Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.09.2023 17:17:04
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru, schol7keys@rbiu.ru

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол № 10	Директор школы	Ректор ЧОУВО МИДиС
Ученого совета	_____ Н.А. Попова	_____ М.В. Усынин
от «28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»
ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

8 КЛАСС

Челябинск, 2023 г.

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточный контроль
1. Рисунок по теме 2. Практическая работа 3. Творческая работа 4. Художественное конструирование 5. Эссе 6. Устный опрос 7. Проектная работа 8. Контрольная работа	1. Входная контрольная работа 2. Итоговая контрольная работа

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительные материалы (КИМ)

1. Рисунок по теме

Цель рисунка по теме на уроке изобразительного искусства - практическое художественное творчество. Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

I. Композиция в детском рисунке.
II. Форма в детском рисунке.
III. Пространство в детском рисунке.
IV. Цвет в детском рисунке.
V. Тон в детском рисунке.
VI. Линия в детском рисунке.
VII. Ритм в детском рисунке.
VIII. Художественный образ в детском рисунке.
IX. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Под «критерием» для оценки детского рисунка мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке изобразительного искусства.

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов в изобразительной деятельности младших школьников, мы подразумеваем следующее:

I. Композиция в детском рисунке.
1. Выбор формата листа бумаги:
— горизонтальный;
— вертикальный.
2. Композиционный размер изображения:
— нормальный;
— мелкий;
— крупный.
3. Композиционное равновесие изображения:
— по массам изображения;
— по распределению количества элементов композиции;
— по цветовым пятнам.

4. Симметричность композиционного построения:
— по массам;
— по тону;

— по форме.
5. Асимметричность композиционного построения.
6. Расположение главного и второстепенного в композиции.
7. Выделение композиционного центра:
— цветом;
— тоном;
— «пробелом»;
— размером.
8. Использование линии в построении композиции для передачи движения:
— горизонтали;
— диагонали;
— вертикали.

Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции:

а) изображение движения неодушевленных предметов;

б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля).

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения.

Прослеживается закономерность — происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира более быстро слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства.

II. Форма в детском рисунке.

1. Передача при помощи формы характера изображения (доброе и злое, спокойное и энергичное, мягкое и колючее и т.п.).

2. Изображение формы работающей на создание выразительного образа поддержанное цветом, влияющим на раскрытие роли формы (роль формы и цвета в передаче художественно-образного решения изображаемого).

3. Обобщение формы (выделение главного в изображаемом образе, отказ от деталей, разрушающих восприятие изображения; акцент на деталях, влияющих на раскрытие образа).

4. Контраст форм в композиции (низкое и высокое, большое и маленькое, толстое и тонкое, темное и светлое, спокойное и динамичное).

5. Изображение реалистичной формы.

6. Изображение декоративной формы (определенная стилизация, подчеркивание характерных черт, влияющих на решение образа).

III. Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности детей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев [7, с. 95]. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

1. «Свободное» изображение на листе.
2. Фризовые построения:
— однофризовое на кромке листа;
— однофризовое на полосе;
— двух-, трехфризовое.
3. Развернуто-плановые построения:
— совмещение вида сверху с фронтальным изображением;

— «египетский вариант».

4. Наличие загораживания.

5. Элементы пространственного построения:

— передача масштаба;

— передача планов;

— наличие горизонта;

— воздушная перспектива.

6. Перспективное построение изображения:

— в системе центральной перспективы;

— в системе угловой перспективы.

IV. Цвет в детском рисунке.

1. Использование простого цвета.

В этот оценочный критерий мы вкладывали следующее понятие: ребенок выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

2. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

3. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

V. Тон в детском рисунке.

1. Выделение тоном главного в работе.

2. Передача плана при помощи тона.

3. Тональные отношения мягкие, сближенные.

4. Тональные отношения резкие, контрастные.

VI. Линия в детском рисунке.

1. Техника владения линией:

— аккуратная (ребенок владеет техникой работы карандашом, может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);

— небрежная (ребенок частично не владеет техникой работы карандашом, не может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);

— хаотичная (ребенок плохо управляет кистью руки, линии наносятся со степенью случайности).

