Частное образовательное учреждение высшего образования

Информация о владельце:

Документ подписан простой электронной подписью «Международный Институт Дизайна и Сервиса»

А. Попова

«28» августа 2023 и Ди

(ЧОУВО МИДиС)

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Общеобразовательная школа «7 ключей»

<u>Д</u>ата подпи<u>сания: 14.09.2023 13:5</u>0:17

Уника **Воройнициованульный изо** Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: <u>info@rbiu.ru</u>, schol7keys@rbiu.ru

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

PACCMOTPEHO

Протокол № 10

Ученого совета

от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Директор школ тор ЧОУВО МИДиС

М.В. Усынин

«28» августа 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО» ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 2 КЛАСС

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

	Текущий контроль		Промежуточный контроль
1.	Рисунок по теме	1.	Входная контрольная работа
2.	Творческая работа	2.	Итоговая контрольная работа
3.	Проектная работа		

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольноизмерительные материалы (КИМ)

1. Рисунок по теме

Рисование под музыку во 2 классе - один из приемов арт-терапии. Такой вид самовыражения позволяет ребенку перенести вовне внутреннее напряжение, усилить внутренние позитивные процессы. На бумаге можно выразить и оставить собственное психоэмоциональное состояние, навеянное музыкальным произведением.

Восприятие классической и специальной музыки у детей различно. Чаще всего, в ответ на классическое музыкальное произведение у ребенка возникает какой-то конкретный образ: либо картинка из прошлого, либо другая цепочка конкретных образов. Восприятие же медитативной музыки отмечено неожиданными образами, трансформациями самого слушателя (ощущением себя различными объектами окружающего мира и пр.), образом взаимопроникающих цветовых пятен и пр. Рисунки, выполненные под медитативную музыку это, как правило, спонтанные рисунки-состояния: абстрактные пятна различных цветов, невиданные конфигурации и пр.

Используя прием «Рисование под музыку» можно сделать следующие выводы::

- Рисование под музыку позволяет выносить вовне свои эмоции и чувства (для некоторых это единственный способ самовыражения).
- Ребенок получает реальную возможность «увидеть» на рисунке свой внутренний мир.
- Рисование под музыку формирует навыки саморегуляции (рисуя, ребенок стабилизирует и структурирует свои внутренние процессы, регулирует себя).
- Существенно обогащается эмоциональная сфера, совершенствуются способы регуляции собственных эмоций и чувств.
- Арттерапия позволяет сублимировать негативные эмоции и отреагировать на них адекватным путем.

Но самое главное - улучшается способность слышать свой внутренний ритм и ритм других людей, что стимулирует построение позитивных взаимоотношений с окружающими людьми. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов в творческой деятельности младших школьников, мы подразумеваем следующее:

- **І.** Композиция в детском рисунке.
- 1. Выбор формата листа бумаги:
- горизонтальный;

- вертикальный.
- 2. Композиционный размер изображения:
- нормальный;
- мелкий;
- крупный.
- 3. Композиционное равновесие изображения:
- по массам изображения;
- по распределению количества элементов композиции;
- по цветовым пятнам.
- 4. Симметричность композиционного построения:
- по массам;
- по тону;
- по форме.
- 5. Асимметричность композиционного построения.
- 6. Расположение главного и второстепенного в композиции.
- 7. Выделение композиционного центра:
- цветом;
- тоном;
- «пробелом»;
- размером.
- 8. Использование линии в построении композиции для передачи движения:
- горизонтали;
- диагонали;
- вертикали.

Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции:

- а) изображение движения неодушевленных предметов;
- б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля).

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения.

Прослеживается закономерность — происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира более быстро слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства.

II. **Завершенность действия.** Необходимо уложиться во время, отводимое на работу. Завершенность процесса важна для эмоционально-волевой сферы (незаконченное действие отвлекает внимание и дестабилизирует состояние).

III.

Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности детей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев [7, с. 95]. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

- 1. «Свободное» изображение на листе.
- 2. Фризовые построения:
- однофризовое на кромке листа;

- однофризовое на полосе;
- двух-, трехфризовое.
- 3. Развернуто-плановые построения:
- совмещение вида сверху с фронтальным изображением;
- «египетский вариант».
- 4. Наличие загораживания.
- 5. Элементы пространственного построения:
- передача масштаба;
- передача планов;
- наличие горизонта;
- воздушная перспектива.
- 6. Перспективное построение изображения:
- в системе центральной перспективы;
- в системе угловой перспективы.

