

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.05.2023 19:38:21
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bbb8a23c0ba0735e6c3b

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК И ГРАФИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Год набора - 2022

Автор-составитель: Мигачева Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Специальный рисунок и графика направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК - 3.1. Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК - 3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК – 3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства,	<i>1 этап - знать:</i> ОПК - 3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
			<i>2 этап - уметь:</i> ОПК - 3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.

		интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<i>3 этап - владеть:</i> ОПК – 3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
--	--	--	--

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полигра-	<i>1 этап - знать:</i> ОПК - 3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. <i>2 этап - уметь:</i> ОПК - 3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. <i>3 этап - владеть:</i> ОПК -3.3. Методами дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	Зачет оценка «зачтено» 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах. 2. Необходимые практическое владения инструментарием графических редакторов сформированы. 3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены. 4. В практической части продемонстрированы технологические владения инструментарием графических редакторов, креативность мышления, технологическое качество выполнения задания. 5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме. оценка «не зачтено» 1. Теоретическое содержание курса не освоено. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

		фия, товары народного потребления)		3. Необходимые практические навыки работы не сформированы. 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.
--	--	------------------------------------	--	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Темы докладов по дисциплине «Специальный рисунок и графика»

Доклад на темы:

1. История возникновения и развития перспективы
2. Виды перспективных изображений
3. Художественные средства выразительности при изображении архитектурных объектов. Mood board, как отражение стилистики архитектурного стиля.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд – титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, автора, номер учебной группы;

Второй слайд – содержание, где представлены основные вопросы, разобранные в ходе изучения темы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

В структуре презентации необходимо использовать: графическую и анимационную информацию: видео, аудио фрагменты, таблицы, диаграммы, инфографику и т.д.

Последний слайд демонстрирует список ссылок на, используемые информационные ресурсы.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Теоретический материал преподаётся студентам на лекциях. Результаты его освоения выявляются в ходе проведения практических работ, которые представляют в итоге законченный проект. На практических занятиях студенты выполняют работы, задание которых неразрывно связано с содержанием теоретического материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения.

Практические задания

Требования к практическим работам:

1. Содержание практических работ полностью должно отвечать обозначенным темам.
2. В работах должны быть отражены:
 - теоретические знания и навыки практического использования,
 - раскрыта ключевая проблематика темы,

- показана ориентация в современных тенденциях ландшафтного проектирования,
- умение самостоятельно находить и изучать необходимый материал для тех или иных проектных задач.

3. В защитах представленных практических работах должны быть показаны навыки многовариантной работы, самостоятельного анализа проблем, возникающих при поставленных задачах.

4. Работы выполняются в виде аналитических проектов.

Практические занятия предусмотрены по следующим темам:

Практическая работа № 1

Тема: Виды перспективных изображений

Цель: Научиться работать и применять основные законы перспективы. Выполнить линейную перспективу.

Занятие 1. Выполнение линейной перспективы (центральное проецирование).

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.
2. Гипсовые геометрические тела (куб, пирамида)
3. Бумага для рисования формата А3, графитные карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка

Содержание работы:

1. Параллельные прямые, удаляющиеся от нас мы видим сходящимися в одной точке. Эта точка называется точкой схода. Она, или ее проекция находится на линии горизонта
2. Предметы одинаковой величины кажутся тем меньше, чем дальше от нас они расположены.
3. Применяем эти законы на практике

Практическая работа № 2

Тема: Конструктивные закономерности построения аксонометрии в двухточечной и трехточечной перспективе

Цель: Изучить виды аксонометрии.

Занятие 1 Выполнение изображения трех видов аксонометрии (изометрия, диметрия, триметрия)

Занятие 2 Создание плоскости в перспективе. Решение позиционных задач изображения и способы их воплощения.

Занятие 3 Способы простейших метрических изображений перспектив (зарисовки).

Занятие 4 Построение аксонометрического изображения с трех уровней горизонта.

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.
2. Гипсовые геометрические тела.
3. Бумага для рисования формата А3, графитные карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка

Содержание работы:

1. Для того, чтобы получить аксонометрическую проекцию, нужно расположить предмет в системе координатных осей, перед акс. плоскостью.
2. Дать проецируемое направление и провести через все точки мысленно, лучи до пересечения с плоскостью.
3. Перемещаем предмет в угол координат и ставим его так, чтобы наклон сторон был равным к акс. плоскости.

Практическая работа № 3

Тема: Графические интерпретации рисунков архитектурных объектов. Методы применения средств художественной выразительности в архитектурной графике

Цель: Узнать о способах и методах художественной выразительности. О работе и применении фактур и текстур в графике.

