Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.09.2023 13:49:07
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»

Воровского ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru, schol7keys@rbiu.ru

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол № 10	Директор школы	Ректор ЧОУВО МИДиС
Ученого совета	_____ Н.А. Попова	_____ М.В. Усынин
от «28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»
ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
2 КЛАСС

Челябинск, 2023 г.

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточный контроль
1. Рисунок по теме 2. Творческая работа 3. Проектная работа 4. Контрольная работа	1. Входная контрольная работа 2. Итоговая контрольная работа

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительные материалы (КИМ)

1. Рисунок по теме

Цель рисунка по теме на уроке изобразительного искусства - практическое художественное творчество. Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

I. Композиция в детском рисунке.
II. Форма в детском рисунке.
III. Пространство в детском рисунке.
IV. Цвет в детском рисунке.
V. Тон в детском рисунке.
VI. Линия в детском рисунке.
VII. Ритм в детском рисунке.
VIII. Художественный образ в детском рисунке.
IX. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Под «критерием» для оценки детского рисунка мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке изобразительного искусства.

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов в изобразительной деятельности младших школьников, мы подразумеваем следующее:

I. Композиция в детском рисунке.
1. Выбор формата листа бумаги:
— горизонтальный;
— вертикальный.
2. Композиционный размер изображения:
— нормальный;
— мелкий;
— крупный.
3. Композиционное равновесие изображения:
— по массам изображения;
— по распределению количества элементов композиции;
— по цветовым пятнам.

4. Симметричность композиционного построения:
— по массам;
— по тону;

— по форме.
5. Асимметричность композиционного построения.
6. Расположение главного и второстепенного в композиции.
7. Выделение композиционного центра:
— цветом;
— тоном;
— «пробелом»;
— размером.
8. Использование линии в построении композиции для передачи движения:
— горизонтали;
— диагонали;
— вертикали.

Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции:

а) изображение движения неодушевленных предметов;

б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля).

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения.

Прослеживается закономерность — происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира более быстро слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства.

II. Форма в детском рисунке.

1. Передача при помощи формы характера изображения (доброе и злое, спокойное и энергичное, мягкое и колючее и т.п.).

2. Изображение формы работающей на создание выразительного образа поддержанное цветом, влияющим на раскрытие роли формы (роль формы и цвета в передаче художественно-образного решения изображаемого).

3. Обобщение формы (выделение главного в изображаемом образе, отказ от деталей, разрушающих восприятие изображения; акцент на деталях, влияющих на раскрытие образа).

4. Контраст форм в композиции (низкое и высокое, большое и маленькое, толстое и тонкое, темное и светлое, спокойное и динамичное).

5. Изображение реалистичной формы.

6. Изображение декоративной формы (определенная стилизация, подчеркивание характерных черт, влияющих на решение образа).

III. Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности детей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев [7, с. 95]. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

1. «Свободное» изображение на листе.
2. Фризовые построения:
— однофризовое на кромке листа;
— однофризовое на полосе;
— двух-, трехфризовое.
3. Развернуто-плановые построения:

— совмещение вида сверху с фронтальным изображением;
— «египетский вариант».
4. Наличие загораживания.
5. Элементы пространственного построения:
— передача масштаба;
— передача планов;
— наличие горизонта;
— воздушная перспектива.
6. Перспективное построение изображения:
— в системе центральной перспективы;
— в системе угловой перспективы.
IV. Цвет в детском рисунке.
1. Использование простого цвета.

В этот оценочный критерий мы вкладывали следующее понятие: ребенок выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

2. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

3. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

V. Тон в детском рисунке.
1. Выделение тоном главного в работе.
2. Передача плана при помощи тона.
3. Тональные отношения мягкие, сближенные.
4. Тональные отношения резкие, контрастные.
VI. Линия в детском рисунке.
1. Техника владения линией:
— аккуратная (ребенок владеет техникой работы карандашом, может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
— небрежная (ребенок частично не владеет техникой работы карандашом, не может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
— хаотичная (ребенок плохо управляет кистью руки, линии наносятся со степенью случайности).
2. Изображение разнохарактерных линий (тонкая, толстая, прямая, волнистая, плавная, острая, закругленная спиралью и др.)
3. Передача при помощи линии эмоционального состояния изображения (использование разнохарактерных линий для выполнения художественнообразного решения изображения и передачи своего отношения к окружающему миру).
VII. Ритм в детском рисунке.
1. Появление в рисунке ритмических повторений:
— ритм форм;
— ритм пятен;
— ритм линий.
2. Использование ритма в работе для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Ритм проявляет себя через большую или меньшую периодическую повторяемость какого-либо элемента. Если симметрии свойственно спокойное равновесие элементов, то

ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности.