IV. Цвет в детском рисунке.

1. Использование простого цвета.

В этот оценочный критерий мы вкладывали следующее понятие: ребенок выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

2. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

3. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

V. Соответствует ли характеру музыкального произведения.

Тон в детском рисунке.

- 1. Выделение тоном главного в работе.
- 2. Передача плана при помощи тона.
- 3. Тональные отношения мягкие, сближенные.
- 4. Тональные отношения резкие, контрастные.

VI. Художественный образ в детском рисунке.

- 1. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.
- 2. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.
- 3. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.
- 4. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.
- 5. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.

Таким образом, предложенные нами критерии оценки детского рисунка и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов при освоении учебного предмета «Музыки».

Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке музыки.

Критерии		Предметные результа	ты обучения
Критерии	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми ком- позиционными прави- лами и законами, при- меняет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Завершенность работы	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в
Пространство творчество	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практиче- скими основами цвето- ведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учеб-
Соответствует ли работа характеру музыкального произведения.	Не владеет основами тонального изображе- ния	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебнотворческой работе	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебиотворческой работе, умеет использовать возможности тона для передачи эмоционального состояния изображе-
Художествен- ный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами худо- жественной выразительности для соз- дания художественных образов и пе- редачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения об- раза
	Максимал	12 баллов	

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной	«5»	«4»	«3»	«2»
шкале				
Общий балл	12-10	9-7	6	5-0

2. Творческая работа

Цель творческой работы на уроке музыке - продемонстрировать свое умение применять полученные знания при создании чего-то нового, уникального. Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

- Умение выполнить рисунок под музыку, который должен соответствовать характеру музыкального произведения.
 - Сочинение музыкальной сказки.

- Сочинение стихотворение по предложенной схеме или самостоятельно.

Писать стихи - значит постоянно находиться в поиске. В поиске красивых и удачных жемчужин-метафор, интересных и небанальных рифм. Умение выразить свои мысли в стихотворной форме требует не только воображения, но и ума. Поэзия развивает красивую речь и обогащает ее, грамотность, воображение . Каждое стихотворение имеет строго определенный размер, напевность. Это тоже улучшает речь, делает ее плавной, приятной для слуха. Плюс для ораторского искусства.

- Характеристика музыкального произведения по схеме анализа музыкального произведения.

Под «критерием» для оценки детского рисунка мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке изобразительного искусства.

	Предметные результаты обучения				
Критерии	0 баллов	2 балл	4 балла		
Умение выполнить рисунок под музыку ,который должен соответствовать характеру музыкаль-	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми компо- зиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения музыкальнохудожественного замысла		
Сочинение музы-кальной сказки.	Не умение выразить свои мысли, нуждается в помощи учителя	Умеет выразить свои мысли в стихотворной форме, использует воображение.	выразительных образов в любом виде ра-		
Сочинение сти- хотворение по предложенной схеме или само- стоятельно.	Не умение выразить свои мысли, нуждается в помощи учителя	Умеет выразить свои мысли в стихотворной форме, использует воображение.	Умеет выразить свои мысли в стихотворной форме, использует воображение. Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в пробом виде работ		
Характеристика музыкального произведения по схеме анализа музыкального произведения.	Не владеет музыкаль- ными терминами	Владеет базовыми музыкальными терминами и может их соотнести с характером музыкального произведения.	Владеет базовыми музыкальными терминами, использует их для передачи художественного и музыкального замысла, эмоционального состояния, для создания музыкального образа в учебно-творческой деятельности		
	Максимал	16 баллов			

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной	«5»	«4»	«3»	«2»
шкале				
Общий балл	16-15	14-11	10-8	7-0

3. Проектная работа

Цель проектной работы — изучить творческий путь музыкальных композиторов. Формировать умение анализировать музыкальные произведения, развивать устную речь, воспитывать интерес к музыке и композиторам.

Проектная работа по музыке состоит из составления проекта на ватмане и презентации.

Критерии оценки проектной работы.