Задание 1 Создание тонально-графических форм изображения архитектурного объекта.

Занятие 2 Разработка и подбор текстур различных материалов.

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.
2. Бумага для рисования формата А3, графитные карандаши мягкости Н, НВ, акварельные карандаши, гуашь, кисти плоские.

Содержание работы:

1. Работа тоном в изображении архитектурного объекта.
2. С помощью различных художественных материалов, ищем красивые, гармоничные сочетания цвета, пятна, фактуры. Опираемся на средства художественной выразительности, статика-динамика, симметрии, асимметрии, метр-ритм и т.д.

Практическая работа № 4

Тема: Художественные средства выразительности при изображении архитектурных объектов

Цель: Выбор и изучение архитектурного стиля по принципу Mood board. Выявление актуальных тенденций архитектурного формообразования и особенности объекта по колориту и характеру.

Занятие 1. Сбор и композиционный анализ иллюстративного материала по выбранному историческому архитектурному стилю.

Материально-техническое оснащение:

- 1 Работы из методического фонда.
- 2 Акварельная бумага формата А3, графитный карандаш

Содержание работы:

1. Подбор визуального ряда для Mood board выбранного архитектурного стиля (графика, декор, конструкция, планы и т.д.)
2. Mood board, как отражение стилистики архитектурного стиля. Особенности художественно-графической выразительности дизайн-рисунка архитектурной среды (коллаж, гравюры, рисунки, фотографии различных характеристик).

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Требования к зачету (практическим, творческим работам)

Теоретический материал преподаётся студентам на лекциях. Результаты его освоения выявляются в ходе проведения контрольных работ. На практических занятиях студенты выполняют графические работы, задание которых неразрывно связано с содержанием теоретического материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения. В конце обучения проводится зачет в виде просмотра, где учитывается: посещаемость занятий и процент выполнения практических работ. Обязательным условием получения зачета является выполнение практических работ.

Требования к практически, творческим работам:

1. Содержание практических работ полностью должно отвечать обозначенным темам.
2. В работах должны быть отражены:

- теоретические знания и навыки практического использования,
- раскрыта ключевая проблематика темы,
- показана ориентация в современных тенденциях рекламы и маркетинга,
- умение самостоятельно находить и изучать необходимый материал для тех или иных проектных задач.

3. В защитах представленных практических работах должны быть показаны навыки многовариантной работы, самостоятельного анализа проблем, возникающих при поставленных задачах.

4. Работы выполняются в виде аналитических проектов, и демонстрируются в электронном виде.

Задание 1. Типы линий

Материал: Лист ватмана форматом А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер).

Цель—выполнить линейную композицию с использованием основных линий чертежа.

Задачи:

1. Разработать линейную композицию, используя основные линии чертежа.
2. Используя тушевую и карандашную графику, добиться композиционной выразительности композиции.

Методические указания к выполнению задания.

На листе форматом А-3, расположенном горизонтально, закомпоновать одно (два, три —на усмотрение автора) композиционное поле, гармонично вписав его в рабочее поле листа. Композиция может иметь один или несколько композиционных центров; иметь сюжет или быть формальной.

Использование заливок не желательно, но допустимо в малых количествах. Часть линий должна быть представлена в карандашной, часть — в тушевой графике (прямые, наклонные прямые, полуциркульные, циркульные линии). Толщина и начертание линий выполняется согласно нормативным требованиям. Задание выполняется исключительно с использованием чертёжных инструментов.

Задание 2. Линия. Штрих. Пятно

Материал: лист ватмана форматом А-3; чертежные инструменты, карандаш, ластик, тушь (рапидограф или линер).

Цель—выполнить светлотные растяжки с графическим заполнением, используя основные средства графической выразительности — линию, штрих, пятно.

Задачи:

- равномерно прокрыть нужные плоскости; при плавной растяжке добиться постепенных переходов;
- продемонстрировать художественно-выразительные свойства линий, штрихов и пятен.

Методические указания к выполнению задания. На листе ватмана формата А-3, расположенном горизонтально, в левой стороне листа на равном расстоянии друг от друга закомпоновать четыре ряда вертикально вытянутых прямоугольника шириной 30 мм и высотой 200 мм.

Второй и четвертый ряды —дробные, расстояние между прямоугольниками —10 мм, малые прямоугольники —ширина 30 мм, высота —20 мм.