2. Изображение разнохарактерных линий (тонкая, толстая, прямая, волнистая, плавная, острая, закругленная спиралью и др.)

3. Передача при помощи линии эмоционального состояния изображения (использование разнохарактерных линий для выполнения художественнообразного решения изображения и передачи своего отношения к окружающему миру).

VII. Ритм в детском рисунке.

1. Появление в рисунке ритмических повторений:

— ритм форм;

— ритм пятен;

— ритм линий.

2. Использование ритма в работе для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Ритм проявляет себя через большую или меньшую периодическую повторяемость какого-либо элемента. Если симметрии свойственно спокойное равновесие элементов, то ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности.

Ритм выполняет организующую и эстетическую роль в рисунке. Его действенность основывается на законах композиции, на тональных и цветовых контрастах. При угасании тональных и цветовых контрастов ритм почти не воспринимается, даже при наличии контрастов величин или положений предметов в пространстве (дальше — ближе). Ритм в удачной композиции одновременно расчленяет компоненты произведения (проявляется действие закона контрастов) и объединяет их. Это указывает на связь ритма с композиционным законом цельности.

Таким образом, суть понятия ритма позволяет трактовать чередование элементов композиции как целый ряд звеньев, объединенных принадлежностью к одному явлению в его обобщенно-образном представлении.

Чередование элементов в композиции побуждает зрителя думать, воспринимать сюжет в его развитии. Это свойство ритма определяет его связь с композиционным законом типизации, который требует от художника проникновения в движение внутреннее, а не ограничивает внешним показом.

В то же время ритм может через определенный порядок в изображении обычных предметов подчеркнуть их эстетическую сторону, открывая красоту и в примелькавшемся, и в новом. Это достигается путем некоторого отхода художника от уже известных приемов рисунка и цветового решения, от строго математического чередования элементов в композиции. Такое отступление указывает на взаимодействие ритма с законом новизны, который требует от художника эстетического открытия мира.

VIII. Художественный образ в детском рисунке.

1. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.
2. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.
3. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.
4. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.
5. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.
6. Создание художественного образа, вызывающего гнев, раздражение, презрение.

Чаще всего понятие «художественный образ» у нас ассоциируется с изображением человека, хотя это относится к любому объекту изображения. Чем младше ребенок, тем ценнее в его рисунках наличие многообразия различных образов, что указывает на развитие его интеллектуальных данных. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

IX. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности в учебном предмете «Изобразительное искусство» во многом зависит и от сформированности технических навыков работы с художественными материалами. Мы выделяем те художественные техники и материалы, которые используются в работе 5-8 классы и стандарт предусматривает развитие навыков работы именно с этими художественными материалами: гуашь, акварель, смешанная техника (восковые мелки, акварель), восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, граттаж, графитный карандаш, цветная бумага.

Критерий «Технические навыки» работы с живописными и графическими материалами мы рассматриваем по двум параметрам:

1. Примитивные навыки работы.
2. Правильные навыки работы.

Ребенок использует возможности конкретного художественного материала для более выразительного решения работы, а значит, для выразительного решения художественного образа. Отсутствие сформированности навыков в изобразительной деятельности приводит к неуверенности в работе, а из-за этого падает интерес к изобразительной деятельности.

Таким образом, предложенные нами критерии оценки детского рисунка и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с

возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов при освоении учебного предмета «Изобразительное искусство».

Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке изобразительного искусства

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно-творческой деятельности
Тон	Не владеет основами тонального изображения	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебио-творчсской работе, умеет использовать возможности тона для передачи эмоционального состояния изображения
Линия	Не владеет приемами изображения линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий, умеет использовать разнохарактерную линию для передачи эмоционального состояния изображения в учебно-творческой работе
Ритм	Не владеет приемами передачи ритма	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе, умеет использовать изображение ритма для передачи собственного художественно- творческого замысла
Художественный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа
Технические навыки	Не владеет практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами, умеет использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного художественно-творческого замысла
Максимальное количество баллов:			18 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	18-15	14-11	10-9	8-0

