Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.09.2023 17:06:28
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru, school7keys@rbiu.ru

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол № 10	Директор школы	Ректор ЧОУВО МИДиС
Ученого совета	_____ Н.А. Попова	_____ М.В. Усынин
от «28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»
ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»
8 КЛАСС

Челябинск, 2023 г.

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточный контроль
1. Входная контрольная работа 2. Диктант (самодиктант, свободный диктант) 3. Тест 4. Устные опросы 5. Сочинение 6. Изложение. 7. Контрольная работа	Итоговая контрольная работа

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительных материалов (КИМ)

1. Входная контрольная работа

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня освоения учебного материала по русскому языку у выпускников начальных классов. Оценка освоения опорного материала проводится в начале 1-ой четверти 5 класса с помощью заданий базового уровня и служит показателем возможности успешного продолжения обучения учащихся в основной школе. Диагностическая работа предназначена для контроля достижения планируемых предметных и метапредметных результатов обучающихся в 5 классе.

2. Документы, определяющие содержание и структуру диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Структура диагностической работы

Работа делится на две части. В первой части представлены 11 заданий, нацеленных на проверку практического усвоения системы языка на уровне актуальных действий, задающих исполнительскую компетентность учащихся. Вторая часть предполагает работу с текстом и включает задания, связанные с чтением как видом речевой деятельности, с адекватным пониманием информации письменного сообщения, с владением разными видами чтения текста.

Общее количество заданий в работе – 14. Все задания с выбором одного ответа из четырёх предложенных.

4. Время выполнения работы

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

5. Дополнительные материалы и оборудование

Не используются.

6. Условия проведения диагностической работы

Строгое соблюдение инструкции по организации проведения независимой оценки знаний обучающихся. При выполнении диагностической работы бланк ответов не требуется.

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания работы учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
балл	0-5	6−8	9−12	13−14

8. Распределение заданий диагностической работы по содержанию и проверяемым умениям

Распределение заданий по основным содержательным блокам учебного курса представлено в таблице:

№	**Содержательные блоки**	**Число заданий в варианте**
1	Фонетика и орфоэпия	2
2	Состав слова	1
3	Лексика	1
3	Морфология	2
4	Синтаксис и пунктуация	3
5	Орфография	3
6	Текст	2
	всего	**14**

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 5-х классов

Код	**Проверяемые элементы содержания**
1.1	Фонетика. Звуки и буквы.
1.2	Языковые нормы. Орфоэпические нормы.
1.3	Морфемика и словообразование. Морфемный анализ слова.
1.4	Грамматика. Морфология. Морфологический анализ слова
1.5	Грамматика. Морфология. Морфологический анализ слова.
1.6	Орфография. Правописание падежных и родовых окончаний
1.7	Синтаксис. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
1.8	Пунктуация. Знаки препинания в простом осложненном предложении.
1.9	Пунктуация. Знаки препинания в простом осложненном предложении.
1.10	Орфографический анализ.
1.11	Орфография. Правописание корней. Правописание словарных слов.
1.12	Речь. Анализ текста.
1.13	Лексика. Лексическое значение слова.
1.14	Речь. Анализ текста

2. Диктанты (самодиктант, творческий диктант, осложнённое списывание)

Цель проведения данной формы контроля – это актуализация, а также контроль знаний по разным разделам языкознания, которые помогают совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся; развивать речевую культуру. Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определённой теме, включает основные орфограммы, и пунктограммы этой темы, а также обеспечивает выявление прочности ранее приобретённых навыков. Итоговые диктанты проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Критерии оценивания диктантов

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110 слов, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 класса – 150-170 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

Контрольный словарный диктант проверят усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 класса – 35-40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные, они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в 5 классе – 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм, в 6 классе – 16 различных орфограмм и 3-4 пунктограмм, в 7 классе – 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе – 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе – 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего класса.
При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1) в переносе слов;

2) на правила, которые не включены в школьную программу;

3) на еще не изученные правила;

4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

5) в передаче авторской пунктуации.

2) Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: "рапотает" (вместо работает), "дулпо" (вместо дупло), "мемля" (вместо земля).

3) При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1) в исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

4) в случаях слитного и раздельного написания не с прилагательными и прича-

стиями, выступающими в роли сказуемого;

5) в написании ы и и после приставок;

6) в случаях трудного различия не и ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как; ничто иное не, не что иное, как и др.);

7) в собственных именах нерусского происхождения;

8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне одно-коренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (однокоренное) слово или его форму (вода - воды, плоты - плот, грустный - грустить, резкий - резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку.

Диктант оценивается одной отметкой.

Отметка "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

Отметка "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

Отметка "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом "1" .

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Отметка "1" ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1 -2 ошибки.

Отметка "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Отметка "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом "1".

Перечень заданий для диктантов (самодиктант, творческий диктант, осложненное списывание, словарный диктант)

Задания по теме « Безударные проверяемые гласные в корне слова»

Задания по теме «Проверяемые согласные в корне в корне слова»

Задания по теме «Буквы и, у, а после шипящих»

Задания по теме «Разделительные ъ и ь»

Задания по теме «Раздельное написание предлогов с другими словами»

Задания по теме « Буквы з и с на конце приставок»

Задания по теме «Буквы е и и в корнях с чередованием»

Задания по теме «Буквы ё и о после шипящих в корне слова»

Задания по теме «Правописание Н и НН в разных частях речи»

Задания по теме «Правописание НЕ с разными частями речи»

Задания по теме «Правописание Н –НН в суффиксах прилагательных и причастий»

Задания по теме: « Синтаксис и пунктуация ».

Задания по теме: « Односоставные предложения»

Задания по теме: « Односоставные предложения. Виды предложений.»

3. Тестовые работы по изучаемым темам в 5 классе

Тест - это система заданий, направленных на измерение уровня знаний по определённой теме, разделу, учебной дисциплине. Тестовая технология позволяет за небольшой отрезок времени проверить усвоение большого объёма учебной информации, объективно оценить знания, умения и навыки учащихся, проанализировать индивидуальные и типичные ошибки, наметить пути их устранения.Основная цель промежуточного контроля – диагностика предметных УУД в процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения. Регулярное проведение контроля текущего уровня позволяет исправлять недостатки обучения и достигать необходимого уровня усвоения. Назначение *текущего* (формирующего) контроля – проверка усвоения и оценка результатов каждого урока, постоянное изучение учителем работы всего класса и отдельных учеников. По результатам этого контроля учитель выясняет, готовы ли учащиеся к усвоению последующего учебного материала.

Работа включает в себя разное количество заданий выбором правильного ответа из предложенных. Ответ формулируется в виде одной цифры, соответствующей номеру правильного ответа.

На выполнение работы отводится 10-20 минут в зависимости от объёма заданий (до 10 заданий- 10 минут, до 20 заданий – 20 минут).

За верное выполнение каждого из заданий выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

Перечень тестов для проведения текущего контроля и контроля знаний по теме

Тест 1. Словосочетание **(контроль знаний по теме)**

Тест 2. Главные члены предложения **(контроль знаний по теме).**

Тест 3. Второстепенные члены предложения. **(контроль знаний по теме).**

Тест 4. Второстепенные члены предложения. Обстоятельства **текущий контроль).**

Тест 5. Односоставные предложения с главным членом – подлежащим **(текущий контроль).**

Тест 6. Односоставные предложения с главным членом – сказуемым **(текущий контроль).**

Тест 7. Неполные предложения. **(текущий контроль).**

Тест 8. Однородные члены предложения **(текущий контроль).**

Тест 9. Обращения, вводные слова и междометия. **(текущий контроль).**

Тест 10. Обособленные члены предложения **(контроль знаний по теме).**

Тест 11. Прямая и косвенная речь **(контроль знаний по теме).**

Шкала оценки результатов тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	**Оценка уровня подготовки (отметка)**
91-100%	5-(отлично)
80-90%	4-(хорошо)
65-79%	3 - (удовлетворительно)
Менее 65%	2- (неудовлетворительно)

Тест по теме « Словосочетание» (контроль знаний по теме)

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 18.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	18-16	15-11	10-5	4 – 0

Тест по теме « Главные члены предложения» (контроль знаний по теме).

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 10.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	10-9	8-6	5-3	2– 0

Тест по теме «Второстепенные члены предложения» (контроль знаний по теме).

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 14.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	14-13	12-11	10-8	7 – 0

Тест по теме « Второстепенные члены предложения. Обстоятельства» (текущий контроль).

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 10.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работыв отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	10-8	7-5	4-2	1 – 0

Тест по теме « Односоставные предложения с главным членом – подлежащим» (текущий контроль).

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 10.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	10	9-8	7-6	5 – 0

Тест по теме «Односоставные предложения с главным членом – сказуемым» (текущий контроль).

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 9.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	9	8	7-6	5 – 0

Тест по теме « Неполные предложения.» (текущий контроль).

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 14.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	14-13	12-11	10-8	7 – 0

Тест по теме « Однородные члены предложения» (текущий контроль).

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 10.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	10	9-8	7-6	5 – 0

Тест по теме « Обращения, вводные слова и междометия. » (текущий контроль).

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 7.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	7	6	5- 4	3 – 0

Тест по теме «Обособленные члены предложения » (контроль знаний по теме).

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 14.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	14-13	12-10	9-4	3– 0

Тест по теме «Прямая и косвенная речь » (контроль знаний по теме).

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 1.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
Общий балл	10-9	8-6	5-3	2– 0

4. Устные опросы на уроках русского языка

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Нормы оценки устных ответов на предложенную тему

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагать материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочётов в последовательности и в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неумении излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5. Сочинение

Цель данной работы – данная форма промежуточного контроля позволяет проверить

сформированность у учащихся навыков коммуникативной компетенции, необходимой для понимания чужих и оформления собственных высказываний; создание системы работы по развитию коммуникативной компетентности обучающихся.

Оценка сочинений.

Сочинения– основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

– соответствие работы ученика теме и основной мысли;
– полнота раскрытия темы;
– правильность фактического материала;
– последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	**Основные критерии оценки**	
	Содержание и речь	***Грамотность***
1	2	3
"5"	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и вырази-	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

	тельность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	
"4"	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
"3"	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: • орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
"2"	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.

	5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	
"1"	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора –два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки…», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4»на , а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной , если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Ошибки и недочеты в сочинениях.

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений.

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

– нарушение последовательности в высказывании;
– отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
– неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
– раздробление одной микротемы другой микротемой;
– несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
– перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
– неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

употребление слова в несвойственном ему значении, например:

мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;

неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;

нарушение лексической сочетаемости, например:

Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;

употребление лишних слов, например:

опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;

пропуск, недостаток нужного слова, например:

Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);

стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например:

характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

– неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
– неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
– смешение лексики разных исторических эпох;
– употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

– бедность и однообразие синтаксических конструкций;
– нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
– стилистически неоправданное повторение слов;
– неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
– неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающий ребенок; ложит и т.д.)

Синтаксические

а) ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синею даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое

3. Оценка изложений.

Изложение и сочинение – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за со-

держание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

– соответствие работы ученика теме и основной мысли;
– полнота раскрытия темы;
– правильность фактического материала;
– последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	**Основные критерии оценки**	
	Содержание и речь	***Грамотность***
1	2	3
"5"	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
"4"	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	Допускаются: • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна явля-

	6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	ется негрубой, то допускается выставление отметки «4»
"3"	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: • орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
"2"	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
"1"	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Ошибки и недочеты в изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

– повторение одного и того же слова;
– однообразие словарных конструкций;
– неудачный порядок слов;
– различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании изложений и сочинений.

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

– нарушение последовательности в высказывании;
– отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
– неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
– раздробление одной микротемы другой микротемой;
– несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
– перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
– неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

употребление слова в несвойственном ему значении, например:

мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;

неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;

нарушение лексической сочетаемости, например:

Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;

употребление лишних слов, например:

опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;

пропуск, недостаток нужного слова, например:

Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);

стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например:

характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

– неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
– неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особен-

но в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;

– смешение лексики разных исторических эпох;

– употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

– бедность и однообразие синтаксических конструкций;

– нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;

– стилистически неоправданное повторение слов;

– неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;

– неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающий ребенок; ложит и т.д.)

Синтаксические

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

– нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

– нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

– разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

– ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

– местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

– пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

– смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

– отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошиб-

ка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синею даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

7. Контрольная работа.

Контрольный диктант № 1 с грамматическим заданием по теме «Повторение изученного в 5 – 7 классах» (входной контроль)

Содержание контрольных работ соответствует программе среднего общего образования и излагается в соответствии с ФГОС следующим образом.

В **8 классе** рассматривается словосочетание и предложение: простое двусоставное и односоставное, простое осложнённое (предложение с однородными членами; предложение с обособленными членами; предложение с обращениями; вводными конструкциями) (см. таблицу критериев ниже).

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны **знать** определение основных изученных в 8 классе языковых явлений и речеведческих понятий, пунктуационных правил, правила речевого этикета. Изучение предмета в 8 классе имеет синтаксическую и пунктуационную направленность. Начинается систематическое изучение синтаксиса.

К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими **умениями и навыками**:

ПО РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Аудирование:

- различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы;
- устанавливать принадлежность текста к определенной функциональной принадлежности;
- сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания;

Чтение:

- выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- разбивать текст на смысловые части и составлять простой и сложный планы;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- владеть ознакомительным и изучающим, просмотровым и поисковом видами чтения;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника;
- извлекать информацию из лингвистических словарей разных видов;
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух;
- находить в тексте ключевые слова и объяснять их лексическое значение;
- прогнозировать содержание текста по данному началу;
- выступать перед аудиторией с небольшими сообщениями, докладом.

Говорение:

- доказательно отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его строение, тип речи
- создавать собственные высказывания, соответствующие требованиям точности, логичности, выразительности речи;
- выражать своё отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации,
- определять стили речи; находить языковые средства, характерные для различных

стилей речи;

- оценивать чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковой принадлежности.

Письмо:

- создавать письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи;
- подробно и сжато пересказывать тексты разных типов речи, сохраняя типологическую структуру исходного текста и его выразительные языковые и речевые средства;
- создавать письменное высказывание разных типов и стилей речи;
- составлять план сочинения и соблюдать его в процессе письма;
- определять и раскрывать тему и основную мысль высказывания;
- делить текст на абзацы;
- писать небольшие по объёму тексты (сочинения-миниатюры разных стилей, в том числе и научного);
- пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста;
- выражать своё отношение к предмету речи;
- находить в тексте типовые фрагменты описания, повествования, рассуждения;
- подбирать заголовок, отражающий основную тему и основную мысль текста;
- использовать элементарные условные обозначения речевых ошибок (ошибки в выделении абзаца, неоправданный повтор слов, неправильное употребление местоимений, избыточная информация и др.);
- исправлять недочёты в содержании высказывания и его построении.

ПО ФОНЕТИКЕ И ОРФОЭПИИ:

- выделять в слове звуки речи; давать им фонетическую характеристику;
- проводить фонетический и орфоэпический разбор слов;
- анализировать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;
- находить в художественном тексте явления звукописи;
- правильно произносить гласные, согласные звуки и их сочетания в слове, а также наиболее употребительные слова и формы изученных частей речи;
- работать с орфоэпическим словарём.

ПО МОРФЕМИКЕ и СЛОВОБРАЗОВАНИЮ:

- по типичным суффиксам и окончанию определять изученные части речи их формы;
- определять способы образования слов различных частей речи;
- характеризовать словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;
- наблюдать за использованием выразительных средств морфемики и словообразования в речи.
- использовать морфемный, словообразовательный словари.
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания, а также при проведении грамматического и лексического анализа слов.

ПО ЛЕКСИКОЛОГИИ И ФРАЗЕОЛОГИИ:

- соблюдать лексические нормы, употреблять слова в соответствии с их лексическим значением, с условиями и задачами общения;
- толковать лексическое значение общеупотребительных слов и фразеологизмов;
- проводить элементарный анализ художественного текста, обнаруживая в нём примеры употребления слов в переносном значении;
- использовать в собственной речи синонимы, антонимы, паронимы и т.д.
- осуществлять выбор лексических средств и употреблять их в соответствии со значением и ситуацией общения.
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.
- извлекать необходимую информацию из лингвистических словарей различных

типов (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря) и использовать ее в различных видах деятельности

ПО МОРФОЛОГИИ:

- различать постоянные и непостоянные морфологические признаки изученных частей речи и проводить морфологический разбор слов всех частей речи;
- правильно, уместно и выразительно употреблять слова изученных частей речи;
- использовать знания и умения по морфологии в практике правописания и проведения синтаксического анализа предложения;

ПО ОРФОГРАФИИ:

- находить орфограммы в морфемах;
- группировать слова по видам орфограмм;
- владеть правильным способом применения изученных правил орфографии;
- устно объяснять выбор написания и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать слова на изученные правила;
- учитывать значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов при выборе правильного написания.

ПО СИНТАКСИСУ И ПУНКТУАЦИИ:

- овладеть основными понятиями синтаксиса;
- составлять схемы словосочетаний и конструировать словосочетания по предложенной схеме; анализировать структуру словосочетания, определять способ связи слов в словосочетании;
- определять синтаксическую роль всех самостоятельных частей речи;
- распознавать виды предложений;
- определять виды главных и второстепенных членов предложения;
- находить, анализировать и использовать в речи обособленные члены предложения;
- овладеть основными способами передачи чужой речи;
- владеть правильным способом действий при применении изученных правил пунктуации;
- объяснять постановку знаков препинания в предложениях (в изученных синтаксических конструкциях) и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила.

ПО РЕЧЕВОМУ ЭТИКЕТУ:

- владеть навыками речевого этикета;
- осознавать роль русского языка в жизни страны, в дружбе народов, в жизни общества. Извлекать информацию из различных источников, представлять и передавать ее с учетом заданных условий общения.

Основное содержание курса «Русский язык», подлежащее усвоению	**Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся**
Русский язык в кругу славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка	**Иметь** элементарные представления о месте русского языка в кругу славянских языков, роли старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка, об основных формах функционирования современного русского языка
Речь	
Углубление знаний: текст, типы речи. Способы и средства связи предложений. Стили речи. Разговорный язык, его жанры. Научный стиль, его жанры: аннотация, рецензия, отзыв. Основные жанры официаль-	Различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы. **Устанавливать** принадлежность текста к опре-

но-делового стиля: расписка, доверенность, заявление, резюме. Их особенности. Публицистический стиль, его жанры: заметка, репортаж, очерк	деленной функциональной разновидности языка. **Сравнивать** речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определенной функциональной разновидности языка и использованных языковых средств. **Создавать** письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи. **Соблюдать** нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). **Оценивать** чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковой принадлежности. **Исправлять** речевые недостатки, редактировать текст. Выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом
Повторение изученного в 5—7 классах	
Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. Предложение	
Синтаксис как раздел грамматики Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Виды и средства синтаксической связи	**Овладеть** основными понятиями синтаксиса. **Осознавать (понимать)** различие словосочетания и предложения, словосочетания и сочетания слов, являющихся главными членами предложения, сложной формой будущего времени глагола, свободных словосочетаний и фразеологизмов и др.
Словосочетание Основные признаки словосочетания. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.	**Распознавать** главное и зависимое слово в словосочетании; **определять** виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова; виды подчинительной связи в словосочетании; нарушения норм сочетания слов в составе словосочетания. **Анализировать и характеризовать** словосочетания по морфологическим свойствам главного слова и видам подчинительной связи. **Моделировать и употреблять** в речи синонимические по значению словосочетания.
Предложение Предложение как минимальное речевое высказывание. Основные признаки предложения и его отличия от других языковых единиц. Интонация, ее функции. Основные элементы интонации. Логическое ударение Виды предложений по цели высказывания: невопросительные (повествовательные, побудительные) и вопросительные. Их ин-	**Распознавать (выделять)** словосочетания в составе предложения. **Осуществлять** выбор падежной формы управляемого слова, предложно-падежной формы управляемого существительного. **Определять** границы предложений и способы их передачи в устной и письменной речи. **Корректировать** интонацию в соответствии с коммуникативной целью высказывания. **Распознавать** виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске; утвердительные и отрицательные предложения. **Анализировать и характеризовать** интонаци-

тонационные и смысловые особенности. Виды предложений по эмоциональной окраске: невос-клицательные и восклицательные. Их интонационные и смысловые особенности. Предложения утвердительные и отрицательные, их смысловые и структурные различия.	онные и смысловые особенности повествовательных, побудительных, вопросительных, восклицательных предложений; утвердительны и отрицательные предложения; сопоставлять их структурные и смысловые особенности. **Моделировать** предложения в соответствии с коммуникативной задачей высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные, восклицательные и невосклицательные, утвердительные, отрицательные); **употреблять** их в речевой практике
Двусоставное предложение	
Главные члены предложения Предложения простые и сложные, их структурные и смысловые различия. Простое двусоставное предложение. Синтаксическая структура простого предложения. Главные члены двусоставного предложения. Морфологические способы выражения подлежащего. Виды сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное сказуемое, способы их выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого	**Опознавать (находить)** грамматическую основу предложения, предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры. Распознавать главные и второстепенные члены предложения. **Определять** способы выражения подлежащего, виды сказуемого и способы его выражения. **Анализировать и** характеризовать синтаксическую структуру простых двусоставных предложений. **Правильно согласовывать** глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием или сложносокращенным словом; определения с определяемыми словами
Второстепенные члены предложения, их виды и способы выражения Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное; приложение как разновидность определения), дополнение (прямое и косвенное), обстоятельство (времени, места, образа действия, цели, причины, меры, условия). Способы выражения второстепенных членов предложения. Прямой и обратный порядок слов в простом предложении, его коммуникативная и экспрессивно-стилистическая роль	**Определять** второстепенные члены, способ их выражения, задавать к ним вопросы. **Составлять** предложения со второстепенными членами. **Опознавать** прямой и обратный порядок слов в предложении. **Анализировать и характеризовать** структурные и смысловые особенности предложений с обратным порядком слов. **Моделировать и употреблять** в речи предложения с прямым и обратным порядком слов в соответствии с коммуникативной задачей высказывания. **Наблюдать** за особенностями употребления предложений с обратным порядком слов в речи.
Предложения распространенные и нераспространенные, полные и неполные	**Разграничивать и сопоставлять** предложения распространенные и нераспространенные, полные и неполные. **Наблюдать** за особенностями употребления неполных предложений в речи.
Односоставное предложение	

Односоставные предложения, их виды, структурные и смысловые особенности Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, обобщенно-личные, назывные. Их структурные и смысловые особенности	**Разграничивать** двусоставные неполные предложения и односоставные предложения. **Опознавать** односоставные предложения; определять их виды и морфологические способы выражения главного члена. **Сопоставлять** разные виды односоставных предложений по их структурным и смысловым особенностям. **Анализировать и** характеризовать виды односоставных предложений, их структурные и смысловые особенности. **Моделировать** односоставные предложения разных типов. **Сравнивать** синонимичные односоставные и двусоставные предложения
Предложения осложненной структуры	
Предложения с однородными членами, их интонационные и пунктуационные особенности Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Стилистические возможности предложений с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения	**Опознавать** предложения осложненной структуры; разграничивать сложные предложения и предложения осложненной структуры. **Осознавать (понимать)** условия однородности членов предложения. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с разными типами сочетаний однородных членов (однородные члены с бессоюзным и союзным соединением, с парным соединением, повторяющимися или составными союзами, с обобщающим словом). **Различать и сопоставлять** однородные и неоднородные определения. **Осуществлять** выбор формы сказуемого при однородных подлежащих в соответствии с грамматическими нормами. **Анализировать и характеризовать** предложения с однородными членами предложения. **Моделировать и использовать в** речи предложения с разными типами сочетаний однородных членов, несколькими рядами однородных членов. **Наблюдать** за особенностями употребления однородных членов предложения в текстах разных стилей и жанров
Предложения с обособленными членами, их смысловые, интонационные и пунктуационные **особенности** Обособленное определение и приложение. Причастный оборот как разновидность распространенного согласованного определения. Обособленные обстоятельства. Деепричастие и деепричастный оборот как разно-	**Понимать** сущность обособления, общие условия обособления. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с разными видами обособленных членов. **Сопоставлять** обособленные необособленные второстепенные члены предложения. **Моделировать и использовать в** речи предложения с разными видами обособленных членов.

