Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.08.2023 15:33:01
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ СРЕДЫ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2021

Автор-составитель: Банников В.С.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 6
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 11
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программ..... 20

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Конструирование объектов среды направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности
	УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
	ОПК-2.2. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
	ОПК-2.3. Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного

	сообщения.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1 Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ
	ПК-2.2 Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3 Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*1 Этап - знать:* УК-1.1. методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
			2 Этап - уметь: УК-1.2. анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности
			3 Этап - Владеть УК-1.3. методами научного сбора,

			обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач
2.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	*1 Этап - знать:* ОПК-1.1 историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
			2 Этап - уметь: ОПК-1.2. выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
			3 Этап - Владеть ОПК-1.3. методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
3.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	*1 Этап - знать:* ОПК-2.1. методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
			2 Этап - уметь: ОПК-2.2. выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
			3 Этап - Владеть ОПК-2.3. методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.
4.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные	*1 Этап - знать:* ОПК-4.1. основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
			2 Этап - уметь: ОПК-4.2. создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.

		комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	*3 Этап - Владеть* ОПК-4.3. методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
5.	ПК-2	Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	*1 Этап - знать:* ПК-2.1 технико-экономические и эргономические требования к разработке художественно-конструкторских проектов продуктов; уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям;
			2 Этап - уметь: ПК-2.2 подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия);
			3 Этап - Владеть ПК-2.3 навыками разработки необходимой технической документации на проектируемое изделие; - навыками подготовки пояснительных записок к проектам и защите.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*1 Этап - знать:* УК-1.1. методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач	Зачет с оценкой **Оценка «отлично»:** 1. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме. 2. Задание на проектирование сформулировано чётко и ясно. 3. Подборка ряда аналогов соответствует требованиям, указанным в задании на
			2 Этап - уметь: УК-1.2. анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и	

			синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности	проектирование. 4. Имеется не менее трёх принципиально разных эскизных предложений элемента оборудования выбранного предприятия 5. Проектная графика выполнена на требуемом формате, грамотно оформлена и скомпонована, содержит необходимую информацию 6. Чертежи, перспективные изображения выполнены на профессиональном уровне и содержат требуемую информацию. 7. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах. 8. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены. 9. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания. **Оценка «Хорошо»:** 1. Практическая часть выполнена в полном объёме на хорошем профессиональном уровне. 2. Задание на проектирование сформулировано достаточно ясно. 3. Аналоги подобраны в требуемом объёме. 4. Представлены несколько эскизных предложений с незначительными отличиями. 5. Проектная графика выполнена на требуемом формате, содержит необходимую информацию,
			3 Этап - Владеть УК-1.3. методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач	
2.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	*1 Этап - знать:* ОПК-1.1 историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.	
			2 Этап - уметь: ОПК-1.2. выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.	
			3 Этап - Владеть ОПК-1.3. методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.	

3.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	*1 Этап - знать:* ОПК-2.1. методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.	6. Чертежи и перспективные изображения содержат основную информацию: общие пропорциональные соотношения, размеры основных конструктивных частей. 7. Теоретическое содержание курса в целом освоено и в основном отражено в представленных работах. 8. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. 9. Практическая часть демонстрирует творческие способности автора и требуемый уровень исполнительского мастерства. **Оценка «Удовлетворительно»:** 1. Практическая часть выполнена в полном объёме, на удовлетворительном уровне. 2. Задание на проектирование сформулировано недостаточно ясно. 3. Аналоги подобраны на формальном уровне. 4. Эскизные предложения выполнены недостаточно профессионально и однообразны. 5. Проектная графика выполнена на требуемом формате, содержит основную информацию, но собрана формально. 6. Чертежи и перспективные изображения выполнены на формальном уровне: указаны не все необходимые размеры, чертёжная грамматика соблюдена на недостаточно
			2 Этап - уметь: ОПК-2.2. выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.	
			3 Этап - Владеть ОПК-2.3. методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.	
4.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственн	*1 Этап - знать:* ОПК-4.1. основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.	
			2 Этап - уметь: ОПК-4.2. создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.	
			3 Этап - Владеть ОПК-4.3. методами дизайн-проектирования и техническими приемами для	