2. Практическая работа

Цель практической работы на уроке изобразительного искусства - закрепить полученные знания при создании в группах театральных постановок, проектно-съемочного практикума. Главным основанием для оценки работы обучающегося является правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ:

- раскрытие темы;
- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Нормы оценки практической работы учащихся:

«5» - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«4» - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«3» - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

«2» - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

3. Творческая работа

Цель творческой работы на уроке изобразительного искусства - продемонстрировать свое умение применять полученные знания при создании чего-то нового, уникального. Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

X. Композиция в детском рисунке.
XI. Форма в детском рисунке.
XII. Пространство в детском рисунке.
XIII. Цвет в детском рисунке.
XIV. Тон в детском рисунке.
XV. Линия в детском рисунке.
XVI. Ритм в детском рисунке.
XVII. Художественный образ в детском рисунке.
XVIII. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Под «критерием» для оценки детского рисунка мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке изобразительного искусства.

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов в изобразительной деятельности младших школьников, мы подразумеваем

следующее:

X. Композиция в детском рисунке.

9. Выбор формата листа бумаги:

— горизонтальный;

— вертикальный.

10. Композиционный размер изображения:

— нормальный;

— мелкий;

— крупный.

11. Композиционное равновесие изображения:

— по массам изображения;

— по распределению количества элементов композиции;

— по цветовым пятнам.

12. Симметричность композиционного построения:

— по массам;

— по тону;

— по форме.

13. Асимметричность композиционного построения.

14. Расположение главного и второстепенного в композиции.

15. Выделение композиционного центра:

— цветом;

— тоном;

— «пробелом»;

— размером.

16. Использование линии в построении композиции для передачи движения:

— горизонтали;

— диагонали;

— вертикали.

Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции:

а) изображение движения неодушевленных предметов;

б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля).

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения.

Прослеживается закономерность — происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира более быстро слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства.

XI. Форма в детском рисунке.

7. Передача при помощи формы характера изображения (доброе и злое, спокойное и энергичное, мягкое и колючее и т.п.).

8. Изображение формы работающей на создание выразительного образа поддержанное цветом, влияющим на раскрытие роли формы (роль формы и цвета в передаче художественно-образного решения изображаемого).

9. Обобщение формы (выделение главного в изображаемом образе, отказ от деталей, разрушающих восприятие изображения; акцент на деталях, влияющих на раскрытие образа).

10. Контраст форм в композиции (низкое и высокое, большое и маленькое, толстое и тонкое, темное и светлое, спокойное и динамичное).

11. Изображение реалистичной формы.

12. Изображение декоративной формы (определенная стилизация, подчеркивание характерных черт, влияющих на решение образа).

XII. Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности детей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев [7, с. 95]. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

7. «Свободное» изображение на листе.
8. Фризовые построения:
— однофризовое на кромке листа;
— однофризовое на полосе;
— двух-, трехфризовое.
9. Развернуто-плановые построения:
— совмещение вида сверху с фронтальным изображением;
— «египетский вариант».
10. Наличие загораживания.
11. Элементы пространственного построения:
— передача масштаба;
— передача планов;
— наличие горизонта;
— воздушная перспектива.
12. Перспективное построение изображения:
— в системе центральной перспективы;
— в системе угловой перспективы.

XIII. Цвет в детском рисунке.

4. Использование простого цвета.

В этот оценочный критерий мы вкладывали следующее понятие: ребенок выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

5. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

6. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

XIV. Тон в детском рисунке.

5. Выделение тоном главного в работе.
6. Передача плана при помощи тона.
7. Тональные отношения мягкие, сближенные.
8. Тональные отношения резкие, контрастные.

XV. Линия в детском рисунке.

4. Техника владения линией:

— аккуратная (ребенок владеет техникой работы карандашом, может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);

— небрежная (ребенок частично не владеет техникой работы карандашом, не может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);

— хаотичная (ребенок плохо управляет кистью руки, линии наносятся со степенью случайности).