видность обособленных обстоятельств, особенности их употребления. Обособленные дополнения. Уточняющие, поясняющие, присоединительные обособленные члены, их смысловые и интонационные особенности	**Правильно конструировать** предложения с деепричастными оборотами. **Оценивать** правильность построения предложений с обособленными членами, корректировать недочеты. **Анализировать и характеризовать** предложения с обособленными членами разных видов. **Наблюдать** за особенностями употребления обособленных членов предложения в текстах разных стилей и жанров
Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями **Вводные конструкции.** Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения) как средство выражения оценки высказывания, воздействия на собеседника. Группы вводных конструкций по значению. Использование вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста	**Понимать (осознавать)** функции вводных конструкций речи. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; **знать** группы вводных слов и предложений по значению. **Группировать** вводные конструкции по заданным признакам. **Сопоставлять** предложения с вводными словами и предложения с созвучными им членами предложения. **Моделировать и использовать** в речи предложения с вводными конструкциями в соответствии с коммуникативной задачей высказывания. **Использовать** вводные слова в качестве средств связи предложений и смысловых частей текста. **Анализировать и** характеризовать грамматические и семантические особенности предложения с вводными конструкциями. **Наблюдать** за использованием вводных конструкций в речи
Обращение Обращение (однословное и неоднословное), его функциии способы выражения. Интонация предложений с обращением	**Понимать (осознавать)** основные функции обращения. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с распространенными и нераспространенными обращениями

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

I. Рекомендуемые нормы оценки за **ДИКТАНТ**

Отметка Число ошибок (орфографических и пунктуационных)
«5» 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4» 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3» 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2» 7/7, 6/8, 5/9, 8/6

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) **задания,** выставляются **две оценки** (за диктант и за дополнительное задание).

При **оценке выполнения дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

Балл Степень выполнения задания
«5» ученик выполнил все задания верно
«4» ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий
«3» выполнено не менее половины заданий

Контрольный словарный диктант
При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Балл Количество ошибок
«5» ошибки отсутствуют
«4» 1 – 2 ошибки
«3» 3 – 4 ошибки
«Нормы оценки...» не только указывают, за какое количество ошибок в диктанте ставится та или иная оценка, но и варьируют допустимое количество ошибок. Такой подход связан с тем, что одновременно оценивается и количество, и характер ошибок, для чего вводятся понятия ***грубые/негрубые, однотипные/неоднотипные*** ошибки.

Критерии оценки орфографической грамотности
В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и описки.

Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предлогать» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:
1) на изученные правила;
2) на неизученные правила;
3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются **негрубые ошибки**. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях;существование дифференцированных правил (употребление ь регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:
1) в словах-исключениях из правил;
2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;
4) в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
5) в написании *ы* и *и* после приставок;
6) в написании собственных имен нерусского происхождения;
7) в случаях трудного различения *не* и *ни:*

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,…

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться **повторяющиеся и однотипные ошибки**. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. **Не относятся к однотипным** ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах *строят, видят*, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова – определения спряжения глагола.

Ошибки в парах *поздний, грустный; взглянуть, тянуть* не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

Описки - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

Критерии пунктуационной грамотности

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки **грубые и негрубые**.

К **негрубым** относятся:

1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);

2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;

3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе или неправильная последовательность их расположения. Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.*

Среди пунктуационных ошибок ***не выделяется группа однотипных ошибок****. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.*

Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.

Контрольная работа по русскому языку для учащихся 8- х классах (I четверть, диктант)

Содержание контрольных работ соответствует программе среднего общего образования и излагается в соответствии с ФГОС следующим образом.

В **8 классе** рассматривается словосочетание и предложение: простое двусоставное и односоставное, простое осложнённое (предложение с однородными членами; предложение с обособленными членами; предложение с обращениями; вводными конструкциями) (см. таблицу критериев ниже).

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны **знать** определение основных изученных в 8 классе языковых явлений и речеведческих понятий, пунктуационных правил, правила речевого этикета. Изучение предмета в 8 классе имеет синтаксическую и пунктуационную направленность. Начинается систематическое изучение синтаксиса.

К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими **умениями и навыками**:

ПО РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Аудирование:

- различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы;
- устанавливать принадлежность текста к определенной функциональной принадлежности;
- сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания;

Чтение:

- выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- разбивать текст на смысловые части и составлять простой и сложный планы;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- владеть ознакомительным и изучающим, просмотровым и поисковом видами чтения;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника;
- извлекать информацию из лингвистических словарей разных видов;
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух;
- находить в тексте ключевые слова и объяснять их лексическое значение;
- прогнозировать содержание текста по данному началу;
- выступать перед аудиторией с небольшими сообщениями, докладом.

Говорение:

- доказательно отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его строение, тип речи
- создавать собственные высказывания, соответствующие требованиям точности, логичности, выразительности речи;
- выражать своё отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации,
- определять стили речи; находить языковые средства, характерные для различных стилей речи;
- оценивать чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковой принадлежности.

Письмо:

- создавать письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи;
- подробно и сжато пересказывать тексты разных типов речи, сохраняя типологическую структуру исходного текста и его выразительные языковые и речевые средства;
- создавать письменное высказывание разных типов и стилей речи;
- составлять план сочинения и соблюдать его в процессе письма;
- определять и раскрывать тему и основную мысль высказывания;
- делить текст на абзацы;
- писать небольшие по объёму тексты (сочинения-миниатюры разных стилей, в том числе и научного);
- пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста;
- выражать своё отношение к предмету речи;
- находить в тексте типовые фрагменты описания, повествования, рассуждения;
- подбирать заголовок, отражающий основную тему и основную мысль текста;
- использовать элементарные условные обозначения речевых ошибок (ошибки в выделении абзаца, неоправданный повтор слов, неправильное употребление местоимений, избыточная информация и др.);
- исправлять недочёты в содержании высказывания и его построении.

ПО ФОНЕТИКЕ И ОРФОЭПИИ:

- выделять в слове звуки речи; давать им фонетическую характеристику;

- проводить фонетический и орфоэпический разбор слов;

- анализировать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;

- находить в художественном тексте явления звукописи;

- правильно произносить гласные, согласные звуки и их сочетания в слове, а также наиболее употребительные слова и формы изученных частей речи;

- работать с орфоэпическим словарём.

ПО МОРФЕМИКЕ и СЛОВОБРАЗОВАНИЮ:

- по типичным суффиксам и окончанию определять изученные части речи их формы;

- определять способы образования слов различных частей речи;

- характеризовать словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;

- наблюдать за использованием выразительных средств морфемики и словообразования в речи.

- использовать морфемный, словообразовательный словари.

- применять знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания, а также при проведении грамматического и лексического анализа слов

ПО ЛЕКСИКОЛОГИИ И ФРАЗЕОЛОГИИ:

- соблюдать лексические нормы, употреблять слова в соответствии с их лексическим значением, с условиями и задачами общения;

- толковать лексическое значение общеупотребительных слов и фразеологизмов;

- проводить элементарный анализ художественного текста, обнаруживая в нём примеры употребления слов в переносном значении;

- использовать в собственной речи синонимы, антонимы, паронимы и т.д.

- осуществлять выбор лексических средств и употреблять их в соответствии со значением и ситуацией общения.

- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

- извлекать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов

(толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря) и использовать ее в различных видах деятельности

ПО МОРФОЛОГИИ:

- различать постоянные и непостоянные морфологические признаки изученных частей речи и проводить морфологический разбор слов всех частей речи;

- правильно, уместно и выразительно употреблять слова изученных частей речи;

- использовать знания и умения по морфологии в практике правописания и проведения синтаксического анализа предложения;

ПО ОРФОГРАФИИ:

- находить орфограммы в морфемах;

- группировать слова по видам орфограмм;

- владеть правильным способом применения изученных правил орфографии;

- устно объяснять выбор написания и использовать на письме специальные графические обозначения;

- самостоятельно подбирать слова на изученные правила;

- учитывать значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов при выборе правильного написания.

ПО СИНТАКСИСУ И ПУНКТУАЦИИ:

- овладеть основными понятиями синтаксиса;

- составлять схемы словосочетаний и конструировать словосочетания по предложенной схеме; анализировать структуру словосочетания, определять способ связи слов в

словосочетании;

- определять синтаксическую роль всех самостоятельных частей речи;
- распознавать виды предложений;
- определять виды главных и второстепенных членов предложения;
- находить, анализировать и использовать в речи обособленные члены предложения;
- овладеть основными способами передачи чужой речи;
- владеть правильным способом действий при применении изученных правил пунктуации;
- объяснять постановку знаков препинания в предложениях (в изученных синтаксических конструкциях) и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила.

ПО РЕЧЕВОМУ ЭТИКЕТУ:

- владеть навыками речевого этикета;
- осознавать роль русского языка в жизни страны, в дружбе народов, в жизни общества. Извлекать информацию из различных источников, представлять и передавать ее с учетом заданных условий общения.

Основное содержание курса «Русский язык», подлежащее усвоению	**Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся**
Русский язык в кругу славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка	**Иметь** элементарные представления о месте русского языка в кругу славянских языков, роли старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка, об основных формах функционирования современного русского языка
Речь	
Углубление знаний: текст, типы речи. Способы и средства связи предложений. Стили речи. Разговорный язык, его жанры. Научный стиль, его жанры: аннотация, рецензия, отзыв. Основные жанры официально-делового стиля: расписка, доверенность, заявление, резюме. Их особенности. Публицистический стиль, его жанры: заметка, репортаж, очерк	Различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы. **Устанавливать** принадлежность текста к определенной функциональной разновидности языка. **Сравнивать** речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определенной функциональной разновидности языка и использованных языковых средств. **Создавать** письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи. **Соблюдать** нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). **Оценивать** чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковой принадлежности. **Исправлять** речевые недостатки, редактировать текст. Выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом
Повторение изученного в 5—7 классах	
Синтаксис и пунктуация. Словосочетание.	

Предложение	
Синтаксис как раздел грамматики Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Виды и средства синтаксической связи	**Овладеть** основными понятиями синтаксиса. **Осознавать (понимать)** различие словосочетания и предложения, словосочетания и сочетания слов, являющихся главными членами предложения, сложной формой будущего времени глагола, свободных словосочетаний и фразеологизмов и др.
Словосочетание Основные признаки словосочетания. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.	**Распознавать** главное и зависимое слово в словосочетании; **определять** виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова; виды подчинительной связи в словосочетании; нарушения норм сочетания слов в составе словосочетания. **Анализировать и характеризовать** словосочетания по морфологическим свойствам главного слова и видам подчинительной связи. **Моделировать и употреблять** в речи синонимические по значению словосочетания.
Предложение Предложение как минимальное речевое высказывание. Основные признаки предложения и его отличия от других языковых единиц. Интонация, ее функции. Основные элементы интонации. Логическое ударение Виды предложений по цели высказывания: невопросительные (повествовательные, побудительные) и вопросительные. Их интонационные и смысловые особенности. Виды предложений по эмоциональной окраске: невос-клицательные и восклицательные. Их интонационные и смысловые особенности. Предложения утвердительные и отрицательные, их смысловые и структурные различия.	**Распознавать (выделять)** словосочетания в составе предложения. **Осуществлять** выбор падежной формы управляемого слова, предложно-падежной формы управляемого существительного. **Определять** границы предложений и способы их передачи в устной и письменной речи. **Корректировать** интонацию в соответствии с коммуникативной целью высказывания. **Распознавать** виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске; утвердительные и отрицательные предложения. **Анализировать и характеризовать** интонационные и смысловые особенности повествовательных, побудительных, вопросительных, восклицательных предложений; утвердительные и отрицательные предложения; сопоставлять их структурные и смысловые особенности. **Моделировать** предложения в соответствии с коммуникативной задачей высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные, восклицательные и невосклицательные, утвердительные, отрицательные); **употреблять** их в речевой практике
Двусоставное предложение	
Главные члены предложения Предложения простые и сложные, их структурные и смысловые различия. Простое двусоставное предложение. Синтаксическая структура простого предложения. Главные члены двусоставного предложе-	**Опознавать (находить)** грамматическую основу предложения, предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры. Распознавать главные и второстепенные члены предложения. **Определять** способы выражения подлежа-

ния. Морфологические способы выражения подлежащего. Виды сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное сказуемое, способы их выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого	щего, виды сказуемого и способы его выражения. **Анализировать и** характеризовать синтаксическую структуру простых двусоставных предложений. **Правильно согласовывать** глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием или сложносокращенным словом; определения с определяемыми словами
Второстепенные члены предложения, их виды и способы выражения Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное; приложение как разновидность определения), дополнение (прямое и косвенное), обстоятельство (времени, места, образа действия, цели, причины, меры, условия). Способы выражения второстепенных членов предложения. Прямой и обратный порядок слов в простом предложении, его коммуникативная и экспрессивно-стилистическая роль	**Определять** второстепенные члены, способ их выражения, задавать к ним вопросы. **Составлять** предложения со второстепенными членами. **Опознавать** прямой и обратный порядок слов в предложении. **Анализировать и характеризовать** структурные и смысловые особенности предложений с обратным порядком слов. **Моделировать и употреблять** в речи предложения с прямым и обратным порядком слов в соответствии с коммуникативной задачей высказывания. **Наблюдать** за особенностями употребления предложений с обратным порядком слов в речи.
Предложения распространенные и нераспространенные, полные и неполные	**Разграничивать и сопоставлять** предложения распространенные и нераспространенные, полные и неполные. **Наблюдать** за особенностями употребления неполных предложений в речи.
Односоставное предложение	
Односоставные предложения, их виды, структурные и смысловые особенности Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, обобщенно-личные, назывные. Их структурные и смысловые особенности	**Разграничивать** двусоставные неполные предложения и односоставные предложения. **Опознавать** односоставные предложения; определять их виды и морфологические способы выраже ния главного члена. **Сопоставлять** разные виды односоставных предложений по их структурным и смысловым особенностям. **Анализировать и** характеризовать виды односоставных предложений, их структурные и смысловые особенности. **Моделировать** односоставные предложения разных типов. **Сравнивать** синонимичные односоставные и двусоставные предложения
Предложения осложненной структуры	
Предложения с однородными членами, их интонационные и пунктуационные особенности Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однород-	**Опознавать** предложения осложненной структуры; разграничивать сложные предложения и предложения осложненной структуры. **Осознавать (понимать)** условия однородности членов предложения.

ными членами. Однородные и неоднородные определения. Стилистические возможности предложений с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения	**Опознавать и правильно интонировать** предложения с разными типами сочетаний однородных членов (однородные члены с бессоюзным и союзным соединением, с парным соединением, повторяющимися или составными союзами, с обобщающим словом). **Различать и сопоставлять** однородные и неоднородные определения. **Осуществлять** выбор формы сказуемого при однородных подлежащих в соответствии с грамматическими нормами. **Анализировать и характеризовать** предложения с однородными членами предложения. **Моделировать и использовать в** речи предложения с разными типами сочетаний однородных членов, несколькими рядами однородных членов. **Наблюдать** за особенностями употребления однородных членов предложения в текстах разных стилей и жанров
Предложения с обособленными членами, их смысловые, интонационные и пунктуационные особенности Обособленное определение и приложение. Причастный оборот как разновидность распространенного согласованного определения. Обособленные обстоятельства. Деепричастие и деепричастный оборот как разновидность обособленных обстоятельств, особенности их употребления. Обособленные дополнения. Уточняющие, поясняющие, присоединительные обособленные члены, их смысловые и интонационные особенности	**Понимать** сущность обособления, общие условия обособления. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с разными видами обособленных членов. **Сопоставлять** обособленные необособленные второстепенные члены предложения. **Моделировать и использовать в** речи предложения с разными видами обособленных членов. **Правильно конструировать** предложения с деепричастными оборотами. **Оценивать** правильность построения предложений с обособленными членами, корректировать недочеты. **Анализировать и характеризовать** предложения с обособленными членами разных видов. **Наблюдать** за особенностями употребления обособленных членов предложения в текстах разных стилей и жанров
Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями **Вводные конструкции.** Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения) как средство выражения оценки высказывания, воздействия на собеседника. Группы вводных конструкций по значению. Использование вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста	**Понимать (осознавать)** функции вводных конструкций речи. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; **знать** группы вводных слов и предложений по значению. **Группировать** вводные конструкции по заданным признакам. **Сопоставлять** предложения с вводными словами и предложения с созвучными им членами предложения.

	Моделировать и использовать в речи предложения с вводными конструкциями в соответствии с коммуникативной задачей высказывания. **Использовать** вводные слова в качестве средств связи предложений и смысловых частей текста. **Анализировать и** характеризовать грамматические и семантические особенности предложения с вводными конструкциями. **Наблюдать** за использованием вводных конструкций в речи
Обращение Обращение (однословное и неоднословное), его функциии способы выражения. Интонация предложений с обращением	**Понимать (осознавать)** основные функции обращения. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с распространенными и нераспространенными обращениями

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

I. Рекомендуемые нормы оценки за **ДИКТАНТ**

Отметка Число ошибок (орфографических и пунктуационных)
«5» 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4» 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3» 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2» 7/7, 6/8, 5/9, 8/6

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) **задания,** выставляются **две оценки** (за диктант и за дополнительное задание).

При **оценке выполнения дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

Балл Степень выполнения задания
«5» ученик выполнил все задания верно
«4» ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий
«3» выполнено не менее половины заданий

Контрольный словарный диктант
При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Балл Количество ошибок
«5» ошибки отсутствуют
«4» 1 – 2 ошибки
«3» 3 – 4 ошибки

«Нормы оценки...» не только указывают, за какое количество ошибок в диктантеставится та или иная оценка, но и варьируют допустимое количество ошибок. Такой подход связан с тем, что одновременно оценивается и количество, и характер ошибок, для чего вводятся понятия ***грубые/негрубые, однотипные/неоднотипные*** ошибки.

Критерии оценки орфографической грамотности

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и описки.

Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма

(«безшумный» вместо бесшумный, «предлогать» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:

1) на изученные правила;

2) на неизученные правила;

3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются **негрубые ошибки**. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление ь регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:

1) в словах-исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;

4) в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;

5) в написании *ы* и *и* после приставок;

6) в написании собственных имен нерусского происхождения;

7) в случаях трудного различения *не* и *ни:*

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,…

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться **повторяющиеся и однотипные ошибки**. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. **Не относятся к однотипным** ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах *строят, видят*, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова – определения спряжения глагола.

Ошибки в парах *поздний, грустный; взглянуть, тянуть* не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

Описки - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

Критерии пунктуационной грамотности

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки **грубые и негрубые**.

К **негрубым** относятся:

1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);

2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой

между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;

3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе или неправильная последовательность их расположения.Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.*

Среди пунктуационных ошибок ***не выделяется группа однотипных ошибок****. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.*

Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.

Контрольная работа по русскому языку для учащихся 8- х классах
(II четверть, диктант)

Содержание контрольных работ соответствует программе среднего общего образования и излагается в соответствии с ФГОС следующим образом.

В **8 классе** рассматривается словосочетание и предложение: простое двусоставное и односоставное, простое осложнённое (предложение с однородными членами; предложение с обособленными членами; предложение с обращениями; вводными конструкциями) (см. таблицу критериев ниже).