		ой среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	реализации разработанного проекта в материале.	профессиональном уровне. 7. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично. 8. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 9. Теоретическое содержание курса освоено частично. 10. Практическая часть демонстрирует посредственные творческие способности автора и недостаточно высокий уровень исполнительского мастерства. **Оценка «Неудовлетворительно»** 1. Практическая часть выполнена в неполном объёме. 2. Задание на проектирование сформулировано не ясно или отсутствует. 3. Аналоги подобраны на формально или отсутствуют. 4. Эскизные предложения выполнены не в полном объёме, непрофессионально, однообразны или отсутствуют. 5. Проектная графика выполнена не на требуемом формате, не содержит основную информацию, собрана формально. 6. Чертежи и перспективные изображения выполнены формально: указаны не все необходимые размеры, чертёжная грамматика соблюдена непрофессионально, не соблюдается указанный масштаб, не определены пропорциональные соотношения. 7. Теоретическое
5.	ПК-2	Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	*1 Этап - знать:* ПК-2.1 технико-экономические и эргономические требования к разработке художественно-конструкторских проектов продуктов; уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям; *2 Этап - уметь:* ПК-2.2 подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия); *3 Этап - Владеть* ПК-2.3 навыками разработки необходимой технической документации на проектируемое изделие; - навыками подготовки пояснительных записок к проектам и защите.	

				содержание курса не освоено и не отражено в практических работах. 8. Практическая часть демонстрирует отсутствие творческих способностей автора и низкий уровень исполнительского мастерства. Зачет **Оценка «зачтено»** 1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены. 4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне. 5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал. **Оценка «не зачтено»** 1. Теоретическое содержание курса не освоено. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству. 3. Необходимые практические навыки работы не сформированы. 4. В практическом задании

				присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Виды исследовательской и проектной деятельности студентов по дисциплине «Конструирование объектов среды» представлены в виде:

- подготовка доклада;
- работа над скетчбуком;
- выполнение домашнего задания по теме;
- работа над курсовым проектом, исследовательская работа;
- выполнение творческого задания и др.

Этапы выполнения сообщения, курсового проектирования, творческого задания состоят из:

1) выбор, утверждение и согласование темы с преподавателем (тема должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию);

2) составление плана исследования;

3) анализ литературы по изучаемой проблеме (не менее 20 источников), составление библиографии;

4) изучение теории и истории рассматриваемой проблемы в опубликованных изданиях, обработка и систематизация информации;

5) выдвижение рабочей гипотезы;

6) организация опытно-экспериментальной работы и отбор методов для ее проведения (анкетирование, моделирование, создание мультимедийного продукта и др.);

7) анализ и обобщение полученных результатов эксперимента;

8) текстовое оформление работы;

9) подготовка наглядных иллюстраций и приложений;

10) публичное выступление с результатами исследования или защита работы

Этапы выполнения курсовой проектной работы состоят из:

– исследование материала для проектирования;

– разработка концепции проектного продукта;

– визуализация разрабатываемого конструктивного элемента.

Комплект сообщений по дисциплине "Конструирование объектов среды"

4 семестр

Раздел 1. Классификация мебели. Функциональные основы проектирования мебели.

Тема 1. Композиция в конструировании мебели. Основные понятия.

Сообщение 1: Соблюдение законов композиции при разработке мебельного оборудования.

Знать: основные понятия, выразительные средства композиции: композиционный цент, ритм, контраст, пропорции.

Тема 2. Мебель для сидения.

Сообщение 1: Мебель для сидения в мировом искусстве. Эргономические требования к креслам и стульям.

Знать: основные виды стульев, кресел. Их функциональные, конструктивные особенности.

Тема 3. Мебель для лежания.

Сообщение 1: Мебель для лежания в мировом искусстве. Эргономические требования к мебели для лежания.

Знать: основные виды кроватей. Функциональные. Конструктивные особенности.

Тема 4. Функциональные плоскости и ёмкости.

Сообщение 1: Виды функциональных плоскостей и ёмкостей. Их виды.

Знать: Факторы, определяющие размеры функциональных плоскостей, ёмкостей. Конструктивные особенности.

5 семестр

Раздел 2. Приёмы композиционного формообразования

Тема 1. Формообразование мебели. Формы, усиливающие выразительность простых вещей

Сообщение 1: анализ образцов мебельного оборудования, демонстрирующих принцип формообразования на базе форм, усиливающих выразительность простых вещей.

Знать: основные варианты обработки форм мебельного оборудования для усиления их выразительности: расчленение, дополнение, умножение, срезы и выемки на кромках, скосы, наклоны, срезы углов, смещения, вращение. Повороты, опрокидывание, врезки.

