Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.09.2023 18:53:58
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru, school7keys@rbiu.ru

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол № 10	Директор школы	Ректор ЧОУВО МИДиС
Ученого совета	_____ Н.А. Попова	_____ М.В. Усынин
от «28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «ИСКУССТВО»
10 КЛАСС (базовый уровень)

Челябинск, 2023 г.

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточный контроль
1. Проектная работа 2. Творческая работа 3. Эссе 4. Самостоятельная работа 5. Контрольная работа	1. Итоговый тест

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительные материалы (КИМ)

1. Проектная работа

Цель проектной работы – изучить художественное творчество мастеров. Формировать умение анализировать произведения искусства, развивать устную речь, воспитывать интерес к искусству.

Проектная работа по курсу «Искусство» состоит из реферата и презентации.

Критерии оценки проектной работы

Основные критерии и уровни оценки	Количество баллов	
	реферат	презентация
1. Введение. Степень изученности вопроса, его спорность, выделенные цели и задачи работы. Дополнительно оценивается наличие обзора и анализа источников информации, показ их сильных и слабых сторон.	1-5	1
2.Основная часть. Логичность изложения материала; формулировка названий глав и параграфов, их соответствие материалу, содержащемуся в них. Важным критерием является раскрытие основных положений выбранной темы, умение автора критически анализировать материалы, наличие собственного мнения по данному вопросу.	1-7	2
3. Заключение. Оцениваются подведение итогов выполненной работы, наличие краткого и четкого изложения полученных выводов, анализ степени выполнения поставленных во введении задач.	1-5	2
К общим критериям можно отнести следующее:		
1.соответствие реферата теме	1	1
2.глубина и полнота раскрытия темы	1	1
3.адекватность передачи содержания первоисточников	1	1
4.логичность	1	1
5.связанность	1	1
6.доказательность	1	1
7.структурная упорядоченность	1	1
8.оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования и т.д.)	1	1
9.языковая грамотность	1	1

Специфика предмета обусловила критерии оценивания:		
1.владение искусствоведческой терминологией	1	1
2.умение проводить параллели между стилем и эпохой, биографией и творческим путем мастера	1	1
3.умение анализировать произведения искусства	1	1
4.выражение собственного мнения о произведениях классики и современного искусства	1	1
Итого:	30	18
Максимальное количество баллов:	48	

Шкала пересчета первичного балла за выполнение проектной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	48 - 43	42 - 38	38 - 31	30 - 1

2. Творческая работа «Презентация виртуальной экскурсии»

Цель творческой работы – приобщить обучающихся к активному обучению, помочь развитию их учебно-познавательных умений и навыков, вызвать интерес к изучению произведений искусства, аргументировать свою точку зрения.

Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Критерии оценки работы

Основные критерии и уровни оценки	**Баллы**
К общим критериям можно отнести следующее:	
глубина и полнота раскрытия темы	3
адекватность передачи содержания первоисточников	2
логичность	2
связанность	2
структурная упорядоченность	2
оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования и т.д.)	2
языковая грамотность	2
Специфика предмета обусловила критерии оценивания:	
владение искусствоведческой терминологией	4
умение проводить параллели между стилем и эпохой, биографией и творческим путем мастера	4
умение анализировать произведения искусства	4
наличие интересных фактов	5
Максимальное количество баллов:	32

Шкала пересчета первичного балла за выполнение творческой работы «Презентация виртуальной экскурсии» в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	32 - 28	27 - 25	25 - 20	19 - 1

3. Эссе

Цель эссе - оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Критерии оценки

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	5
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	4
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	3
1. Представлена собственная позиция при раскрытии проблемы. 2. Проблема обозначена на бытовом уровне. 3. Аргументация неубедительная или отсутствует.	2
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.	1
Максимальный балл за материалы эссе:	5

4. Самостоятельная работа

Цель работы по искусству – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 10-х классов общеобразовательных организаций по искусству на базовом уровне.

Самостоятельная работа по первому разделу «Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций».

Работа включает в себя 11 заданий.

КИМ содержит:

- 7 заданий с ответом в виде одной цифры, соответствующей номеру правильного ответа – 0-1 балл;
- 1 задание написать название определения – 0-1 балл;
- 1 задание с выбором и записью трех верных ответов из шести – 0-6 баллов;
- 1 задание на соотнесение данных иллюстраций с соответствующими им цивилизациями – 0-2 балла;
- 1 задание написать к каждой из представленных иллюстраций тип сооружения изображенного на ней – 0-3 балла.

Самостоятельная работа направлена на проверку усвоения обучающимися важнейших знаний, представленных в изученных темах за раздел «Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций» курса искусство предметных умений и видов познавательной деятельности. Это позволяет охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

На выполнение работы отводится 45 минут.

За верное выполнение каждого из заданий, где максимальный бал – 1 балл, выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

За верное выполнение каждого из заданий, где указан иной максимальный балл, баллы выставляются в зависимости от полноты ответа и количества допущенных ошибок и 0 баллов во всех других случаях.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 19.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	19-16	15-13	12-10	9-1

Самостоятельная работа по второму разделу «Искусство античности».

Работа включает в себя 14 заданий.

КИМ содержит:

- 2 задания в соответствии с вопросом назвать, что изображено на иллюстрации, оценивается в соответствии с правильным ответом в 0 или 1 балл;
- 4 задания с полным ответом - 0 или 1 балл;
- 1 задание – дать определения терминам - 0-5 баллов;
- 1 задание – дать определения терминам - 0-4 баллов;
- 1 задание с одним ответом - 0 или 1 балл;
- 1 задание дать название памятника по описанию в задании - 0 или 1 балл;
- 1 задание – каждой иллюстрации с изображением скульптуры написать года создания, в соответствии с номером картинки – 0-9 баллов;
- 1 задание – перечислить название инструментов, изображенных в представленных иллюстрациях, в соответствии с буквой картинки - 0-3 балла;
- 1 задание – перечислить название памятников архитектуры, изображенных на иллюстрациях, в соответствии с номером картинки - 0-8 баллов;
- 1 задание – перечислить название ордеров, изображенных на рисунке, в соответствие с буквой картинки - 0-3 баллов.

