Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.09.2023 13:49:50
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»

Воровского ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru, schol7keys@rbiu.ru

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол № 10	Директор школы	Ректор ЧОУВО МИДиС
Ученого совета	_____ Н.А. Попова	_____ М.В. Усынин
от «28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»
ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
1 КЛАСС

Челябинск, 2023 г.

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточный контроль
1. Рисунок по теме 2. Творческая работа	Итоговая контрольная работа

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительные материалы (КИМ)

1. Рисунок по теме

Рисование под музыку в 1 классе - один из приемов арт-терапии. Такой вид самовыражения позволяет ребенку перенести вовне внутреннее напряжение, усилить внутренние позитивные процессы. На бумаге можно выразить и оставить собственное психоэмоциональное состояние, навеянное музыкальным произведением.

Восприятие классической и специальной музыки у детей различно. Чаще всего, в ответ на классическое музыкальное произведение у ребенка возникает какой-то конкретный образ: либо картинка из прошлого, либо другая цепочка конкретных образов. Восприятие же медитативной музыки отмечено неожиданными образами, трансформациями самого слушателя (ощущением себя различными объектами окружающего мира и пр.), образом взаимопроникающих цветовых пятен и пр. Рисунки, выполненные под медитативную музыку - это, как правило, спонтанные рисунки-состояния: абстрактные пятна различных цветов, невиданные конфигурации и пр.

Используя прием «Рисование под музыку» можно сделать следующие выводы::

- Рисование под музыку позволяет выносить вовне свои эмоции и чувства (для некоторых это единственный способ самовыражения).
- Ребенок получает реальную возможность «увидеть» на рисунке свой внутренний мир.
- Рисование под музыку формирует навыки саморегуляции (рисуя, ребенок стабилизирует и структурирует свои внутренние процессы, регулирует себя).
- Существенно обогащается эмоциональная сфера, совершенствуются способы регуляции собственных эмоций и чувств.
- Арттерапия позволяет сублимировать негативные эмоции и отреагировать на них адекватным путем.

Но самое главное - улучшается способность слышать свой внутренний ритм и ритм других людей, что стимулирует построение позитивных взаимоотношений с окружающими людьми. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов в творческой деятельности младших школьников, мы подразумеваем следующее:

I. **Композиция в детском рисунке.**

1. Выбор формата листа бумаги:

— горизонтальный;

— вертикальный.

2. Композиционный размер изображения:

— нормальный;
— мелкий;
— крупный.

3. Композиционное равновесие изображения:

— по массам изображения;
— по распределению количества элементов композиции;
— по цветовым пятнам.

4. Симметричность композиционного построения:

— по массам;
— по тону;

II. **Завершенность действия.** Необходимо уложиться во время, отводимое на работу. Завершенность процесса важна для эмоционально-волевой сферы (незаконченное действие отвлекает внимание и дестабилизирует состояние).

III.

Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности детей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев [7, с. 95]. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

1. «Свободное» изображение на листе.
2. Фризовые построения:

— однофризовое на кромке листа;
— однофризовое на полосе;
— двух-, трехфризовое.

3. Развернуто-плановые построения:

— совмещение вида сверху с фронтальным изображением;
— «египетский вариант».

4. Наличие загораживания.
5. Элементы пространственного построения:

— передача масштаба;
— передача планов;
— наличие горизонта;
— воздушная перспектива.

6. Перспективное построение изображения:

— в системе центральной перспективы;
— в системе угловой перспективы.

IV. **Цвет в детском рисунке.**

1. Использование простого цвета.

В этот оценочный критерий мы вкладывали следующее понятие: ребенок выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

2. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

3. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

V. **Соответствует ли характеру музыкального произведения**.

Тон в детском рисунке.

1. Выделение тоном главного в работе.
2. Передача плана при помощи тона.
3. Тональные отношения мягкие, сближенные.
4. Тональные отношения резкие, контрастные.

VI. **Художественный образ в детском рисунке.**

1. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.

2. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

3. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.

4. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.

5. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.

Таким образом, предложенные нами критерии оценки детского рисунка и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов при освоении учебного предмета «Музыки».

Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке музыки.

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Завершенность работы	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство творчество	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно-творческой
Соответствует ли работа характеру музыкального произведения.	Не владеет основами тонального изображения	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебио-творчсской работе, умеет использовать возможности тона для передачи эмоционального состояния изображения
Художественный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа
Максимальное количество баллов:			12 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	12-10	9-7	6	5-0

2. Творческая работа

Цель творческой работы на уроке музыке - продемонстрировать свое умение применять полученные знания при создании чего-то нового, уникального. Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

- Умение выполнить рисунок под музыку, который должен соответствовать характеру музыкального произведения.
- Рассказ по цепочке.
- Сочинение стихотворение по предложенной схеме или самостоятельно.
- Характеристика музыкального произведения по схеме анализа музыкального произведения.