Ритм выполняет организующую и эстетическую роль в рисунке. Его действенность основывается на законах композиции, на тональных и цветовых контрастах. При угасании тональных и цветовых контрастов ритм почти не воспринимается, даже при наличии контрастов величин или положений предметов в пространстве (дальше — ближе). Ритм в удачной композиции одновременно расчленяет компоненты произведения (проявляется действие закона контрастов) и объединяет их. Это указывает на связь ритма с композиционным законом цельности.

Таким образом, суть понятия ритма позволяет трактовать чередование элементов композиции как целый ряд звеньев, объединенных принадлежностью к одному явлению в его обобщенно-образном представлении.

Чередование элементов в композиции побуждает зрителя думать, воспринимать сюжет в его развитии. Это свойство ритма определяет его связь с композиционным законом типизации, который требует от художника проникновения в движение внутреннее, а не ограничивает внешним показом.

В то же время ритм может через определенный порядок в изображении обычных предметов подчеркнуть их эстетическую сторону, открывая красоту и в примелькавшемся, и в новом. Это достигается путем некоторого отхода художника от уже известных приемов рисунка и цветового решения, от строго математического чередования элементов в композиции. Такое отступление указывает на взаимодействие ритма с законом новизны, который требует от художника эстетического открытия мира.

VIII. Художественный образ в детском рисунке.

1. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.
2. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.
3. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.
4. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.
5. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.
6. Создание художественного образа, вызывающего гнев, раздражение, презрение.

Чаще всего понятие «художественный образ» у нас ассоциируется с изображением человека, хотя это относится к любому объекту изображения. Чем младше ребенок, тем ценнее в его рисунках наличие многообразия различных образов, что указывает на развитие его интеллектуальных данных. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

IX. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности в учебном предмете «Изобразительное искусство» во многом зависит и от сформированности технических навыков работы с художественными материалами. Мы выделяем те художественные техники и материалы, которые используются в работе 1-4 классов и стандарт предусматривает развитие навыков работы именно с этими художественными материалами: гуашь, акварель, смешанная техника (восковые мелки, акварель), восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, граттаж, графитный карандаш, цветная бумага.

Критерий «Технические навыки» работы с живописными и графическими материалами мы рассматриваем по двум параметрам:

1. Примитивные навыки работы.
2. Правильные навыки работы.

Ребенок использует возможности конкретного художественного материала для более выразительного решения работы, а значит, для выразительного решения художествен-

ного образа. Отсутствие сформированности навыков в изобразительной деятельности приводит к неуверенности в работе, а из-за этого падает интерес к изобразительной деятельности.

Таким образом, предложенные нами критерии оценки детского рисунка и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов при освоении учебного предмета «Изобразительное искусство».

Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке изобразительного искусства

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно-творческой деятельности
Тон	Не владеет основами тонального изображения	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебио-творчсской работе, умеет использовать возможности тона для передачи эмоционального состояния изображения
Линия	Не владеет приемами изображения линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий, умеет использовать разнохарактерную линию для передачи эмоционального состояния изображения в учебно-творческой работе
Ритм	Не владеет приемами передачи ритма	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе, умеет использовать изображение ритма для передачи собственного художественно- творческого замысла
Художественный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа
Технические навыки	Не владеет практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами, умеет использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного художественно-творческого замысла

Максимальное количество баллов:	18 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	18-15	14-11	10-9	8-0

2. Творческая работа

Цель творческой работы на уроке изобразительного искусства - продемонстрировать свое умение применять полученные знания при создании чего-то нового, уникального. Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

X. Композиция в детском рисунке.
XI. Форма в детском рисунке.
XII. Пространство в детском рисунке.
XIII. Цвет в детском рисунке.
XIV. Тон в детском рисунке.
XV. Линия в детском рисунке.
XVI. Ритм в детском рисунке.
XVII. Художественный образ в детском рисунке.
XVIII. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Под «критерием» для оценки детского рисунка мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке изобразительного искусства.