Самостоятельная работа направлена на проверку усвоения обучающимися важнейших знаний, представленных в изученных темах за раздел «Искусство античности» курса искусство предметных умений и видов познавательной деятельности. Это позволяет охва-

тить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

На выполнение работы отводится 45 минут.

За верное выполнение каждого из заданий, где максимальный бал – 1 балл, выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

За верное выполнение каждого из заданий, где указан иной максимальный балл, баллы выставляются в зависимости от полноты ответа и количества допущенных ошибок и 0 баллов во всех других случаях.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 40.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	40-35	34-28	27-21	20-1

Самостоятельная работа по третьему разделу «Искусство средних веков. Искусство Руси»

Работа включает в себя 20 заданий.

КИМ содержит:

- 6 заданий с одним ответом, соответствующим правильному ответу – 0 или 1 балл;
- 2 задания с развернутым ответом – 0 или 1 балл;
- 6 заданий с развернутым ответом – 0-2 балла;
- 3 задания на определение соответствия данных номеров иллюстраций с буквой данных названий – 0 или 1 балл;
- 1 задание на распределение признаков данных под буквами на соответствующие группы под номерами – 0-2 балла;
- 1 задание на определение соответствия номера иллюстрации и букве архетипа – 0-2 балла;
- 1 задание на определение соответствия номеров иллюстраций с буквой данных названий – 0-3 балла.

Самостоятельная работа направлена на проверку усвоения обучающимися важнейших знаний, представленных в изученных темах за раздел «Искусство средних веков. Искусство Руси» курса искусство предметных умений и видов познавательной деятельности. Это позволяет охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

На выполнение работы отводится 45 минут.

За верное выполнение каждого из заданий, где максимальный бал – 1 балл, выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

За верное выполнение каждого из заданий, где указан иной максимальный балл, баллы выставляются в зависимости от полноты ответа и количества допущенных ошибок и 0 баллов во всех других случаях.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 30.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	30-26	25-21	20-16	15-1

Самостоятельная работа по четвертому разделу «Искусство средневекового Востока».

Работа включает в себя 11 заданий.

КИМ содержит:

- 3 задания с развернутым ответом, соответствующим правильному ответу – 0 или 1 балл;
- 2 задания с развернутым ответом – 0-2 балла;
- 1 задание с развернутым ответом – 0-3 балла;
- 1 задание – дать определение представленным терминам – 0-4 баллов;
- 1 задание распределить какой стране соответствует представленные описания – 0-3 балла;
- 1 задание на соотнесение данных объектов на иллюстрациях и стран, где они находятся – 0-6 баллов;
- 1 задание на соотношение данных художников и их произведений – 0-3 баллов;
- 1 задание – распределить изображения на соответствующие им группы – 0-4 баллов.

Самостоятельная работа направлена на проверку усвоения обучающимися важнейших знаний, представленных в изученных темах за раздел «Искусство средневекового Востока» курса искусство предметных умений и видов познавательной деятельности. Это позволяет охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

На выполнение работы отводится 45 минут.

За верное выполнение каждого из заданий, где максимальный бал – 1 балл, выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

За верное выполнение каждого из заданий, где указан иной максимальный балл, баллы выставляются в зависимости от полноты ответа и количества допущенных ошибок и 0 баллов во всех других случаях.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 30.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	30-26	25-21	20-16	15-1

Самостоятельная работа по пятому разделу «Искусство Возрождения».

Работа включает в себя 12 заданий.

КИМ содержит:

- 3 задания с развернутым ответом, соответствующим правильному ответу – 0 или 1 балл;
- 1 задание – распределить изображения на соответствующие им группы – 0-3 баллов;
- 1 задание на соотнесение данных объектов на иллюстрациях и их стилей – 0 или 1 баллов;
- 3 задания с развернутым ответом, соответствующим правильному ответу – 0-2 балла;
- 1 задание – написать правильное название данного изображения – 0 или 1 балл;
- 1 задание – перечислить соответственно иллюстрациям их названия – 0-4 балла;
- 1 задание – соотнести перечисленные черты с архитектурными стилями – 0-4 балла.

Самостоятельная работа направлена на проверку усвоения обучающимися важнейших знаний, представленных в изученных темах за раздел «Искусство Возрождения» курса искусство предметных умений и видов познавательной деятельности. Это позволяет охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

На выполнение работы отводится 45 минут.

За верное выполнение каждого из заданий, где максимальный бал – 1 балл, выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

За верное выполнение каждого из заданий, где указан иной максимальный балл, баллы выставляются в зависимости от полноты ответа и количества допущенных ошибок и 0 баллов во всех других случаях.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 24.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	24-21	20-17	16-13	12-1

5.Контрольная работа

Цель работы по курсу искусство – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 10-х классов общеобразовательных организаций по искусству на базовом уровне за полугодие при освоении образовательных программ среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования.

Работа включает в себя 15 заданий.

КИМ содержит:

- 5 заданий с одним правильным ответом, соответствующим правильному ответу – 0 или 1 балл;
- 4 заданий с развернутым ответом, соответствующим правильному ответу – 0-2 балла;
- 2 задания с развернутым ответом, соответствующим правильному ответу – 0 или 1 балл;
- 1 задание с развернутым ответом, соответствующим правильному ответу – 0-4 балла;
- 1 задание с развернутым ответом, соответствующим правильному ответу – 0-3 балла;
- 1 задание – соотнести термины и определения – 0-3 балла;
- 1 задание – соотнести цивилизации и их архитектурные памятники – 0-3 балла.

Контрольные материалы направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших знаний, представленных в изученных за полугодие разделах курса искусство предметных умений и видов познавательной деятельности. Это позволяет охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

На выполнение работы отводится 45 минут.