5. Изображение разнохарактерных линий (тонкая, толстая, прямая, волнистая, плавная, острая, закругленная спиралью и др.)

6. Передача при помощи линии эмоционального состояния изображения (использование разнохарактерных линий для выполнения художественнообразного решения изображения и передачи своего отношения к окружающему миру).

XVI. Ритм в детском рисунке.

3. Появление в рисунке ритмических повторений:

— ритм форм;

— ритм пятен;

— ритм линий.

4. Использование ритма в работе для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Ритм проявляет себя через большую или меньшую периодическую повторяемость какого-либо элемента. Если симметрии свойственно спокойное равновесие элементов, то ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности.

Ритм выполняет организующую и эстетическую роль в рисунке. Его действенность основывается на законах композиции, на тональных и цветовых контрастах. При угасании тональных и цветовых контрастов ритм почти не воспринимается, даже при наличии контрастов величин или положений предметов в пространстве (дальше — ближе). Ритм в удачной композиции одновременно расчленяет компоненты произведения (проявляется действие закона контрастов) и объединяет их. Это указывает на связь ритма с композиционным законом цельности.

Таким образом, суть понятия ритма позволяет трактовать чередование элементов композиции как целый ряд звеньев, объединенных принадлежностью к одному явлению в его обобщенно-образном представлении.

Чередование элементов в композиции побуждает зрителя думать, воспринимать сюжет в его развитии. Это свойство ритма определяет его связь с композиционным законом типизации, который требует от художника проникновения в движение внутреннее, а не ограничивает внешним показом.

В то же время ритм может через определенный порядок в изображении обычных предметов подчеркнуть их эстетическую сторону, открывая красоту и в примелькавшемся, и в новом. Это достигается путем некоторого отхода художника от уже известных приемов рисунка и цветового решения, от строго математического чередования элементов в композиции. Такое отступление указывает на взаимодействие ритма с законом новизны, который требует от художника эстетического открытия мира.

XVII. Художественный образ в детском рисунке.

7. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.

8. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

9. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.

10. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.

11. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.

12. Создание художественного образа, вызывающего гнев, раздражение, презрение.

Чаще всего понятие «художественный образ» у нас ассоциируется с изображением человека, хотя это относится к любому объекту изображения. Чем младше ребенок, тем ценнее в его рисунках наличие многообразия различных образов, что указывает на развитие его интеллектуальных данных. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

XVIII. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности в учебном предмете «Изобразительное искусство» во многом зависит и от сформированности технических навыков работы с художественными материалами. Мы выделяем те художественные техники и материалы, которые используются в работе 5-8 классы и стандарт предусматривает развитие навыков работы именно с этими

художественными материалами: гуашь, акварель, смешанная техника (восковые мелки, акварель), восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, граттаж, графитный карандаш, цветная бумага.

Критерий «Технические навыки» работы с живописными и графическими материалами мы рассматриваем по двум параметрам:

3. Примитивные навыки работы.
4. Правильные навыки работы.

Ребенок использует возможности конкретного художественного материала для более выразительного решения работы, а значит, для выразительного решения художественного образа. Отсутствие сформированности навыков в изобразительной деятельности приводит к неуверенности в работе, а из-за этого падает интерес к изобразительной деятельности.

Таким образом, предложенные нами критерии оценки детского рисунка и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов при освоении учебного предмета «Изобразительное искусство».

Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке изобразительного искусства

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно-творческой деятельности
Тон	Не владеет основами тонального изображения	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебио-творчсской работе, умеет использовать возможности тона для передачи эмоционального состояния изображения
Линия	Не владеет приемами изображения линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий, умеет использовать разнохарактерную линию для передачи эмоционального состояния изображения в учебно-творческой работе
Ритм	Не владеет приемами передачи ритма	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе, умеет использовать изображение ритма для передачи собственного художественно- творческого замысла

Художественный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа
Технические навыки	Не владеет практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами, умеет использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного художественно-творческого замысла
Максимальное количество баллов:			18 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	18-15	14-11	10-9	8-0

3. Художественное конструирование

Цель – оценить технику макетирования и практические навыки пластической проработки поверхности и её трансформации в объемную форму, умения выразить свою концепцию в трехмерном пространстве, отобразить любую форму визуального мира в макете.