Тема 2. Основные приёмы пластической моделировки объёмной формы.

Сообщение 1: анализ образцов мебельного оборудования, демонстрирующих принцип формообразования на базе структурных форм.

Знать: основные приёмы пластической моделировки объёмной формы: выявление текстуры, фактурная обработка поверхности, рельефная обработка поверхности, срез вершины, наклон, смещение, выемка, разделение, разделение с выемкой, врезка, наложение, выявление структуры с вставкой, расстановка в пространстве.

Тема 3. Разработка индивидуального мебельного оборудования (арт –объекта).

Сообщение 1: работы ведущих архитекторов и дизайнеров, демонстрирующих принципы применения индивидуального подхода при проектировании авторского мебельного оборудования (арт – объектов).

Знать: факторы, влияющие на принципы формообразования индивидуального мебельного оборудования (арт – объекта), характер применяемых материалов и их учет в процессе конструирования.

6 семестр

Раздел 3. Материалы и техника конструктивных решений оборудования в интерьере индивидуального дома и прилегающей территории.

Тема 1. Конструктивное решение оборудования интерьера.

Сообщение 1: Виды и конструктивные особенности оборудования интерьера загородного дома. Общие функционально – конструктивные требования. Материалы, применяемые при изготовлении оборудования интерьера. Методы расчёта и проектирования.

Знать: Специфику и конструктивные особенности оборудования интерьера загородного дома. Методы проектирования и расчёта. Материалы, применяемые при их изготовлении.

Тема 2. Конструктивное решение оборудования ландшафтного дизайна.

Сообщение 1: Функциональное предназначение, виды и конструктивные особенности оборудования ландшафтного дизайна.

Сообщение 2: Специфику и конструктивные особенности оборудования прилегающей территории к загородному дому. Методы проектирования и расчёта. Материалы, применяемые при их изготовлении.

7семестр

Раздел 4. Конструктивное решение оборудования общественных интерьеров.

Тема 1. Конструирование оборудования административно офисных помещений

Сообщение 1: Конструктивное решение рабочих мест, стоек ресепшн.

Знать: специфику проектирования, конструктивные особенности разрабатываемых элементов оборудования для административно – офисных помещений.

Тема 2. Конструирование оборудования предприятий питания.

Сообщение 1: Специфика оборудования предприятий питания.

Знать: специфику проектирования, конструктивные особенности разрабатываемых элементов оборудования для предприятий питания.

Тема 3. Конструирование оборудования предприятий торговли

Сообщение 1: Специфика оборудования предприятий торговли

Знать: специфику проектирования, конструктивные особенности разрабатываемых элементов оборудования для предприятий торговли.

8семестр

Раздел 5. Конструктивные особенности специального оборудования по теме дипломного проекта.

Тема 1. Виды и конструктивные особенности специального оборудования проектируемого объекта.

Сообщения 1: Конструктивные особенности, определяющие типологические признаки проектируемого объекта (среды).

Знать: основные проблемные зоны, проектируемого интерьера (среды).

Тема 2. Конструктивные предложения к элементам оборудования объекта.

Сообщение 1: Конструктивные особенности спецоборудования проектируемого объекта. Знать: Классификацию подобных проектируемых элементов оборудования по определяющим их характерным признакам. Специфику проектирования, конструктивные особенности разрабатываемых элементов оборудования для проектируемой среды

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Комплект контрольных работ (заданий) по дисциплине «Конструирование объектов среды»

4 семестр

Раздел 1. Классификация мебели. Функциональные основы проектирования мебели.

Тема 1. Композиция в конструировании мебели. Основные понятия.

Задание 1. Сбор аналогов мебели, демонстрирующих различные варианты композиционного решения.

Тема 2. Мебель для сидения.

Задание 1. Сбор аналогов. Сравнительный анализ основных видов стульев, кресел.

Тема 3. Мебель для лежания.

Задание 2. Сбор аналогов. Сравнительный анализ основных видов кроватей.

Тема 4. Функциональные плоскости и ёмкости.

Задание 3. Сбор аналогов. Сравнительный анализ основных видов столов и шкафов.

5 семестр

Раздел 2. Приёмы композиционного формообразования

Тема 1. Формообразование мебели. Формы, усиливающие выразительность простых вещей.

Задание 1. Сбор и зарисовки аналогов форм, мебельного оборудования, которые усиливают выразительность простых вещей, демонстрируя: расчленение, дополнение, умножение, срезы и выемки на кромках, скосы, наклоны, срезы углов, смещения, вращение, повороты, опрокидывание, пронизывание, врезки.

