценка «5» (90-100 баллов) означает высокий уровень представленного доклада.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценки курсовой работы приводятся в «Методических указаниях по выполнению курсовых работ».

Экзамен

Проводится в письменной или устной форме в виде ответов на предложенные вопросы.

Критерии оценивания знаний на экзамене:

Оценка «Отлично»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах,
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы,
3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены,
4. В итоговом проекте продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания,
5. Итоговый проект выполнен на очень высоком уровне и в полном объеме.

Оценка «Хорошо»:

1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне,
2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы,
3. Отсутствуют существенные ошибки, но в итоговом проекте содержатся несущественные недочеты,
4. В итоговом проекте некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно,
5. Практическая работа представлена не в полном объеме.

Оценка «Удовлетворительно»:

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера,
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы,
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены,
4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне,
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству,
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы,
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.