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов в изобразительной деятельности младших школьников, мы подразумеваем следующее:

X. Композиция в детском рисунке.
9. Выбор формата листа бумаги:
— горизонтальный;
— вертикальный.
10. Композиционный размер изображения:
— нормальный;
— мелкий;
— крупный.
11. Композиционное равновесие изображения:
— по массам изображения;
— по распределению количества элементов композиции;
— по цветовым пятнам.
12. Симметричность композиционного построения:
— по массам;
— по тону;

— по форме.
13. Асимметричность композиционного построения.
14. Расположение главного и второстепенного в композиции.

15. Выделение композиционного центра:
— цветом;
— тоном;
— «пробелом»;
— размером.
16. Использование линии в построении композиции для передачи движения:
— горизонтали;
— диагонали;
— вертикали.

Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции:

а) изображение движения неодушевленных предметов;

б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля).

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения.

Прослеживается закономерность — происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира более быстро слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства.

XI. Форма в детском рисунке.

7. Передача при помощи формы характера изображения (доброе и злое, спокойное и энергичное, мягкое и колючее и т.п.).

8. Изображение формы работающей на создание выразительного образа поддержанное цветом, влияющим на раскрытие роли формы (роль формы и цвета в передаче художественно-образного решения изображаемого).

9. Обобщение формы (выделение главного в изображаемом образе, отказ от деталей, разрушающих восприятие изображения; акцент на деталях, влияющих на раскрытие образа).

10. Контраст форм в композиции (низкое и высокое, большое и маленькое, толстое и тонкое, темное и светлое, спокойное и динамичное).

11. Изображение реалистичной формы.

12. Изображение декоративной формы (определенная стилизация, подчеркивание характерных черт, влияющих на решение образа).

XII. Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности детей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев [7, с. 95]. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

7. «Свободное» изображение на листе.
8. Фризовые построения:
— однофризовое на кромке листа;
— однофризовое на полосе;
— двух-, трехфризовое.
9. Развернуто-плановые построения:
— совмещение вида сверху с фронтальным изображением;
— «египетский вариант».
10. Наличие загораживания.
11. Элементы пространственного построения:
— передача масштаба;
— передача планов;
— наличие горизонта;

— воздушная перспектива.

12. Перспективное построение изображения:

— в системе центральной перспективы;

— в системе угловой перспективы.

XIII. Цвет в детском рисунке.

4. Использование простого цвета.

В этот оценочный критерий мы вкладывали следующее понятие: ребенок выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

5. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

6. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

XIV. Тон в детском рисунке.

5. Выделение тоном главного в работе.

6. Передача плана при помощи тона.

7. Тональные отношения мягкие, сближенные.

8. Тональные отношения резкие, контрастные.

XV. Линия в детском рисунке.

4. Техника владения линией:

— аккуратная (ребенок владеет техникой работы карандашом, может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);

— небрежная (ребенок частично не владеет техникой работы карандашом, не может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);

— хаотичная (ребенок плохо управляет кистью руки, линии наносятся со степенью случайности).

5. Изображение разнохарактерных линий (тонкая, толстая, прямая, волнистая, плавная, острая, закругленная спиралью и др.)

6. Передача при помощи линии эмоционального состояния изображения (использование разнохарактерных линий для выполнения художественнообразного решения изображения и передачи своего отношения к окружающему миру).

XVI. Ритм в детском рисунке.

3. Появление в рисунке ритмических повторений:

— ритм форм;

— ритм пятен;

— ритм линий.

4. Использование ритма в работе для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Ритм проявляет себя через большую или меньшую периодическую повторяемость какого-либо элемента. Если симметрии свойственно спокойное равновесие элементов, то ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности.

Ритм выполняет организующую и эстетическую роль в рисунке. Его действенность основывается на законах композиции, на тональных и цветовых контрастах. При угасании тональных и цветовых контрастов ритм почти не воспринимается, даже при наличии контрастов величин или положений предметов в пространстве (дальше — ближе). Ритм в удачной композиции одновременно расчленяет компоненты произведения (проявляется действие закона контрастов) и объединяет их. Это указывает на связь ритма с композици-

онным законом цельности.