За верное выполнение каждого из заданий, где максимальный бал – 1 балл, выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

За верное выполнение каждого из заданий, где указан иной максимальный балл, баллы выставляются в зависимости от полноты ответа и количества допущенных ошибок и 0 баллов во всех других случаях.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 28.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	28 - 24	23 - 18	17 - 12	11 - 1

Итоговый тест за год

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки учащихся 10-х классов по искусству и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения. Каждый вариант диагностической работы состоит из 24 заданий: 20 задания с выбором одного правильного ответа и 4 задания с несколькими ответами.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Все задания с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Задание с несколькими ответами считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном. Задания с несколькими ответами оцениваются в 0 или по 1 баллу за каждый правильный ответ.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 35.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	35-31	30-26	25-19	19 – 0

III. Контрольно-измерительные материалы

Темы для рефератов и эссе факультативного курса «ИСКУССТВА» 10 класс

1. Римский дом как отражение римского мировоззрения
2. Идея и образы любви в поэзии Катулла и Секста Проперция: опыт сравнительного анализа
3. Сюжеты и стили помпейских фресок
4. Вселенная и Город: отражение космогонических мифов в архитектуре Древнего Рима
5. Древний Рим и Египет: взаимосвязь культурных контекстов
6. Цивилизация, религия и культура кельтов
7. Цивилизация, религия и культура древних германцев
8. Образы варваров в искусстве Древней Греции и Древнего Рима: художественное значение и исторический контекст
9. Тема судьбы в скандинавском героическом эпосе
10. Идея «гибели богов» в мифологических системах древности.
11. Проблема «Добра» и «Зла» в зороастризме.
12. Архитектура Китая как выражение идеи гармонического соответствия земного и небесного принципов (Запретный Город, Храм Неба, садовое искусство)
13. Наставления по военному искусству в культуре Древнего Китая («Искусство войны» Сунь Цзы).
14. Сравнительный анализ даосизма и конфуцианства как религиозно-философских моделей
15. Китайская живопись Шань шуй: образная и символическая система
16. Религия и искусство Тибета
17. Визуальные образы буддийского искусства
18. Архитектура индуистского храма и буддийской ступы как модель Вселенной
19. Иконография Шивы в индуистском искусстве: принципы и символика
20. Эволюция жанра миниатюры в персидской живописи
21. Культура ислама: религиозно-художественный канон и ценностные ориентиры
22. Символика византийской иконы
23. Римская и византийская мозаика: опыт сравнительного анализа
24. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания
25. Сходства и различия в архитектуре раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилик и колонной мечети. (Для сравнения предлагается рассмотреть базилики Сант-Аполлинаре-ин-Классе в Равенне, Нотр-Дам в Париже, Нотр-Дам в Реймсе, Сан-Лоренцо во Флоренции, мечеть Омейядов в Кордове).
26. Синтез искусств в романской базилике
27. Монастырская базилика как отражение мировоззрения романской эпохи
28. Искусство средневековой рукописной книги
29. Региональные разновидности готической конструктивной системы
30. Символический язык готического собора
31. Витражи и их роль в ансамбле готического собора. Иконография, орнаментальные особенности, стиль.

32. Иконография ада в искусстве западноевропейского / русского (на выбор) Средневековья / итальянского и северного Возрождения (на выбор)
33. Шатровый храм Древней Руси и готический собор. Опыт сравнительный анализ.
34. Деревянное зодчество Древней Руси
35. Московская и псковская школы в архитектуре и белокаменной резьбе: опыт сравнительного анализа
36. Новгородская и владимиро-суздальская школы в архитектуре и белокаменной резьбе: опыт сравнительного анализа
37. Проблема канона в древнерусской иконописи
38. Новгородская и московская иконописные школы: опыт сравнительного анализа
39. Усиление светских тенденций в иконописном творчестве Симона Ушакова
40. Концепция личности в русской парсуне 15-17 в.в.
41. Мистическая концепция легенды о святом Граале в средневековой литературе (на примере романа Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль»)
42. Концепция куртуазной любви в этической системе Средневековья и средневековой поэзии (трубадуры, труверы, миннезингеры)
43. Лирический герой Франсуа Вийона: исторический и художественный контекст
44. Черты средневековой культуры и новаторские тенденции в искусстве итальянского Ренессанса
45. Проблема знакового и символического кода («тайного языка») в искусстве Средневековья и Возрождения
46. «Божественная Комедия» Данте как культурный и мировоззренческий итог Средневековья.
47. «Страшный суд» в стилистической и иконографической трактовке Микеланджело Буонарроти (Сикстинская капелла) и Джотто (капелла Скровеньи): опыт сравнительного анализа
48. Специфика переломной эпохи в творчестве Сандро Боттичелли и Альбрехта Дюрера
49. Архитектурные шедевры Итальянского Возрождения
50. История проектирования и строительства собора св. Петра в Риме.
51. Символическая связь между тематикой фресок, Рафаэля, украшающих Stanza della Segnatura, женскими аллегорическими фигурами в тондо на потолке и сюжетами прямоугольных композиций по углам свода (*дать обоснование размещению угловых картин*).
52. Элементы народной карнавальной культуры в произведениях Франсуа Рабле
53. Архитектурная деятельность Филиппо Брунеллески во Флоренции
54. «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи: опыт символического прочтения картины
55. Образ толпы в творчестве Якопо Тинторетто и Питера Брейгеля Старшего
56. Иконография «греха» в гравюрах мастеров Северного Возрождения
57. Сочетание ренессансных, византийских и готических художественных традиций в живописи сиенской школы
58. Художественная специфика венецианской живописной школы
59. Проблематика цвета в живописи Тициана
60. Иконография образа святого Франциска Ассизского в живописи итальянского Ренессанса

61. Итальянская скульптура эпохи Проторенессанса
62. Эсхатологический символизм в творчестве Иеронима Босха
63. Художественная специфика умбрийской живописной школы эпохи Возрождения
64. Эволюция жанра автопортрета в творчестве Альбрехта Дюрера
65. «Меланхолия» Альбрехта Дюрера: опыт символического прочтения
66. Образы национальной культуры в живописи Питера Брейгеля Старшего
67. Заповедные зоны Москвы (на выбор учащихся)
68. Бульварное кольцо Москвы
69. Вокзалы Москвы(на выбор учащихся)
70. Спортивные сооружения Москвы(на выбор учащихся)
71. Из истории станций Московского метро(на выбор учащихся)
72. Из истории российской мультипликации(на выбор учащихся)
73. Режиссеры российского кино ((на выбор учащихся)
74. Российский артхаус ((на выбор учащихся)
75. Москва В.Баженова
76. Москва М.Казакова
77. Восстановление архитектурных памятников Москвы: две стороны медали.
78. Храм Христа Спасителя: трансформация городского пространства во времени
79. Зодчие XX века в Москве (Шехтель, Мельников, Фомин, Ладовский, Жолтовский и др.)
80. Сосуществование архитектуры прошлого и современности мегаполиса на примере Москвы
81. Усадьбы Москвы(на выбор учащихся)
82. Модерн в архитектуре Москвы
83. Конструктивизм в архитектуре Москвы
84. Театральные открытия Москвы (на выбор учащихся)
85. Феномен театра на Таганке
86. «Современник» О.Ефремова и Г.Волчек
87. Из истории МХАТа
88. Из истории Большого театра
89. Звезды Большого театра
90. Москва в произведениях литературы (на выбор учащихся)
91. Собственная тема по согласованию с учителем

Самостоятельные работы.