Макет – одно из средств выражения мысли, способ передачи определенной информации, обладающей большой наглядностью, поэтому процесс макетирования формирует объемно-пространственные представления обучающегося.

Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке изобразительного искусства

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками объёмно-пространственной композиции	Владеет базовыми правилами объёмно-пространственной композиции в макетировании	Владеет базовыми правилами объёмно-пространственной композиции, может творчески использовать в макетировании
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно-творческой деятельности

Ритм	Не владеет приемами передачи ритма	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе, умеет использовать изображение ритма для передачи собственного художественно- творческого замысла
Художественный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа
Технические навыки	Не владеет практическими основами приемами обработки бумаги и картона	Владеет базовыми практическими основами приемами обработки бумаги и картона	Владеет базовыми практическими основами работы приемами обработки бумаги и картона, умеет использовать различные виды бумаги/ для передачи собственного художественно-творческого замысла
Максимальное количество баллов:			14 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	18-15	14-11	10-9	9-0

4. Эссе

Цель эссе - оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Критерии оценки

Основные критерии и уровни оценки	**Баллы**
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	5
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	4
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов.	3

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	
1. Представлена собственная позиция при раскрытии проблемы. 2. Проблема обозначена на бытовом уровне. 3. Аргументация неубедительная или отсутствует.	2
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.	1
Максимальный балл за материалы эссе:	5

5. Устный опрос

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Нормы оценки устных ответов на предложенную тему

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагать материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочётов в последовательности и в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неумении излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

6. Проектная работа

Цель проектной работы – изучить художественное творчество мастеров. Формировать умение анализировать произведения искусства, развивать устную речь, воспитывать интерес к искусству.

Проектная работа по изобразительному искусству состоит из реферата и презентации.

Критерии оценки проектной работы.

Основные критерии и уровни оценки	Количество баллов	
	реферат	презентация
Введение. Степень изученности вопроса, его спорность, выделенные цели и задачи работы. Дополнительно оценивается наличие обзора и анализа источников информации, показ их сильных и слабых сторон.	1-5	1
2.Основная часть. Логичность изложения материала; формулировка названий глав и параграфов, их соответствие материалу, содержащемуся в них. Важным критерием является раскрытие основных положений выбранной темы, умение автора критически анализировать материалы, наличие собственного мнения по данному вопросу.	1-7	2
Заключение. Оцениваются подведение итогов выполненной работы, наличие краткого и четкого изложения полученных выводов, анализ степени выполнения поставленных во введении задач.	1-5	2
К общим критериям можно отнести следующее:		
1.соответствие реферата теме	1	1
2.глубина и полнота раскрытия темы	1	1
3.адекватность передачи содержания первоисточников	1	1
4.логичность	1	1
5.связанность	1	1
6.доказательность	1	1
7.структурная упорядоченность	1	1
8.оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования и т.д.)	1	1
9.языковая грамотность	1	1
Специфика предмета обусловила критерии оценивания:		
1.владение искусствоведческой терминологией	1	1
2.умение проводить параллели между стилем и эпохой, биографией и творческим путем мастера	1	1
3.умение анализировать произведения искусства	1	1
4.выражение собственного мнения о произведениях классики и современного искусства	1	1
Итого:	30	18
Максимальное количество баллов:	48	

Шкала пересчета первичного балла за выполнение проектной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	48 - 43	42 - 38	38 - 31	30 - 1

7. Контрольная работа

Цель работы по предмету изобразительное искусство – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 8-х классов общеобразовательных организаций по изобразительному искусству на базовом уровне за первую и вторую четверти при освоении образовательных программ среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов начального образования.

Ким состоит из 10 тестовых заданий с вариантами ответов, 9 заданий имеют 1 правильный ответ, 1 задание с полным ответом.

