Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.09.2023 13:50:06
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»

Воровилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru, schol7keys@rbiu.ru

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол № 10	Директор школы	Ректор ЧОУВО МИДиС
Ученого совета	_____ Н.А. Попова	_____ М.В. Усынин
от «28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»
ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
4 КЛАСС

Челябинск, 2023 г.

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточный контроль
1. Рисунок по теме 2. Творческая работа 3. Проектная работа	1. Входная контрольная работа 2. Итоговая контрольная работа

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительные материалы (КИМ)

1. Рисунок по теме

Рисование под музыку в 4 классе - один из приемов арт-терапии. Такой вид самовыражения позволяет ребенку перенести вовне внутреннее напряжение, усилить внутренние позитивные процессы. На бумаге можно выразить и оставить собственное психоэмоциональное состояние, навеянное музыкальным произведением.

Восприятие классической и специальной музыки у детей различно. Чаще всего, в ответ на классическое музыкальное произведение у ребенка возникает какой-то конкретный образ: либо картинка из прошлого, либо другая цепочка конкретных образов. Восприятие же медитативной музыки отмечено неожиданными образами, трансформациями самого слушателя (ощущением себя различными объектами окружающего мира и пр.), образом взаимопроникающих цветовых пятен и пр. Рисунки, выполненные под медитативную музыку - это, как правило, спонтанные рисунки-состояния: абстрактные пятна различных цветов, невиданные конфигурации и пр.

Используя прием «Рисование под музыку» в 4 классе можно сделать следующие выводы::

- Рисование под музыку позволяет выносить вовне свои эмоции и чувства (для некоторых это единственный способ самовыражения).
- Ребенок получает реальную возможность «увидеть» на рисунке свой внутренний мир.
- Рисование под музыку формирует навыки саморегуляции (рисуя, ребенок стабилизирует и структурирует свои внутренние процессы, регулирует себя).
- Существенно обогащается эмоциональная сфера, совершенствуются способы регуляции собственных эмоций и чувств.
- Арттерапия позволяет сублимировать негативные эмоции и отреагировать на них адекватным путем.

Но самое главное - улучшается способность слышать свой внутренний ритм и ритм других людей, что стимулирует построение позитивных взаимоотношений с окружающими людьми. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов в творческой деятельности младших школьников, мы подразумеваем следующее:

I. **Композиция в детском рисунке.**

1. Выбор формата листа бумаги:

— горизонтальный;
— вертикальный.
2. Композиционный размер изображения:
— нормальный;
— мелкий;
— крупный.
3. Композиционное равновесие изображения:
— по массам изображения;
— по распределению количества элементов композиции;
— по цветовым пятнам.
4. Симметричность композиционного построения:
— по массам;
— по тону;

— по форме.
5. Асимметричность композиционного построения.
6. Расположение главного и второстепенного в композиции.
7. Выделение композиционного центра:
— цветом;
— тоном;
— «пробелом»;
— размером.
8. Использование линии в построении композиции для передачи движения:
— горизонтали;
— диагонали;
— вертикали.

Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции:

а) изображение движения неодушевленных предметов;

б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля).

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения.

Прослеживается закономерность — происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира более быстро слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства.

II. **Завершенность действия.** Необходимо уложиться во время, отводимое на работу. Завершенность процесса важна для эмоционально-волевой сферы (незаконченное действие отвлекает внимание и дестабилизирует состояние).

III.

Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности детей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев [7, с. 95]. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

1. «Свободное» изображение на листе.
2. Фризовые построения:

— однофризовое на кромке листа;
— однофризовое на полосе;
— двух-, трехфризовое.

3. Развернуто-плановые построения:
— совмещение вида сверху с фронтальным изображением;
— «египетский вариант».

4. Наличие загораживания.

5. Элементы пространственного построения:
— передача масштаба;
— передача планов;
— наличие горизонта;
— воздушная перспектива.

6. Перспективное построение изображения:
— в системе центральной перспективы;
— в системе угловой перспективы.

IV. **Цвет в детском рисунке.**

1. Использование простого цвета.

В этот оценочный критерий мы вкладывали следующее понятие: ребенок выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

2. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

3. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

V. **Соответствует ли характеру музыкального произведения**.

Тон в детском рисунке.

1. Выделение тоном главного в работе.
2. Передача плана при помощи тона.
3. Тональные отношения мягкие, сближенные.
4. Тональные отношения резкие, контрастные.

VI. **Художественный образ в детском рисунке.**

1. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.

2. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

3. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.

4. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.

5. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.

Таким образом, предложенные нами критерии оценки детского рисунка и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов

при освоении учебного предмета «Музыки».

Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке музыки.

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Завершенность работы	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в
Пространство творчество	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для
Соответствует ли работа характеру музыкального про-	Не владеет основами тонального изображения	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебио-творчсской работе, умеет использовать возможности тона для передачи
Художественный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет
Максимальное количество баллов:			12 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	12-10	9-7	6	5-0

2. Творческая работа

Цель творческой работы на уроке музыке в 4 классе - это развитие творчества, продемонстрировать свое умение применять полученные знания при создании чего-то нового, уникального. Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

- Умение выполнить рисунок под музыку, который должен соответствовать характеру музыкального произведения.