10 класс. Искусство. Самостоятельная работа по разделу «Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций»

1. Расположи в правильном порядке этапы каменного века ***(1 балл)***

а) мезолит б) неолит в) палеолит

2. Какой стиль преобладал в первобытном искусстве ***(1 балл)***

а) романтизм б) реализм в) натурализм

3. Какие сюжеты первых рисунков являются наиболее распространёнными? ***(1 балл)***

4. Обобщённые культовые образы хранительницы очага, символы плодородия назывались ***(1 балл)***

а) мезолитические Венеры
б) палеолитические Венеры
в) неолитические Венеры

5. Назови основные разновидности Мегалитов – первых сооружений архитектуры ***(3 балла)***

а)

б)

в)

6. Как называется самый известный кромлех? ***(1 балл)***

7. Назовите имя фараона, построившего самую высокую пирамиду в Гизе ***(1 балл)***

а) Хефрен б) Хеопс в) Тутанхамон

8. Какие скульптурные изображения были созданы в древнем Египте ***(1 балл)***

а)

б)

в)

г)

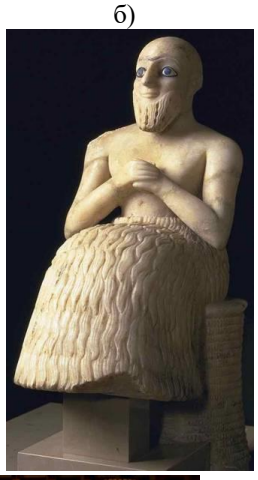
9. Богом какой страны является Осирис? ***(1 балл)***

а) Месопотамия б) Греция в) Египет г) Рим

10. Назови шедевры искусства Месопотамии *(6 баллов)*

а)

б)

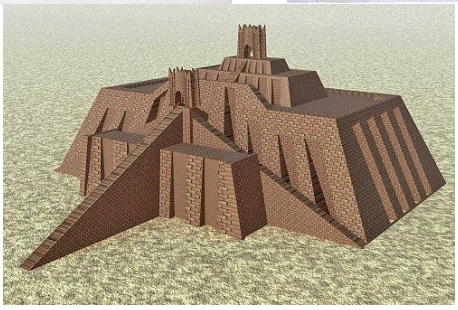


в)

г)

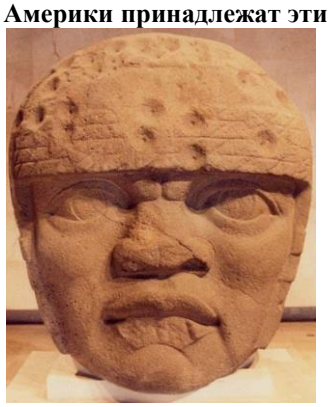
д)

е)



11. Каким цивилизациям доколумбовой Америки принадлежат эти шедевры искусства? *(2 балла)*

1. Ювелирное изделие



2. Каменная скульптура юноши

а) ольмеки

б) ацтеки

в) майя

г) инки

3. Храм Солнца

4. Пирамида Кукулькана

Максимальное количество – 19 баллов
Критерии оценки:
«5» 16 – 19 баллов
«4» 13 – 15 баллов
«3» 10 – 12 баллов
«2» 1 – 9 баллов

10 класс. Искусство. Самостоятельная работа по разделу «Искусство Античности»

1. Как называется этот знаменитый дворец, с каким мифом он связан? ***(1 балл)***

2. Как называется эта фреска? ***(1 балл)***

3. Расположи в правильном порядке этапы развития художественной культуры Древней Греции ***(1 балл)***

4. Закончи фразу ***(5 баллов)*****:**

а) Парфенон – это ...
б) Пропилеи – это ...
в) Афина Парфенос – это ...
г) Акрополь – это ...
д) Фидий – это...

5. Храм Эрехтейон имел три различных портика, один их которых был назван – портик кариатид. Почему этот портик имел такое название? ***(1 балл)***

а) в связи с расположением колонн портика в виде каре

б) в связи со скульптурным изображением стоящих женских фигур, которые служили опорой балки портика

в) в связи с женскими фигурами, украшающими фронтон портика

г) в связи со скульптурами женщин, стоящих перед входом в храм со стороны портика

6. В VI веке до н.э. создаётся один из знаменитых в истории Рима памятников искусства, изображающий животного, которое вскормило братьев-близнецов Ромула и Рема. Назовите этот памятник ***(1 балл)***

7. Определите характерную черту римского скульптурного портрета. В чём его отличие от произведений египетских и греческих мастеров? ***(1 балл)***

8. Назови скульптуру и период, в который она была создана *(9 баллов)*

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

9. Непреходящей ценностью художественной культуры Древней Греции является создание театра. Объясни термины: *(4 балла)*

а) Великие Дионисии – это... б) дифирамбы – это... в) котурны – это... г) орхестра – это...

10. Какие музыкальные инструменты изображены на рисунке? ***(3 балл)***

а)

б)

в)

11. Как вы понимаете название «Термы императора Каракаллы»? ***(1 балл)***

12. Одним из шедевров римского зодчества является Пантеон – «храм всех богов». Почему он так назван? ***(1 балл)***

13. Как называются эти шедевры архитектуры Древнего Рима? ***(8 баллов)***

1.

2.

3.

4.