Одно правильно выполненное задание из тестовой части оценивается в 1 балл, задание с полным ответом оценивается в 2 балла.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 12.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	12-11	10-9	8-7	6-0

5. Входная контрольная работа

Цель работы по изобразительному искусству – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 8-х классов общеобразовательных организаций при освоении образовательных программ начального общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Структура варианта КИМ обеспечивает проверку овладения определенными видами умений, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта: усвоение основных элементов содержания курса искусство на уровне базового общего образования.

Ким состоит из 2 вариантов, в каждом 2 части по 6 заданий.

Вариант 1.

Часть 1 состоит из 6 заданий: 3 тестовых задания имеют - 1 правильный ответ; 3 задания – с полным ответом.

Часть 2 состоит из 6 заданий: 2 тестовых задания имеют - 1 правильный ответ; 4 задания – с полным ответом.

Вариант 2.

Часть 1 состоит из 6 заданий: 2 тестовых задания имеют - 1 правильный ответ; 4 задания – с полным ответом.

Часть 2 состоит из 6 заданий: 3 тестовых задания имеют - 1 правильный ответ; 3 задания – с полным ответом.

Критерии оценивания:

Правильное выполнение заданий первой части оценивалось в 1 балл.

Второй части - максимально в 3 балла.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 24.

Контрольные материалы направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших знаний, представленных в разделах предмета изобразительное искусство «Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры», «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств», «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека», «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование», предметных умений и видов познавательной деятельности. Это позволяет охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	24-22	21-19	18-17	16-0

6. Итоговая контрольная работа за год

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки учащихся 8-х классов по изобразительному искусству и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения. Диагностическая работа состоит из 25 заданий: 23 задания – в форме теста из заданий с выбором с одного ответа, 1 задание с полным ответом, 1 задание на сопоставление пар.

Одно тестовое правильно выполненный ответ оценивается в 1 балл, задание с полным ответом – 2 балла, на сопоставление – 2 балла.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 27.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	27-25	24-22	21-19	18-0

III. Контрольно-измерительные материалы

Темы для проектной работы.

1. Сценография или театрально - декорационное искусство -
особый вид художественного творчества. (Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д.)
2. Фотография - расширение изобразительных возможностей. (Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Информационные сообщения или краткие рефераты по теме «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»).
3. Компьютер на службе художника. (Анимационный (мультипликационный) фильм. Новые способы получения изображения. Компьютерная графика).
4. Современные проблемы пластических искусств. (Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство).
5. Вечные истины искусства. (Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Искусство и нравственность).

Входная контрольная работа 8 класс
по предмету «изо»
Вариант 1

<u>1 часть</u>

1. Определите жанр ИЗО по описанию:
«жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни».
2. Натюрморт это:
а) изображение живой природы,
б) изображение человека и животного,
в) изображение вещей окружающих человека.
3. Определите по описанию один из видов скульптуры:
«погрудное, чаще всего портретное изображение человека в круглой скульптуре».
4. Какой жанр появился первым на земле?
а) портретный жанр,
б) бытовой жанр,
в) анималистический жанр.
5. Что лишнее:
а) б)

в) г)

6. Дайте определение следующим жанрам ИЗО:
пейзаж, портрет, марина.

<u>2 часть</u>

1. Определите жанр ИЗО по описанию:
«жанр изобразительного искусства, посвященный изображению частной и общественной жизни человека».
2. Пейзаж это:
а) изображение живой природы,
б) изображение человека и животного,
в) изображение вещей окружающих человека.
3. Определите по описанию:
«вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углубленным) по отношению к плоскости фона».
4. Как называется картина в которой художник изображает самого себя?
5. Что лишнее:
а) б)

в) г)

6. Дайте определение следующим жанрам ИЗО:
портрет, пейзаж, натюрморт.

Входная контрольная работа 9 класс
по предмету «изо»
Вариант 2

<u>1 часть</u>
1. Определите жанр ИЗО по описанию:
«изображение человека или группы людей, реально существующих или существовавших в прошлом».
2. Марина это:
а) изображение человека,
б) изображение морских видов,
в) изображение сухопутных или морских сражений.

3. Определите по описанию вид скульптуры:
«вертикальная опора в виде скульптурной мужской фигуры, поддерживающей перекрытия здания».