Таким образом, суть понятия ритма позволяет трактовать чередование элементов композиции как целый ряд звеньев, объединенных принадлежностью к одному явлению в его обобщенно-образном представлении.

Чередование элементов в композиции побуждает зрителя думать, воспринимать сюжет в его развитии. Это свойство ритма определяет его связь с композиционным законом типизации, который требует от художника проникновения в движение внутреннее, а не ограничивает внешним показом.

В то же время ритм может через определенный порядок в изображении обычных предметов подчеркнуть их эстетическую сторону, открывая красоту и в примелькавшемся, и в новом. Это достигается путем некоторого отхода художника от уже известных приемов рисунка и цветового решения, от строго математического чередования элементов в композиции. Такое отступление указывает на взаимодействие ритма с законом новизны, который требует от художника эстетического открытия мира.

XVII. Художественный образ в детском рисунке.

7. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.

8. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

9. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.

10. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.

11. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.

12. Создание художественного образа, вызывающего гнев, раздражение, презрение.

Чаще всего понятие «художественный образ» у нас ассоциируется с изображением человека, хотя это относится к любому объекту изображения. Чем младше ребенок, тем ценнее в его рисунках наличие многообразия различных образов, что указывает на развитие его интеллектуальных данных. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

XVIII. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности в учебном предмете «Изобразительное искусство» во многом зависит и от сформированности технических навыков работы с художественными материалами. Мы выделяем те художественные техники и материалы, которые используются в работе 1-4 классов и стандарт предусматривает развитие навыков работы именно с этими художественными материалами: гуашь, акварель, смешанная техника (восковые мелки, акварель), восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, граттаж, графитный карандаш, цветная бумага.

Критерий «Технические навыки» работы с живописными и графическими материалами мы рассматриваем по двум параметрам:

3. Примитивные навыки работы.
4. Правильные навыки работы.

Ребенок использует возможности конкретного художественного материала для более выразительного решения работы, а значит, для выразительного решения художественного образа. Отсутствие сформированности навыков в изобразительной деятельности приводит к неуверенности в работе, а из-за этого падает интерес к изобразительной деятельности.

Таким образом, предложенные нами критерии оценки детского рисунка и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов

при освоении учебного предмета «Изобразительное искусство».

Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке изобразительного искусства

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в
Тон	Не владеет основами тонального изображения	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебио-творчсской работе, умеет использовать возможности тона для передачи эмоционального состояния изобра-
Линия	Не владеет приемами изображения линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий, умеет использовать разнохарактерную линию для передачи эмоционального состояния изображения в учебно-творческой работе
Ритм	Не владеет приемами передачи ритма	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе, умеет использовать изображение ритма для передачи собственного художественно- творческого замысла
Художественный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа
Технические навыки	Не владеет практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами, умеет использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного художественно-творческого замысла
Максимальное количество баллов:			18 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**

Общий балл	18-15	14-11	10-9	8-0

3. Проектная работа

Цель проектной работы – изучить художественное творчество мастеров. Формировать умение анализировать произведения искусства, развивать устную речь, воспитывать интерес к искусству.

Проектная работа по изобразительному искусству состоит из реферата и презентации.

Критерии оценки проектной работы.

Основные критерии и уровни оценки	**Количество баллов**	
	реферат	презентация
Введение. Степень изученности вопроса, его спорность, выделенные цели и задачи работы. Дополнительно оценивается наличие обзора и анализа источников информации, показ их сильных и слабых сторон.	1-5	1
2.Основная часть. Логичность изложения материала; формулировка названий глав и параграфов, их соответствие материалу, содержащемуся в них. Важным критерием является раскрытие основных положений выбранной темы, умение автора критически анализировать материалы, наличие собственного мнения по данному вопросу.	1-7	2
Заключение. Оцениваются подведение итогов выполненной работы, наличие краткого и четкого изложения полученных выводов, анализ степени выполнения поставленных во введении задач.	1-5	2
К общим критериям можно отнести следующее:		
1.соответствие реферата теме	1	1
2.глубина и полнота раскрытия темы	1	1
3.адекватность передачи содержания первоисточников	1	1
4.логичность	1	1
5.связанность	1	1
6.доказательность	1	1
7.структурная упорядоченность	1	1
8.оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования и т.д.)	1	1
9.языковая грамотность	1	1
Специфика предмета обусловила критерии оценивания:		
1.владение искусствоведческой терминологией	1	1
2.умение проводить параллели между стилем и эпохой, биографией и творческим путем мастера	1	1
3.умение анализировать произведения искусства	1	1
4.выражение собственного мнения о произведениях классики и современного искусства	1	1
Итого:	30	18
Максимальное количество баллов:	48	