- Сочинение музыкальной сказки.

- Сочинение стихотворение по предложенной схеме или самостоятельно. Писать стихи - значит постоянно находиться в поиске. В поиске красивых и удачных жемчужин-метафор, интересных и небанальных рифм. Умение выразить свои мысли в стихотворной форме требует не только воображения, но и ума. Поэзия развивает красивую речь и обогащает ее, грамотность, воображение. Каждое стихотворение имеет строго определенный размер, напевность. Это тоже улучшает речь, делает ее плавной, приятной для слуха. Плюс для ораторского искусства.

- Характеристика музыкального произведения по схеме анализа музыкального произведения.

Под «критерием» для оценки детского рисунка мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке изобразительного искусства.

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	2 балл	4 балла
Умение выполнить рисунок под музыку ,который дол-	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения
Сочинение музыкальной сказки	Не умение выразить свои мысли, нуждается в помощи учителя	Умеет выразить свои мысли в стихотворной форме, использует во-	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания вы-
Сочинение стихотворение по предложенной	Не умение выразить свои мысли , нуждается в помощи учите-	Умеет выразить свои мысли в стихотворной форме, использует во-	Умеет выразить свои мысли в стихотворной форме, использует воображение. Владеет
Характеристика музыкального произведения по схеме анализа музыкально-	Не владеет музыкальными терминами	Владеет базовыми музыкальными терминами и может их соотнести с характером музыкального произведения	Владеет базовыми музыкальными терминами, использует их для передачи художественного и музыкального замысла, эмоционального со-
Максимальное количество баллов:			16 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	16-15	14-11	10-8	7-0

3. Проектная работа

Цель проектной работы в 4 классе– научиться работать в группах, по парам, изучить творческий путь музыкальных композиторов. Формировать умение анализировать

музыкальные произведения, развивать устную речь, воспитывать интерес к музыке и композиторам.

Проектная работа по музыке состоит из составления проекта на ватмане и презентации.

Критерии оценки проектной работы.

Основные критерии и уровни оценки	**Количество баллов**	
	реферат	презентация
Введение. Степень изученности вопроса, его спорность, выделенные цели и задачи работы. Дополнительно оценивается наличие обзора и анализа источников информации, показ их сильных и слабых сторон.	1-5	1
2.Основная часть. Логичность изложения материала; формулировка названий глав и параграфов, их соответствие материалу, содержащемуся в них. Важным критерием является раскрытие основных положений выбранной темы, умение автора критически анализировать материалы, наличие собственного мнения по данному вопросу.	1-7	2
Заключение. Оцениваются подведение итогов выполненной работы, наличие краткого и четкого изложения полученных выводов, анализ степени выполнения поставленных во введении задач.	1-5	2
К общим критериям можно отнести следующее:		
1.соответствие проекта теме	1	1
2.глубина и полнота раскрытия темы	1	1
3.адекватность передачи содержания первоисточников	1	1
4.логичность	1	1
5.связанность	1	1
6.доказательность	1	1
7.структурная упорядоченность	1	1
8.оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования и т.д.)	1	1
9.языковая грамотность	1	1
Специфика предмета обусловила критерии оценивания:		
1.владение музыкальной терминологией	1	1
2.умение проводить параллели между биографией и творческим путем музыкального композитора.	1	1
3.умение анализировать музыкальные произведения.	1	1
4.выражение собственного мнения о произведениях классики .	1	1
5.умение сравнивать музыкальные произведения разных музыкальных композиторов.	1	1
Итого:	31	19
Максимальное количество баллов:	50	

Шкала пересчета первичного балла за выполнение проектной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**

шкале				
Общий балл	50 - 45	44 - 38	38 - 31	30 - 1

4. Входная контрольная работа

Цель работы по музыке – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 4-х классов общеобразовательных организаций при освоении образовательных программ начального общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Структура варианта КИМ обеспечивает проверку овладения определенными видами умений, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта: усвоение основных элементов содержания курса искусство на уровне базового общего образования.

Работа включает в себя 6 тестовых заданий, состоит из одной части.

КИМ содержит: из предложенных ответов выбрать подходящие;

На выполнение работы отводится 45 минут.

За верное выполнение каждого из заданий 1–6 выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 6.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	6-5	4	3	2-0

5. Итоговая контрольная работа за год

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки учащихся 3-х классов по музыке и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения. Диагностическая работа состоит из 9 заданий: 9 заданий с выбором с нескольких ответов. За каждый ответ можно получить 1б.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 9.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	9-8	7-6	5	4-0

III. Контрольно-измерительные материалы

Входная контрольная работа. 4 класс.

***Фамилия*_____*Имя*_____**

Вариант I

1. Напишите народные инструменты._____
_____
_____

2.При выполнении задания выбери один правильный ответ и отметь галочкой букву, которой соответствует выбранный тобой ответ.

Интонация – это

а) мелодия;
б) смысл музыки;
в) музыкальный жанр.