критерии оценки проектной работы.	Количест	Количество баллов		
Основные критерии и уровни оценки	реферат	презентация		
Введение. Степень изученности вопроса, его спорность, выделенные цели и задачи работы. Дополнительно оценивается наличие обзора и анализа источников информации, показ их сильных и слабых сторон.	1-5	1		
2.Основная часть. Логичность изложения материала; формулировка названий глав и параграфов, их соответствие материалу, содержащемуся в них. Важным критерием является раскрытие основных положений выбранной темы, умение автора критически анализировать материалы, наличие собственного мнения по данному вопросу.	1-7	2		
Заключение. Оцениваются подведение итогов выполненной работы, наличие краткого и четкого изложения полученных выводов, анализ степени выполнения поставленных во введении задач.	1-5	2		
К общим критериям можно отнести сл	едующее:			
1.соответствие проекта теме	1	1		
2.глубина и полнота раскрытия темы	1	1		
3.адекватность передачи содержания первоисточников	1	1		
4.логичность	1	1		
5.связанность	1	1		
6.доказательность	1	1		
7. структурная упорядоченность	1	1		
8.оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования и т.д.)	1	1		
9.языковая грамотность	1	1		
Специфика предмета обусловила критерии		T .		
1.владение музыкальной терминологией	1	1		
2.умение проводить параллели между биографией и твор-	1	1		
ческим путем музыкального композитора.				
3.умение анализировать музыкальные произведения.	1	1		
4.выражение собственного мнения о произведениях клас-	1	1		
сики.				
5. умение сравнивать музыкальные произведения разных	1	1		
музыкальных композиторов.				
Итого:	31	19		
Максимальное количество баллов:	5	0		

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной	«5»	«4»	«3»	«2»
шкале				
Общий балл	50 - 45	44 - 38	38 - 31	30 - 1

4. Входная контрольная работа

Цель работы по музыке — оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 2-х классов общеобразовательных организаций при освоении образовательных программ начального общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Структура варианта КИМ обеспечивает проверку овладения определенными видами умений, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта: усвоение основных элементов содержания курса искусство на уровне базового общего образования.

Работа включает в себя 8 тестовых заданий, состоит из одной части.

КИМ содержит: из предложенных ответов выбрать подходящие;

На выполнение работы отводится 45 минут.

За верное выполнение каждого из заданий 1—8 выставляется 1 балл. В другом случае — 0 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы -8.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной	«5»	«4»	«3»	«2»
шкале				
Общий балл	8-7	6-5	4	3-0

5. Итоговая контрольная работа за год

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки учащихся 2-х классов по музыке и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения. Диагностическая работа состоит из 8 заданий: 6 заданий с выбором с нескольких ответов, 2 задания с полным ответом.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 10.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	10-9	8-7	6-5	4-0

III. Контрольно-измерительные материалы

Входная контрольная работа. 2 класс.

Фамилия	Имя
	Вариант I
 Выбери 	те верное утверждение:
а) Компози	тор – это тот, кто сочиняет музыку.
б) Компози	тор – это тот, кто играет и поет музыку.
в) Компози	тор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
2. Выберит	ге верное утверждение:
а) Исполни	тель – это тот, кто сочиняет музыку.
б) Исполни	тель – это тот, кто играет и поет музыку.
в) Исполни	тель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
3. Найдите ли	шнее:
Народные инст	грументы – это
а) флейта	
б) гусли	
в) дудка	
4. Найдите ли	шнее:
Симфонически	е инструменты – это
а) флейта	
б) гусли	
в) арфа	
5. Привед	и в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

1) Поэт	а) краски	
2) Художник	б) звуки	
3) Композитор	в) слова	
6. Найди лишнее:		
Духовые народные инстр	ументы – это	
а) Волынка		
б) Рожок		
в) Дудка		
г) Скрипка		
7. Сколько нот в гамме		
a) 10		
6) 7		
в) 5		
8. Какая нота следует в	гамме за нотой «ми»?	
a) pe		
б) фа		
в) соль		
	Входной контроль по музыке 2 класс	
Фамилия	Имя	
	Вариант II	
1. Выберите верное	утверждение:	
а) Композитор – это т	от, кто внимательно слушает и понимает музыку.	
б) Композитор – это т	от, кто играет и поет музыку.	
в) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.		