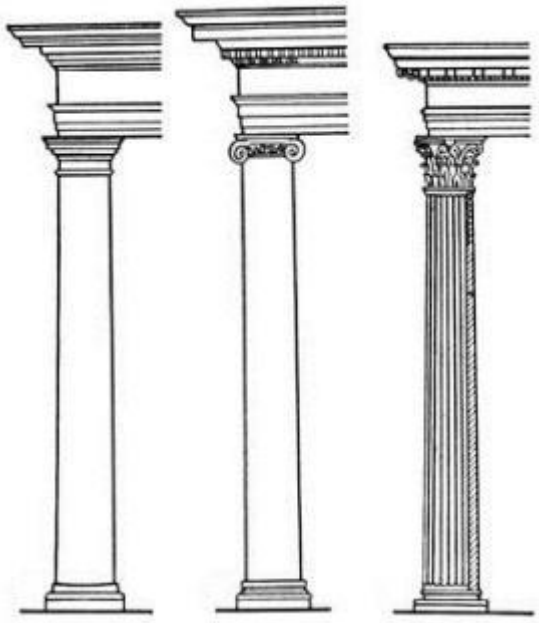
5.

6.

7.

8.

14. Какие варианты ордерной системы представлены на рисунке? ***(3 балл)***



а) б) в)

Максимальное количество - 40 баллов

Критерии оценки:
«2» 1 – 20 баллов
«3» 21 – 27 баллов
«4» 28 – 34 баллов
«5» 35 – 40 баллов

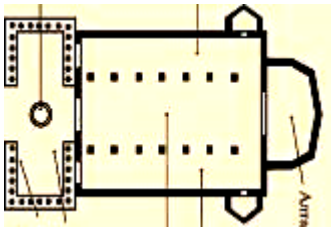
10 класс. Искусство. Самостоятельная работа по разделу «Искусство Средних веков. Искусство Руси»

1. Назови столицу Византийского государства *(1 балл)*

а) Константинополь б) Москва в) Владимир

2. Какой тип храма изображён на рисунке и в чём особенность его строения? *(1 балл)*

3. Какой тип храма изображён на рисунке и в чём особенность его строения? *(1 балл)*



4. Какой храм изображён на рисунке? *(1 балл)*

а) София Киевская
б) София Константинопольская
в) София Новгородская

5. Выбери отличительные особенности для картины и иконы *(2 балла)*

1. Картина
2. Икона

а) *Лик*
б) *Лицо*
в) *Пишется на холсте*
г) *Пишется на доске*
д) *Состоит из красочного слоя*
е) *Состоит из 5 слоёв*

6. Выбери архетипы икон Богоматери *(2 балла)*

1.

2.

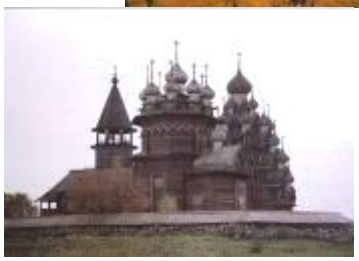
3.

4.

а) Елеуса (умиление)
б) Одигитрия (путеводительница)
в) Знамение
г) Оранта (молящаяся)

7. Шедевром византийской иконописи считается икона. Напиши название иконы и название собора, построенного в честь её ***(2 балла)***

8. В чём особенность Преображенской церкви на острове Кижи? ***(2 балла)***



9. При чьём правлении возникло Древнерусское государство с центром в Киеве? ***(1 балл)***

а) Ярослав Мудрыйо б) Владимир Мономах в) Святополк

10. В чём особенность Софийского собора в Киеве? ***(2 балла)***

11. В чём особенность Софии Новгородской? ***(2 балла)***

12. Выбери правильные названия памятников архитектуры ***(3 балла)***

1.

2.

3.

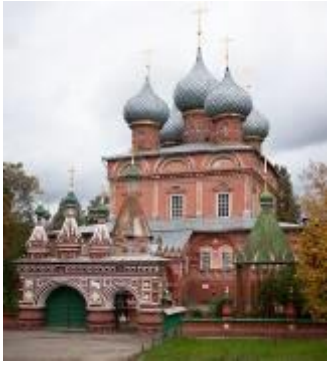
а) «Золотые ворота» во Владимире

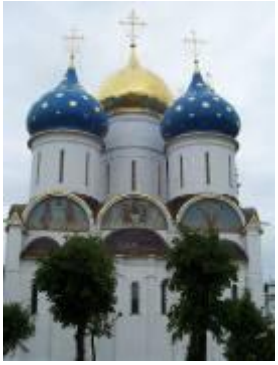
б) Успенский собор в Сергиевом-Посаде

в) Церковь Покрова на Нерли

г) Дмитриевский собор во Владимире

4.

5. 

6. 

д) Церковь Воскресения на Дебре

е) Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском

13. Что изображено на мозаиках и фресках Софии Киевской? ***(2 балла)***

14. Перечисли крупные города, которые входят в состав «Золотого кольца» России ***(2 балла)***

15. С кем связан расцвет искусства во Владимиро-Суздальском княжестве? ***(1 балл)***

а) Владимир Мономах б) Андрей Боголюбский в) Всеволод III

16. Выбери архетипы икон Иисуса Христа ***(1 балл)***

1.

2.

3.

а) Христос Пантократор (вседержитель)

б) Спас Нерукотворный (спаситель)

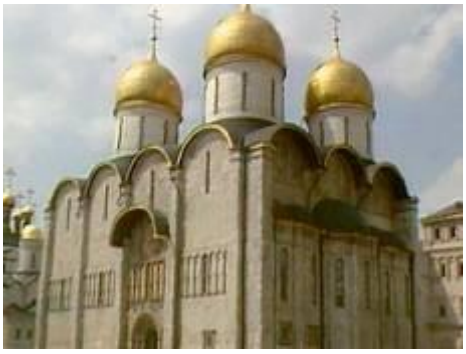
в) Спас в силах (на престоле)

17. При чьём правлении началось интенсивное строительство каменных стен и башен Московского Кремля? ***(1 балл)***

а) Юрий Долгорукий б) Дмитрий Донской в) Александр Невский

18. Выбери названия храмов Соборной и Красной площадей Московского Кремля ***(1 балл)***

1.

2. 

3.

4.