Тема 2. Основные приёмы пластической моделировки объёмной формы.

Задание 1. Сбор и зарисовки аналогов мебельного оборудования, демонстрирующих приёмы пластической моделировки объёмной формы такие как: выявление текстуры, фактурная обработка поверхности, рельефная обработка поверхности, срез вершины, наклон, смещение, выемка, разделение, разделение с выемкой, врезка, пронизывание, наложение, выявление структуры с вставкой, расстановка в пространстве.

Тема 3. Разработка индивидуального мебельного оборудования (арт –объекта).

Задание 1. выполнить творческий проект элемента оборудования (арт – объекта) для жилого интерьера, выявляющего индивидуальность его потребителя,

6 семестр

Раздел 3. Материалы и техника конструктивных решений оборудования в интерьере индивидуального дома и прилегающей территории.

Тема 1. Конструктивное решение оборудования интерьера.

Задание 1. Разработать определённый элемент оборудования интерьера индивидуального дома (лестничный марш, камин, элемент декора, мебельное оборудование, осветительный прибор, система хранения и т.п.) по этапам. Выполнить чертёж разрабатываемого элемента оборудования (ортогональные проекции с указанными основными размерами, аксонометрия или перспективное изображение). По рекомендации ведущего педагога, по необходимости, учитывая определённую оригинальность и практическую значимость, выполнить макет или модель изделия в требуемом масштабе.

Тема 2. Конструктивное решение оборудования ландшафтного дизайна.

Задание 1. Разработка конструкции по этапам:

- подобрать аналоги, выполнить эскизы, определить материал;
- определить устройство конструкции, размеры.

7 семестр

Раздел 4. Конструктивное решение оборудования общественных интерьеров
Тема 1. Конструирование оборудования административно офисных помещений.

Задание 1. Разработка эскиза конструкции для проектируемого объекта. По согласованию с ведущим педагогом - руководителем проекта, выбирается для конструктивной разработки те или иные элементы оборудования, необходимые для их дальнейшей конструктивной разработки, с учётом характера эксплуатации, предъявляемых требований заказчиком, отражённых в задании на проектирование (стойки ресепшн, рабочих столов, стульев, стеллажей):

- подобрать аналоги, выполнить эскизы, определить устройство конструкции, используемые материалы для изготовления.

Тема 2. Конструирование оборудования предприятий питания

Задание 1. Разработка эскиза конструкции для проектируемого объекта – предприятия питания. По согласованию с ведущим педагогом - руководителем проекта, выбирается для конструктивной разработки те или иные элементы оборудования, необходимые для их дальнейшей конструктивной разработки, с учётом характера эксплуатации, предъявляемых требований заказчиком, отражённых в задании на проектирование (барной стойки, обеденных столов, стульев, арт – объекта):

подобрать аналоги, выполнить эскизы, определить устройство конструкции, используемые материалы для изготовления.

Тема 3. Конструирование оборудования предприятий торговли.

Задание 1. Разработка эскиза конструкции для проектируемого объекта предприятия питания. По согласованию с ведущим педагогом - руководителем проекта, выбирается для конструктивной разработки те или иные элементы оборудования, необходимые для их дальнейшей конструктивной разработки, с учётом характера эксплуатации, предъявляемых требований заказчиком, отражённых в задании на проектирование (торговой витрины, стеллажи и т.д.):

- подобрать аналоги, выполнить эскизы, определить устройство конструкции, используемые материалы для изготовления.

8 семестр

Раздел 5. Конструктивные особенности специального оборудования по теме дипломного проекта

Тема 1. Виды и конструктивные особенности специального оборудования проектируемого объекта.

Задание 1. Учитывая общестилевое решение проектируемого объекта, фирменный стиль, используемые материалы, определить элемент оборудования для разработки по теме ВКР.

Тема 2. Конструктивные предложения к элементам оборудования объекта.

Задание 1. Сбор аналогов подобных элементов оборудования. Разработка проектной документации. Разработать чертежи проектируемого изделия (элемента оборудования проектируемой среды). По рекомендации ведущего педагога, по необходимости, учитывая определённую оригинальность и практическую значимость, выполнить макет или модель изделия в требуемом масштабе.