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны **знать** определение основных изученных в 8 классе языковых явлений и речеведческих понятий, пунктуационных правил, правила речевого этикета. Изучение предмета в 8 классе имеет синтаксическую и пунктуационную направленность. Начинается систематическое изучение синтаксиса.

К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими **умениями и навыками**:

ПО РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Аудирование:

- различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы;
- устанавливать принадлежность текста к определенной функциональной принадлежности;
- сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания.

Чтение:

- выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- разбивать текст на смысловые части и составлять простой и сложный планы;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- владеть ознакомительным и изучающим, просмотровым и поисковом видами чтения;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника;
- извлекать информацию из лингвистических словарей разных видов;
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух;
- находить в тексте ключевые слова и объяснять их лексическое значение;
- прогнозировать содержание текста по данному началу;
- выступать перед аудиторией с небольшими сообщениями, докладом.

Говорение:

- доказательно отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его строение, тип речи
- создавать собственные высказывания, соответствующие требованиям точности, логичности, выразительности речи;
- выражать своё отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации,
- определять стили речи; находить языковые средства, характерные для различных стилей речи;
- оценивать чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковой принадлежности.

Письмо:

- создавать письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи;
- подробно и сжато пересказывать тексты разных типов речи, сохраняя типологическую структуру исходного текста и его выразительные языковые и речевые средства;
- создавать письменное высказывание разных типов и стилей речи;
- составлять план сочинения и соблюдать его в процессе письма;
- определять и раскрывать тему и основную мысль высказывания;
- делить текст на абзацы;
- писать небольшие по объёму тексты (сочинения-миниатюры разных стилей, в том числе и научного);
- пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста;
- выражать своё отношение к предмету речи;
- находить в тексте типовые фрагменты описания, повествования, рассуждения;
- подбирать заголовок, отражающий основную тему и основную мысль текста;
- использовать элементарные условные обозначения речевых ошибок (ошибки в выделении абзаца, неоправданный повтор слов, неправильное употребление местоимений, избыточная информация и др.);
- исправлять недочёты в содержании высказывания и его построении.

ПО ФОНЕТИКЕ И ОРФОЭПИИ:

- выделять в слове звуки речи; давать им фонетическую характеристику;
- проводить фонетический и орфоэпический разбор слов;
- анализировать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;
- находить в художественном тексте явления звукописи;
- правильно произносить гласные, согласные звуки и их сочетания в слове, а также наиболее употребительные слова и формы изученных частей речи;
- работать с орфоэпическим словарём.

ПО МОРФЕМИКЕ и СЛОВОБРАЗОВАНИЮ:

- по типичным суффиксам и окончанию определять изученные части речи их формы;
- определять способы образования слов различных частей речи;
- характеризовать словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;
- наблюдать за использованием выразительных средств морфемики и словообразования в речи.
- использовать морфемный, словообразовательный словари.
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания, а также при проведении грамматического и лексического анализа слов

ПО ЛЕКСИКОЛОГИИ И ФРАЗЕОЛОГИИ:

- соблюдать лексические нормы, употреблять слова в соответствии с их лексическим значением, с условиями и задачами общения;
- толковать лексическое значение общеупотребительных слов и фразеологизмов;

- проводить элементарный анализ художественного текста, обнаруживая в нём примеры употребления слов в переносном значении;

- использовать в собственной речи синонимы, антонимы, паронимы и т.д.

- осуществлять выбор лексических средств и употреблять их в соответствии со значением и ситуацией общения.

- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

- извлекать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов

(толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря) и использовать ее в различных видах деятельности

ПО МОРФОЛОГИИ:

- различать постоянные и непостоянные морфологические признаки изученных частей речи и проводить морфологический разбор слов всех частей речи;

- правильно, уместно и выразительно употреблять слова изученных частей речи;

- использовать знания и умения по морфологии в практике правописания и проведения синтаксического анализа предложения;

ПО ОРФОГРАФИИ:

- находить орфограммы в морфемах;

- группировать слова по видам орфограмм;

- владеть правильным способом применения изученных правил орфографии;

- устно объяснять выбор написания и использовать на письме специальные графические обозначения;

- самостоятельно подбирать слова на изученные правила;

- учитывать значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов при выборе правильного написания.

ПО СИНТАКСИСУ И ПУНКТУАЦИИ:

- овладеть основными понятиями синтаксиса;

- составлять схемы словосочетаний и конструировать словосочетания по предложенной схеме; анализировать структуру словосочетания, определять способ связи слов в словосочетании;

- определять синтаксическую роль всех самостоятельных частей речи;

- распознавать виды предложений;

- определять виды главных и второстепенных членов предложения;

- находить, анализировать и использовать в речи обособленные члены предложения;

- овладеть основными способами передачи чужой речи;

- владеть правильным способом действий при применении изученных правил пунктуации;

- объяснять постановку знаков препинания в предложениях (в изученных синтаксических конструкциях) и использовать на письме специальные графические обозначения;

- самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила.

ПО РЕЧЕВОМУ ЭТИКЕТУ:

- владеть навыками речевого этикета;

- осознавать роль русского языка в жизни страны, в дружбе народов, в жизни общества. Извлекать информацию из различных источников, представлять и передавать ее с учетом заданных условий общения.

Основное содержание курса «Русский язык», подлежащее усвоению	**Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся**
Русский язык в кругу славянских языков. Роль старославянского языка в	**Иметь** элементарные представления о месте русского языка в кругу славянских языков,

развитии русского языка	роли старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка, об основных формах функционирования современного русского языка
Речь	
Углубление знаний: текст, типы речи. Способы и средства связи предложений. Стили речи. Разговорный язык, его жанры. Научный стиль, его жанры: аннотация, рецензия, отзыв. Основные жанры официально-делового стиля: расписка, доверенность, заявление, резюме. Их особенности. Публицистический стиль, его жанры: заметка, репортаж, очерк	Различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы. **Устанавливать** принадлежность текста к определенной функциональной разновидности языка. **Сравнивать** речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определенной функциональной разновидности языка и использованных языковых средств. **Создавать** письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи. **Соблюдать** нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). **Оценивать** чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковой принадлежности. **Исправлять** речевые недостатки, редактировать текст. Выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом
Повторение изученного в 5—7 классах	
Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. Предложение	
Синтаксис как раздел грамматики Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Виды и средства синтаксической связи	**Овладеть** основными понятиями синтаксиса. **Осознавать (понимать)** различие словосочетания и предложения, словосочетания и сочетания слов, являющихся главными членами предложения, сложной формой будущего времени глагола, свободных словосочетаний и фразеологизмов и др.
Словосочетание Основные признаки словосочетания. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.	**Распознавать** главное и зависимое слово в словосочетании; **определять** виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова; виды подчинительной связи в словосочетании; нарушения норм сочетания слов в составе словосочетания. **Анализировать и характеризовать** словосочетания по морфологическим свойствам главного слова и видам подчинительной связи. **Моделировать и употреблять** в речи синонимические по значению словосочетания.
Предложение	**Распознавать (выделять)** словосочетания в

Предложение как минимальное речевое высказывание. Основные признаки предложения и его отличия от других языковых единиц. Интонация, ее функции. Основные элементы интонации. Логическое ударение Виды предложений по цели высказывания: невопросительные (повествовательные, побудительные) и вопросительные. Их интонационные и смысловые особенности. Виды предложений по эмоциональной окраске: невос-клицательные и восклицательные. Их интонационные и смысловые особенности. Предложения утвердительные и отрицательные, их смысловые и структурные различия.	составе предложения. **Осуществлять** выбор падежной формы управляемого слова, предложно-падежной формы управляемого существительного. **Определять** границы предложений и способы их передачи в устной и письменной речи. **Корректировать** интонацию в соответствии с коммуникативной целью высказывания. **Распознавать** виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске; утвердительные и отрицательные предложения. **Анализировать и характеризовать** интонационные и смысловые особенности повествовательных, побудительных, вопросительных, восклицательных предложений; утвердительные и отрицательные предложения; сопоставлять их структурные и смысловые особенности. **Моделировать** предложения в соответствии с коммуникативной задачей высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные, восклицательные и невосклицательные, утвердительные, отрицательные); **употреблять** их в речевой практике
Двусоставное предложение	
Главные члены предложения Предложения простые и сложные, их структурные и смысловые различия. Простое двусоставное предложение. Синтаксическая структура простого предложения. Главные члены двусоставного предложения. Морфологические способы выражения подлежащего. Виды сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное сказуемое, способы их выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого	**Опознавать (находить)** грамматическую основу предложения, предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры. Распознавать главные и второстепенные члены предложения. **Определять** способы выражения подлежащего, виды сказуемого и способы его выражения. **Анализировать и** характеризовать синтаксическую структуру простых двусоставных предложений. **Правильно согласовывать** глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием или сложносокращенным словом; определения с определяемыми словами
Второстепенные члены предложения, их виды и способы выражения Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное; приложение как разновидность определения), дополнение (прямое и косвенное), обстоятельство (времени, места, образа действия, цели, причины, меры, условия). Способы выражения второстепенных членов предложения. Прямой и обратный порядок слов в простом предложении, его коммуникативная	**Определять** второстепенные члены, способ их выражения, задавать к ним вопросы. **Составлять** предложения со второстепенными членами. **Опознавать** прямой и обратный порядок слов в предложении. **Анализировать и характеризовать** структурные и смысловые особенности предложений с обратным порядком слов. **Моделировать и употреблять** в речи предложения с прямым и обратным порядком слов в соответствии с коммуникативной задачей

и экспрессивно-стилистическая роль	высказывания. **Наблюдать** за особенностями употребления предложений с обратным порядком слов в речи.
Предложения распространенные и нераспространенные, полные и неполные	**Разграничивать и сопоставлять** предложения распространенные и нераспространенные, полные и неполные. **Наблюдать** за особенностями употребления неполных предложений в речи.
Односоставное предложение	
Односоставные предложения, их виды, структурные и смысловые особенности Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, обобщенно-личные, назывные. Их структурные и смысловые особенности	**Разграничивать** двусоставные неполные предложения и односоставные предложения. **Опознавать** односоставные предложения; определять их виды и морфологические способы выраже ния главного члена. **Сопоставлять** разные виды односоставных предложений по их структурным и смысловым особенностям. **Анализировать и** характеризовать виды односоставных предложений, их структурные и смысловые особенности. **Моделировать** односоставные предложения разных типов. **Сравнивать** синонимичные односоставные и двусоставные предложения
Предложения осложненной структуры	
Предложения с однородными членами, их интонационные и пунктуационные особенности Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Стилистические возможности предложений с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения	**Опознавать** предложения осложненной структуры; разграничивать сложные предложения и предложения осложненной структуры. **Осознавать (понимать)** условия однородности членов предложения. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с разными типами сочетаний однородных членов (однородные члены с бессоюзным и союзным соединением, с парным соединением, повторяющимися или составными союзами, с обобщающим словом). **Различать и сопоставлять** однородные и неоднородные определения. **Осуществлять** выбор формы сказуемого при однородных подлежащих в соответствии с грамматическими нормами. **Анализировать и характеризовать** предложения с однородными членами предложения. **Моделировать и использовать в** речи предложения с разными типами сочетаний однородных членов, несколькими рядами однородных членов. **Наблюдать** за особенностями употребления однородных членов предложения в текстах

	разных стилей и жанров
Предложения с обособленными членами, их смысловые, интонационные и пунктуационные особенности Обособленное определение и приложение. Причастный оборот как разновидность распространенного согласованного определения. Обособленные обстоятельства. Деепричастие и деепричастный оборот как разновидность обособленных обстоятельств, особенности их употребления. Обособленные дополнения. Уточняющие, поясняющие, присоединительные обособленные члены, их смысловые и интонационные особенности	**Понимать** сущность обособления, общие условия обособления. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с разными видами обособленных членов. **Сопоставлять** обособленные необособленные второстепенные члены предложения. **Моделировать и использовать в** речи предложения с разными видами обособленных членов. **Правильно конструировать** предложения с деепричастными оборотами. **Оценивать** правильность построения предложений с обособленными членами, корректировать недочеты. **Анализировать и характеризовать** предложения с обособленными членами разных видов. **Наблюдать** за особенностями употребления обособленных членов предложения в текстах разных стилей и жанров
Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями **Вводные конструкции.** Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения) как средство выражения оценки высказывания, воздействия на собеседника. Группы вводных конструкций по значению. Использование вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста	**Понимать (осознавать)** функции вводных конструкций речи. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; **знать** группы вводных слов и предложений по значению. **Группировать** вводные конструкции по заданным признакам. **Сопоставлять** предложения с вводными словами и предложения с созвучными им членами предложения. **Моделировать и использовать** в речи предложения с вводными конструкциями в соответствии с коммуникативной задачей высказывания. **Использовать** вводные слова в качестве средств связи предложений и смысловых частей текста. **Анализировать и** характеризовать грамматические и семантические особенности предложения с вводными конструкциями. **Наблюдать** за использованием вводных конструкций в речи
Обращение Обращение (однословное и неоднословное), его функциии способы выражения. Интонация предложений с обращением	**Понимать (осознавать)** основные функции обращения. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с распространенными и нераспространенными обращениями

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

I. Рекомендуемые нормы оценки за **ДИКТАНТ**

Отметка Число ошибок (орфографических и пунктуационных)
«5» 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4» 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3» 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2» 7/7, 6/8, 5/9, 8/6

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) **задания,** выставляются **две оценки** (за диктант и за дополнительное задание).

При **оценке выполнения дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

Балл Степень выполнения задания
«5» ученик выполнил все задания верно
«4» ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий
«3» выполнено не менее половины заданий

Контрольный словарный диктант

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Балл Количество ошибок
«5» ошибки отсутствуют
«4» 1 – 2 ошибки
«3» 3 – 4 ошибки

«Нормы оценки...» не только указывают, за какое количество ошибок в диктанте ставится та или иная оценка, но и варьируют допустимое количество ошибок. Такой подход связан с тем, что одновременно оценивается и количество, и характер ошибок, для чего вводятся понятия ***грубые/негрубые, однотипные/неоднотипные*** ошибки.

Критерии оценки орфографической грамотности

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и описки.

Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предлогать» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:
1) на изученные правила;
2) на неизученные правила;
3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа.

Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются **негрубые ошибки**. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление ь регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:
1) в словах-исключениях из правил;
2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;
4) в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;

5) в написании *ы* и *и* после приставок;

6) в написании собственных имен нерусского происхождения;

7) в случаях трудного различения *не* и *ни:*

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,…

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться **повторяющиеся и однотипные ошибки**. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. **Не относятся к однотипным** ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах *строят, видят*, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова – определения спряжения глагола.

Ошибки в парах *поздний, грустный; взглянуть, тянуть* не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

Описки - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

Критерии пунктуационной грамотности

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки **грубые и негрубые**.

К **негрубым** относятся:

1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);

2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;

3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе или неправильная последовательность их расположения. Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.*

Среди пунктуационных ошибок ***не выделяется группа однотипных ошибок****. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.*

Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.

Контрольная работа по русскому языку для учащихся 8- х классов
(III четверть, диктант)

Содержание контрольных работ соответствует программе среднего общего образования и излагается в соответствии с ФГОС следующим образом.

В **8 классе** рассматривается словосочетание и предложение: простое двусоставное и односоставное, простое осложнённое (предложение с однородными членами; предложение с обособленными членами; предложение с обращениями; вводными конструкциями) (см. таблицу критериев ниже)

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны **знать** определение основных изученных в 8 классе языковых явлений и речеведческих понятий, пунктуационных правил, правила речевого этикета. Изучение предмета в 8 классе имеет синтаксическую и пунктуационную направленность. Начинается систематическое изучение синтаксиса.

К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими **умениями и навыками**:

ПО РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Аудирование:

- различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы;
- устанавливать принадлежность текста к определенной функциональной принадлежности;
- сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания;

Чтение:

- выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- разбивать текст на смысловые части и составлять простой и сложный планы;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- владеть ознакомительным и изучающим, просмотровым и поисковом видами чтения;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника;
- извлекать информацию из лингвистических словарей разных видов;
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух;
- находить в тексте ключевые слова и объяснять их лексическое значение;
- прогнозировать содержание текста по данному началу;
- выступать перед аудиторией с небольшими сообщениями, докладом.

Говорение:

- доказательно отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его строение, тип речи
- создавать собственные высказывания, соответствующие требованиям точности, логичности, выразительности речи;
- выражать своё отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации,
- определять стили речи; находить языковые средства, характерные для различных стилей речи;
- оценивать чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковой принадлежности.

Письмо:

- создавать письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи;
- подробно и сжато пересказывать тексты разных типов речи, сохраняя типологическую структуру исходного текста и его выразительные языковые и речевые средства;
- создавать письменное высказывание разных типов и стилей речи;

- составлять план сочинения и соблюдать его в процессе письма;
- определять и раскрывать тему и основную мысль высказывания;
- делить текст на абзацы;
- писать небольшие по объёму тексты (сочинения-миниатюры разных стилей, в том числе и научного);
- пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста;
- выражать своё отношение к предмету речи;
- находить в тексте типовые фрагменты описания, повествования, рассуждения;
- подбирать заголовок, отражающий основную тему и основную мысль текста;
- использовать элементарные условные обозначения речевых ошибок (ошибки в выделении абзаца, неоправданный повтор слов, неправильное употребление местоимений, избыточная информация и др.);
- исправлять недочёты в содержании высказывания и его построении.

ПО ФОНЕТИКЕ И ОРФОЭПИИ:
- выделять в слове звуки речи; давать им фонетическую характеристику;
- проводить фонетический и орфоэпический разбор слов;
- анализировать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;
- находить в художественном тексте явления звукописи;
- правильно произносить гласные, согласные звуки и их сочетания в слове, а также наиболее употребительные слова и формы изученных частей речи;
- работать с орфоэпическим словарём.

ПО МОРФЕМИКЕ и СЛОВОБРАЗОВАНИЮ:
- по типичным суффиксам и окончанию определять изученные части речи их формы;
- определять способы образования слов различных частей речи;
- характеризовать словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;
- наблюдать за использованием выразительных средств морфемики и словообразования в речи.
- использовать морфемный, словообразовательный словари.
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания, а также при проведении грамматического и лексического анализа слов

ПО ЛЕКСИКОЛОГИИ И ФРАЗЕОЛОГИИ:
- соблюдать лексические нормы, употреблять слова в соответствии с их лексическим значением, с условиями и задачами общения;
- толковать лексическое значение общеупотребительных слов и фразеологизмов;
- проводить элементарный анализ художественного текста, обнаруживая в нём примеры употребления слов в переносном значении;
- использовать в собственной речи синонимы, антонимы, паронимы и т.д.
- осуществлять выбор лексических средств и употреблять их в соответствии со значением и ситуацией общения.
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.
- извлекать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов

(толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря) и использовать ее в различных видах деятельности

ПО МОРФОЛОГИИ:
- различать постоянные и непостоянные морфологические признаки изученных частей речи и проводить морфологический разбор слов всех частей речи;
- правильно, уместно и выразительно употреблять слова изученных частей речи;

- использовать знания и умения по морфологии в практике правописания и проведения синтаксического анализа предложения;

ПО ОРФОГРАФИИ:

- находить орфограммы в морфемах;
- группировать слова по видам орфограмм;
- владеть правильным способом применения изученных правил орфографии;
- устно объяснять выбор написания и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать слова на изученные правила;
- учитывать значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов при выборе правильного написания.

ПО СИНТАКСИСУ И ПУНКТУАЦИИ:

- овладеть основными понятиями синтаксиса;
- составлять схемы словосочетаний и конструировать словосочетания по предложенной схеме; анализировать структуру словосочетания, определять способ связи слов в словосочетании;
- определять синтаксическую роль всех самостоятельных частей речи;
- распознавать виды предложений;
- определять виды главных и второстепенных членов предложения;
- находить, анализировать и использовать в речи обособленные члены предложения;
- овладеть основными способами передачи чужой речи;
- владеть правильным способом действий при применении изученных правил пунктуации;
- объяснять постановку знаков препинания в предложениях (в изученных синтаксических конструкциях) и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила.

ПО РЕЧЕВОМУ ЭТИКЕТУ:

- владеть навыками речевого этикета;
- осознавать роль русского языка в жизни страны, в дружбе народов, в жизни общества. Извлекать информацию из различных источников, представлять и передавать ее с учетом заданных условий общения.

Основное содержание курса «Русский язык», подлежащее усвоению	**Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся**
Русский язык в кругу славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка	**Иметь** элементарные представления о месте русского языка в кругу славянских языков, роли старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка, об основных формах функционирования современного русского языка
Речь	
Углубление знаний: текст, типы речи. Способы и средства связи предложений. Стили речи. Разговорный язык, его жанры. Научный стиль, его жанры: аннотация, рецензия, отзыв. Основные жанры официально-делового стиля: расписка, доверенность, заявление, резюме. Их особенности. Публицистический стиль, его жанры: заметка, репортаж, очерк	Различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы. **Устанавливать** принадлежность текста к определенной функциональной разновидности языка. **Сравнивать** речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определенной функциональной разновидности языка и использованных языковых средств.