Шкала пересчета первичного балла за выполнение проектной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	48 - 43	42 - 38	38 - 31	30 - 1

4. Контрольная работа

Цель работы по предмету изобразительное искусство – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 2-х классов общеобразовательных организаций по изобразительному искусству на базовом уровне за полугодие при освоении образовательных программ начального общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов начального образования.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 11.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	11-9	8-7	6-5	4-0

5. Входная контрольная работа

Цель работы по изобразительному искусству – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 2-х классов общеобразовательных организаций при освоении образовательных программ начального общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Структура варианта КИМ обеспечивает проверку овладения определенными видами умений, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта: усвоение основных элементов содержания курса искусство на уровне базового общего образования.

Работа включает в себя 5 тестовых заданий, состоит из одной части.

КИМ содержит: из предложенных ответов выбрать подходящие;

На выполнение работы отводится 45 минут.

За верное выполнение каждого из заданий 1–5 выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 5.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	5-4	3-2	2-1	0

6. Итоговая контрольная работа за год

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки учащихся 2-х классов по изобразительному искусству и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения. Диагностическая работа состоит из 8 заданий: 6 заданий с выбором с нескольких ответов, 2 задания с полным ответом.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 10.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

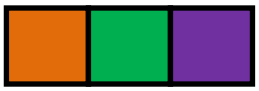
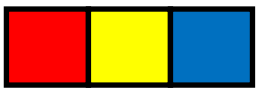
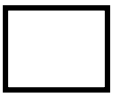
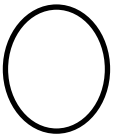
Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	10-9	8-7	6-5	4-0

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО,РО)	Кол-во баллов
1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство)	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство)	БУ	КО	1б
2	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	БУ	КО	1б
3	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета;	Различать основные и составные цвета	БУ	КО	1б
4	Наблюдать , сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета	анализировать пространственную форму предмета	БУ	КО	1б
5	узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего, национального и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и.т.д.) окружающего мира и жизненных явлений.	воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедеврам российского и мирового искусства	БУ	КО	1б

6	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	БУ	РО	1-2б
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ					
7	Использовать декоративные элементы, геометрические , растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.	использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента	ПУ	РО	2б

Ключ (правильные ответы и количество баллов)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ		
№ задания	*Ответы*	*Оценивание*
1. Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.	Карандаш - рисование; Гуашь – живопись, декоративная роспись; пастель – рисование; пластилин – лепка, конструирование; фломастер, уголь – рисование	Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал (не менее пяти стрелок из семи возможных).
2. Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду	Живопись-5 Графика-1 Скульптура-3 Архитектура-4	Правильно определено не менее 3 репродукций

	ДПИ -2	
3. Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.	1  составные 2 теплые 3  основные 4 холодные	Правильно определены все группы цветов .
4.Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета.	1 2  3  4 5	Правильно определена форма всех предметов
5. Рассмотри репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание. Картина вызывает настроение _____ (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил_____ _____(осень, весну) которая окрасила природу в свои_____	 Картина вызывает настроение умиротворенное, спокойное, потому что художник изобразил осень, которая окрасила природу в свои	Правильно вставлены недостающие слова и словосочетания.

____ (осенние, весенние) цвета _____(желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетового, зеленого). Они такие_____ яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, синего) цвета. Это_____ золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.	осенние цвета желтый, золотистый, оранжевый. Они такие яркие, что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами желтого цвета. Это золотая осень. Она очаровывает своей красотой.	
6. Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла». Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выбери самостоятельно.	1) художественный материал выбран соответственно замыслу; 2) размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа) 3) использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа.	Работа удовлетворяет двум критериям из трех.
Максимум возможных баллов за работу		7 б.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ		
№ задания	*Ответы*	*Оценивание*
7. Изобрази посуду (стакан, ложку, тарелку) по мотивам хохломской росписи. Укрась его растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.	1)Предмет грамотно размещен на плоскости листа, 2)правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента. 3) Орнамент располагается по форме предмета.	Работа удовлетворяет двум критериям из трех.
Максимум возможных баллов за работу		2 б.