а) Покровский собор

б) Архангельский собор

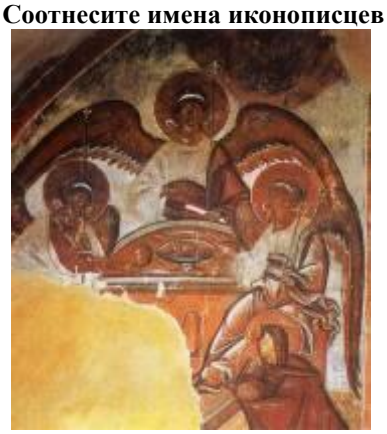
в) Колокольня Ивана Великого

г) Успенский собор

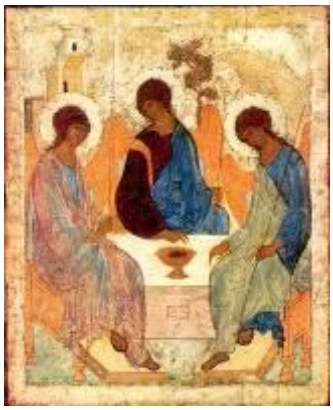
19. **Сколько башен в Московском Кремле?** ***(1 балл)***

а) 15 б) 20 в) 25

20. **Соотнесите имена иконописцев с их работами** ***(1 балл)***

1. 

2.

3. 

а) Диони-сий

б) Андрей Рублёв

в) Феофан Грек

Максимальное количество – 30 баллов
Критерии оценки:
«5» 26 – 30 баллов
«4» 21 – 25 баллов
«3» 16 – 20 баллов
«2» 1 – 15 баллов

10 класс. Искусство. Самостоятельная работа по разделу «Искусства средневекового Востока»

1. Назови страну, в основе искусства которой лежит ***(3 балла)***

а) Путь к постижению красоты через незаметное и первозданное, простота и отсутствие вычурности, сохранение первозданной красоты предмета.	1. Индия 2. Япония 3. Китай
б) Идея единства мирового процесса и вечной жизни, многочисленность народов и племён.	
в) Отношение к природе как органичному целому, живущему по своим законам, соизмерение жизни человека с жизнью природы.	

2. Назови одно из древнейших культовых сооружений буддизма в Индии? В чём его назначение? ***(2 балла)***

3. В чём заключалось основное назначение возведения Великой Китайской стены? ***(1 балл)***

4. Как воплотились мифологические и религиозно-нравственные представления в храме Неба в Пекине? ***(2 балла)***

5. Что означает Укиё – э в переводе на русский язык? ***(1 балл)***

6. Что было обнаружено археологами в провинции Шэньси в коридорах погребальных комплексов? ***(1 балл)***

7. Восстанови пропорцию ***(3 балла)***

1. Китагава Утамаро — а) написал серию картин «36 видов Фудзи»
2. Кацусика Хокусай — б) виртуозно передавал зыбкие, едва уловимые состояния природы
3. Андо Хиросигэ — в) посвятил себя жанру «бидзинга» – изображению красавиц

8. В какой стране находятся эти шедевры? ***(6 баллов)***

1. Золотой павильон в Киото

2. Большая Пагода Диких Гусей

3. Мечеть в Кордове

4. Мавзолей Тадж-Махал

5. Монастырь в Хорюдзи

6. Погребальный ансамбль в Шэньси

а. Индия

б. Китай

в. Япония

г. Испания

9. Определи, на каких иллюстрациях представлен декор буддийской ступы, а на каких – пещерного храма. Каково принципиальное различие в отборе сюжетов? ***(4 балла)***

1) буддийская ступа 2) пещерный храм

а

б

в

г

д

е

ж

з

и

10. Назови типы садов в Японии. Как отразилась философия и мифология в садово-парковом искусстве Японии? ***(3 балла)***

11. Закончи фразу ***(4 балла)*****:**

а) Минарет – это ...
б) Мавзолей – это ...
в) Медресе – это ...
г) Мечеть – это ...

Максимальное количество – 30 баллов

Критерии оценки:
«5» 26 – 30 баллов
«4» 21 – 25 баллов
«3» 16 – 20 баллов
«2» 1 – 15 баллов

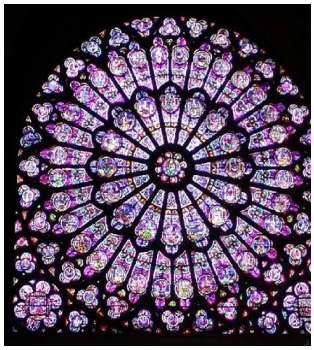
10 класс. Искусство. Самостоятельная работа по разделу «Искусство Возрождения»

1. Как называются изображения диковинных, полуфантастических существ на капителях и у подножий колонн, на окнах и рельефах дверей и стен? ***(1 балл)***

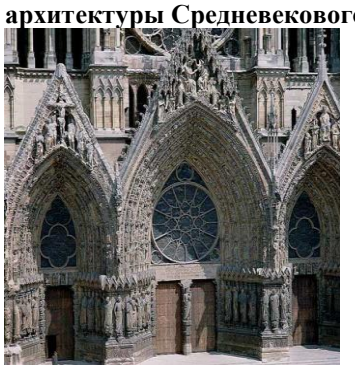
2. Соотнеси черты западной средневековой архитектуры со стилями ***(4 балла)***

	а - строгость, простота
	б - лёгкость, динамичность
	в - розетка-витраж
	г - контрфорсы
	д - сквозь складки одежд скульптур угадываются очертания тела
	е - трансепт
	ж - узкие оконные и дверные проёмы
1. Готический стиль	з - торжественно-величавые скульптуры людей, погружённых в задумчивость
	и - арочная форма дверных и оконных проёмов
	к - отсутствие орнамента
2. Романский стиль	л - квадратные и восьмигранные башни
	м - человеческие фигуры скульптур лишены объёма, пропорции произвольны
	н - скульптурный рельеф
	о - химеры на водостоках
	п - витражи
	р - удлинённость пропорций скульптур, симметрия
	с - стрельчатые арки
	т - перспективный портал