Заполнение 1 и 2 рядов происходит непрерывной плавной светлотной растяжкой от светлого (верх изобразительного поля) к темному (низ изобразительного поля), используя любые штриховки (текстуры) на выбор. Растяжка 3 и 4 рядов осуществляется от темного (верх изобразительного поля) к светлому (низ изобразительного поля). На рис. 2 растяжка выполнена наоборот, что также допускается при выполнении упражнения. Выполнить ком-

позицию в графическом материале. Важно: при выполнении работы лист не поворачиваем. В правой стороне листа в карандашных линиях вычерчиваем прямоугольник шириной 190 мм, высотой 200 мм и оставляем для плоскостной композиции, которая будет выполняться по время учебных занятий.

Задание: разработать эскиз композиции для утверждения на занятии.

Задание 3. Отмывка

Материал: лист ватмана форматом А-3; акварельные краски, банка с водой, кисти, карандаш, линейка. Работу можно выполнять на бумаге для акварели.

Цель: изучение технологической последовательности и формирование умений по выполнению отмывки.

Задача: выполнить 3 варианта покрытия раствором акварели: равномерное покрытие, растяжка с градациями, плавная растяжка.

Методические указания к выполнению задания. На листе ватмана формата А-3, расположенном горизонтально, закомпоновать 3 равных композиционных поля 105×180 мм, гармонично вписав их в рабочее поле листа.

Алгоритм работы:

1. Приготовить колер из акварельной краски и воды. Использовать краску в чистом виде запрещено.

2. Первое композиционное поле отмывается равномерно, ровным светлым колером.

3. Второе поле разделить на 9 горизонтальных полос высотой по 20 мм. Отмывка выполняется последовательно по сухому с четкой границей через 20 мм. Выполнить растяжку с градациями от светлого к темному (сверху в низ).

4. Третье композиционное поле отмывается по сырому (без четких границ) с постепенным плавным переходом от светлого к темному (сверху в низ).

Важно: обязательно соблюдайте правила выполнения отмывки.

Совет: не берите фиолетовый, красный, желтый, зеленый цвета. Лучше смешайте для колера синий (темно-зеленый) с черным. Возможно при отмывке использование разведенного чая, кофе.

Задание 4. Гуашь. Растяжка

Материал: лист ватмана форматом А-3; чертежные инструменты, карандаш, ластик, гуашь, кисти, банка с водой, салфетка.

Цель: овладение приемами растяжки гуашью с соблюдением последовательности выполнения.

Задача: выполнить 4 варианта покрытия заданных плоскостей гуашевыми красками с использованием 3-х цветов – черный, белый и один любой на выбор. Необходимо равномерно прокрыть нужные плоскости; при плавной растяжке добиться постепенных переходов.

Методические указания к выполнению задания. На листе форматом А-3, расположенном горизонтально, в левой стороне листа на равном расстоянии друг от друга закомпоновать четыре ряда вертикально вытянутых прямоугольников.

Первый и третий ряды – ширина 30 мм и высота 200 мм.

Второй и четвертый – дробные и состоят из ряда прямоугольников шириной 30 мм, высотой 20 мм, как показано на примере.

Заполнение 1-гои 2-горядов происходит растяжкой – от белого (верх изобразительного поля) к черному (низ изобразительного поля), 3-гои 4-горядов – от темного (верх изобразительного поля) к белому (низ изобразительного поля). 1-йи 2-йряды прокрываются белым и черным цветом, а 3-йи 4-йряды прокрываются белым и любым другим из выбранных цветов.

Таким образом:

1. В первой паре полос используются черный и белый цвета – 1-я полоска – плавная растяжка сверху вниз; – 2-я полоска – градации перехода снизу вверх.

2. Во второй паре полос используется белый и любой другой цвет – 1-я полоска – плавная растяжка сверху вниз; – 2-я полоска – градации перехода снизу вверх.

Важно: при выполнении работы лист не поворачиваем.

В правой стороне листа в карандашных линиях вычерчиваем прямоугольник шириной 190 мм, высотой 200 мм и оставляем для композиции, которая будет выполняться по время учебных занятий.

Задание: разработать эскиз композиции для утверждения на занятии.

Задание 5. Геометрические тела

Материал: лист ватмана форматом А-3; чертежные инструменты, карандаш, ластик, тушь (рапидограф, линер), гуашь, акварель, кисти, банка с водой, салфетка.

Цель: изучение последовательности работы при создании объема геометрических тел различными материалами и формирование умений по его выполнению.

Задача: выполнить упражнение на разрушение и сохранение формы предмета с использованием различных графических средств и приемов.

Методические указания к выполнению задания. На листе ватмана формата А-3, расположенном горизонтально, закомпоновать аксонометрические изображения трех геометрических тел (куб, шар, конус или цилиндр). Геометрические фигуры необходимо выполнить: – в графике; – с использованием отмывки; – гуаши.