Работа над курсовым проектом (см. методические рекомендации по работе над курсовым проектом)

Примерный перечень тем курсовых работ (проектов):

1. Мебель для сидения в мировом искусстве.
2. Мебель для лежания в мировом искусстве.
3. Мебель для сидения в мировом искусстве.
4. Влияние стиля на формообразующие факторы мебельного оборудования и их учет в процессе конструирования.
5. Материалы и техника конструктивных решений оборудования в жилом интерьере.
6. Материалы и техника конструктивных решений оборудования в интерьере загородного дома.
7. Материалы и техника конструктивных решений оборудования прилегающей территории к загородному дому.
8. Специфика оборудования интерьеров офисов.
9. Материалы и техника конструктивных решений оборудования административно – офисных помещений.
10. Специфика оборудования интерьеров предприятий питания.
11. Материалы и техника конструктивных решений оборудования предприятий питания.
12. Специфика оборудования интерьеров предприятий торговли.
13. Материалы и техника конструктивных решений оборудования предприятий торговли.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Задания для промежуточной аттестации

Творческие задания по учебной дисциплине Конструирование объектов среды

2 курс, 4 семестр Раздел 1. «Классификация мебели. Функциональные основы проектирования мебели».

Задание на тему: «Комбинаторика формообразования при разработке оборудования в жилом интерьере. Мебель для сидения. Мебель для лежания. Функциональные плоскости и ёмкости».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект элемента оборудования, который включает в себя:

Графическая часть

1.1 Краткое задание на проектирование.

1.2 Подборка ряда аналогов.

1.3 Варианты комбинаторного формообразования функциональных плоскостей и ёмкостей. Ортогональные проекции, с указанием основных размеров, трёхмерное изображение.

Выполнение графики на планшете с жёсткой основой (полистирол, пенокартон) формате 1000*800мм или листах формата А3 на усмотрение педагога. При отсутствии одной из составляющих творческого проекта, работа не оценивается.

3 курс, 5 семестр. Раздел 2. «Приёмы композиционного формообразования».

Задание на тему: «Разработка индивидуального мебельного оборудования (арт – объекта)».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект трёх элементов оборудования для жилого интерьера (стул, стол, шкаф, светильник, арт объект и т.п.), выявляющих индивидуальность потребителя, который включает в себя:

Графическая часть

1.1 Краткое задание на проектирование.

1.2 Подборка ряда аналогов.

1.3 Ортогональные проекции, с указанием основных размеров, трёхмерное изображение.

1.4 Макет или модель одного из разрабатываемых элементов оборудования.

Выполнение графики на листах формата А3. Включение в состав подачи проекта по дисциплине «Проектирование в дизайне среды». При отсутствии одной из составляющих творческого проекта, работа не оценивается.

3 курс, 6 семестр. Раздел 3. «Материалы и техника конструктивных решений оборудования в интерьере индивидуального дома и прилегающей территории».

Задание на тему: «Разработка оборудования в интерьере индивидуального дома и на прилегающей территории».

Содержание творческого проекта

Требуется разработать, в зависимости от характера проектируемой среды, оборудование интерьера загородного дома и элементы благоустройства прилегающей территории.

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект оборудования жилого интерьера (лестница, камин, системы хранения) и элементов благоустройства

прилегающей территории к загородному дому (ворота, зоны отдыха) который включает в себя:

Графическая часть

1.1 Краткое задание на проектирование.

1.2 Подборка ряда аналогов.

1.3 Ортогональные проекции, с указанием основных размеров, трёхмерное изображение.

Выполнение графики на листах формата А3. Включение в состав подачи проекта по дисциплине «Проектирование в дизайне среды». При отсутствии одной из составляющих творческого проекта, работа не оценивается.

4 курс, 7 семестр. Раздел 4. «Конструктивное решение оборудования общественных интерьеров».

Задание на тему: «Разработка специального оборудования для общественных интерьеров».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту из представленных автором эскизных предложений, для трёх разрабатываемых общественных интерьеров (административно офисного помещения, предприятия питания, торговли), выполнить творческий проект элементов оборудования, который включает в себя:

Графическая часть:

1.1 Краткое задание на проектирование.

1.2 Подборка ряда аналогов

1.3 Ортогональные проекции, с указанием основных размеров, трёхмерное изображение, а также перспективное изображение всех трёх разрабатываемых элементов оборудования в каждом из трёх проектируемых общественных интерьеров.

Выполнение графики на листах формата А3. Включение в состав подачи проекта по дисциплине «Проектирование в дизайне среды». При отсутствии одной из составляющих творческого проекта, работа не оценивается.

4 курс, 8 семестр. Раздел 5. «Конструктивные особенности специального оборудования по теме дипломного проекта».