	Создавать письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи. **Соблюдать** нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). **Оценивать** чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковой принадлежности. **Исправлять** речевые недостатки, редактировать текст. Выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом
Повторение изученного в 5—7 классах	
Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. Предложение	
Синтаксис как раздел грамматики Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Виды и средства синтаксической связи	**Овладеть** основными понятиями синтаксиса. **Осознавать (понимать)** различие словосочетания и предложения, словосочетания и сочетания слов, являющихся главными членами предложения, сложной формой будущего времени глагола, свободных словосочетаний и фразеологизмов и др.
Словосочетание Основные признаки словосочетания. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.	**Распознавать** главное и зависимое слово в словосочетании; **определять** виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова; виды подчинительной связи в словосочетании; нарушения норм сочетания слов в составе словосочетания. **Анализировать и характеризовать** словосочетания по морфологическим свойствам главного слова и видам подчинительной связи. **Моделировать и употреблять** в речи синонимические по значению словосочетания.
Предложение Предложение как минимальное речевое высказывание. Основные признаки предложения и его отличия от других языковых единиц. Интонация, ее функции. Основные элементы интонации. Логическое ударение Виды предложений по цели высказывания: невопросительные (повествовательные, побудительные) и вопросительные. Их интонационные и смысловые особенности. Виды предложений по эмоциональной окраске: невос-клицательные и восклицательные. Их интонационные и смысловые особенности. Предложения утвердительные и отрицательные, их смысловые и структур-	**Распознавать (выделять)** словосочетания в составе предложения. **Осуществлять** выбор падежной формы управляемого слова, предложно-падежной формы управляемого существительного. **Определять** границы предложений и способы их передачи в устной и письменной речи. **Корректировать** интонацию в соответствии с коммуникативной целью высказывания. **Распознавать** виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске; утвердительные и отрицательные предложения. **Анализировать и характеризовать** интонационные и смысловые особенности повествовательных, побудительных, вопросительных, восклицательных предложений; утвердительные и отрицательные предложения; сопоставлять их структурные и

ные различия.	смысловые особенности. **Моделировать** предложения в соответствии с коммуникативной задачей высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные, восклицательные и невосклицательные, утвердительные, отрицательные); **употреблять** их в речевой практике
Двусоставное предложение	
Главные члены предложения Предложения простые и сложные, их структурные и смысловые различия. Простое двусоставное предложение. Синтаксическая структура простого предложения. Главные члены двусоставного предложения. Морфологические способы выражения подлежащего. Виды сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное сказуемое, способы их выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого	**Опознавать (находить)** грамматическую основу предложения, предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры. Распознавать главные и второстепенные члены предложения. **Определять** способы выражения подлежащего, виды сказуемого и способы его выражения. **Анализировать и** характеризовать синтаксическую структуру простых двусоставных предложений. **Правильно согласовывать** глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием или сложносокращенным словом; определения с определяемыми словами
Второстепенные члены предложения, их виды и способы выражения Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное; приложение как разновидность определения), дополнение (прямое и косвенное), обстоятельство (времени, места, образа действия, цели, причины, меры, условия). Способы выражения второстепенных членов предложения. Прямой и обратный порядок слов в простом предложении, его коммуникативная и экспрессивно-стилистическая роль	**Определять** второстепенные члены, способ их выражения, задавать к ним вопросы. **Составлять** предложения со второстепенными членами. **Опознавать** прямой и обратный порядок слов в предложении. **Анализировать и характеризовать** структурные и смысловые особенности предложений с обратным порядком слов. **Моделировать и употреблять** в речи предложения с прямым и обратным порядком слов в соответствии с коммуникативной задачей высказывания. **Наблюдать** за особенностями употребления предложений с обратным порядком слов в речи.
Предложения распространенные и нераспространенные, полные и неполные	**Разграничивать и сопоставлять** предложения распространенные и нераспространенные, полные и неполные. **Наблюдать** за особенностями употребления неполных предложений в речи.
Односоставное предложение	
Односоставные предложения, их виды, структурные и смысловые особенности Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, обобщенно-личные, назывные. Их структурные и смысловые особенности	**Разграничивать** двусоставные неполные предложения и односоставные предложения. **Опознавать** односоставные предложения; определять их виды и морфологические способы выражения главного члена. **Сопоставлять** разные виды односоставных предложений по их структурным и смысловым

	особенностям. **Анализировать и** характеризовать виды односоставных предложений, их структурные и смысловые особенности. **Моделировать** односоставные предложения разных типов. **Сравнивать** синонимичные односоставные и двусоставные предложения
Предложения осложненной структуры	
Предложения с однородными членами, их интонационные и пунктуационные особенности Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Стилистические возможности предложений с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения	**Опознавать** предложения осложненной структуры; разграничивать сложные предложения и предложения осложненной структуры. **Осознавать (понимать)** условия однородности членов предложения. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с разными типами сочетаний однородных членов (однородные члены с бессоюзным и союзным соединением, с парным соединением, повторяющимися или составными союзами, с обобщающим словом). **Различать и сопоставлять** однородные и неоднородные определения. **Осуществлять** выбор формы сказуемого при однородных подлежащих в соответствии с грамматическими нормами. **Анализировать и характеризовать** предложения с однородными членами предложения. **Моделировать и использовать в** речи предложения с разными типами сочетаний однородных членов, несколькими рядами однородных членов. **Наблюдать** за особенностями употребления однородных членов предложения в текстах разных стилей и жанров
Предложения с обособленными членами, их смысловые, интонационные и пунктуационные особенности Обособленное определение и приложение. Причастный оборот как разновидность распространенного согласованного определения. Обособленные обстоятельства. Деепричастие и деепричастный оборот как разновидность обособленных обстоятельств, особенности их употребления. Обособленные дополнения. Уточняющие, поясняющие, присоединительные обособленные члены, их смысловые и интонационные особенности	**Понимать** сущность обособления, общие условия обособления. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с разными видами обособленных членов. **Сопоставлять** обособленные необособленные второстепенные члены предложения. **Моделировать и использовать в** речи предложения с разными видами обособленных членов. **Правильно конструировать** предложения с деепричастными оборотами. **Оценивать** правильность построения предложений с обособленными членами, корректировать недочеты. **Анализировать и характеризовать** предложения с обособленными членами разных видов. **Наблюдать** за особенностями употребления обособленных членов предложения в текстах

	разных стилей и жанров
Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями **Вводные конструкции.** Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения) как средство выражения оценки высказывания, воздействия на собеседника. Группы вводных конструкций по значению. Использование вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста	**Понимать (осознавать)** функции вводных конструкций речи. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; **знать** группы вводных слов и предложений по значению. **Группировать** вводные конструкции по заданным признакам. **Сопоставлять** предложения с вводными словами и предложения с созвучными им членами предложения. **Моделировать и использовать** в речи предложения с вводными конструкциями в соответствии с коммуникативной задачей высказывания. **Использовать** вводные слова в качестве средств связи предложений и смысловых частей текста. **Анализировать и** характеризовать грамматические и семантические особенности предложения с вводными конструкциями. **Наблюдать** за использованием вводных конструкций в речи
Обращение Обращение (однословное и неоднословное), его функциии способы выражения. Интонация предложений с обращением	**Понимать (осознавать)** основные функции обращения. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с распространенными и нераспространенными обращениями

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

I. Рекомендуемые нормы оценки за **ДИКТАНТ**

Отметка Число ошибок (орфографических и пунктуационных)
«5» 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4» 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3» 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2» 7/7, 6/8, 5/9, 8/6

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) **задания,** выставляются **две оценки** (за диктант и за дополнительное задание).

При **оценке выполнения дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

Балл Степень выполнения задания
«5» ученик выполнил все задания верно
«4» ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий
«3» выполнено не менее половины заданий

Контрольный словарный диктант
При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Балл Количество ошибок
«5» ошибки отсутствуют

«4» 1 – 2 ошибки

«3» 3 – 4 ошибки

«Нормы оценки...» не только указывают, за какое количество ошибок в диктанте ставится та или иная оценка, но и варьируют допустимое количество ошибок. Такой подход связан с тем, что одновременно оценивается и количество, и характер ошибок, для чего вводятся понятия ***грубые/негрубые, однотипные/неоднотипные*** ошибки.

Критерии оценки орфографической грамотности

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и описки.

Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предлогать» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:

1) на изученные правила;

2) на неизученные правила;

3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа.

Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются **негрубые ошибки**. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление ь регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:

1) в словах-исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;

4) в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;

5) в написании *ы* и *и* после приставок;

6) в написании собственных имен нерусского происхождения;

7) в случаях трудного различения *не* и *ни:*

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,…

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться **повторяющиеся и однотипные ошибки**. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. **Не относятся к однотипным** ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах *строят, видят*, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова – определения спряжения глагола.

Ошибки в парах *поздний, грустный; взглянуть, тянуть* не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

Описки - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранно-

сти учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

Критерии пунктуационной грамотности

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки **грубые и негрубые**.

К **негрубым** относятся:

1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);

2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;

3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе или неправильная последовательность их расположения. Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.*

Среди пунктуационных ошибок ***не выделяется группа однотипных ошибок****. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.*

Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.

Контрольная работа по русскому языку для учащихся 8- х классах (4 четверть)

Содержание контрольных работ соответствует программе среднего общего образования и излагается в соответствии с ФГОС следующим образом.

В **8 классе** рассматривается словосочетание и предложение: простое двусоставное и односоставное, простое осложнённое (предложение с однородными членами; предложение с обособленными членами; предложение с обращениями; вводными конструкциями) (см. таблицу критериев ниже)

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны **знать** определение основных изученных в 8 классе языковых явлений и речеведческих понятий, пунктуационных правил, правила речевого этикета. Изучение предмета в 8 классе имеет синтаксическую и пунктуационную направленность. Начинается систематическое изучение синтаксиса.

К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими **умениями и навыками**:

ПО РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Аудирование:

- различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы;
- устанавливать принадлежность текста к определенной функциональной принадлежности;
- сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания;

Чтение:

- выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- разбивать текст на смысловые части и составлять простой и сложный планы;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- владеть ознакомительным и изучающим, просмотровым и поисковом видами чтения;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника;
- извлекать информацию из лингвистических словарей разных видов;
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух;
- находить в тексте ключевые слова и объяснять их лексическое значение;
- прогнозировать содержание текста по данному началу;
- выступать перед аудиторией с небольшими сообщениями, докладом.

Говорение:
- доказательно отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его строение, тип речи
- создавать собственные высказывания, соответствующие требованиям точности, логичности, выразительности речи;
- выражать своё отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации,
- определять стили речи; находить языковые средства, характерные для различных стилей речи;
- оценивать чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковой принадлежности.

Письмо:
- создавать письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи;
- подробно и сжато пересказывать тексты разных типов речи, сохраняя типологическую структуру исходного текста и его выразительные языковые и речевые средства;
- создавать письменное высказывание разных типов и стилей речи;
- составлять план сочинения и соблюдать его в процессе письма;
- определять и раскрывать тему и основную мысль высказывания;
- делить текст на абзацы;
- писать небольшие по объёму тексты (сочинения-миниатюры разных стилей, в том числе и научного);
- пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста;
- выражать своё отношение к предмету речи;
- находить в тексте типовые фрагменты описания, повествования, рассуждения;
- подбирать заголовок, отражающий основную тему и основную мысль текста;
- использовать элементарные условные обозначения речевых ошибок (ошибки в выделении абзаца, неоправданный повтор слов, неправильное употребление местоимений, избыточная информация и др.);
- исправлять недочёты в содержании высказывания и его построении.

ПО ФОНЕТИКЕ И ОРФОЭПИИ:
- выделять в слове звуки речи; давать им фонетическую характеристику;
- проводить фонетический и орфоэпический разбор слов;
- анализировать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;
- находить в художественном тексте явления звукописи;
- правильно произносить гласные, согласные звуки и их сочетания в слове, а также наиболее употребительные слова и формы изученных частей речи;
- работать с орфоэпическим словарём.

ПО МОРФЕМИКЕ и СЛОВОБРАЗОВАНИЮ:
- по типичным суффиксам и окончанию определять изученные части речи их формы;

- определять способы образования слов различных частей речи;

- характеризовать словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;

- наблюдать за использованием выразительных средств морфемики и словообразования в речи.

- использовать морфемный, словообразовательный словари.

- применять знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания, а также при проведении грамматического и лексического анализа слов

ПО ЛЕКСИКОЛОГИИ И ФРАЗЕОЛОГИИ:

- соблюдать лексические нормы, употреблять слова в соответствии с их лексическим значением, с условиями и задачами общения;

- толковать лексическое значение общеупотребительных слов и фразеологизмов;

- проводить элементарный анализ художественного текста, обнаруживая в нём примеры употребления слов в переносном значении;

- использовать в собственной речи синонимы, антонимы, паронимы и т.д.

- осуществлять выбор лексических средств и употреблять их в соответствии со значением и ситуацией общения.

- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

- извлекать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов

(толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря) и использовать ее в различных видах деятельности

ПО МОРФОЛОГИИ:

- различать постоянные и непостоянные морфологические признаки изученных частей речи и проводить морфологический разбор слов всех частей речи;

- правильно, уместно и выразительно употреблять слова изученных частей речи;

- использовать знания и умения по морфологии в практике правописания и проведения синтаксического анализа предложения;

ПО ОРФОГРАФИИ:

- находить орфограммы в морфемах;

- группировать слова по видам орфограмм;

- владеть правильным способом применения изученных правил орфографии;

- устно объяснять выбор написания и использовать на письме специальные графические обозначения;

- самостоятельно подбирать слова на изученные правила;

- учитывать значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов при выборе правильного написания.

ПО СИНТАКСИСУ И ПУНКТУАЦИИ:

- овладеть основными понятиями синтаксиса;

- составлять схемы словосочетаний и конструировать словосочетания по предложенной схеме; анализировать структуру словосочетания, определять способ связи слов в словосочетании;

- определять синтаксическую роль всех самостоятельных частей речи;

- распознавать виды предложений;

- определять виды главных и второстепенных членов предложения;

- находить, анализировать и использовать в речи обособленные члены предложения;

- овладеть основными способами передачи чужой речи;

- владеть правильным способом действий при применении изученных правил пунктуации;

- объяснять постановку знаков препинания в предложениях (в изученных синтаксических конструкциях) и использовать на письме специальные графические обозначения;

- самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила.

ПО РЕЧЕВОМУ ЭТИКЕТУ:

- владеть навыками речевого этикета;
- осознавать роль русского языка в жизни страны, в дружбе народов, в жизни общества. Извлекать информацию из различных источников, представлять и передавать ее с учетом заданных условий общения.

Основное содержание курса «Русский язык», подлежащее усвоению	**Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся**
Русский язык в кругу славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка	**Иметь** элементарные представления о месте русского языка в кругу славянских языков, роли старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка, об основных формах функционирования современного русского языка
Речь	
Углубление знаний: текст, типы речи. Способы и средства связи предложений. Стили речи. Разговорный язык, его жанры. Научный стиль, его жанры: аннотация, рецензия, отзыв. Основные жанры официально-делового стиля: расписка, доверенность, заявление, резюме. Их особенности. Публицистический стиль, его жанры: заметка, репортаж, очерк	Различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы. **Устанавливать** принадлежность текста к определенной функциональной разновидности языка. **Сравнивать** речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определенной функциональной разновидности языка и использованных языковых средств. **Создавать** письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи. **Соблюдать** нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). **Оценивать** чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковой принадлежности. **Исправлять** речевые недостатки, редактировать текст. Выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом
Повторение изученного в 5—7 классах	
Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. Предложение	
Синтаксис как раздел грамматики Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Виды и средства синтаксической связи	**Овладеть** основными понятиями синтаксиса. **Осознавать (понимать)** различие словосочетания и предложения, словосочетания и сочетания слов, являющихся главными членами предложения, сложной формой будущего времени глагола, свободных словосочетаний и фразеологизмов и др.
Словосочетание Основные признаки словосочетания. Основные виды словосочетаний по морфоло-	**Распознавать** главное и зависимое слово в словосочетании; **определять** виды словосочетаний по морфологическим свойствам глав-

гическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.	ного слова; виды подчинительной связи в словосочетании; нарушения норм сочетания слов в составе словосочетания. **Анализировать и характеризовать** словосочетания по морфологическим свойствам главного слова и видам подчинительной связи. **Моделировать и употреблять** в речи синонимические по значению словосочетания.
Предложение Предложение как минимальное речевое высказывание. Основные признаки предложения и его отличия от других языковых единиц. Интонация, ее функции. Основные элементы интонации. Логическое ударение Виды предложений по цели высказывания: невопросительные (повествовательные, побудительные) и вопросительные. Их интонационные и смысловые особенности. Виды предложений по эмоциональной окраске: невос-клицательные и восклицательные. Их интонационные и смысловые особенности. Предложения утвердительные и отрицательные, их смысловые и структурные различия.	**Распознавать (выделять)** словосочетания в составе предложения. **Осуществлять** выбор падежной формы управляемого слова, предложно-падежной формы управляемого существительного. **Определять** границы предложений и способы их передачи в устной и письменной речи. **Корректировать** интонацию в соответствии с коммуникативной целью высказывания. **Распознавать** виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске; утвердительные и отрицательные предложения. **Анализировать и характеризовать** интонационные и смысловые особенности повествовательных, побудительных, вопросительных, восклицательных предложений; утвердительные и отрицательные предложения; сопоставлять их структурные и смысловые особенности. **Моделировать** предложения в соответствии с коммуникативной задачей высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные, восклицательные и невосклицательные, утвердительные, отрицательные); **употреблять** их в речевой практике
Двусоставное предложение	
Главные члены предложения Предложения простые и сложные, их структурные и смысловые различия. Простое двусоставное предложение. Синтаксическая структура простого предложения. Главные члены двусоставного предложения. Морфологические способы выражения подлежащего. Виды сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное сказуемое, способы их выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого	**Опознавать (находить)** грамматическую основу предложения, предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры. Распознавать главные и второстепенные члены предложения. **Определять** способы выражения подлежащего, виды сказуемого и способы его выражения. **Анализировать и** характеризовать синтаксическую структуру простых двусоставных предложений. **Правильно согласовывать** глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием или сложносокращенным словом; определения с определяемыми словами
Второстепенные члены предложения, их виды и способы выражения Второстепенные члены предложения:	**Определять** второстепенные члены, способ их выражения, задавать к ним вопросы. **Составлять** предложения со второстепенны-

определение (согласованное, несогласованное; приложение как разновидность определения), дополнение (прямое и косвенное), обстоятельство (времени, места, образа действия, цели, причины, меры, условия). Способы выражения второстепенных членов предложения. Прямой и обратный порядок слов в простом предложении, его коммуникативная и экспрессивно-стилистическая роль	ми членами. **Опознавать** прямой и обратный порядок слов в предложении. **Анализировать и характеризовать** структурные и смысловые особенности предложений с обратным порядком слов. **Моделировать и употреблять** в речи предложения с прямым и обратным порядком слов в соответствии с коммуникативной задачей высказывания. **Наблюдать** за особенностями употребления предложений с обратным порядком слов в речи.
Предложения распространенные и нераспространенные, полные и неполные	**Разграничивать и сопоставлять** предложения распространенные и нераспространенные, полные и неполные. **Наблюдать** за особенностями употребления неполных предложений в речи.
Односоставное предложение	
Односоставные предложения, их виды, структурные и смысловые особенности Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, обобщенно-личные, назывные. Их структурные и смысловые особенности	**Разграничивать** двусоставные неполные предложения и односоставные предложения. **Опознавать** односоставные предложения; определять их виды и морфологические способы выражения главного члена. **Сопоставлять** разные виды односоставных предложений по их структурным и смысловым особенностям. **Анализировать и** характеризовать виды односоставных предложений, их структурные и смысловые особенности. **Моделировать** односоставные предложения разных типов. **Сравнивать** синонимичные односоставные и двусоставные предложения
Предложения осложненной структуры	
Предложения с однородными членами, их интонационные и пунктуационные особенности Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Стилистические возможности предложений с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения	**Опознавать** предложения осложненной структуры; разграничивать сложные предложения и предложения осложненной структуры. **Осознавать (понимать)** условия однородности членов предложения. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с разными типами сочетаний однородных членов (однородные члены с бессоюзным и союзным соединением, с парным соединением, повторяющимися или составными союзами, с обобщающим словом). **Различать и сопоставлять** однородные и неоднородные определения. **Осуществлять** выбор формы сказуемого при однородных подлежащих в соответствии с грамматическими нормами. **Анализировать и характеризовать** предло-

	жения с однородными членами предложения. **Моделировать и использовать в** речи предложения с разными типами сочетаний однородных членов, несколькими рядами однородных членов. **Наблюдать** за особенностями употребления однородных членов предложения в текстах разных стилей и жанров
Предложения с обособленными членами, их смысловые, интонационные и пунктуационные особенности Обособленное определение и приложение. Причастный оборот как разновидность распространенного согласованного определения. Обособленные обстоятельства. Деепричастие и деепричастный оборот как разновидность обособленных обстоятельств, особенности их употребления. Обособленные дополнения. Уточняющие, поясняющие, присоединительные обособленные члены, их смысловые и интонационные особенности	**Понимать** сущность обособления, общие условия обособления. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с разными видами обособленных членов. **Сопоставлять** обособленные необособленные второстепенные члены предложения. **Моделировать и использовать в** речи предложения с разными видами обособленных членов. **Правильно конструировать** предложения с деепричастными оборотами. **Оценивать** правильность построения предложений с обособленными членами, корректировать недочеты. **Анализировать и характеризовать** предложения с обособленными членами разных видов. **Наблюдать** за особенностями употребления обособленных членов предложения в текстах разных стилей и жанров
Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями **Вводные конструкции.** Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения) как средство выражения оценки высказывания, воздействия на собеседника. Группы вводных конструкций по значению. Использование вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста	**Понимать (осознавать)** функции вводных конструкций речи. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; **знать** группы вводных слов и предложений по значению. **Группировать** вводные конструкции по заданным признакам. **Сопоставлять** предложения с вводными словами и предложения с созвучными им членами предложения. **Моделировать и использовать** в речи предложения с вводными конструкциями в соответствии с коммуникативной задачей высказывания. **Использовать** вводные слова в качестве средств связи предложений и смысловых частей текста. **Анализировать и** характеризовать грамматические и семантические особенности предложения с вводными конструкциями. **Наблюдать** за использованием вводных конструкций в речи
Обращение Обращение (однословное и неоднословное), его функциии способы выражения.	**Понимать (осознавать)** основные функции обращения. **Опознавать и правильно интонировать**

Интонация предложений с обращением	предложения с распространенными и нераспространенными обращениями

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

I. Рекомендуемые нормы оценки за **ДИКТАНТ**

Отметка Число ошибок (орфографических и пунктуационных)
«5» 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4» 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3» 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2» 7/7, 6/8, 5/9, 8/6

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) **задания,** выставляются **две оценки** (за диктант и за дополнительное задание).