4. Как называют художника изображающего в своих работах животных?

5. Что лишнее:

а) б)

в) г)

6. Дайте определение следующим жанрам ИЗО:
пейзаж, натюрморт, бытовой.
2 часть
1. Определите по описанию:
«жанр изобразительного искусства, в котором ведущим мотивом является изображение животных».
2. Портрет это:
а) изображение человека или группы людей
б) изображение вещей, окружающих человека,
в) изображение сражений.
3.Религиозная картина выполненная на доске называется:
а) портрет
б) икона
в) пейзаж
4. Какие жанры изобразительного искусства чаще других встречаются в скульптуре?
5. Что лишнее:

а) б)

в) г)

6. Дайте определение следующим жанрам ИЗО:
батальный, натюрморт, бытовой.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Контрольная работа 8 класс за первое I полугодие

1 .На эмблеме какого театра изображена чайка?

а) МХАТ
б) ТЮЗ
в) Большой театр

2.Кто основал художественную галерею в Москве, которая стала носить его имя?

3.Перечислите Синтетические искусства.

а) Живопись
б) Графика.
в) Театр.

4.Пластические виды искусства

а) Живопись
б) Кино.
в) Театр.

5.Когда отмечается Международный день театра?

а) 27 апреля
б) 27 марта
в) 27 августа
г) 27 мая

6.Вид комедии положении с песнями-куплетами и танцами

а) Водевиль
б) Драма
в) Мелодрама

7.Один из ведущих жанров драматургии,

а) Водевиль
б) Драма
в) Мелодрама

8.Определите основные средства актерского перевоплощения:

а) Бутафория
б) Маска
в) Занавес
г) Костюм

9.Самая древняя форма кукольного театра:

а) Ритуально-обрядовый театр
б) Народный сатирический кукольный театр
в) Кукольный театр для детей

10.К какому виду относятся куклы марионетки?

а) К настольным куклам
б) К напольным куклам
в) К теневым куклам

Итоговая контрольная работа 8 класс.

1. Цель киноискусства:
А) воздействовать на разум человека;
Б) познать культурный опыт человечества;
В) всестороннее развитие личности;
Г) воздействовать на волю человека.

2. Какие виды искусства связаны с техническим прогрессом?
А) живопись; Б) кинематограф; В) опера; Г) фотография; Д) балет.

3. Что означает слово «фотография»?
А) цветопись; Б) светопись; В) негатив.

4. Какое значение имеет фотография?
А) свидетель своего времени;
Б) передача реализма;
В) изображение прекрасного;
Г) всё вместе.

5. Первые фотографии назывались:
А) негативы; Б) даггеротипы; В) позитивы.

6. Что означает слово «фильм»?
А) «запечатленное движение»;
Б) «движущиеся фотографии»;
В) «летящие снимки».

7. Кто изобрел кинематограф?
А) братья Гримм;
Б) братья Стругацкие;
В) братья Люмьеры.

8. Где появилось кино, как вид искусства?
А) во Франции; Б) в Америке; В) в Англии.

9. Покадровое представление режиссера о будущем фильме?
А) монтаж;
Б) раскадровка;
В) сценарий.

10. Какие основные жанры кинофильмов вы знаете? Перечислите…

11. Дата рождения кино?
А) 22 мая 1861г.; Б) 22 марта 1895г.; В) 22 апреля 1870г.

12. История мирового кино началось с показа фильма…
А) «Титаник»; Б) «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»;
В) «Политый поливальщик»; Г) «Броненосец Потемкин».

13. Где находится Голливуд?
А) Лос-Анджелес; В) Сан- Франциско;
Б) Санта- Барбара; Г) Нью-Йорк.

14. Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является:
А) план; Б) дубль;
В) кадр; Г) рамка.

15. Творческий процесс создания фильма, последовательное соединение «планов» – это…
А) раскадровка; В) мультипликация;
Б) монтаж; Г) съемка.