Анализ выполнения заданий:

№ задания	Контролируемые умения	Справились с заданием без ошибок	Не справились с заданием (0 баллов)
Основная часть работы – обязательные задания			
№1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство)	ч./%	ч./%
№2	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	ч./%	ч./%

№3	Различать основные и составные цвета	__ч./__%	__ч./__%
№4	анализировать пространственную форму предмета	__ч./_%	__ч./_%
№5	воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедеврам российского и мирового искусства		
№6	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	__ч./_%	__ч./_%
Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания			
№ 1	использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента	__ч./_%	__ч./_%

Анализ проверочной работы:

Класс	Количество учащихся по списку	Количество учащихся, выполнявших работу	Справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	Справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу
2			_чел./%	_чел./_%	_чел./__%	_чел./_%

III. Контрольно-измерительные материалы

Темы для проектной работы.

1. "Быстрые" техники рисования.
2. Аквагрим (рисование специальными красками масок животных).
3. Благоустройство школьной территории по мотивам сказок.
4. В каждой картине есть главные герои.
5. Вглядываясь в человека. Портрет.
6. Виды декоративного искусства.
7. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.
8. Визитная карточка нашей области.
9. Витражи. Краски осени.
10. Витражная роспись.
11. Возможности заниматься художественным творчеством в нашем городе.
12. Волшебные цветы в детских сказках
13. Волшебство красок.
14. Времена года в живописи.
15. Герои сказок в лепке.
16. Герои сказок в рисунках.
17. Героическая тема в произведениях русского искусства.
18. Граффити — искусство или вандализм?
19. Декор – человек, общество, время.
20. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.
21. Декоративное искусство в современном мире.
22. Детский рисунок как средство изображения художественного образа литературного произведения.
23. Жанры в изобразительном искусстве.
24. Жизнь и творчество местных художников.
25. Закономерности в узорах.
26. Идеал личности в портретах И. Крамского.
27. Из чего же, из чего же сделаны эти краски
28. Изображение фигуры человека и образ человека.
29. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
30. Изобразительное искусство, рожденное Октябрем.
31. Интеграция науки и искусства.
32. Интерьер крестьянского дома.
33. Искусство в жизни человека.
34. Искусство графики и его художественные возможности.
35. Искусство ручной росписи ткани.
36. Использование сухих листьев в живописи.
37. Керамические изделия.
38. Ладонная и пальчиковая техника живописи.
39. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
40. Магические узоры.
41. Мир вокруг меня в разной технике изображения.
42. Мир грез и фантазий в творчестве художника Виктора Эльпидифоровича Борисова– Мусатова.
43. Мир наших вещей. Натюрморт
44. Мир творчества художника Виктора Васнецова.
45. Мифологические темы в искусстве.
46. Можно ли рисовать манной кашей?
47. Мозаика в наследии М.В. Ломоносова.

48. Мой любимый художник.
49. Мои сочные краски.
50. Мотив дороги в творчестве Ф. Васильева.
51. Направление русского авангарда – футуризм
52. Народная одежда – образ мира.
53. Народное творчество Севера.
54. Народные праздничные обряды.
55. Народный костюм. История костюма.
56. Народный праздничный костюм
57. Насколько белым в действительности выглядит снег и как передать его вид в зимнем пейзаже, используя возможности гуаши.
58. Натюрморт. Возникновение и развитие жанра.
59. Невероятные краски
60. Нетрадиционная техника рисования природы
61. Нетрадиционные приемы рисования животных
62. Нетрадиционные способы и приемы рисования
63. Нетрадиционные техники рисования
64. О чем расскажут рисунки на стенах усыпальницы фараона.
65. О чём рассказывает цвет.
66. Образ птицы: от мифа к искусству
67. Он мне ближе всего из художников.
68. Оригинальные способы рисования.
69. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.
70. Павел Федотов и художники его времени.
71. Пасхальные традиции русского народа.
72. Пейзаж. Возникновение и развитие жанра.
73. Первые в России футуристы художники братья Бурлюки.
74. Пикассо, как основатель кубизма.
75. Пластилиновые фантазии
76. Полезность вещей в доме.
77. Портрет человека
78. Приемы работы тушью и их выразительные возможности.
79. Природа и художник (образы природы в пейзажах художников).
80. Прогулки по моему городу.
81. Проектирование предметной среды. Дизайн интерьера кухни.
82. Произведения искусства в семьях учащихся.
83. Промыслы нашего края
84. Путешествие в мир красок весны.
85. Путешествие по древним городам России. Архитектура.
86. Разноцветный мир (Жанры изобразительного искусства).
87. Реальность жизни и художественный образ.
88. Рождественская открытка
89. Роспись по камню
90. Связь времён в народном искусстве
91. Сказочный осенний лес
92. Современное выставочное искусство.
93. Современные российские молодые художники.
94. Современные техники декоративно-прикладного искусства.
95. Современный музей, как важный ресурс развития города и региона.
96. Узоры в Древней Греции.
97. Узоры в Древней Руси.