При **оценке выполнения дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

Балл Степень выполнения задания
«5» ученик выполнил все задания верно
«4» ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий
«3» выполнено не менее половины заданий

Контрольный словарный диктант

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Балл Количество ошибок
«5» ошибки отсутствуют
«4» 1 – 2 ошибки
«3» 3 – 4 ошибки

«Нормы оценки...» не только указывают, за какое количество ошибок в диктанте ставится та или иная оценка, но и варьируют допустимое количество ошибок. Такой подход связан с тем, что одновременно оценивается и количество, и характер ошибок, для чего вводятся понятия ***грубые/негрубые, однотипные/неоднотипные*** ошибки.

Критерии оценки орфографической грамотности

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и описки.

Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предлогать» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:
1) на изученные правила;
2) на неизученные правила;
3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа.

Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются **негрубые ошибки**. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление ь регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:
1) в словах-исключениях из правил;
2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;

4) в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;

5) в написании *ы* и *и* после приставок;

6) в написании собственных имен нерусского происхождения;

7) в случаях трудного различения *не* и *ни:*Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,…

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться **повторяющиеся и однотипные ошибки**. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. **Не относятся к однотипным** ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах *строят, видят*, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова – определения спряжения глагола.

Ошибки в парах *поздний, грустный; взглянуть, тянуть* не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

Описки - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

Критерии пунктуационной грамотности

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки **грубые и негрубые**.

К **негрубым** относятся:

1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);

2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;

3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе или неправильная последовательность их расположения. Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации. Среди пунктуационных ошибок* ***не выделяется группа однотипных ошибок****. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.*

Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамот-

ности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.

Итоговая контрольная работа за год
(тестирование)

Содержание контрольных работ соответствует программе среднего общего образования и излагается в соответствии с ФГОС следующим образом.

В **8 классе** рассматривается словосочетание и предложение: простое двусоставное и односоставное, простое осложнённое (предложение с однородными членами; предложение с обособленными членами; предложение с обращениями; вводными конструкциями) (см. таблицу критериев ниже)

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны **знать** определение основных изученных в 8 классе языковых явлений и речеведческих понятий, пунктуационных правил, правила речевого этикета. Изучение предмета в 8 классе имеет синтаксическую и пунктуационную направленность. Начинается систематическое изучение синтаксиса.

К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими **умениями и навыками**:

ПО РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Аудирование:

- различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы;
- устанавливать принадлежность текста к определенной функциональной принадлежности;
- сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания;

Чтение:

- выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- разбивать текст на смысловые части и составлять простой и сложный планы;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- владеть ознакомительным и изучающим, просмотровым и поисковом видами чтения;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника;
- извлекать информацию из лингвистических словарей разных видов;
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух;
- находить в тексте ключевые слова и объяснять их лексическое значение;
- прогнозировать содержание текста по данному началу;
- выступать перед аудиторией с небольшими сообщениями, докладом.

Говорение:

- доказательно отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его строение, тип речи
- создавать собственные высказывания, соответствующие требованиям точности, логичности, выразительности речи;
- выражать своё отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации,
- определять стили речи; находить языковые средства, характерные для различных стилей речи;
- оценивать чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковой принадлежности.

Письмо:

- создавать письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи;
- подробно и сжато пересказывать тексты разных типов речи, сохраняя типологиче-

скую структуру исходного текста и его выразительные языковые и речевые средства;

- создавать письменное высказывание разных типов и стилей речи;
- составлять план сочинения и соблюдать его в процессе письма;
- определять и раскрывать тему и основную мысль высказывания;
- делить текст на абзацы;
- писать небольшие по объёму тексты (сочинения-миниатюры разных стилей, в том числе и научного);
- пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста;
- выражать своё отношение к предмету речи;
- находить в тексте типовые фрагменты описания, повествования, рассуждения;
- подбирать заголовок, отражающий основную тему и основную мысль текста;
- использовать элементарные условные обозначения речевых ошибок (ошибки в выделении абзаца, неоправданный повтор слов, неправильное употребление местоимений, избыточная информация и др.);
- исправлять недочёты в содержании высказывания и его построении.

ПО ФОНЕТИКЕ И ОРФОЭПИИ:

- выделять в слове звуки речи; давать им фонетическую характеристику;
- проводить фонетический и орфоэпический разбор слов;
- анализировать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;
- находить в художественном тексте явления звукописи;
- правильно произносить гласные, согласные звуки и их сочетания в слове, а также наиболее употребительные слова и формы изученных частей речи;
- работать с орфоэпическим словарём.

ПО МОРФЕМИКЕ и СЛОВОБРАЗОВАНИЮ:

- по типичным суффиксам и окончанию определять изученные части речи их формы;
- определять способы образования слов различных частей речи;
- характеризовать словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;
- наблюдать за использованием выразительных средств морфемики и словообразования в речи.
- использовать морфемный, словообразовательный словари.
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания, а также при проведении грамматического и лексического анализа слов

ПО ЛЕКСИКОЛОГИИ И ФРАЗЕОЛОГИИ:

- соблюдать лексические нормы, употреблять слова в соответствии с их лексическим значением, с условиями и задачами общения;
- толковать лексическое значение общеупотребительных слов и фразеологизмов;
- проводить элементарный анализ художественного текста, обнаруживая в нём примеры употребления слов в переносном значении;
- использовать в собственной речи синонимы, антонимы, паронимы и т.д.
- осуществлять выбор лексических средств и употреблять их в соответствии со значением и ситуацией общения.
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.
- извлекать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов

(толкового ловаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря) и использовать ее в различных видах деятельности

ПО МОРФОЛОГИИ:

- различать постоянные и непостоянные морфологические признаки изученных частей речи и проводить морфологический разбор слов всех частей речи;

- правильно, уместно и выразительно употреблять слова изученных частей речи;
- использовать знания и умения по морфологии в практике правописания и проведения синтаксического анализа предложения;

ПО ОРФОГРАФИИ:
- находить орфограммы в морфемах;
- группировать слова по видам орфограмм;
- владеть правильным способом применения изученных правил орфографии;
- устно объяснять выбор написания и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать слова на изученные правила;
- учитывать значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов при выборе правильного написания.

ПО СИНТАКСИСУ И ПУНКТУАЦИИ:
- овладеть основными понятиями синтаксиса;
- составлять схемы словосочетаний и конструировать словосочетания по предложенной схеме; анализировать структуру словосочетания, определять способ связи слов в словосочетании;
- определять синтаксическую роль всех самостоятельных частей речи;
- распознавать виды предложений;
- определять виды главных и второстепенных членов предложения;
- находить, анализировать и использовать в речи обособленные члены предложения;
- овладеть основными способами передачи чужой речи;
- владеть правильным способом действий при применении изученных правил пунктуации;
- объяснять постановку знаков препинания в предложениях (в изученных синтаксических конструкциях) и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила.

ПО РЕЧЕВОМУ ЭТИКЕТУ:
- владеть навыками речевого этикета;
- осознавать роль русского языка в жизни страны, в дружбе народов, в жизни общества. Извлекать информацию из различных источников, представлять и передавать ее с учетом заданных условий общения.

Основное содержание курса «Русский язык», подлежащее усвоению	**Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся**
Русский язык в кругу славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка	**Иметь** элементарные представления о месте русского языка в кругу славянских языков, роли старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка, об основных формах функционирования современного русского языка
Речь	
Углубление знаний: текст, типы речи. Способы и средства связи предложений. Стили речи. Разговорный язык, его жанры. Научный стиль, его жанры: аннотация, рецензия, отзыв. Основные жанры официально-делового стиля: расписка, доверенность, заявление, резюме. Их особенности. Публицистический стиль, его жанры: заметка, репортаж, очерк	Различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы. **Устанавливать** принадлежность текста к определенной функциональной разновидности языка. **Сравнивать** речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определенной функциональной разновидности языка и использованных языковых средств.

	Создавать письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи. **Соблюдать** нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). **Оценивать** чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковой принадлежности. **Исправлять** речевые недостатки, редактировать текст. Выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом
Повторение изученного в 5—7 классах	
Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. Предложение	
Синтаксис как раздел грамматики Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Виды и средства синтаксической связи	**Овладеть** основными понятиями синтаксиса. **Осознавать (понимать)** различие словосочетания и предложения, словосочетания и сочетания слов, являющихся главными членами предложения, сложной формой будущего времени глагола, свободных словосочетаний и фразеологизмов и др.
Словосочетание Основные признаки словосочетания. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.	**Распознавать** главное и зависимое слово в словосочетании; **определять** виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова; виды подчинительной связи в словосочетании; нарушения норм сочетания слов в составе словосочетания. **Анализировать и характеризовать** словосочетания по морфологическим свойствам главного слова и видам подчинительной связи. **Моделировать и употреблять** в речи синонимические по значению словосочетания.
Предложение Предложение как минимальное речевое высказывание. Основные признаки предложения и его отличия от других языковых единиц. Интонация, ее функции. Основные элементы интонации. Логическое ударение Виды предложений по цели высказывания: невопросительные (повествовательные, побудительные) и вопросительные. Их интонационные и смысловые особенности. Виды предложений по эмоциональной окраске: невос-клицательные и восклицательные. Их интонационные и смысловые особенности. Предложения утвердительные и отрицательные, их смысловые и структур-	**Распознавать (выделять)** словосочетания в составе предложения. **Осуществлять** выбор падежной формы управляемого слова, предложно-падежной формы управляемого существительного. **Определять** границы предложений и способы их передачи в устной и письменной речи. **Корректировать** интонацию в соответствии с коммуникативной целью высказывания. **Распознавать** виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске; утвердительные и отрицательные предложения. **Анализировать и характеризовать** интонационные и смысловые особенности повествовательных, побудительных, вопросительных, восклицательных предложений; утвердительные и отрицательные предложения; сопоставлять их структурные и

ные различия.	смысловые особенности. **Моделировать** предложения в соответствии с коммуникативной задачей высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные, восклицательные и невосклицательные, утвердительные, отрицательные); **употреблять** их в речевой практике
Двусоставное предложение	
Главные члены предложения Предложения простые и сложные, их структурные и смысловые различия. Простое двусоставное предложение. Синтаксическая структура простого предложения. Главные члены двусоставного предложения. Морфологические способы выражения подлежащего. Виды сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное сказуемое, способы их выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого	**Опознавать (находить)** грамматическую основу предложения, предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры. Распознавать главные и второстепенные члены предложения. **Определять** способы выражения подлежащего, виды сказуемого и способы его выражения. **Анализировать и** характеризовать синтаксическую структуру простых двусоставных предложений. **Правильно согласовывать** глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием или сложносокращенным словом; определения с определяемыми словами
Второстепенные члены предложения, их виды и способы выражения Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное; приложение как разновидность определения), дополнение (прямое и косвенное), обстоятельство (времени, места, образа действия, цели, причины, меры, условия). Способы выражения второстепенных членов предложения. Прямой и обратный порядок слов в простом предложении, его коммуникативная и экспрессивно-стилистическая роль	**Определять** второстепенные члены, способ их выражения, задавать к ним вопросы. **Составлять** предложения со второстепенными членами. **Опознавать** прямой и обратный порядок слов в предложении. **Анализировать и характеризовать** структурные и смысловые особенности предложений с обратным порядком слов. **Моделировать и употреблять** в речи предложения с прямым и обратным порядком слов в соответствии с коммуникативной задачей высказывания. **Наблюдать** за особенностями употребления предложений с обратным порядком слов в речи.
Предложения распространенные и нераспространенные, полные и неполные	**Разграничивать и сопоставлять** предложения распространенные и нераспространенные, полные и неполные. **Наблюдать** за особенностями употребления неполных предложений в речи.
Односоставное предложение	
Односоставные предложения, их виды, структурные и смысловые особенности Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, обобщенно-личные, назывные. Их структурные и смысловые	**Разграничивать** двусоставные неполные предложения и односоставные предложения. **Опознавать** односоставные предложения; определять их виды и морфологические способы выраже ния главного члена. **Сопоставлять** разные виды односоставных

особенности	предложений по их структурным и смысловым особенностям. **Анализировать и** характеризовать виды односоставных предложений, их структурные и смысловые особенности. **Моделировать** односоставные предложения разных типов. **Сравнивать** синонимичные односоставные и двусоставные предложения
Предложения осложненной структуры	
Предложения с однородными членами, их интонационные и пунктуационные особенности Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Стилистические возможности предложений с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения	**Опознавать** предложения осложненной структуры; разграничивать сложные предложения и предложения осложненной структуры. **Осознавать (понимать)** условия однородности членов предложения. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с разными типами сочетаний однородных членов (однородные члены с бессоюзным и союзным соединением, с парным соединением, повторяющимися или составными союзами, с обобщающим словом). **Различать и сопоставлять** однородные и неоднородные определения. **Осуществлять** выбор формы сказуемого при однородных подлежащих в соответствии с грамматическими нормами. **Анализировать и характеризовать** предложения с однородными членами предложения. **Моделировать и использовать в** речи предложения с разными типами сочетаний однородных членов, несколькими рядами однородных членов. **Наблюдать** за особенностями употребления однородных членов предложения в текстах разных стилей и жанров
Предложения с обособленными членами, их смысловые, интонационные и пунктуационные особенности Обособленное определение и приложение. Причастный оборот как разновидность распространенного согласованного определения. Обособленные обстоятельства. Деепричастие и деепричастный оборот как разновидность обособленных обстоятельств, особенности их употребления. Обособленные дополнения. Уточняющие, поясняющие, присоединительные обособленные члены, их смысловые и интонационные особенности	**Понимать** сущность обособления, общие условия обособления. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с разными видами обособленных членов. **Сопоставлять** обособленные необособленные второстепенные члены предложения. **Моделировать и использовать в** речи предложения с разными видами обособленных членов. **Правильно конструировать** предложения с деепричастными оборотами. **Оценивать** правильность построения предложений с обособленными членами, корректировать недочеты. **Анализировать и характеризовать** предложения с обособленными членами разных видов. **Наблюдать** за особенностями употребления

	обособленных членов предложения в текстах разных стилей и жанров
Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями **Вводные конструкции.** Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения) как средство выражения оценки высказывания, воздействия на собеседника. Группы вводных конструкций по значению. Использование вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста	**Понимать (осознавать)** функции вводных конструкций речи. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; **знать** группы вводных слов и предложений по значению. **Группировать** вводные конструкции по заданным признакам. **Сопоставлять** предложения с вводными словами и предложения с созвучными им членами предложения. **Моделировать и использовать** в речи предложения с вводными конструкциями в соответствии с коммуникативной задачей высказывания. **Использовать** вводные слова в качестве средств связи предложений и смысловых частей текста. **Анализировать и** характеризовать грамматические и семантические особенности предложения с вводными конструкциями. **Наблюдать** за использованием вводных конструкций в речи
Обращение Обращение (однословное и неоднословное), его функциии способы выражения. Интонация предложений с обращением	**Понимать (осознавать)** основные функции обращения. **Опознавать и правильно интонировать** предложения с распространенными и нераспространенными обращениями

III. Контрольно-измерительные материалы

КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ №1 (входной контроль).

Стартовая диагностика по русскому языку в 8 классе .

по теме: «Повторение изученного в 5-7 классах»

Диктант.

Осенние краски.

Начало осени без особых примет. Вроде бы те же несколько хмурые дни и краски всюду прежние. Но вглядитесь в зелёные дали. Горизонт будто отодвинут, кругом просторней, светлей стало. «Осень яснее лета», — тонко подмечено в народном календаре. Воздух прозрачней и чище, не носится теперь в нём цветочная пыльца. Вот и весь секрет первых хрустальных дней осени.

А потом эти багровые и лиловые тона! И что интересно, вначале они проявляются на самом нижнем этаже леса. Взять, к примеру, листья костяники. Летом были зелёные-зелёные, а сейчас зарделись, словно налились густым румянцем. Даже спорыш раскраснелся, стелется на опушках живописным полотном, а на ощупь жёсткий, грубый. Осенние опята, высыпавшие на пнях среди пожелтевших папоротников, громоздятся кучками. Только срезать успевай! Летние виды грибов сходят. Теперь всё чаще попадают в корзину тугие листопадники: грузди, волнушки, рыжики и поздние белые. Осенний гриб крепок и не червив. *(140 слов.)*

(По А. Стрижеву.)

Грамматическое задание

1. Выписать служебные слова из 1 абзаца (1 вариант), из 2 абзаца (2 вариант).

2. Синтаксический разбор предложения:

Осенние опята, высыпавшие на пнях среди пожелтевших папоротников, громоздятся кучками. (1вариант).

Теперь всё чаще попадают в корзину тугие листопадники: грузди, волнушки, рыжики и поздние белые. (2 вариант).

3. Морфологический разбор*: подмечено (1 вариант), пожелтевших (2 вариант).*

КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ №2 (Iчетверть)

по теме: «Контроль знаний по изученному материалу по разделам»

Поход.

Утром участники похода снова отправляются в путь, рассчитывая сегодня подняться на вершину горы. Она невысокая, но с четырьмя уступами. Едва приметная извилистая тропинка вьётся по берегу неширокой горной речонки, берущей начало у ледника, а затем резко взбирается влево. Путешественники с трудом преодолевают крутой подъём.

Тропинка огибает беспорядочные нагромождения камней, осложняющие путь. Приходится преодолевать и эти препятствия. Мешают и заросли дикой малины, усеянные ещё неспелыми ягодами. Её колючие ветви цепляются за рюкзаки, одежду.

Вот и вершина. Здесь туристы располагаются на отдых. Отсюда открывается чудесная панорама. Слева от подножия горы расстилается долина, покрытая тёмно-зелёным лесом. Кое-где блестят на солнце зеркала небольших озёр. В течение тысячелетий зарастали их берега густой растительностью. Справа простирается бесконечная цепь холмов, сплошь покрытых зеленью.

Весь день туристы наслаждались красотой гор, загорали, распевали под аккомпанемент гитары песни. Только к вечеру, боясь заблудиться в темноте, они вернулись на тропу, ведущую в лагерь, делясь своими впечатлениями о походе.

Грамматическое задание

Выполнить синтаксический разбор предложений:

Путешественники с трудом преодолевают крутой подъём.

Весь день туристы наслаждались красотой гор, загорали, распевали под аккомпанемент гитары песни.

КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ №3 (IIчетверть)

Контрольный диктант № 3 с грамматическим заданием по теме «Контрольная работа за 2 четверть»(диктант)

Сугробы

Широкий двор был весь покрыт сияющим, белым, мягким снегом. Воздух, морозный и тонкий, защипал в носу, иголочками уколол щеки. Каретник, сараи и скотные дворы стояли приземистые, покрытые белыми шапками, будто вросли в снег. Как стеклянные, бежали следы полозьев от дома через весь двор.

Никита **сбежал** с крыльца по хрустящим ступеням. Внизу стояла новенькая сосновая скамейка с мочальной витой веревкой. Никита попробовал - скользит хорошо, взвалил скамейку на плечо.

На крутых берегах Чагры намело за эти дни большие пушистые сугробы. В иных местах они свешивались мысами над речкой. Направо речка вилась синеватой тенью между белых и пустынных полей. Налево чернели избы, торчали журавли деревни Сосновки. Синие высокие дымки поднимались над крышами и таяли.

Никита опустил скамейку на снег, сел на нее верхом, крепко взялся за веревку, оттолкнулся ногами два раза, и скамейка сама пошла с горы. Ветер засвистел в ушах, поднялась снежная пыль.

Грамматическое задание

Выполнить синтаксический разбор предложения и построить его схему: Широкий двор был весь покрыт сияющим, белым, мягким снегом.

КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ №3 (III четверть)

Контрольный диктант № 4 с грамматическим заданием по теме «Контрольная работа за 3 четверть»(диктант)

Весеннее утро

Раннее весеннее утро, прохладное и росистое. В небе ни облачка. Только на востоке еще толпятся, бледнея и тая с каждой минутой, сизые предрассветные тучки. Весь безбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью.

В густой, буйной траве дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, бриллианты крупной росы. Степь весело пестрит цветами: скромными синими колокольчиками, белыми пахучими ромашками, дикой гвоздикой, горящей пунцовыми пятнами. В утренней прохладе разлит горький здоровый запах полыни, смешанный с нежным, похожим на миндаль ароматом повилики. Все блещет, и нежится, и радостно тянется к ласковому солнышку.

Кое-где в глубоких и узких балках еще лежат, напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени. Высоко в воздухе трепещут и звенят жаворонки. Неутомимые кузнечики давно подняли свою торопливую, сухую трескотню. Степь проснулась, ожила, и кажется, что она дышит глубокими, ровными, могучими вздохами.

Грамматическое задание

Выполнить синтаксический разбор предложения:

Кое-где в глубоких и узких балках еще лежат, напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени.

КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ (IV четверть)

по теме: «Повторение пройденного в 8 классе»

Первые рассказы неизвестного тогда автора — геолога и палеонтолога Ивана Ефремова — были опубликованы незадолго до окончания войны, в сорок четвертом.

В жизни Ефремова было многое: странствия, война, работа, впечатления, размышления. К двадцати годам он открыл кладбище древних земноводных на далеком севере, в тридцать три стал доктором биологических наук. Ефремов — создатель тафономии, или науки о том, где и как искать остатки ископаемых животных. Однако известен он как писатель-фантаст.