Под «критерием» для оценки детского рисунка мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке изобразительного искусства.

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	2 балл	4 балла
Умение выполнить рисунок под музыку ,который должен соответствовать характеру музыкаль-	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения музыкально-художественного замысла
Сочинение музыкальной сказки.	Не умение выразить свои мысли, нуждается в помощи учителя	Умеет выразить свои мысли в стихотворной форме, использует воображение.	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Рассказ по цепочке.	Не умение выразить свои мысли , нуждается в помощи учителя	Умеет выразить свои мысли в стихотворной форме, использует воображение.	Умеет выразить свои мысли в стихотворной форме, использует воображение. Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески ис-
Характеристика музыкального произведения по схеме анализа музыкального произведения.	Не владеет музыкальными терминами	Владеет базовыми музыкальными терминами и может их соотнести с характером музыкального произведения.	Владеет базовыми музыкальными терминами, использует их для передачи художественного и музыкального замысла, эмоционального состояния, для создания музыкального образа в
Максимальное количество баллов:			16 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	16-15	14-11	10-8	7-0

Итоговая контрольная работа за год

Спецификация итоговой работы для 1 класса по музыке

Назначение КИМ

Итоговая работа по музыке предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 1-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования

Структура КИМ

Работа включает в себя 11 заданий и состоит из двух частей.
Часть 1 содержит 5 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;
Часть 2 содержит 6 заданий выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности
Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.
Итоговая работа состоит из двух содержательных блоков.
Первый блок содержит материал по теме «Музыка вокруг нас».
Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально - выразительные средства музыки.
Второй блок содержит задания, проверяющие знания по теме «Музыка и ты». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Распределение заданий по уровням сложности
Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.
Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности
Первый блок содержит материал по теме «Музыка вокруг нас».
Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально- выразительные средства музыки.
Второй блок содержит задания, проверяющие знания по теме «Музыка и ты». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Распределение заданий по уровням сложности
Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.
Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий

Количество заданий

Максимальный первичный балл

Тип заданий
Базовый
5
5
5 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный
6
12
6 заданий с выбором развернутого ответа
Итого
11
17

Время выполнения варианта КИМ
На выполнение работы отводится 45 минут
Система оценивания отдельных заданий и работы в целом
За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.
За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.
Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.
План варианта КИМ
Обозначение заданий в работе и бланке ответов:
Часть А. 1-5 – задания с выбором ответа;
Часть Б 6-11 – задания установление соответствий

Итоговая контрольная работа в 1 классе.

Часть А.
1. Выберите верное утверждение:
А) Композитор –это тот . кто сочиняет музыку
Б) композитор – это тот, кто играет и поет музыку
В) композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

2. Выберите верное утверждение:
А. Исполнитель- -это тот . кто сочиняет музыку
Б. Исполнитель - .это тот, кто играет и поет музыку
В. Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.**3. Найдите лишнее:**
Народные инструменты – это:
А. флейта
Б. гусли
В. Дудка
4.Симфонические инструменты – это:
А. флейта
Б. гусли.
В. Арфа.
5. Народные праздники – это:

А. Новый год
Б. Рождество
В. 1 сентября
Часть Б
6. Приведи в соответствие (соедини стрелками):
Какие средства в своей работе использует:
1. Поэт 1. краски
2. Художник 2. звуки
3.Композитор 3. слова

7. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:
а. светлыми
б. нежными
в. Сумрачными.
8. Найди лишнее:
Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях:
А. «О маме»
Б, Новогодние песни
В. «Песня « Солдатушки, бравы ребятушки»
9. Найди лишнее (подчеркни)
Духовые народные инструменты – это
а. волынка б. рожок в. дудка г. скрипка.

10. Назовите композитора песни «Болтунья»
А . Д.Б.Кабалевский
Б, С. С. Прокофьев
11. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?
А. Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 1, марш
Б. Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 2. Танец
В. Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» 3. Песня

Для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещение» авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С Шмагина.

Ответы к итоговой контрольной работе 1 класс:
Часть А;
А)А); А)Б); А)А)Б); А)А)В); А)Б);
Часть Б:
1. 1)3); 2)1); 3)2);
2. А)Б); 3. Б)В); 4. Б)В); 5. Б); 6. А)1); Б)2; В)1);