а) Исполнитель – это	тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
б) Исполнитель – это	тот, кто играет и поет музыку.
в) Исполнитель – это	тот, кто сочиняет музыку.
3. Найдите лишнее:	
Народные инструменты –	- ЭТО
а) гусли	
б) флейта	
в) дудка	
4. Найдите лишнее:	
Симфонические инструмо	енты — это
а) гусли	
б) флейта	
в) арфа	
5. Приведи в соотве	тствие (соедини стрелками):
Какие средства в своей ра	аботе использует:
1) Поэт	а) слова
2) Художник	б) звуки
3) Композитор	в) краски
6. Найди лишнее:	
Духовые народные инстр	ументы – это
а) Скрипка	

2. Выберите верное утверждение:

б) Рожок
в) Дудка
г) Волынка
7. Сколько нот в гамме?
a) 5
6) 7
в) 8
8. Какая нота следует в гамме за нотой «ля»?
a) pe
б) си
в) соль
Итоговая контрольная работа по предмету «музыка»
2класс.
Вариант – 1.
Фамилия
Имя
1.Выбери правильный ответ и обведи его.

Самый большой музыкальный инструмент?
А) Орган
Б) Рояль
В) Барабан
2. Человека, сочиняющего музыку, называют:
А) Дирижер
Б) Композитор
В) Автор
3. Ноты – это знаки, которыми
А) пишут слова
Б) записывают музыку
В) делают вычисления
4. Какой инструмент не издает музыкальный звук?
А) барабан
Б) скрипка
В) гитара
5. Большое количество музыкантов, которые поют, называется:
А) оркестр
Б) солист
B) xop
6. Какой музыкальный инструмент не относится к ударным?
А) Треугольник
Б) Тарелки
В) Рояль
7. Марш – это музыка

А) которую удобно петь
Б) под которую хочется шагать
В) под которую танцуют
8. Что такое симфонический оркестр?
А) коллектив певцов
Б) группа струнных музыкальных инструментов
В) коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах
9. Человека, который руководит хором или оркестром, называют:
А) руководитель
Б) дирижер
В) композитор
10. В симфонической сказке «Петя и волк» С.Прокофьева персонажи говорят голосами:
А) музыкальных инструментов
Б) актеров
В) звуками природы
11. Найди неверный признак жанра «опера» и отметь его.
• Исполняется в театре.
• Все слова исполняются под музыку.
Актеры танцуют в специальной обуви.Актеры выступают в костюмах.
7 Receptibility Brochomax.
12. Запиши название музыкального инструмента.



13. Запиши название музыкального инструмента.



14. Запиши название музыкального инструмента.



15. Запиши название музыкального инструмента.







В) Барабан

2класс.
Вариант – 2/
Фамилия
Имя
1.Выбери правильный ответ и обведи его.
Ноты – это знаки, которыми
А) пишут слова
Б) записывают музыку
В) делают вычисления
2. Человека, сочиняющего музыку, называют:
А) Дирижер
Б) Композитор
В) Автор
3. Самый большой музыкальный инструмент?
А) Орган
Б) Рояль

4. Какой инструмент не издает музыкальный звук?
А) барабан
Б) скрипка
В) гитара
5. Большое количество музыкантов, которые поют, называется:
А) оркестр
Б) солист
B) xop
6. Какой музыкальный инструмент не относится к ударным?
А) Треугольник
Б) Тарелки
В) Рояль
7. Марш – это музыка
А) которую удобно петь
Б) под которую хочется шагать
В) под которую танцуют
8. Что такое симфонический оркестр?
А) коллектив певцов
Б) группа струнных музыкальных инструментов
В) коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах
9. Человека, который руководит хором или оркестром, называют:
А) руководитель
Б) дирижер
В) композитор

- 10. В симфонической сказке «Петя и волк» С.Прокофьева персонажи говорят голосами:
- А) музыкальных инструментов
- Б) актеров
- В) звуками природы

11. Найди неверный признак жанра «опера» и отметь его.

- Исполняется в театре.
- Все слова исполняются под музыку.
- Актеры танцуют в специальной обуви.
- Актеры выступают в костюмах.

12. Запиши название музыкального инструмента.



13. Запиши название музыкального инструмента.



14. Запиши название музыкального инструмента.



15. Запиши название музыкального инструмента.