Фантастика, как правило, повествует о мечтах и надеждах. Не каждый способен даже в мечтах увидеть мир по-новому. Ефремов обладал даром заглянуть в далекое будущее. Более того, фантастика, отзываясь на мечты и надежды, опережает свое время, а Ефремов опережал и фантастику. Роман о космическом будущем человечества, например, он создал до того, как весь мир взбудоражил первый русский спутник. «Туманность Андромеды» — книга о романтике космического, вселенского, о дружественных внеземных цивилизациях, о подробностях земной жизни через тысячелетия.

Грамматическое задание

1.Выполнить синтаксический разбор предложения:

«Туманность Андромеды» — книга о романтике космического, вселенского, о друже-

ственных внеземных цивилизациях, о подробностях земной жизни через тысячелетия.

2.Составить схему предложения.

В жизни Ефремова было многое: странствия, война, работа, впечатления, размышления.

Итоговая контрольная работа (тестирование)

1 вариант

А 1. В каком ряду написание всех слов не совпадает с произношением?

1. шёпот, молотьба, осенний, резкий
2. ночёвка, редкий, аллея, кино
3. счастье, орешек, резьба, громкий
4. ток, девчонка, долина, меткий

А 2. Какое существительное не имеет форм множественного числа?

1. ведро
2. посуда
3. сковородка
4. вилка

А 3. В каком ряду все слова состоят из приставки, корня, одного суффикса, окончания?

1. орешник, загрузивший, осторожно
2. заботливый, популярно, переплывая
3. принёсший, рассекреченный, обводка
4. обещание, выпачканный, подставляющий

А 4. В каком ряду во всех словах пропущена гласная, правописание которой зависит от наличия в слове суффикса -а- ?

1. соб…рутся, заг…раться, к…ммерсант
2. к…рмить, тр…щать, зам…рать
3. зад…рать, к…снуться, заст…лить
4. пон…мание, од…рённый, ст…рательно

А 5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Е ?

1. кузнеч…к, ч…сать, человеч…к
2. ноч…вка, туш…ный, девч…нка
3. под душ…м, хорош…го, ключ…вой
4. ноч…вать, могуч…, горяч…

А 6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. бе…домный, бе…работный, бе…чувственный
2. ра…дать, ра…жать, ра… задориться
3. и…дать, и…вержение, и…черпать
4. во…стание, во…звание, во…пылать

А 7. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1. Абитуриент (не)читал этого произведения.
2. (Не)продуманный ответ может быть оценен очень низко.
3. Характер записей в дневнике (не)совсем обычный.
4. Надо было наконец приступить к этому далеко (не)легкому делу.

А 8. В каком слове пишется НН ?

1. клюкве…ое
2. топле…ое молоко
3. кожа…ая куртка
4. ветре…ый вечер

А 9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е ?

1. скользящ…м движени…м, по шаркающ…й походк…
2. син…м мор…м, около лающ…й собак…
3. в открывш…йся галере…, утихающ…й бур…й
4. в горяч…м ча…, о выдающ…йся личност…

А 10. Какое из словосочетаний слов не является словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ ?

1. гордость за сына
2. гордиться сыном
3. гордясь сыном
4. сыновняя гордость

А 11. Укажите номер предложения, в котором на месте пропуска ставится тире.

1. Озеро ( ) как блестящее зеркало.
2. Ласковое слово ( ) что весенний день.
3. Я ( ) всем чужой.
4. Труд ( ) самое лучшее лекарство.

А 12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые ?

Вот уездный городок (1) с деревянными (2) кривыми домишками (3) бесконечными заборами (4) купеческими (5) необитаемыми каменными строениями (6) старинным мостом над глубоким оврагом…

1. 1,2,3,4,5,6
2. 2,3,4,5,6
3. 3,4,5,6
4. 3,4,6

А 13. В каком из предложений выделенная конструкция обособляется?

1. **Ещё не вошедшее в силу** солнце греет бережно и ласково.
2. Мальчик лет пятнадцати **кудрявый и краснощёкий** сидел кучером и с трудом удерживал сытого пегого жеребца.
3. Гости отправились **в отведенные для них** комнаты и на другой день поутру расстались с любезным хозяином, дав друг другу обещание вскоре снова увидеться .
4. Как легкая тень, молодая красавица приблизилась **к месту назначенного** свидания.

А 14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В одно ясное, холодное утро (1) Иван Петрович Берестов выехал прогуляться (2) верхом (3) на всякий случай (4) взяв с собою пары три борзых (5) стремянного и несколько дворовых мальчишек (6) с трещотками.

1. 3,5
2. 1,3,4,5
3. 1,4,5
4. 1,2,3,4,5

А 15. Укажите номер предложения с простым глагольным сказуемым.

1. Ещё в гимназии я начал зачитываться Буниным.
2. Меняются поколения, а чудный собор недвижно и вечно стоит в центре города.
3. Я начал писать автобиографическую повесть и дошел в ней до середины жизни.
4. Незнакомка стояла у калитки и пыталась раскрыть маленький зонтик.

А 16. Укажите номер определенно-личного предложения.

1. Я бы сделал уроки пораньше.
2. Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?
3. После драки кулаками не машут.
4. Мне холодно.

А 17. Укажите номер неопределенно-личного предложения.

1. Нужны песок, лопата.
2. Смелому всюду почёт.
3. Любишь кататься – люби и саночки возить.
4. …И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

Прочитайте текст и выполните задания А18-А 22; В1 – В 7

КАК Я ВОСПИТЫВАЛ ВОЛЮ

(1) Мне всегда нравились люди, у которых есть сильная воля.

(2) И вот с прошлого понедельника я решил воспитывать свою волю.

(3) Надо сделать её железной.

(4) Во-первых, каждое утро я стал вставать в 6:00 (без будильника), во-вторых, я решил целый месяц не есть мороженого.

(5) И в-третьих, мне удалось выполнить главную задачу: я десять дней не звонил Майке, с которой давно дружил.

(6) А когда она мне звонила, я брал трубку и говорил, что меня нет дома.

(7) На самом деле мне очень хотелось её увидеть, но я ведь воспитывал волю.

(8) Я продолжал ставить перед собой все новые трудности.

(9) Стал, например, в мороз ходить без шапки, на девятый этаж подниматься без лифта и стал заниматься по системе йогов.

(10) На этом первый этап воспитания воли кончился.

(11) Я решил сделать перерыв на три дня.

(12) Теперь я мог встретиться с Майкой.

(13) И когда у меня появилась свободная минута, я позвонил ей.

(14) Майка обрадовалась моему звонку, но всё же удивлённо спросила: - Вадим, где же ты был столько времени?

(15) Я важно объяснил ей, что всё это время воспитывал волю.

(16) - И тебе совсем не хотелось меня увидеть в эти дни? – обиженно спросила Майка.

(17) Я ответил, что в жизни всегда надо чем-то жертвовать, но зато теперь у меня железная воля.

(18) Затем я стал договариваться о встрече.

(19) Майка согласилась, но сказала: - Я, может быть, опоздаю, но ты подожди меня.

(20) В семь часов вечера я уже стоял на месте, где мы должны были встретиться.

(21) Прошло десять минут – Майки не было.

(22) Прошло полчаса.

(23) Её все не было.

(24) Был сильный мороз.

(25) Ноги очень замёрзли, уши тоже.

(26) И неудивительно – я был без шапки.

(27) Теперь я ругал себя.

(28) Часы показывали уже половину десятого, я пошел домой.

(29) На следующий день я заболел.

(30) Когда я выздоровел, позвонил Майке.

(31) На мой вопрос, почему она не пришла на свидание, Майка сказала: - А я как раз в тот день по твоему примеру начала воспитывать волю.

(32) А при этом, как ты сам сказал, надо чем-то жертвовать.

(33) Я больше не стал тренировать свою волю в надежде, что Майка по моему примеру сделает то же самое.

(По рассказу Л. Некрасова)

А18. Определите стиль текста.

1. разговорный стиль
2. официально-деловой стиль
3. публицистический стиль

4. художественный стиль

А 19. Определите тип речи текста.
1. рассуждение
2. рассуждение и описание
3. повествование
4. описание

А 20. Какое из высказываний отражает главную мысль текста?
1. Нехорошо опаздывать на важные встречи
2. К любому делу, даже самовоспитанию, нужно относиться разумно.
3. В жизни всегда надо жертвовать чем-то ради воспитания железной воли.
4. Сильная воля – одна из самых важных черт характера настоящего человека.

А 21. Какое средство выразительности используется в предложении 3?
1. метафора
2. метонимия
3. гипербола
4. антитеза

А 22. В каком предложении есть обращение?
1. в предложении 5
2. в предложении 14
3. в предложении 16
4. в предложении 31

Ответы к заданиям В 1 – В4 запишите словами

В1. Из предложения 17 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

В2. Из предложений 7-9 выпишите слово, образованное приставочным способом.

В3. Из предложения 7 выпишите составное глагольное сказуемое.

В4. Из предложений 20-24 выпишите все обстоятельства времени.

Ответы к заданиям В5- В7 запишите цифрами

В5. Среди предложений 1-9 найдите те, в которых есть вводные слова. Напишите номера этих предложений.

В6. Укажите номера простых односоставных безличных предложений.

В7. Укажите количество грамматических основ в предложении 6

2 вариант

А1. В каком ряду во всех словах звуков больше, чем букв?
1. январь, косить, яблоко
2. вьюга, мятежник, косы
3. яства, опасная, июльская
4. веять, развитие, серый

А2. Какое из существительных не является несклоняемым?
1. домино
2. повидло
3. пальто
4. кино

А3. В каком ряду во всех словах одинаковая приставка?
1. соприкасаться, приехать, приятный
2. наезжать, намного, надкусить
3. нарцисс, направо, настоять
4. загородный, заиграться, застывать

А4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. б…рлога, ст…рать, прим….рять (костюм)
2. в…трушка, п…стух, прик…сновение
3. т…лковать, зар…сли, предл…жение
4. уб…гать, ув…зать, прис…гать

А5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Ё ?
1. каблуч…к, ж…лтый, медвеж…нок
2. обж…ра, еж…вый, пауч…к
3. реш…нный, ш…пот, волч…нок
4. прич…ска, заж…г, лиш…нный

А6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
1. пр…бежать, пр…лететь, пр…пятствие
2. пр…бой, пр…мер, пр…скучный
3. пр…морский, пр…старелый, пр…вокзальный
4. пр…красный, пр…кратить, пр…ступник

А7. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?
1. Стояла какая-то серенькая, (не)взрачная погода.
2. Все эти покупки обошлись (не)дешево.
3. С утра дедушке (не)здоровилось.
4. Надо было наконец приступить к этому далеко (не)лёгкому делу.

А8. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется НН ?
1. медле…ая ходьба, газирова…ая вода
2. статьи прочита…ы, письмо написа…о
3. ледя…ая горка, письме…ый стол

А9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
1. в бродяч…й трупп…, с бичующ…й ирони…й
2. на состоявш…мся представлении…, в выцветш…й футболк…
3. в неуклюж…м поведени…, с домашн…м воспитани…м
4. о малейш…й возможност…, о пропавш…м плать…

А10. Какое из сочетаний слов является словосочетанием со связью ПРИМЫКАНИЕ
1. продать дачу
2. проспать урок
3. пронести мимо рта
4. метко выстрелить

А11. В каком из предложений допущена пунктуационная ошибка?
1. Назначение каждого человека – развивать в себе всё человеческое, общее и наслаждаться им.
2. Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусств и литературы.
3. Голова без ума – что фонарь без света.
4. Площадь Земли – 150 миллионов квадратных километров.

А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
В голосе его была (1) и неподдельная глубокая страсть (2) и молодость (3) и сила (4) и сладость (5) и какая-то увлекательно-бесконечная (6) грустная скорбь.
1. 2,3,4,5
2. 1,2,3,4,5,6
3. 2,4,5,6
4. 2,3,4,5,6

А13. В каком из предложений выделенная конструкция не обособляется?

1. **Усталая и сонная** она не ответила.

2. Молодой парень скоро появился с большой белой кружкой **наполненной хорошим квасом**.

3. Лопахин вошел **в непролазно заросший бурьяном** двор.

4. Вот грянул гром, и тучи **охваченные синим огнем** дрогнули.

А14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

За фабрикой (1) почти окружая её гнилым кольцом (2) тянулось обширное болото (3) поросшее ельником и березой.

1. 1
2. 1,2
3. 2,3
4. 1,2,3

А15. Укажите номер предложения с составным именным сказуемым.

1. Сияют, переливаются его купола красным, голубым, оранжевым, синим, зеленым.
2. Мальчик не мог согласиться с другом.
3. Она была не тороплива, не холодна, не говорлива.
4. Я готов с вами согласиться.

А16. Какое из предложений является односоставным?

1. Всё это было чрезвычайно ново в той губернии.
2. Сырая земля упруга под ногами.
3. Впрочем, нам и в голову не приходило подозревать в Сильвио что-нибудь похожее на робость.
4. Недостаток смелости менее всего извиняется молодыми людьми.

А17. Укажите номер назывного предложения.

1. Не уходи, побудь со мною!
2. Недвижный камыш.
3. И сердцу так грустно.
4. Вечер свеж.

Прочитайте текст и выполните задания А18 – А22; В1 – В7 ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

(1) Белоснежный лебедь упал в камыши, ещё не понимая, что с ним произошло, пытался взлететь в синее небо.

(2) Его правое крыло безжизненно повисло.

(3) Браконьер лишил птицу самого дорогого – полета.

(4)Лебедь неподвижно лежал в камышах.

(5) Его подруга, белая лебёдушка, волновалась.

(6) Птица издавала тревожный, гортанный крик.

(7) Стая уже снялась с полуостровка и полетела дальше, на север.

(8) Отстать не хотелось, но ведь и друга не бросишь в беде.

(9) И тогда она приблизилась, стала заботливо обирать его пёрышки.

(10) Я приплыл в залив рано утром.

(11) Лебёдушка взлетела и стала тревожно кружиться.

(12) Решил обследовать камыши.

(13) Тут и нашел подбитую птицу.

(14) Оставил лебедя в безопасном месте, привез лекарство и перевязал раненое крыло.

(15) На другой день я снова появился на маленьком островке.

(16) Обошёл его, убедился – хищников нет.

(17) «Как же вас назвать? – подумал. – Лебедь отныне будет Лотос, а лебёдушка – Лилия».

(18) Весь месяц плавал к лебединому острову.

(19) Лотос повеселел и гортанным криком приветствовал меня.

(20) Однажды, придя к шалашу, увидел: в устроенном гнезде лежало яйцо.

(21) Лебедь подплыл к моей лодке и взял из рук пищу.
(22) Я знал, что Лотосу никогда не придется летать – крыло было перебито.
(23) Пришла осень.
(24) Вместе с Лотосом и Лилией плавали еще два молодых лебедя.
(25) А в это время начался отлёт птиц.
(26) В небе всю ночь слышались прощальные голоса.
(27) Лилия тревожно прислушивалась к ним.
(28) На моих глазах дети Лотоса и Лилии взлетели, присоединились к стае и полетели в далёкие края.
(29) Лебёдушка волновалась, но вскоре приплыла к Лотосу и стала прихорашивать его перья.
(30) Весь вид её говорил: «Пускай улетают наши дети зимовать в тёплые края. А нам и здесь неплохо».
(31) А вскоре до меня донеслась лебединая песня.
(32) Её пел красавец Лотос.
(33) Нет, это была не прощальная песня – гимн жизни!

(К. Хромов)

А18. Определите тип речи и стиль текста.
1. описание, разговорный стиль
2. рассуждение, публицистический стиль
3. повествование, художественный стиль
4. описание, научный стиль

А19. В каком предложении наиболее ясно выражена основная мысль текста?
1. 1
2. 8
3. 20
4. 31

А20. Что означает фразеологизм ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ?
1. красивые звуки
2. объяснение в любви
3. неблагозвучие
4. самый главный, зачастую последний поступок человека

А21. Укажите способ образования слова БЕЛОСНЕЖНЫЙ.
1. суффиксальный
2. приставочный
3. приставочно-суффиксальный
4. сложение

А22. Какая характеристика соответствует сказуемым в предложении 11?
1. простое глагольное и простое глагольное
2. простое глагольное и составное глагольное
3. составное глагольное и составное именное
4. простое глагольное и составное именное

Ответы к заданиям В1 – В4 запишите словами
В1. Из предложений 3-4 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.
В2. Из предложений 29-32 выпишите необособленное приложение.
В3. Из предложения 27 выпишите обстоятельство образа действия.
В4. Из предложения 12 выпишите сказуемое.

Ответы к заданиям В5 – В7 запишите цифрами
В5. Среди предложений 4-6 найдите предложение с обособленным приложением. Укажите его номер.
В6. Укажите количество сказуемых в предложении 29.

В7. Укажите номера предложений, в которых есть обособленные обстоятельства, выраженные деепричастием с зависимыми слова.

3. Диктанты

(объяснительные диктанты, самодиктанты, осложнённое списывание, свободный диктант)

Упражнения на тему «Безударные проверяемые гласные в корне слова»

Упражнение 1.

Вставьте безударные гласные, найдите проверочные слова.

Объед...нение, вопл...щение, обог...щение, прод...лжение, уд...вление; р...скошный, разъ...ренный, пренебр...жительный, уж...сающий, ст...снительный; разоч...ровать, исс...кать, распор...диться, возр...дить, изм...нить; скр...пить листы — скр...петь перьями; раск...лить железо — раск...лоть полено; не об...жать слабых — об...жать всю территорию; овл...деть знаниями, любимый препод...ватель, пол...тический компромисс, всеобщее пок...яние, ч...столюбивый человек, за...вление правительства, озн...меновать событие, российское гр...жданство.

Упражнение 2.

Объясните правописание безударных гласных в корнях слов, обращая внимание на их значение.

Ч...стота эксперимента - ч...стота волн, разр...дить атмосферу - разр...дить посевы, спл...тить единомышленников - запл...тить долг, спуститься в цветущую д...лину - быть вд...леке от дома, сп...шите видеть - сп...шите данные, обл...ченный властью - обл...ченный судом

Упражнение 3.

Вставьте пропущенные буквы, подобрав проверочные слова.

Охр...нять (склад), вл...стелин, ук...р...тить (платье), кр...тчайший, сокр...щение, прохл...дительные (напитки), г...л...вной (отряд), з...лотая (цепочка), поздр...вление, чер...довать, (выглядеть) пом...л...девшим, пост...ронние, подб...родок, загр...дительные (сооружения).

Упражнение 5.

Вставьте непроверяемые безударные гласные.

В...стибюль, акк...мп...немент, об...яние, нав...ждение, возр...жать, пан...рама, п...риферия, ув...ртюра, эксп...римент, импр...визация, к...мб...незон, экстрав...гантный.

Упражнение 6.

Перепишите слова, подчеркивая непроверяемые безударные гласные. Объясните значения данных слов и составьте с ними предложения.

Образец: Альманах — сборник произведений различных авторов. Вскоре был выпущен альманах. Аплодировать, интеллигентный, конфликт, интеллект, компетентность, лаконичный, дискриминация, референдум.

Упражнения по теме « Проверяемые согласные в корне в корне слова»

Упражнение 1.

Прочитайте. Объясните написание пропущенных согласных.

Но...ти, блю...це, домоча...цы, варе...ка, пря...ка, ча...ка, сколь...ко, приве...ти, пол...ти, ше...ство, изморо...ь (иней), изморо...ь (мелкий дождь), про...ьба, обра...цовый.

Упражнение 2.

Запишите приведенные ниже слова, вставляя пропущенные буквы. Подберите проверочные слова.

Должнос...ной оклад, чудес...ные окрес...ности, аген...ство по недвижимости, предвес...ник бури, чес...вовать президента, адвока...ская контора, ус...ный ответ, учас...ковый

милиционер, кос...ный мозг, кос...ные взгляды, мес...ное самоуправление, парламен...ские слушания, предостеречь от опас...ности, час...ный детектив, президен...ский указ, беспристрас...ное отношение, искус...ная защита, голлан...ский сыр, русская словес...ность, комендан...ский час, влас...ные структуры.

Упражнение 3.

По данным толкованиям определите слова; правильно их запишите.

1) Благоустроенный дом для семьи, обычно с участком при нем;
2) краткое изложение содержания книги, статьи;
3) выдвигать свою кандидатуру на выборах в органы власти;
4) давать пояснения (к)чему-либо;
5) высшее или среднее учебное заведение;
6) обжалование решения суда в высшую судебную инстанцию;
7) обсуждение спорного вопроса;
8) сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо;
9) занятие чужой территории военной силой.

Слова для справок: аннотация, апелляция, баллотироваться, дискуссия, колледж, коттедж, комментировать, оккупация, эффект.

Упражнение 4.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Устно определите значения данных слов. При выполнении задания пользуйтесь словарями толковым и орфографическим, словарем иностранных слов.

1) **Н** или **нн:** а...отация, а...улировать, коло...а, труже...ик, то...а, ю...ый;

2) **с** или **сс**: а...истент, режи...ер, иску...твенный, ди...идент, неистощимые ре...урсы, репре...ия, белору..., компроми..., свободная диску...ия, всемирный конгре...;

3) **л** или **лл**: инте...игенция, по...ис (страховой), ба...отироваться, ко...ичество, бю...етень, ко...ективная собственность, приви...егии, а...юминиевая посуда, криста...ьная форма.

Упражнение 5.

Вставьте пропущенные буквы. Запишите слова в две колонки: в первую — с двойной согласной, во вторую — с одиночной. Какие слова не сохранили двойной согласной производящей основы?

Пятиба...ный, кора...овый (остров), криста...ная честность, оде...кий бульвар, фи...ский, иди...ический, писатель-нове...ист, сава...ая растительность, опере...ка, гру...ка, пятито...ка.

Упражнение 6.