98. Узоры в Древнем Египте.
99. Узоры в Древнем Риме.
100. Узоры в истории нашего края.
101. Узоры в оформлении книг.
102. Узоры на зданиях.
103. Узоры на одежде.
104. Узоры на оружии.
105. Узоры на посуде.
106. Художественная роспись по стеклу
107. Цвет и символ в архитектуре и дизайне.
108. Человек и пространство в изобразительном искусстве.
109. Что обозначают рисунки на одежде?
110. Эбру – рисование на воде.
111. Элитарное и массовое изобразительное искусство для современного зрителя.
112. Эмблема моего класса.
113. Эти загадочные наскальные рисунки.
114. Я рисую на компьютере

Входная контрольная работа. 2 класс.

Фамилия _____

Имя_____

_____ класс **Вариант I**

1. Чтобы стать художником, нужно научиться работать_____.

2.Чем отличаются восковые мелки от пастели?

_____

3.Назови три основных цвета_____

4.При смешивании, каких красок получается зелёный цвет?

_____

5.Какая краска превращает цвета в более лёгкие и нежные?

_____

Входная контрольная работа. 2 класс.

Фамилия _____

Имя_____

_____ класс **Вариант I I**

1.Что называется живописью?

_____

2.С какими материалами работает художник?

_____

3.Назови три составных цвета.

_____

4.При смешивании, каких красок получается оранжевый цвет?

_____

5.Какая краска превращает цвета в более тяжёлые, тёмные?

_____

Контрольная работа за 1 полугодие 2 класс.

Вариант 1.

1.Назови цвета радуги.
_____
_____
_____

2.Какая группа цветов основная:
а) синий, оранжевый, бежевый
б) синий, красный, жёлтый
в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.
Красный + синий =_____
Синий + жёлтый =_____
Красный + жёлтый =_____

4.Перечисли:
тёплые цвета_____
холодные цвета_____
5.Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:
а) живопись
б) графика
в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.
а) расположение цветов по порядку
б) размещение кисточек.
в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа?
_____

8.Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?_____

9.Изображение лица человека это – _____

10.Найди соответствие. Соедини:

1. Изображение человека	1. Архитектура
2. Изображение природы	2. Натюрморт
3. Проекты зданий	3. Портрет
4. Изображение «неживой природы»	4. Пейзаж
5. Украшение предметов	5. Скульптура
6. Лепка человека и животных	6. Дизайн (декор)

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:
Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Русский музей

Вариант 2.

1.Запиши цвета радуги по порядку.

голубой; фиолетовый; красный; синий; зелёный; жёлтый; оранжевый.

_____

_____

_____

2. Какая группа цветов основная:

а) оранжевый, фиолетовый, голубой

б) синий, оранжевый, бежевый

в) синий, красный, жёлтый

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок:

Синий + жёлтый =_____

Красный + синий =_____

Красный + жёлтый =_____

4.Перечисли:

холодные цвета_____

тёплые цвета_____

5.Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

а) графика

б) скульптура

в) живопись

6. Что такое цветовой круг.

а) размещение кисточек

б) расположение цветов по порядку

в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается «неживая природа»?