16. Американский комический актёр, снявшийся в фильмах - "Золотая лихорадка" (1925) "Цирк" (1928), "Огни большого города" (1931), "Великий диктатор" (1940), "Король в Нью-Йорке" (1957):
А) Джеймс Бонд; Б) Чарли Чаплин; В) Шон Коннори.

17. Фильмы - «Броненосец Потемкин», «Александр Невский», «Иван Грозный», были созданы режиссером:
А) Сергей Эйзенштейн; Б) Георгий Калатозов; В) Никита Михалков.

18. Режиссер, снявший отечественный фильм «Война и мир»:
А) Георгий Данелия; Б) Александр Тарковский; В) Сергей Бондарчук.

19. Режиссер, снявший фильмы – «Деловые люди»; «Кавказская пленница»; « Бриллиантовая рука»:
А) Эльдар Рязанов; Б) Марк Захаров; В) Леонид Гайдай.

20. Кто исполнил главную роль в фильме режиссера Григория Козинцева «Гамлет»:
А) Олег Даль; Б) Иннокентий Смоктуновский; В) Евгений Евстигнеев.

21. Известный американский мультипликатор:
А) Эмиль Рейно; Б) Уолт Дисней; В) Квентин Тарантино.

22. Режиссер мультсериала «Ну, погоди!»:
А) Вячеслав Котёночкин; Б) Аркадий Хайт; В) Анатолий Папанов.

23. В 2003 году он был признан лучшим мультфильмом всех времён по результатам опроса 140 кинокритиков и мультипликаторов разных стран:
А) «Ёжик в тумане»; Б) «Чебурашка»; В) «Малыш и Карлсон».

24. Награда кинофестиваля в Каннах:
А) «Оскар»;
Б) «Золотая пальмовая ветвь»;
В) «Кинотавр».

25. Соотнесите название фильма и кадр из фильма:
А) «Офицеры»;
Б) «Старик Хоттабыч»;
В) «Белое солнце пустыни;
Г) «В бой идут одни «старики»».

1

2

3

4

Список дополнительной литературы

1. Лыкова, Е.С. // Омский научный вестник. Статья «Критерии оценки детского рисунка»
2. Игнатьев, С. Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детой : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / С. Е. Игнатьев. — М., 2007. — 41 с.
3. Игнатьев, С. Е. Линия в рисунках детей / С. Е. Игнатьев // Вестник Московского гос. обл. ун-та. Сер. Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. — 2007. — № 1. - С. 13-21.
4. Изобразительное искусство : рабочая программа для общеобразоват. учреждений : 1 — 4 кл. / С. П. Ломов (и др.]. — 5-е изд., перораб. — М. : Дрофа, 2012. — 46 с.
5. Ломов, С. П. Образовательная область «Искусство» в системе общеобразовательных дисциплин стандартов второго поколения / С. П. Ломов // Педагогический журнал Башкортостана. - 2010. - № 4. - С. 118-124.
6. Медведев, Л. Г. Художественное образование в социокультурном пространстве / Л. Г. Медведев // Педагогический журнал Башкортостана. — 2014. — № 3 (52). — С. 46 — 52.
7. Медведев, Л. Г. Педагогика детского изобразительного творчества / Л. Г. Медведев, Н. В. Чекалева // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. — 2012. - № 2 (106). - С. 233-235.
8. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб, пособие для вузов / С. Е. Игнатьев. — М. : Академ. Проект ; Фонд Мир, 2007. — 208 с.
9. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб, для студ. учреждений высш. проф. образования. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издат. центр Академия, 2012. — 256 с.
10. Горбунова, Г. А. Педагогическое определение параметров (критериев) оценки и развития изобразительно-творческих способностей младших школьников на уроках изо // Вестник Московского гос. обл. ун-та. Сер. Педагогика. — 2008. — № 1. - С. 131-137.
11. Лыкова, Е. С. История становления предмета «Изобразительное искусство» / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. — 2014. — № 3 (129). - С. 187-190.
12. Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр А3», 1997.
13. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
14. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
15. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
16. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
17. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
18. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
19. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
20. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
21. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
22. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
23. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).

24. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
25. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.
26. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
27. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
28. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
29. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
30. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
31. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
32. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
33. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
34. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.