Тема 1. Виды и конструктивные особенности специального оборудования для проектируемой среды.

Тема 2. Конструктивные предложения к элементам оборудования объекта.

Сбор аналогов подобных элементов оборудования. Разработка проектной документации. Разработать чертежи проектируемого изделия (элемента оборудования проектируемой среды). По рекомендации ведущего педагога, по необходимости, учитывая определённую оригинальность и практическую значимость, выполнить макет или модель изделия в требуемом масштабе.

Задание на тему: **«Разработка специального оборудования для проектируемой среды по теме дипломного проекта».**

Содержание творческого проекта

Согласно выбранной теме ВКР, выполнить творческий проект элемента оборудования, определяющий общее стилевое решение и придающий индивидуальность проектируемой среде, который включает в себя следующие разделы:

Графическая часть

1.1 Краткое задание на проектирование.

1.2 Подборка ряда аналогов

1.3 Эскизное предложение элемента оборудования выбранного предприятия.

1.4 Ортогональные проекции, с указанием основных размеров, трёхмерное изображение, а также перспективное изображение в проектируемом пространстве.

Графическая часть выполняется на листах формата А3. Включается в состав подачи преддипломного проекта по дисциплине «проектирование в дизайне среды». При отсутствии одной из составляющих творческого проекта, работа не оценивается.

Вопросы к зачету с оценкой 4 семестр

1. Дать определение основным выразительным средствам композиции: композиционный цент, ритм, контраст, пропорции.
2. Виды. Ортогональные проекции. Их взаимное расположение и обозначение при выполнении чертежей. Аксонометрия.
3. Дать понятие структуры. Структурные формы новой мебели. Примеры, характерные признаки.
4. Классификация мебели для сидения.
5. Функционально – конструктивные требования к мебели для сидения, с учётом её специфики эксплуатации.
6. Методы расчёта и проектирования мебели для сидения. Анализ аналогов.
7. Виды конструкции мебели для сидения.
8. Материалы, применяемые при изготовлении мебели для сидения.
9. Виды стульев, кресел. Функциональные, конструктивные особенности.
10. Типологические признаки мебели для лежания.
11. Функционально – конструктивные требования к мебели для лежания, с учётом её
12. специфики эксплуатации.
13. Методы расчёта и проектирования мебели для лежания. Анализ аналогов.
14. Виды конструкции. Материалы, применяемые при изготовлении мебели для лежания.
15. Виды столов, функциональных ёмкостей.
16. Функционально – конструктивные требования к функциональным плоскостям, с учётом её специфики эксплуатации.
17. Методы расчёта и проектирования функциональных плоскостей и ёмкостей. Анализ аналогов.
18. Виды конструкции функциональных плоскостей и ёмкостей.
19. Материалы, применяемые при изготовлении функциональных плоскостей.

Вопросы к зачету с оценкой 6 семестр

1. Общие функционально – конструктивные требования, предъявляемые к элементам оборудования интерьера загородного дома. Анализ аналогов.
2. Виды конструкции. Особенности устройства. Материалы, применяемые при изготовлении оборудования интерьера загородного дома.
3. Методы расчёта и проектирования оборудования интерьера загородного дома.
4. Общие функционально – конструктивные требования, предъявляемые к элементам оборудования прилегающей территории к индивидуальному дому. Анализ аналогов. Виды конструкции, особенности устройства, материалы, применяемые при изготовлении элементов оборудования прилегающей территории к индивидуальному дому.
5. Методы расчёта и проектирования элементов оборудования территории индивидуального дома.
6. Виды лестниц. Сравнительный анализ.
7. Применение современных отделочных материалов при создании конструкции лестницы для индивидуального дома.
8. Виды каминов. Сравнительный анализ.
9. Применение материалов при создании камина для индивидуального дома.

10. Виды конструкций, применяемых материалов, при изготовлении оборудования для прилегающей территории загородного дома.
11. Виды входных групп. Сравнительный анализ.
12. Виды конструкций, используемых материалов при изготовлении входных групп.
13. Виды мангальных зон. Сравнительный анализ.
14. Виды конструкций, используемых материалов при изготовлении и оборудовании мангальных зон.
15. Виды спортивных и детских игровых площадок.
16.Виды конструкций, используемых материалов при изготовлении и оборудовании детских игровых и спортивных площадок.