_____

8. Какой жанр передаёт искусство чёрного и белого, но не исключает и применение цвета?_____

9. Изображение проектов зданий – _____

10. Найдите соответствие:

1. Изображение человека	1. Дизайн (декор)
2. Изображение природы	2. Натюрморт
3. Проекты зданий	3. Портрет
4. Изображение «неживой природы»	4. Скульптура
5. Украшение предметов	5. Архитектура
6. Лепка человека и животных	6. Пейзаж

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Библиотека, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Русский музей, Эрмитаж

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству для 2 класса___

_____

Ф.И. учащегося

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1 Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы	⟷	Виды художественной деятельности
Карандаш		аппликация
Бумага, ножницы, клей		Лепка
Пластилин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование
Пастель		Живопись
Фломастеры, уголь		Рисование

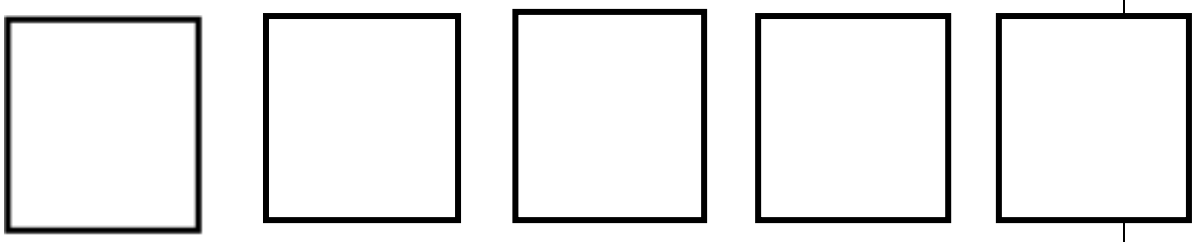
2 Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐Живопись ☐Графика ☐Скульптура ☐Архитектура ☐ДПИ

3 Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

основные ☐ составные ☐ теплые ☐ холодные ☐

4 Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета.



1 2 3 4

5

5 Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Впиши пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение_____ (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил_____(осень, весну) которая окрасила природу в свои_____ ____ (осенние, весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый , зеленый). Они такие_____(яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____(желтого, голубого) цвета.

Это_____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

6 Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», «Морские жители», «Цветущий сад». Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

7 Изобрази посуду (стакан, ложку, тарелку) по мотивам хохломской росписи. Укрась его растительным орнаментом, свойственным данному промыслу

Список дополнительной литературы

1. Лыкова, Е.С. // Омский научный вестник. Статья «Критерии оценки детского рисунка»
2. Игнатьев, С. Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детой : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / С. Е. Игнатьев. — М., 2007. — 41 с.
3. Игнатьев, С. Е. Линия в рисунках детей / С. Е. Игнатьев // Вестник Московского гос. обл. ун-та. Сер. Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. — 2007. — № 1. - С. 13-21.
4. Изобразительное искусство : рабочая программа для общеобразоват. учреждений : 1 — 4 кл. / С. П. Ломов (и др.]. — 5-е изд., перораб. — М. : Дрофа, 2012. — 46 с.
5. Ломов, С. П. Образовательная область «Искусство» в системе общеобразовательных дисциплин стандартов второго поколения / С. П. Ломов // Педагогический журнал Башкортостана. - 2010. - № 4. - С. 118-124.
6. Медведев, Л. Г. Художественное образование в социокультурном пространстве / Л. Г. Медведев // Педагогический журнал Башкортостана. — 2014. — № 3 (52). — С. 46 — 52.
7. Медведев, Л. Г. Педагогика детского изобразительного творчества / Л. Г. Медведев, Н. В. Чекалева // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. — 2012. - № 2 (106). - С. 233-235.
8. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб, пособие для вузов / С. Е. Игнатьев. — М. : Академ. Проект ; Фонд Мир, 2007. — 208 с.
9. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб, для студ. учреждений высш. проф. образования. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издат. центр Академия, 2012. — 256 с.
10. Горбунова, Г. А. Педагогическое определение параметров (критериев) оценки и развития изобразительно-творческих способностей младших школьников на уроках изо // Вестник Московского гос. обл. ун-та. Сер. Педагогика. — 2008. — № 1. - С. 131-137.
11. Лыкова, Е. С. История становления предмета «Изобразительное искусство» / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. — 2014. — № 3 (129). - С. 187-190.
12. Лыкова, Е. С. Учебники по изобразительному искусству в системе эстетического воспитания детей / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. - 2014. - № 2 (126). - С. 243-245.
13. Лыкова, Е. С. Изображение натюрморта школьниками младших классов / Е. С. Лыкова // Образование и наука. — 2014. - №8(117). - С. 136-148.