1. Кубизображается с не сквозными вырезами и сечениями частей куба таким образом, чтобы максимально разрушить его форму, при этом форма куба должна остаться читаемой. Выбрать направление падения света, объем создается при стандартном освещении сверху, слева. Куб выполняется в цвете, покрытие осуществляется гуашью с учетом положения света и тени.

2. Шар заполняется орнаментом, линиями, точками различного начертания, нажима. Выбрать направление падения света – объем шара создается при стандартном освещении сверху, слева. С учетом светотеневых положений выполнить покрытие шара сюжетной композицией, направленной на поддержание его формы. Использовать тушевую графику; материал – тушь, рапидограф, линер.

3. Конус или цилиндр предлагается отмыть, создав выпуклую цилиндрическую поверхность при стандартном освещении сверху, слева. Отмывка тела выполняется тем же приемом, который использовался при отмывке 3-го композиционного поля в работе «Отмывка». Конусили цилиндр разделить на сегменты. Выполнить отмывку с градациями акварельным колером, направленную на поддержание формы. Необходимо учитывать, что блик не прокрашивают. Самое темное прокрашивают четыре-пять раз.

Задание 6. Способы передачи различных материалов

Материалы: бумага формата А3, чертежные инструменты, карандаш, ластик, цветные графические материалы по выбору – акварель, цветные карандаши, в том числе акварельные, кисти, рапидограф (линер). Допускается выполнение работы в графике.

Цель: разработка ряда графических обозначений типов покрытий, отделочных материалов и способов их графической передачи и формирование умений по их применению (для использования в планах зданий и сооружений, схемах озеленения и обустройства территорий).

Методические указания к выполнению задания. На листе ватмана формата А-3, расположенном горизонтально, закомпоновать 2 композиционных поля.

В левой стороне листа на равном расстоянии друг от друга закомпоновать 9–12 квадратов или прямоугольников (количество определяется в зависимости от плотности решения данной части листа). Внутреннюю поверхность данных форм необходимо заполнить различ-

ными графическими приемами тоновой фактурной проработки поверхности (кирпич, камень, плитка, песок, дерево и т.д.). В работе необходимо использовать различные инструменты и материалы. Все покрытия обязательно подписать (или надписать), определив название каждого из типов материалов.

В правой части листа оставляем место для композиции, которая будет включать разработанные ранее фактуры поверхностей различной отделки. Данная часть работы будет выполняться по время учебных занятий после утверждения композиции.

Задание: разработать эскиз схемы озеленения и обустройства многофункциональной досуговой площади, например, фрагмента парка, с соблюдением пропорций и масштабов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания докладов и презентаций

№	Критерии	Оценка	Максимальный балл
1.	Структура доклада и презентации	– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами	10
2.	Наглядность презентации	– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)	10
3.	Дизайн	– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	10
4.	Содержание	– презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность	40
5.	Требования к выступлению	– выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)	30
Максимальный балл			100

Оценка	Кол-во баллов	Критерии
2	до 49	Результат посредственный, неудовлетворительный уровень представленного доклада
3	50-69	Низкий уровень представленного доклада
4	70-89	Средний уровень представленного доклада
5	90-100	Высокий уровень представленного доклада

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания практических заданий

Текущий контроль успеваемости представляет собой практические работы, которые заключаются в анализе проблем и разработке рекомендаций и решений по их устранению с последующей защитой в форме презентации продолжительностью 3-5 минут.

Для получения положительной оценки за практическую работу студент должен продемонстрировать навыки аналитической работы с литературой, способность провести самостоятельное исследование, сделать выводы на основе сведений, полученных из источников и научной литературы, новаторство, оригинальность творческих, проектных предложений. Обязательным требованием к работам (в том числе презентациям) является грамотность оформления и наличие научно-справочного аппарата.

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

Критерии оценки:

1. Решение соответствует поставленной задаче / вопросу – 30% (оценки)
2. Краткость, ясность, четкая структура решения. Оформление и презентация решения в соответствии с требованиями – 20%
3. Реализуемость решения на практике. Аргументация, правильность расчетов, предлагаемых в решении – 30%
4. Соответствие решения современным тенденциям в проектировании, дизайне, оригинальность – 20%

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания знаний на зачете

оценка «зачтено»

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2. Необходимые практические владения инструментарием графических редакторов сформированы.
3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.

4. В практической части продемонстрированы технологические владения инструментарием графических редакторов, креативность мышления, технологическое качество выполнения задания.

5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объёме.

оценка «не зачтено»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.