Вопросы к зачету 7 семестр

1. Функционально – конструктивные требования, предъявляемые к элементам оборудования офисных помещений.
2. Типологические признаки. Анализ аналогов. Используемые материалы при изготовлении оборудования офисных помещений.
3. Предложения по улучшению специфического оборудования офисных помещений.
4. Пластический образ проектируемого элемента оборудования офисных помещений.
5. Особенности устройства. Материалы конструкции оборудования офисных помещений.
6. Функционально – конструктивные требования, предъявляемые к элементам оборудования предприятий питания.
7. Типологические признаки элементов оборудования предприятий питания.
8. Анализ аналогов. Используемые материалы при изготовлении оборудования предприятий питания.
9. Общие функционально – конструктивные требования к элементам оборудования предприятий торговли.
10. Типологические признаки. Анализ аналогов. Конструкции. Материалы, применяемые при изготовлении оборудования предприятий торговли.
11.Влияние функции и условий эксплуатации на конструктивные особенности оборудования для административно – офисных помещений.
12.Влияние функции и условий эксплуатации на конструктивные особенности оборудования для предприятий торговли. Эргономические требования к оборудованию.
13. Влияние функции и условий эксплуатации на конструктивные особенности оборудования для предприятий питания. Эргономические требования к оборудованию.

Вопросы к зачету с оценкой 8 семестр

1. Виды и конструктивные особенности специального оборудования проектируемого объекта по теме дипломного проекта.
2. Специфика размещения специального оборудования в проектируемой среде по теме дипломного проекта.
3. Стандартизация и унификация специального оборудования по теме дипломного проекта.
4. Общие функционально – конструктивные требования к элементам оборудования по теме дипломного проекта.
5. Материалы, применяемые при изготовлении элемента оборудования по теме дипломного проекта.
6. Специфические предложения по элементам оборудования по теме дипломного проекта. Обоснование.

7. Особенности устройства. Выбор материала конструкции элемента оборудования по теме дипломного проекта. Обоснование его применения (примерный расчет материалов, необходимых для выполнения изделия, учитывая эстетические и экономические качества изделия, простоту выполнения конструкции).

Защита семестрового проекта проходит в форме демонстрации и защиты курсового проекта разрабатываемого элемента оборудования

Процедура защиты курсового проекта (работы) включает в себя:

-выступление студента по теме и результатам работы (5-7 мин)

-ответы на вопросы преподавателя.

Работа оценивается по критериям, дифференцированно с учетом качества ее выполнения,

содержательности выступления и ответов на вопросы во время защиты.

Результаты защиты оцениваются по четырех балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Положительная оценка по профессиональному модулю, по которой предусматривается курсовой проект, выставляется только при условии успешной сдачи курсового проекта на оценку не ниже «удовлетворительно».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Многообразие изучаемых тем, видов занятий, индивидуальных способностей студентов, обуславливает необходимость оценивания знаний, умений, навыков с помощью системы процедур, контрольных мероприятий, различных образовательных технологий и оценочных средств. Перечень используемых образовательных технологий и оценочных средств, для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в рабочей программе дисциплины

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания докладов, сообщений и презентаций

№	Критерии	Оценка	Максимальный балл
1.	Структура доклада и презентации	– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами	10
2.	Наглядность презентации	– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)	10
3.	Дизайн	– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	10
4.	Содержание	– презентация отражает основные этапы	40

		исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность	
5.	Требования к выступлению	– выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)	30

Оценка	Кол-во баллов	Критерии
2	до 49	Результат посредственный, неудовлетворительный уровень представленного доклада
3	50-69	Низкий уровень представленного сообщения
4	70-89	Средний уровень представленного сообщения
5	90-100	Высокий уровень представленного сообщения

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Выполнение контрольных заданий, творческих проектов по дисциплине «Конструирование объектов среды»

Критерии оценки при выполнении контрольного задания:

Оценка «отлично»:

1. Теоретическое содержание пройденного материала освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.

3. Все задачи, предусмотренные заданием, выполнены.

4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.

5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме;

Оценка «хорошо»:

1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.

2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.

3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочеты.

4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.

5. Практическая работа представлена не в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Теоретическое содержание пройденного материала отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.

3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.

4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.

5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Теоретическое содержание пройденного материала не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

Оценка «зачтено»

1. Теоретическое содержание пройденного материала отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.
4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

Оценка «не зачтено»

1. Теоретическое содержание пройденного материала не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

Порядок процедуры защиты и оценивания курсовой работы

Защита курсовой работы является обязательной и проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины. Готовые курсовые работы в определенные сроки представляются студентами на кафедру для рецензирования руководителем.