3. При выполнении задания выбери 3 ответа и отметь галочкой буквы, которым соответствует выбранные тобой ответы.

В интонации содержится зародыш

а) мелодии;
б) ритма;
в) тембра;
г) симфонии.

4. При выполнении задания выбери правильные ответы и отметь галочкой буквы, которым соответствует выбранные тобой ответы.

Каким бывает зерно-интонация?

а) вокальным;
б) инструментальным;
в) ритмическим.

5. При выполнении задания выбери один правильный ответ и отметь галочкой букву, которой соответствует выбранный тобой ответ.

Музыка изображает

а) внутренний мир человека;
б) внешний мир.

6. Прослушав гимн России, сл. С.Михалкова, муз. А.Александрова, выбери соответствующую интонацию и отметь галочкой букву, которой соответствует выбранный тобой ответ.

а) колыбельная;
б) призывная;
в) героическая.

Входная контрольная работа. 4 класс.

***Фамилия*_____*Имя*_____**

Вариант 2

1. При выполнении задания выбери один правильный ответ и отметь галочкой букву, которой соответствует выбранный тобой ответ.

Интонация – это

а) мелодия;
б) смысл музыки;

в) музыкальный жанр.

2. При выполнении задания выбери 3 ответа и отметь галочкой буквы, которым соответствует выбранные тобой ответы.

В интонации содержится зародыш

а) мелодии;
б) ритма;
в) тембра;
г) симфонии.

3. При выполнении задания выбери правильные ответы и отметь галочкой буквы, которым соответствует выбранные тобой ответы.

Каким бывает зерно-интонация?

а) вокальным;
б) инструментальным;
в) ритмическим.

4. При выполнении задания выбери один правильный ответ и отметь галочкой букву, которой соответствует выбранный тобой ответ.

Музыка изображает

а) внутренний мир человека;
б) внешний мир.

♪ 5. Прослушав гимн России, сл. С.Михалкова, муз. А.Александрова, выбери соответствующую интонацию и отметь галочкой букву, которой соответствует выбранный тобой ответ.

а) колыбельная;
б) призывная;
в) героическая.

6.Напишите народные инструменты._____
_____

Итоговая контрольная работа в 4 классе.

В 1-8 заданиях выбери один правильный ответ и подчеркни соответствующую букву.

1. Русской народной песне характерна

а) протяжность;
б) ритмичность;
в) энергичность.

2. Большой коллектив музыкантов, играющий на русских народных инструментах и совместно исполняющий произведение, называется

а) симфоническим оркестром;
б) оркестром русских народных инструментов;
в) духовым оркестром.

3. Назовите украинский народный инструмент.

а) цимбалы;
б) домра;
в) бандура.

4**. Основоположником русской классической музыки является**

а) М.Глинка;
б) П.Чайковский;
в) С.Прокофьев.

5. Каких композиторов называют «певцами родной природы»?

а) Л.Бетховена, М.Глинку;

б) П.Чайковского, Э.Грига;
в) В.Моцарта, Л.Бетховена.

6. Оперу «Иван Сусанин» написал

а) П.Чайковский;
б) С.Прокофьев;
в) М.Глинка.

7. Какой инструмент не входит в состав симфонического оркестра?

а) саксофон;
б) кларнет;
в) контрабас.

8. Л. Бетховен – это

а) русский композитор;
б) немецкий композитор;
в) польский композитор.

♪9. Послушав музыкальное произведение, соедини стрелкой № по счёту звучания с соответствующим названием произведения.

№1	1. Концерт для фортепиано с оркестром. П.Чайковский
№2	2. Камаринская (русская народная плясовая)
№3	3. «Танец с саблями». А.Хачатурян

Итоговая контрольная работа в 4 классе.

В 1-8 заданиях выбери один правильный ответ и подчеркни соответствующую букву.

1. Каких композиторов называют «певцами родной природы»?

а) Л.Бетховена, М.Глинку;
б) П.Чайковского, Э.Грига;
в) В.Моцарта, Л.Бетховена.

2. Большой коллектив музыкантов, играющий на русских народных инструментах и совместно исполняющий произведение, называется

а) симфоническим оркестром;
б) оркестром русских народных инструментов;
в) духовым оркестром.

3. Назовите украинский народный инструмент.

а) цимбалы;
б) домра;
в) бандура.

4. Основоположником русской классической музыки является

а) М.Глинка;
б) П.Чайковский;
в) С.Прокофьев.

5. Русской народной песне характерна

а) протяжность;
б) ритмичность;
в) энергичность.

6. Оперу «Иван Сусанин» написал

а) П.Чайковский;
б) С.Прокофьев;
в) М.Глинка.

7. Какой инструмент не входит в состав симфонического оркестра?

а) саксофон;
б) кларнет;

в) контрабас.

8. Л. Бетховен – это

а) русский композитор;

б) немецкий композитор;

в) польский композитор.

♪9. Послушав музыкальное произведение, соедини стрелкой № по счёту звучания с соответствующим названием произведения.

№1	1. Концерт для фортепиано с оркестром. П.Чайковский
№2	2. Камаринская (русская народная плясовая)
№3	3. «Танец с саблями». А.Хачатурян