3. Как называются эти части архитектуры Средневекового собора? ***(4 балла)***



а



б

в

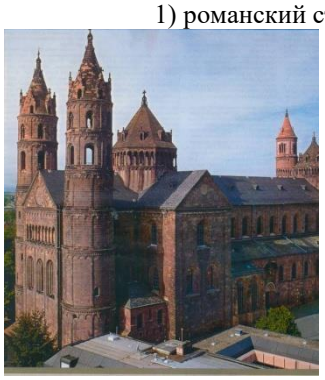
г

4. Как называется это архитектурное сооружение? ***(1 балл)***

5. Соотнеси соборы с архитектурным стилем ***(3 балла)***

1) романский стиль

2) готический стиль

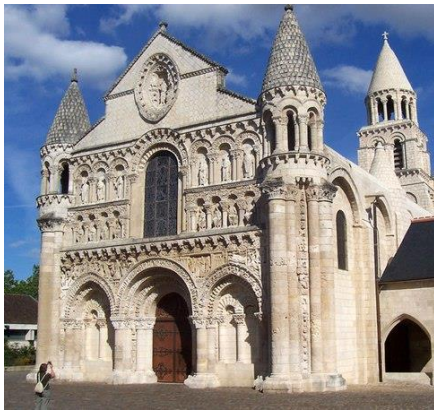


а

б

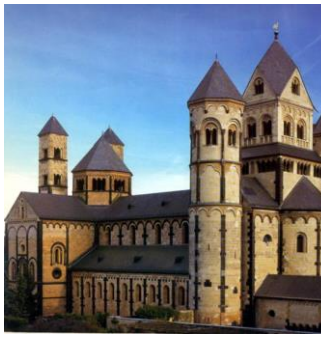
в

г

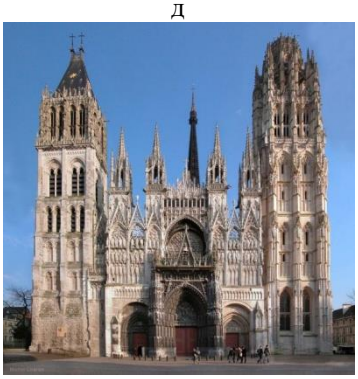


д

е



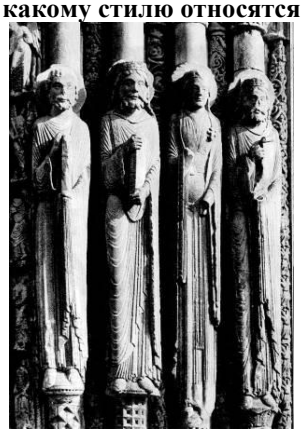
ж



з

и

6. К какому стилю относятся эти скульптуры? ***(1 балл)***

1. 

2.

3.

а) романский стиль

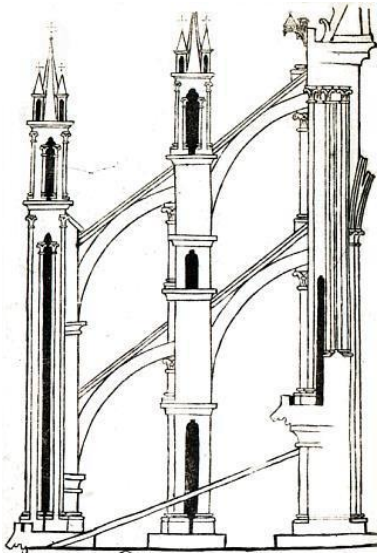
б) готический стиль

7. Где разыгрывались представления литургической драмы? ***(1 балл)***

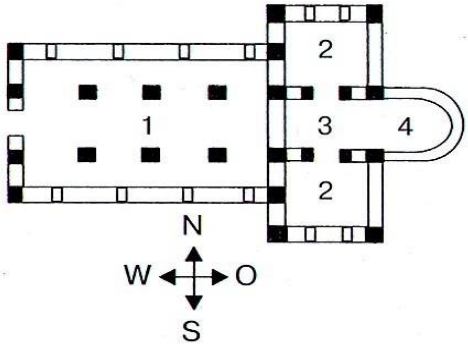
8. Что такое средневековый фарс? ***(2 балла)***

9. Музыкальным символом Средневековья стал григорианский хорал, получивший своё название в честь папы Григория I. В чём его особенности? ***(2 балла)***

10. Как называются эти архитектурные элементы и для чего они нужны? ***(2 балла)***



11. Что лежит в основе готического собора? ***(1 балл)***



12. Какие темы преобладали в музыкально-поэтическом творчестве бродячих музыкантов – трубадуров и труверов? ***(2 балла)***

Максимальное количество – 24 балла

Критерии оценки:
«2» 1 – 12 баллов
«3» 13 – 16 баллов
«4» 17 – 20 баллов
«5» 21 – 24 балла

Контрольная работа за 1 полугодие по МХК в 10 классе

1.Перечислить периоды основных этапов развития первобытной культуры. (2 балла)

2.Что такое синкретизм?(2 балла)

3.Что такое тотем?(1 балл)

А) священное животное

Б) наскальный рисунок

В) скульптура

4.Кромлех это…(1 балл)

А) вертикальные каменные блоки, перекрытые широкой плитой

Б) каменная плита или столб, образующие окружность

В) продолговатый камень-столб или плиты разной высоты

5.Что из себя представляет дольмен?(1 балл)

А) Б) В)

6.Что такое зиккурат?(1 балл)

7.Перечислить эпохи развития культуры древнего Египта. (2 балла)

8.Перечислить культурные и научные достижения древнего Египта. (4 балла)

9.Какая пирамида считалась самой высокой до строительства Эйфелевой башни? (1 балл)

А) Хеопса

Б) Хефрена

В) Микерина

10.Расставьте в нужном порядке основные части храмового комплекса. (3 балла)

1.святилище	А) особо оформленный вход в храм
2.перистиль	Б) закрытый колонный зал
3.гипостиль	В) глубокая темная комната
4.пилон	Г) открытый двор

11.Что такое канон?(1 балл)

12.Перечислите главные каноны в изображении скульптуры Древнего Египта. (2 балла)

13.Чем знаменит амарнский период? (3 балла)

14.Как звали жену Эхнатона? (1 балл)

А) Клеопатра

Б) Нефертити

В) Хатшепсут

15.Сопоставить главные достижения народов мезоамерики: (3 балла)