Курсовые работы предварительно оцениваются руководителем: в случае положительной оценки - «допускается к защите», а в случае отрицательной оценки - «не допускается к защите». Курсовые работы, не допущенные к защите, возвращаются для доработки и повторного представления. Курсовые работы, получившие положительную оценку, возвращаются студенту для защиты.

Защиту курсовой работы, как правило, принимает ее руководитель.

Формы защиты курсовой работы:

- выступления студентов на конференциях;
- в учебной группе.

Оценивание курсовой работы

Результаты курсовой работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- оценку «отлично» заслуживает работа, в которой дано всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а её автор показал умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулируя выводы, соответствующие поставленным целям, дана полная характеристика объекта исследования, проведен анализ темы исследования на

материалах данного объекта, выявлены преимущества и недостатки в его работе, разработаны аргументированные предложения по совершенствованию;

• оценкой «хорошо» оценивается работа, отвечающая основным, предъявляемым к ней требованиям. Студент обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументировано ответы на вопросы);

• курсовая работа оценивается на «удовлетворительно», если в ней, в основном, соблюдены общие требования, но неполно раскрыты разделы плана, работа носит реферативный характер, отсутствуют аргументированные выводы. Автор курсовой работы посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы;

• «неудовлетворительно» оценивается курсовая работа, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки. Защищенная или зачтенная курсовая работа хранится на кафедре в течение года. Лучшие курсовые работы могут быть оставлены на кафедре в качестве образцов или методических пособий для студентов.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания знаний на зачете с оценкой: *4,6,8 семестры*

Оценка «отлично»:

1. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.
2. Задание на проектирование сформулировано чётко и ясно.
3. Подборка ряда аналогов соответствует требованиям, указанным в задании на проектирование.
4. Имеется не менее трёх принципиально разных эскизных предложений элемента оборудования выбранного предприятия
5. Проектная графика выполнена на требуемом формате, грамотно оформлена и скомпонована, содержит необходимую информацию
6. Чертежи, перспективные изображения выполнены на профессиональном уровне и содержат требуемую информацию.
7. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
8. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.
9. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.

Оценка «Хорошо»:

1. Практическая часть выполнена в полном объёме на хорошем профессиональном уровне.
2. Задание на проектирование сформулировано достаточно ясно.
3. Аналоги подобраны в требуемом объёме.
4. Представлены несколько эскизных предложений с незначительными отличиями.
5. Проектная графика выполнена на требуемом формате, содержит необходимую информацию,

6. Чертежи и перспективные изображения содержат основную информацию: общие пропорциональные соотношения, размеры основных конструктивных частей.

7. Теоретическое содержание курса в целом освоено и в основном отражено в представленных работах.

8. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.

9. Практическая часть демонстрирует творческие способности автора и требуемый уровень исполнительского мастерства.

Оценка «Удовлетворительно»:

1. Практическая часть выполнена в полном объёме, на удовлетворительном уровне.

2. Задание на проектирование сформулировано недостаточно ясно.

3. Аналоги подобраны на формальном уровне.

4. Эскизные предложения выполнены недостаточно профессионально и однообразны.

5. Проектная графика выполнена на требуемом формате, содержит основную информацию, но собрана формально.

6. Чертежи и перспективные изображения выполнены на формальном уровне: указаны не все необходимые размеры, чертёжная грамматика соблюдена на недостаточно профессиональном уровне.

7. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично.

8. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.

9. Теоретическое содержание курса освоено частично.

10. Практическая часть демонстрирует посредственные творческие способности автора и недостаточно высокий уровень исполнительского мастерства.

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Практическая часть выполнена в неполном объёме.

2. Задание на проектирование сформулировано не ясно или отсутствует.

3. Аналоги подобраны на формально или отсутствуют.

4. Эскизные предложения выполнены не в полном объёме, непрофессионально, однообразны или отсутствуют.

5. Проектная графика выполнена не на требуемом формате, не содержит основную информацию, собрана формально.

6. Чертежи и перспективные изображения выполнены формально: указаны не все необходимые размеры, чертёжная грамматика соблюдена непрофессионально, не соблюдается указанный масштаб, не определены пропорциональные соотношения.

7. Теоретическое содержание курса не освоено и не отражено в практических работах.

8. Практическая часть демонстрирует отсутствие творческих способностей автора и низкий уровень исполнительского мастерства.

Критерии оценивания знаний на зачёте: 7 семестр

Оценка «зачтено»

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.

3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.

4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.

5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

Оценка «не зачтено»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.