Вставьте пропущенные буквы:

По..тая..ший снег, замёр..шие в январе собаки-дворня..ки, июльская ко..ьба, дождь превратился в изморо..ь, белая изморо..ь покрыла деревья, бестеле..ная девочка, зави..ливый взгляд, природа безмол..твует, иску..ная работа, че..вование победителей, он уча..вовал в кроссе, рове..ники по годам, гру..ное чу..тво, дети-свер..ники.

Купить дро..и, дребе..ащий голос, огонь обо..ёт, крестьяне-белору..ы, партизаны Белору..ии, ту..ель, гла..рач больницы, компроми..ное решение, ди..ертация на учёную степень, кла..ицизм, ба..ейн, а..юминиевая посуда, ка..икатура, су..огат кофе, театральная тру..а, неистощимые ре..урсы, а..естат зрелости, фи..ская мебель, машина-трёхто..ка.

Упражнения по теме «Буквы и, у, а после шипящих»

Упражнение 1.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Щ...риться от солнца, ч...шка кофе, ч...десное утро, радостное ч...вство, ш...рь полей, моя ж...знь, дощ...тый забор, освещ...ть спорт-площ...дку, мостовая из брусч...тки, поч...ять недоброе, клавиш... рояля; прыжок с параш...том, полезная брош...ра, беспристрастное ж...ри.

Упражнение 2.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы ы или и.

Крепкие мышц..., длинные ресниц..., ваши сверстниц..., строительство гостиниц..., артисты ц...рка, надвигающийся ц...клон, мощная ц...тадель, нефтяная ц...стерна, участвовать в демонстрац...и, получить компенсац...ю, опасная провокац...я, постоянная дезинформац...я; идти на ц...почках, ц...ганский танец, ц...кнуть на шалунов.

Упражнение 3.

Прочитайте, укажите, какие буквы пропущены. Объясните правописание слов. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, указывая в скобках родственное слово (или форму слова), обозначая корни и ставя ударение.

Гладкая ш...рстка, узкий ж...лоб, упавшие ж...луди, раствор щ...лочи, мельничный ж...рнов, держаться ч...порно, прочный ш...в, дать пощ...чину, принести беч...вку, совершить подж...г, приобрести по деш...вке.

Упражнение 4.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы о или ё. Обозначьте части слова, в которых пропущены буквы, и поставьте ударение.

1. Флаг над каланч...й, огорчиться неудач...й, машина с кирпич...м, угостить калач...м, следить за матч...м, редкий пуш...к, крепкий ореш...к, тесная лавч...нка, увидеть зайч...нка, напряжение перед финиш...м.

2. Зеленый горош...к, боч...нок с водой, жужжание пч...л, неоперившийся галч...нок, камыш...вые заросли, борьба с саранч...й, пилить нож...вкой, зажж...нный факел, удруч...нный вид, ноч...вка в лесу, горяч... спорить, на улице свеж..., главный дириж...р.

3. Покрыться румянц...м, изящное зеркальц..., глянц...вая бумага, юная танц...вщица, гарц...вать на скакуне, маж...рный тон, купить ш...рты, прож...рливая рыба, утлый ч...лн, ж...лтый крыж...вник, верный расч...т, толч...т сухари, жж...т лицо, паштет из печ...нки.

Упражнение 5.

Спишите, вставьте пропущенные буквы, в словах с пропуском выделите корень.

Тонкая ж_рдочка; деш_вый товар; спелый ж_лудь; длинная беч_вка; завитая ч_лка; красивый ш_лк; ч_рствый хлеб; тяж_лая ноша; ч_рная кош_лка; легкий ч_лн; ж_сткая щ_тка; чугунная реш_тка; кривой ш_в; щ_лкать; ч_порный вельможа; тихий ш_рох; спелый крыж_вник; городские трущ_бы; полуш_пот; ш_ковая терапия; ож_г руку, ож_г руки; ж_нглер; ш_фер; мокрое ш_ссе.

Упражнение 6.

Спишите, вставьте пропущенные буквы. Выделите морфему, в которой пропущена буква. Объясните графически выбор орфограммы.

Образец: шёлк, ручонка, увлечён (прич.), ситцевый.

Ж_сткий диван; неровный ш_в; древним летописц_м; окруж_нный лесом; ч_ткий ответ; маж_рное настроение; разж_г огонь; серьезная уч_ба; чуж_го края; плюш_вый медвеж_нок; испеч_шь пирог; любить горяч_; грош_вый выигрыш; пораж_н красотой; скромная прич_ска; жалкая душ_нка; намеренный подж_г; крепкая беч_вка; тяж_лый ож_г; неясный ш_пот; парч_вый халат; забавная собач_нка; вещ_вой меш_к; камыш_вый кот; маленькая шапч_нка; книж_нка; горяч_ спорить; говорилпевуч_; ветхая одеж_нка; сбереж_т здоровье; пуч_к травы; ж_лтый крыж_вник; сокращ_нный вариант; теч_т реч_нка; выч_ркивать из списка; знать напереч_т; суш_ные грибы; лиш_нный прав; прож_рливый зверь; новым абзац_м; просить умоляющ_; кумач_вый цвет; короткие ш_рты; свеж_й струей; ч_тное число; новый капюш_н; розовощ_кий малыш; сладкая сгущ_нка, корч_вка леса; прож_ванный хлеб.

Сделайте вывод о выборе орфограммы ё – о в различных морфемах. Подберите антоним к слову маж_рное (настроение); подберите синонимы к слову кумач_вый, расположив их в порядке усиления признака.

<u>Упражнения по теме «Разделительные ъ и ь»</u>

Упражнение 1.

Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

1. В эту минуту раздались п...яные крики гостей.

2. Сам решился он Чичиков] сочинить крепости, написать и переписать, чтоб не платить ничего под...ячим.

3. Она села за фортеп...яно и сыграла несколько любимых его п...ес.

4. Лакей обез...янничает их манеры, замашки.

5. Высокий зеленый бур...ян рос на том месте, где когда-то был двор.

6. Обивка на креслах первых рядов и на бар...ерах лож... давно выцвела.

7. Раз...яренная река пенилась и схлестывала волнами гранитные парапеты набережной.

8. Порой выходила группа от...экзаменовавшихся гимназистов, весело разговаривавших об удаче или озабоченно — о возможности провала.

9. Повар давал им [матросам] вываренное бул...онное мясо.

10. Среди большой чистой площадки на высоком п...едестале высился слепок могучей фигуры Давида.

11. Вот нам и еще один компан...он для пикника.

12. Неподалеку, за деревьями, открывался необ...ятный лазурный простор.

13. При малейшем из...яне в костюме, при оторванных пуговицах этот костюм должен сдаваться для починки, чистки и пр.

14. Мы уж с отцом от...ужинали.

15. Мы отходили на север, прикрываясь все время сильными ар...ергардами.

16. Письма Андрея стали неот...емлемой част...ю моей жизни.

17. Аксинья с...узила глаза, шевел...нув черными бровями.

18. Настал день прем...еры, подготавливавшейся свыше полугода.

19. Мы пред...явили Фокину ряд требований, и прежде всего о повышении заработной платы.

Упражнение 2.

Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

1. В городке было сконцентрировано нескол...ко батал...онов пехоты.

2. Сначала производились натурные с...емки, затем работа была перенесена в павил...оны кинофабрики.

3. Богатый выбор подарков ко дню

8 Марта можно найти в магазинах Глав...ювелирторга.

4. Во время ремонта театра были заменены меж...ярусные перекрытия.

5. В газете опубликовано интерв...ю с руководителем иностранной делегации.

6. Новые методы работы позволили с...экономить много времени и средств.

7. Активная контр...атака противника поставила в затруднител...ное положение молодого шахматиста.

8. Работу переводчика облегчил недавно изданный трех...язычный словарь.

9. В такую в...южную ноч... нетрудно было сбит...ся с пути в незнакомых местах.

10. По ночам нередки были заморозки, и лист...я на дерев...ях с...ёжилис... от холода.

11. Для пересылки срочных и важных документов была испол...зована фельд...егерская связь.

12. Крестьяне неоднократно восставали, стремяс... избавит...ся от тяжести под...яремной жизни в условиях крепостничества.

13. Беряс... за какую-либо работу, нужно об...ективно оцениват... свои возможности.

14. Денежные знаки старого образца были из...яты из обращения.

15. На заре человеческой жизни поч...ти любое явление природы казалось людям сверх...естественным и необ...яснимым.

16. Химик производил опыты с какими-то четырех...элементными соединениями.

17. В основе таких теорий, как пан...тюркизм, пан...японизм, лежат не стол...ко религиозные, скол...ко политические цели.

18. Гигантский советский реактивный самолет совершил транс...европейский перелет за нескол...ко часов.

Упражнение 3.

Вставьте, где необходимо, пропущенные разделительные **ъ** и **ь**.

Авин..он, ад..юнктура, ад..ютант, ар..ергард, батал..он, без..абзацный, без..аварийный, без..ухий, без..ёмкостный, без..ядерный, без..языкий, бул..он, вз..обраться, вз..есться, в..есться, в..ехать, в..ёт, В..етнам, в..юн, двух..аршинный, двух..ярусный, дез..активация, дез..установка, дет..ясли, дос..е, друз..я, д..явол, из..обличить, из..украсить, из..евший, из..ездить, из..являть, из..ян, интерв..ю, ин..екция, ин..юрколлегия, ин..яз, кан..он, контр..атака, контр..угроза, контр..удар, контр..ярус, контр..экспозиция, кон..юнктивит, кон..юнктура, котил..он, лит..ё, медал..он, меж..американский, меж..европейский, меж..элементный, мин..он, нав..ючить, над..язычный, необ..ятный, неот..емлемый, об..учение, об..единение, об..ект, об..ектив, об..ективный, об..ехать, об..ятый, от..утюженный, от..учить, от..юлить, от..явленный, от..экзаменовать, пан..американский, пан..европейский, папил..отка, под..одеяльник, под..опытный, под..ельник, под..ём, под..язычный, под..ячий, пред..упредить, пред..юбилейный, пред..явитель, птич..и, раз..ахаться, раз..украсить, раз..единённый, раз..ярённый, р..яный, саф..ян, сверх..бтекаемый, сверх..ёмкий, сверх..естественный, сверх..экономный, син..ор, с..обез..янничать, с..ориентироваться, стул..я, суб..ект, суб..ективный, суб..ядерный, супер..агент, с..едобный, с..ёжиться, с..ехидничать, с..ябедничать, с..язвить, с..экономить, транс..океанский, транс..сибирский, транс..урановый, транс..европейский, трёх..осный, трёх..уровневый, трёх..ярусный, фельд..егерь, четырёх..ярусный, четырёх..этажный, шансон..е, ш..ют.

Упражнение 4.

Выпишите слова с разными случаями употребления ъ и ь, сгруппировав эти слова в соответствии с правилами.

1. Лагерь пробудился рано, только занималась утренняя зорька. (Федос.)
2. Полине Васильевне сейчас неловко и перед дочерью и перед собой за эту невольную ложь. (Лип.)
3. Поверьте, Сташек, на войне лучше быть фельдфебелем, чем рядовым солдатом, а генералом быть лучше, чем полковником. (Сарт.)
4. В науку надо въезжать на белом коне, а не стучаться нищим, не имея ничего за душой. (Гран.)
5. Давно пора было брать чемоданы и спускаться к подъезду. (Мальц.)
6. Как же не расступилась земля и не проглотила Марка Бовкуна, как он смеет ходить по улицам, дышать одним воздухом с честными людьми! (Собко)
7. Листва на деревьях не вяла, а лишь, отдавая дань прекрасному, меняла цвета. (В.)
8. Больному каждый день давали куриный бульон. (Покр.)
9. Ранний декабрьский мороз сковал землю. (Казан.)
10. Советская государственная граница тянется на шестьдесят тысяч километров с лишним. (Покр.)
11. Замерли пышные-ветви яблонь. (Бет.)

Упражнения по «Раздельное написание предлогов с другими словами»

Упражнение 1.

Раскройте скобки. Там, где нужно, поставьте дефис.

Выйти (из) комнаты, из(за) болезни, узнать (от)друга, присесть (к)столу, по(над) лесом, (по)реке, взяться(за) дело, инспектор (из)министерства, невнимательный (к) людям, скупой (на)слова, из(под) стола, путь(к) заводу, лекарства(от)гриппа, добрый (по)натуре, рассеянный (до)крайности, полезный (для)практики, мечтать (о)счастье, поставьте (на)шкаф, бродить (по) городу; подумать (перед)тем, как отвечать; смахнуть пыль (с)плеча, ждать (до) утра, признаться (при)всех, думать (об, обо)мне, (под, подо)льдом, (с)нами, (через) реку, (по)лугу, (за)Днепром, (у)калитки, по(за)тыном огород, (со)стола, (без, безо)всяких усилий

Упражнение 2.

Раскройте скобки, поставив заключенные в них слова в нужном падеже.

Поступить наперекор (желание) друзей, идти навстречу (ветер), действовать согласно (закон), вопреки (предсказание), благодаря (прочные знания), добиться успеха благодаря (серьезное отношение) к делу, по (сколько) книг вы получили, нам дали (несколько) тетрадей, выдали по (десять) рублей, по (приезд) в город устроился в гостинице, тосковал по (родное село), грустил по (вы), сделать доклад по (возвращение), приехать на стройку по (окончание) вуза, вопреки (совет) друзей, тужить по (он), действовать согласно (предписание), скучать по (сын).

Упражнение 3.

Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

1) (В) течени... дня, (в) продолжени... речи, (на) счет меня не беспокойся, (в) продолжени... романа, (в) следстви... болезни, (в) завершени... работы состоялось собрание; (в) следстви..., которое вел опытный работник...; (в) течени... болезни наметились улучшения; (в) отличи... от Онегина..., (в) заключени... врача, (в) заключени... юриста; недостатки выявились (в) завершени... отчета; он пробыл (в) заключени... три года, (во)избежан... пожара, (в)отношен... доклада; все дело (в)отлич... между героями, (в)роде птицы, (в)место веселья, (на)встречу волнам.

2) (В)виду длительной засухи мы часто поливали огород водой из соседнего озерка. (В)следстви... по этому делу было много погрешностей. (В)заключени... доклада были приведены убедительные цифры. (Не)смотря на поздний час, спать никто не ложился. В те страшные времена (в)заключени... находилось много прекрасных и умных людей из русской интеллигенции. Парашютист прыгнул, (не)смотря вниз. Охотники стали на поляне (на)против густых зарослей леса. (В)заключени... акта ревизии давалась оценка работы казначея. Имей (в)виду: я могу обидеться. (В)следстви... ремонта клуб был закрыт

Упражнение 4.

Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание предлогов.

(В)следстви... сильного снегопада, делать (на)перекор желанию, (по)прибыти... на место, узнать (на)счет подписки, перевести деньги (на)счет фирмы, (в)следстви... по делу, (в)виду приближения осени, иметь (в)виду, (в)связи с собранием, (в)силу аттестации, иметь (в)виду ряд обстоятельств, (в)продолжени... романа известного автора, (в)продолжени... утра, идти, (не)смотря по сторонам, (не)смотря на обстоятельства, (в)место благодарности, (в)течени... пяти лет, (в)течени... бурной реки, (в)виду недостатка времени, узнать (в)последстви..., (не)что (в)роде шара, отсутствовать на занятиях (в)течени... недели, наблюдать изменения (в)течени... реки, отсутствовать (в)продолжени... месяца, читать о судьбе героя (в)продолжени... романа, отменить экскурсию (в)следстви... дождя, (в)последстви... вернется в город, договориться (на)счет транспорта, (в)виду нелетной погоды, непредвиденные обстоятельства нужно иметь (в)виду, (в)связи с изменением расписания, письма (в)роде дневника, (в)соответстви... с государственным образцовым стандартом, (не)взирая на преграды.

Упражнения по теме «Буквы з и с на конце приставок»

Упражнение № 1

Бе…голосый певец, во…мещение ущерба, бе…численные звёзды, в…ломанный замок, в…летел ввысь, и…царапанный котом, ра…серженный отец, во…ходящее солнце, бе…брежное счастье, в…плёскивать руками, смог ра…щедриться, нечего во…разить, и…нурённый работой, чре…вычайное прои…шествие, ра…жигать огонь, бе…вредный продукт, бе…снежная зима, и…менение климата, в…махнуть руками, и…следовать …дание, очень ра…кованный, тихо в…хлипывал, ра…бросать вещи, допустить во…горание, чере…чур необычный, пытался ра…жалобить, …делать замечание, в…пыльчивый характер.

Упражнение № 2

И…неженный ребёнок, бе…цельный труд, и…пытать нужду, бе…звездная ночь, ра…пространённое мнение, смог и…ра…ходовать, ра…весёлая песня, неожиданное ра…ставание, …дать ра…чёт, бе…чувственный эгоист, неи…бежное наказание, громко в…крикнуть, во…гордился собой, медленно ра…жевать, бе…форменная масса, ра…ровнять землю, бе…вкусная пища, неверно и…толковать, во…ход солнца, не…говорчивый друг, чере…чур нелепый, в…кипячённая вода, пчёлы ра…жужжались, бе…шовная юбка, выразить во…хищение, и…ловить комара, во…создать картину, опасное и…лучение, бе…фамильный

Упражнение № 3

Бе…подобный аккомпанемент, ра…строенное фортепиано, ра…резанная брошюра, ра…сказал о гиппопотаме, ра…чётливый дирижёр, и…порченная репутация, ра…считал ра…стояние, ра…крошить шоколад, и…пользуешь метафоры, ра…местятся в фойе, бе…характерный пессимист, и…тратит миллион, ра…рисованный троллейбус, и…следуешь кристаллы, ра…станешься с иллюзиями, ра…крыл парашют, отражение ра…света, ра…кле…шь иллюстрации, ра…стел…шь гардины, чере…чур растревож…шь, ра…сад…шь гиацинты, бе…барьерная территория

Упражнения по теме « Буквы е и и в корнях с чередованием»

Упражнение № 1

Заг...релый крокодил плащ непром...каемый купил. Всех соб...рался удивить, свои объятья раств...рить. Лягушки в зар...слях шептали, что они тоже заг...рали, потом лишь лапки раст...рали. Он предл...жил не унывать, права животных ур...внять, хоть был известным хитрецом и удивительным пл...вцом. Пл...вчихи все его боялись, купаться рядом не решались.

Вот если силы прил...жить, то корни можно заучить.

Упражнение № 2

Прог...рела крыша в доме, где жили мыши. Они на крыше заг...рали, а зайцы вдалеке ск...кали. Вдруг выск...чил пушистый кот и съел г...релый бутерброд. Позавчера перед з...рёй он на р...внине был большой и для своей пушистой кошки пытался соб...рать р...стения в лукошко. Пока на небе звёзды заж...гались, коты между собою разб...рались. Но забл...стали солнечные блики - и прекратили забияки крики.

Упражнение № 3

На снежной льдине распол...жились два пингвина. Они предпол...гали до з...ри заснуть, но им не дали. Так сотв...рила их природа, что нравятся им холода, не жалуются на погоду, не заг...рают никогда. К...саются друг друга нежно, прик...сновенья неизбежны. А если в группы соб...раются, то к мелочам не прид...раются. Пусть фраки их не пром...кают, пл...вцы лишь в гости приплывают.

Упражнение № 4

Если вас посетило оз…рение и захотелось изл…жить свои мысли на бумаге, то не стоит зам…рать от страха и неумения соч…тать и подб…рать слова. Расскажите в своём тв…рении о том, как красиво расст…лается р…внина, оз…ряет комнату г…рящая свеча у камина, Р…стислав едет в Р…стов, р…стовщик умножать и выч…тать готов. Представьте, как выск…чил из зар…слей зайчик, а заг…релый пл…вец соб…рался поймать непром…каемый мячик. Предл…жите изб…рателям программу, к…снитесь любимой темы вашей мамы. Красотою манит выр…щенный р…сток, скоро выр…стет бл…стающий на з…ре цветок. Могу заранее предпол…гать, что вам захочется своё сочинение в сейфе зап…реть и не пот…рять.

Упражнение № 5

З...ря, г...релый, оз...ренье,
ск...чок, переж...гать, тв...ренье,
пл...вец, скл...ненье, выб...рать,
р...сток, к...саться, уд...рать,

р...стенье, зар...сли, бл...станье,
бл...стеть, з...рница, соч...танье,
к...снуться, зап...рли, сл...женье,
сл...гать, р...внина, изл...женье.

Упражнение № 6

Прик...сновение, скл...няться,
к...сательная, соб...раться,
пл...вчиха, зам...р, отп...рать,
Р...стов, к...снулся, забл...стать,
г...рящий, обм...кнуть, ср...вненье,
сл...житься, расст...лать, тв...ренье,
ск...кать, р...стущий, зам...рать,
сл...гаемое, соч...тать.

Упражнение № 7

Р...стислав зам...р от удивления, когда на р...внину выск...чил пл...вец в непром...каемом плаще. Он соб...рался проск...кать на своём давно выр...сшем ск...куне до ближайшей деревни, где среди зар...слей крыжовника можно увидеть дикор...стущий виноград. Если выйти из дома на з...ре, то сумеешь прик...снуться к прекрасному

Задания по теме: «Буквы ё и о после шипящих в корне слова»

Упражнение № 1

Золоч…ный сундуч…к прож…рливого обж…ру не привлеч…т. Деш…вый творож…к молодож…н отнёс в автокруж…к. Стаж…р и ж…нглер выкорч…вывали пень и горяч… спорили весь день. Ш…рох привлеч…т медвеж…нка, он съест моч…ные яблоки из боч…нка. Суш…ные фрукты, найденные за гараж…м, галч…нок делил с чиж…м. Ч…порный дириж…р любит суп с лаваш…м и лапш…й, кабач…к, чесноч…к, пирож…к с черемш…й.