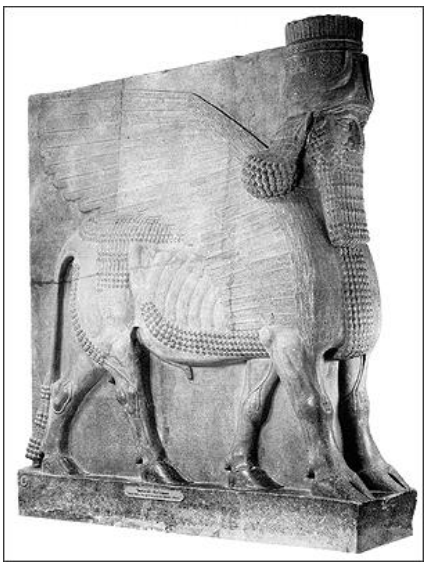
1.Ольмеки 2.Ацтеки 3.Майя 4.Инки	А) храм солнца «Золотая ограда», «Золотой сад», керамика Б) каменные головы, храмы солнца и луны В) дворец в Паленке, храм Надписей, площадки для игры в мяч Г) погребальные маски, ювелирное искусство и статуя Коатликуэ

Максимальное количество – 28 баллов
Критерии оценки:
«5» 24 - 28 баллов
«4» 18 -23 баллов
«3» 12 - 17 баллов
«2» 1 - 11 баллов

Итоговый тест за курс 10 класса

1 ВАРИАНТ

1. Композиция из цветного стекла - это…
а) сграффито; б) витраж; в) мозаика;
2. Батальный жанр посвящен -
а) истории народа; б) жизни далёкого и недавнего прошлого; в) войне и сражениям;
3. Что НЕ относится к жанрам живописи ?
а) анималистический; б) марина; в) поэма;
4. Композиция, выложенная кусочками смальты – это…
а) мозаика; б) витраж; в) керамика;
5. Выделите семь чудес света из предложенных великих сооружений.
а) Великая китайская стена; б) храм Амона-Ра в Карнаке ; в) пирамиды в Гизе; г) колоссы Рамзеса 11 в Абу-Симбеле
д) колосс Родосский; е) храм Артемиды в Эфесе; ж) Вавилонская башня; з) Александрийский маяк
и) Московский Кремль; к) Мавзолей Тадж-Махал; л) Геликарнасский мавзолей; м) Статуя Зевса Олимпийского
н) Висячие сады Семирамиды
6. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:
а) архитектура; б) наскальная живопись; в) танец
7. Назовите имя фараона, гробницу которого обнаружил в 1922 году английский археолог Х. Картер.
а) Аменхотеп; б) Эхнатон; в) Тутанхамон
8. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм?
а) Акрополь; б) Парфенон; в) Илион
9. Средние века охватывают период времени:
а) с V века до н. э. до V века н. э.; б) с V века н. э. до XV века н. э; в) с X века н. э. до XVII века н. э.
10. Культ прекрасной дамы возник:
а) в рыцарской поэзии; б) в фольклоре; в) в христианской литературе
11. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:
а) искусство Западной Европы; б) искусство Древнего Востока; в) искусство Византии
12. Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было:
а) музыка; б) литература; в) храмовое зодчество
13. Самое великое произведение Андрея Рублева называется
а) «Деисус»; б) «Троица»; в) «Оранта»
14. В искусстве Месопотамии и Ирана образ гения-охранителя в виде фигуры человекоголового быка:



а) Мекка б) Шеду в) Ведун

15. Выберете перечисленные ниже шедевры Японской культуры:

а) зиккурат Этеменанки; б) Тадж-Махал; в) Великая стена; г) глиняная армия Шихуанди; д) ворота богини Иштар

е) Ступа в Санчи; ж) сад камней в монастыре Рёандзи

16. Индийской культуре принадлежат:

а) возникновение буддизма; б) театр Кабуки; в) изобретение пороха; г) изобретение фарфора; д) книгопечатание

е) чайная церемония; ж) искусство танца полное внутреннего смысла; з) икэбана

17. Что или кто является лишним в ряду?

а) Дольмен, кромлех, арена, менгир

б) Драма, карикатура, комедия, трагедия

в) Лувр, Колизей, Эрмитаж, Третьяковская галерея

г) Мозаика, витраж, фреска, готика

д) Анималист, лингвист, баталист, маринист

18. Палетка фараона Нармера это:

а) каменная плита для растирания красок; б) фреска на стене гробницы; в) образец письменности в Древнем Египте

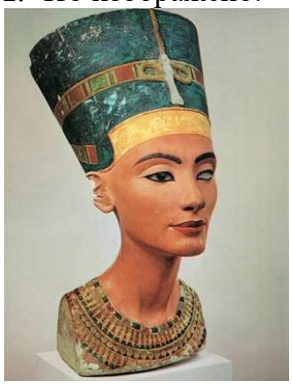
19. Где находится храм Амона-Ра

а) в Карнаке; б) в Луксоре; в) в Фивах

20. Зиккурат это:

а) замок; б) храм; в) дворец

21. Что изображено:

1  2

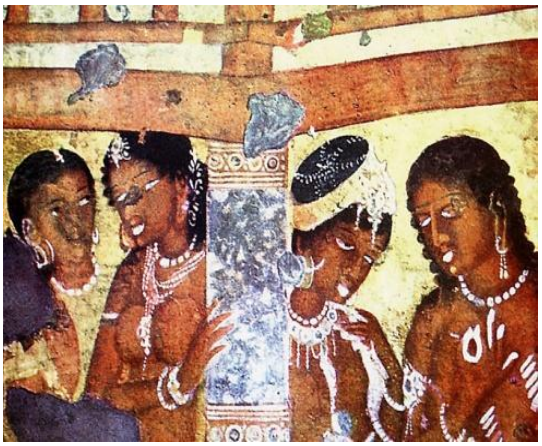
а) Нефертити; б) Египетские пирамиды; в) Ворота богини Иштар (Междуречье); г) Каменная голова ольмеки;

д) Золотая маска Тутанхамона;е) Пирамида Кукулькана (майя)

22. Что изображено:

а) Собор Нотер-Дам в Париже
б) Собор в Кёльне
в) Собор в Реймсе
г) Собор дожей в Венеции
д) Собор Святой Анны в Вильнюсе

23. Столица Византийского государства.
а) Константинополь б) Москва в) Владимир
24. Какой из этих стран принадлежит это произведение искусства



а) Индия б) Китай в) Япония