Упражнение № 2

Корж…м, нож…м и стеллаж…м,
Ковш…м, плащ…м и камыш…м,
Плеч…м, печ…м, врач…м, уж…м,
Не лж…м, борщ…м, ж…кей, зажж…м.
Ковш…вый, ч…порный, деш…вый,
Морж…вый, ж…сткий, камыш…вый,
Снеж…к, кош…лка, тренаж…р,
Молодож…ны, ш…к, маж…р,
Уч…ба, ш…потом, копч…ный,
Свеж…, корч…вка, просвещ…нный.

Упражнение № 3

Опас...ный ож...г, чес...ный дириж...р, ненавис...ный обж...ра, вкус...ная сгущ...нка, бессловес...ный ж...нглер, ж...кей подж...г крепос...ную стену, искус...твенный ш...лк, ус...ный сч...т, грус...ный ровес...ник, громоз...кая кош...лка, прекрас...ный крыж...вник, счас...ливый ш...тландец, блес...ки на прич...ске, с влас...ным врач...м, ше...ствовал по ш...ссе

Упражнение № 4

Приш...л сверс...ник, искус...ный ретуш...р, прож...рливый наез...ник, счас...ливый ж...кей, учас...ник подж...га, неумес...ный ш...пот, опас...ный просч...т, выкорч...вывать гиган...ский пень, горяч... хлес...нуть трос...ником, извес...ная собач...нка, завис...ливый друж...к, праз...ный щ...голь, жес...кая щ...тка, ч...ткое предчу...ствие, чу...ствовать плеч...м, неснос...ный ж...нглёр

Упражнения по теме «Правописание Н и НН в разных частях речи»

Упражнение 1.

Запишите прилагательные, вставляя -н- или -нн-. Образуйте от них наречия. Составьте с наречиями словосочетания. Какие из образованных наречий можно употребить в переносном значении.

Дисциплинирова…ый, ветре…ый, време…ный, тума…ый, открове…ый, дружелюб…ый, мужеств…ый, вниматель…ый, удивле…ый.

Упражнение 2.

Образуйте от имен существительных прилагательные, расположите их в алфавитном порядке. Поставьте в словах ударения.

Земля, трава, кость, ремесло, обед, топор, слюда, кожа, полотно, торжество, правительство, единство, государство, отечество, огонь, глина, солома, тыква, клюква, береста, вода, жесть, лед, лен, песок, дерево, рожь, серебро, шерсть, маневры.

Упражнение 3.

От полных причастий образуйте краткие причастия мужского, женского, среднего родов. Подчеркните суффиксы причастий.

Запакованный, устроенный, выкрашенный, построенный, закутанный, проложенный, выкроенный, отделенный, выделенный.

Упражнение 4.

Н или НН? Спишите причастия и прилагательные, подбирая к ним подходящие по смыслу слова.

Глаже…ая, разреза…ые, выглаже…ая, разреза…ые, ноше…ая, суше…ые, удлине…ая, сорва…ые, стира…ая, краше…ая, мороже…ые, вяза…ая.

Упражнение 5.

Спишите, подчеркните и объясните правописание н или нн.

Жареный гусь, поджаренная колбаса, жаренные в масле пирожки, писаный красавец, вписанный треугольник, писанный художником, организованная спонсорами ярмарка, тканая скатерть, тканная золотом скатерть, забракованные товары, военизированный отряд, воспитанный человек, дистиллированная вода, расклеенные афиши, дисквалифицированный спортсмен, незваный гость, связанный пленник, завербованный агент, сделанная надпись, варенный в мундире картофель, купленные в магазине вещи.

Упражнение 6.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание н и нн в причастиях и отглагольных прилагательных.

Балова...ый ребенок, замаскирова...ый вход, плете...ая корзина, измуче...ый вид, груж...ая дровами машина, груже...ая машина, нагруже...ая машина, стреля...ая дичь, неслыха...ые обстоятельства, ране...ый в руку солдат, гаше...ая известь, негаше...ая известь, назва...ый брат, моще...ая дорога, писа...ые акварелью картины, ране...ый боец, переплавле...ый металл, асфальтирова...ая улица, посоле...ая закуска, ноше...ая шляпа, поноше...ые ботинки, оплете...ый плющом забор, взволнова...ый разговор, броше...ый камень, нечая...ая встреча, купле...ый товар, отправле...ое по факсу письмо, изыска...ые экономистами ресурсы, застрахова...ое имущество, непредвиде...ые обстоятельства, оказать вооруже...ое сопротивление, довере...ое лицо, дипломирова...ый специалист.

Упражнение 7.

Спишите, вставляя пропущенные Н или НН. Составьте именные словосочетания.

1) Подоко_ик, избалова_ый, медле_ый, свяще_ый, масля_ый, сея_ый, задушев_ость, вселе_ая, покло_ик, мороже_ое, стреля_ый, трансляцио_ый, революцио_ый, ваго_ый, ши_ый, дарстве_ая, операцио_ая, чи_ый, райо_ый, миллио_ый, жарго_ый, осли_ый, соколи_ый, змеи_ый, лицензио_ый, слоё_ый, она вполне совреме_а.

Упражнение 8.

Дайте толкование подчеркнутых слов. Выпишите существительные, образованные путем перехода из одной части речи в другую.

Превратите Н в НН при помощи приставок.

Образец: жареная – пережаренная

Точеный, крученый, моченый, толченый, гашеный, пареный, кошеный, вязаный, крашеный, тушеный, соленый, давленый, сушеный, золоченый, званый, печеный.

Упражнения по теме «Правописание НЕ с разными частями речи»

Упражнение 1

Раскройте скобки, распределив слова на две группы: 1) с раздельным написанием частицы не; 2) со слитным написанием частицы не.

(Не)лепый поступок, (не)высоко взлететь; (не)высоко взлететь, а низко; поступить (не)по-товарищески, почуять (не)доброе, (не)ряшливый вид, вести себя (не)принужденно, вовсе (не)трудовые доходы, (не)веселый, а грустный вид, (не)складность фигуры, перейти (не)глубокую, но широкую реку, устать с (не)привычки, бормотать что-то (не)внятное, далеко (не)легкое дело, река была (не)широка, (не)противление злу, сказать явную (не)правду, юноша крайне (не)вежлив, (не)навистный человек, (не)движимость, (не)коммерческое, а государственное предприятие; (не)счастный случай, (не)трудоспособность, полный (не)вежда в музыке, (не)замужняя дама, (не)избежно, (не)приязненный, (не)совершеннолетние дети.

Упражнение 2

Запишите следующие причастия с отрицательными местоимениями или наречиями. Объясните их правописание.

Образец: необученные солдаты — ничему не обученные солдаты.

(Не)исследованный, (не)видимый, (не)занятый, (не)меняющийся, (не)успокоенный, (не)прочитанный, (не)замеченный, (не)защищенный.

Упражнение 3

Перепишите, раскрывая скобки. Устно объясните слитное и раздельное написание частицы не.

(Не)читал книгу; (не)может смотреть; (не)взлюбить с первого взгляда; (не)думая о последствиях; якорь (не)достает дна; времени всегда (не)достает; в (не)урожайные годы (не)доедают; (не)доиграл партии; с утра (не)здоровится; (не)зная причины; (не)договаривал главного; (не)было намерений; (не)явился на судебное заседание; (не)нужные для дела подробности; (не)достойное порядочного человека поведение; почерк (не)разборчив; (не)проверенная следователем версия; (не)замеченный водителем знак; версия (не)проверена; совсем (не)проверенная версия; (не)знакомый мужчина.

Упражнение 4

Образуйте от приведенных ниже глаголов краткие страдательные причастия, употребите их с частицей не, составьте с ними словосочетания.

Пахать, избрать, чесать, приватизировать, достроить, акционировать, запрограммировать, дошить, создать.

Упражнение 5

Перепишите, объясняя устно слитное и раздельное написание частицы не.

1) (Не)льзя (не)обратить внимания на повышение качества работы дорожно-патрульной службы.

2) В партии товара (не)доставало несколько упаковок.

3) В Швейцарии (не)обходимо знать три языка — итальянский, немецкий, французский.

4) Ответ студента был (не)вполне удовлетворительным.

5) Он (не)заметно, ни с кем (не)простясь, ушел.

6) Уровень жизни в развивающихся странах (не)соответствует стандартам европейских стран.

7) (Не)занимательный случай, (не)анекдот, (не)эпизод, но целая жизненная судьба становятся у Чехова основой (не)большого по размерам рассказа.

8) (Не)обязательно, чтобы ответ был дан (не)медленно.

9) (Не)мало месяцев провел профессор над составлением учебника.

Задания по теме: «Правописание Н –НН в суффиксах прилагательных и причастий»

№1.

Н-нн в суффиксах прилагательных

Бараба…ый бой, була…ый конь, оловя…ая пуговица, колчеда…ое месторождение, барха…ые пески, сельдя…ая бочка, серебря…ая свадьба, чека…ая поступь, тара…ый удар, слюдя…ая прокладка, соля…ая кислота, крупя…ые изделия, орга…ый концерт, нутря…ое сало, фаза…ий питомник, жема…ые манеры, песча…й карьер, нефтя…ая скважина, ледя…ой дом, горта…ый голос, пря…ый аромат.

№2.

Н-нн в суффиксах прилагательных

Урага…ый ветер, деревя…ая игрушка, румя…ое лицо, карава…ый путь, скобя…ая лавка, ветря…ая мельница, ржа…ое поле, чва…ый вид, бестала…ое существо, багря…ый закат, саза…ий улов, фортепиа…ый класс, полотня…ая куртка, травя…ая смесь, спонта…ое деление, гума…ый закон, хворостя…ой настил, льня…ая ткань, баклажа…ая икра, тума…ые фразы, смоля…ое покрытие.

№3.

Н-нн в суффиксах прилагательных

Информацио…ая программа, имени…ый пирог, име…ые часы, дровя…ой склад, блоши…ый укус, земля…ой орех, действе…ое решение, доме…ый процесс, конституцио…ые решения, жизне…ые правила, ветре…ая девчонка, безветре…ая погода, бли…ая мука, ветре…ый день, воинстве…ый вид, радиацио…ая угроза, племе…ой скот, макаро…ая фабрика, деревя…ое строение, почве…ая карта, петуши…ый гребень.

№4.

Н-нн в суффиксах прилагательных

Шерстя…ое одеяло, оловя…ый солдатик, овчи…ый тулуп, полуде…ая жара, дикови…ый случай, волося…ой матрац, змеи…ая кожа, ведомстве…ое издание, семе…ой фонд, сезо…ая работа, ремесле…ое училище, осе…ий лес, оси…ое гнездо, оборо…ая промышленность, масля…ая капля, орли…ый взгляд, сме…ый объектив, суко…ый кафтан, нитя…ые перчатки, овся…ая каша, пшё…ая каша, миллио…ый посетитель, многото…ая машина, веществе…ое доказательство, медле…ое движение, зелё…ый лес, пря…ый запах, ю…ый патриот, пенсио…ый возраст, перепели…ая охота.

№5.

Н-нн в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных

Слома…ая палка, лома…ая линия, масл…ая каша, замасл…ая куртка, ката…ая проволока, уката…ая дорога, езж…ая дорога, изъезж…ая дорога, лущё…ый горох, вылуще…ое ядро, стира…ое бельё, выстира…ая скатерть, солё…ый суп, недосол…ный суп, кипячё…ое молоко, прокипячё…ое молоко, стрел…ая птица, застрел…ая птица, пута…ый вопрос, спута…ый клубок, вяза…ый платок, завяза…ый узел, масл…ые глаза, замасл…ные руки, травл…ый волк, затравл…ый зверь, копч…ая колбаса, закопч…ые стены.

№6.

Н-нн в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных

Рва…ая рубашка, разорва…ая рубашка, вытка…ый рисунок, тка…ая скатерть, варё…ая колбаса, сваре…ый картофель, солё…ые огурцы, пересоле…ый суп, линова…ая бумага, налинова…ая бумага, кипячё…ое молоко, вскипячё…ая вода, белё…ое полотно, выбеле…ые стены, погаше…ый свет, гашё…ая известь, скова…ые руки, кова…ая лошадь, жа-

ре…ое мясо, поджаре…ый картофель, сожжё…ое письмо, жжё…ый кофе, квалифицирова…ый рабочий, переквалифицирова…ый врач.

Задания по теме:
«Правописание Н –НН в суффиксах прилагательных и причастий»

№1.

Н-нн в суффиксах прилагательных

Бараба…ый бой, була…ый конь, оловя…ая пуговица, колчеда…ое месторождение, барха…ые пески, сельдя…ая бочка, серебря…ая свадьба, чека…ая поступь, тара…ый удар, слюдя…ая прокладка, соля…ая кислота, крупя…ые изделия, орга…ый концерт, нутря…ое сало, фаза…ий питомник, жема…ые манеры, песча…й карьер, нефтя…ая скважина, ледя…ой дом, горта…ый голос, пря…ый аромат.

№2.

Н-нн в суффиксах прилагательных

Урага…ый ветер, деревя…ая игрушка, румя…ое лицо, карава…ый путь, скобя…ая лавка, ветря…ая мельница, ржа…ое поле, чва…ый вид, бестала…ое существо, багря…ый закат, саза…ий улов, фортепиа…ый класс, полотня…ая куртка, травя…ая смесь, спонта…ое деление, гума…ый закон, хворостя…ой настил, льня…ая ткань, баклажа…ая икра, тума…ые фразы, смоля…ое покрытие.

№3.

Н-нн в суффиксах прилагательных

Информацио…ая программа, имени…ый пирог, име…ые часы, дровя…ой склад, блоши…ый укус, земля…ой орех, действе…ое решение, доме…ый процесс, конституцио…ые решения, жизне…ые правила, ветре…ая девчонка, безветре…ая погода, бли…ая мука, ветре…ый день, воинстве…ый вид, радиацио…ая угроза, племе…ой скот, макаро…ая фабрика, деревя…ое строение, почве…ая карта, петуши…ый гребень.

№4.

Н-нн в суффиксах прилагательных

Шерстя…ое одеяло, оловя…ый солдатик, овчи…ый тулуп, полуде…ая жара, дикови…ый случай, волося…ой матрац, змеи…ая кожа, ведомстве…ое издание, семе…ой фонд, сезо…ая работа, ремесле…ое училище, осе…ий лес, оси…ое гнездо, оборо…ая промышленность, масля…ая капля, орли…ый взгляд, сме…ый объектив, суко…ый кафтан, нитя…ые перчатки, овся…ая каша, пшё…ая каша, миллио…ый посетитель, многото…ая машина, веществе…ое доказательство, медле…ое движение, зелё…ый лес, пря…ый запах, ю…ый патриот, пенсио…ый возраст, перепели…ая охота.

№5.

Н-нн в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных

Слома…ая палка, лома…ая линия, масл…ая каша, замасл…ая куртка, ката…ая проволока, уката…ая дорога, езж…ая дорога, изъезж…ая дорога, лущё…ый горох, вылуще…ое ядро, стира…ое бельё, выстира…ая скатерть, солё…ый суп, недосол…ный суп, кипячё…ое молоко, прокипячё…ое молоко, стрел…ая птица, застрел…ая птица, пута…ый вопрос, спута…ый клубок, вяза…ый платок, завяза…ый узел, масл…ые глаза, замасл…ные руки, травл…ый волк, затравл…ый зверь, копч…ая колбаса, закопч…ые стены.

№6.

Н-нн в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных

Рва…ая рубашка, разорва…ая рубашка, вытка…ый рисунок, тка…ая скатерть, варё…ая колбаса, сваре…ый картофель, солё…ые огурцы, пересоле…ый суп, линова…ая бумага, налинова…ая бумага, кипячё…ое молоко, вскипячё…ая вода, белё…ое полотно, выбеле…ые стены, погаше…ый свет, гашё…ая известь, скова…ые руки, кова…ая лошадь, жаре…ое мясо, поджаре…ый картофель, сожжё…ое письмо, жжё…ый кофе, квалифицирова…ый рабочий, переквалифицирова…ый врач.

№7.

Н-нн в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных

Воронё…ая сталь, холё…ые руки, учё…ый секретарь, некоше…ый луг, непроше…ый совет, мече…ый атом, мудрё…ое решение, некраше…ая крыша, лужё…ый котелок, клее…ая фанера, мощё…ый проезд, дарё…ая книга, жаре…ые грибы.

№8.

Н-нн в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных

Калё..ые орехи, негашё…ая известь, рубле…ое мясо, сушё…ые овощи, неноше…ое платье, ране…ый боец, жаре…ая картошка, гружё…ая машина, потрошё…ая рыба, тушё…ое мясо, лущё…ый горох, кваше…ая капуста, дроблё…ое зерно, гранё…ый стакан, масл…ый блин.

№9.

Н-нн в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных

Балова…ая девчонка, ве…ая пшеница, вяза…ый шарф, деморализова…ый противник, импровизирова…ое выступление, нежела..ый визит, дра…ая рогожа, некова…ая лошадь, невида…ое чудо, лома…ые вёсла, локализова…ый очаг, ликвидирова…ая задолженность, нехоже…ая тропа, пломбирова…ый вагон.

№10.

Н-нн в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных

Нежда…ый гость, незва…ый гость, механизирова…ый отряд, невида…ая скорость, неслыха…ый результат, изолирова…ая комната, непуга…ая дичь, кова…ый ларец, реза…ая рана, нечая…ая ошибка, неписа…ое правило, дела…ая улыбка, пиле…ый сахар, некормле…ый скот, копчё…ая рыба, некоше…ый луг, асфальтирова…ая площадка, полирова…ая мебель.

Задания по теме: « Синтаксис и пунктуация ».

Упражнение 1.

Прочитайте. Из данных предложений составьте связный текст.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться. Я увидел молодого воробья. Собака бежала впереди меня. Он упал из гнезда и сидел неподвижно.

(По И.Тургеневу)

Упражнение 2.

Прочитайте. Пользуясь текстом, опишите барсука. Напишите, что произошло с барсуком.

Мы расположились в лесу. День и ночь у нас горел костер. Однажды вечером у костра начал сопеть какой-то зверь. Через полчаса зверь высунул из травы мокрый черный нос. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с черными пронзительными глазками. Из зарослей вылез маленький барсук. На сковородке жарилась и шипела картошка. Барсук прыгнул к сковородке и сунул в нее нос. Запахло паленой кожей. Барсук отчаянно взвизгнул и с воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес от боли.

(По К.Паустовскому)

Выпишите из текста словосочетания с выделенными глаголами в роли главного слова.

Упражнение 3.

Спишите, правильно расставив знаки препинания в предложенном вам тексте.

У леса на опушк_
Жила Зима в избушк_
Она снежки солила
В берёзовой кадушк_
Она сучила пряжу

Она тк_ла х_лсты
К_вала ледяные
Над реками мосты.
Ходила на охоту
Гр_нила серебро
С_жала тонкий м_сяц
В хрустальное в_дро
Деревьям шубы шила
Торила санный путь
А после в лес спешила
В избушке отдохнуть.

(В.Островой)

Упражнение 4.

Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все грамматические основы.

Проехав несколько верст по большой дороге Хаджи-Мурат сдержал своего тяжело дышавшего и посеревшего от поту белого коня и остановился. Вправо от дороги виднелись сакли и минарет аула, налево были поля, и в конце их виднелась река. Несмотря на то, что путь в горы лежал направо, Хаджи-Мурат повернул в противоположную сторону влево рассчитывая на то, что погоня бросится за ним именно влево. Он же и без дороги переправясь через реку Алазань выедет на большую дорогу проедет по ней до леса и тогда уже вновь переехав через реку лесом проберётся в горы. Решив это он повернул влево. Но доехать до реки оказалось невозможным. Рисовое поле как это всегда делается весной было только что залито водой и превратилось в трясину. Хаджи-Мурат и его товарищи брали направо налево надеясь найти более сухое место, но то поле, на которое они попали, было всё равномерно залито и теперь пропитано водою. Лошади с звуком хлопанья пробки вытаскивали утопающие в вязкой грязи ноги и пройдя несколько шагов тяжело дыша останавливались.

(Л. Толстой).

Упражнение 5.

Расставьте недостающие знаки препинания.

Я Максим Каммерер. Мне восемьдесят девять лет.

Когда-то давным-давно я прочитал старинную повесть, которая начиналась таким вот манером. Помнится я подумал тогда, что если придётся мне в будущем писать мемуары, то начну я их именно так. Впрочем предлагаемый текст нельзя строго говоря считать мемуарами. А начать следовало бы с одного письма полученного примерно год назад.

Каммерер Вы разумеется прочли пресловутые «Пять биографий века». Прошу Вас помогите мне установить, кто именно скрывается под псевдонимами П. Сорока и Э. Браун. Полагаю вам это будет нетрудно. М. Глумова.

Я не ответил на это письмо. Мне не удалось выяснить настоящие имена авторов «Пяти биографий века». Как и следовало ожидать П. Сорока и Э. Браун являются видными сотрудниками группы «Людены» Института исследований космической истории.

Я без труда представил себе чувства, которые испытывала Майя Глумова читая биографию собственного сына изложенную П. Сорокой и Э. Брауном. И я понял, что я обязан высказаться.

С точки зрения непредубеждённого а в особенности молодого читателя речь пойдёт о событиях, которые положили конец целой эпохе в космическом самосознании человечества и открыли новые перспективы, рассматривавшиеся ранее только теоретически. Кроме того я был свидетелем участником в каком-то смысле даже и инициатором этих событий. И вот сейчас по причинам носящим характер скорее личный я испытал настоящую потребность собрать воедино и предложить вниманию каждого, кто пожелает этим заинтересоваться всё, что мне известно о первых днях Большого Откровения. Я перечитал последний абзац и вынужден тут же поправить самого себя. Во-первых я предлагаю разумеется далеко не всё, что мне известно. Во-вторых события 99 года были строго говоря не первыми днями Большого Откровения а напротив последними его днями. Именно этого как мне кажется не понимают а

вернее не желают принять сотрудники группы «Людены» несмотря на все мои старания быть убедительным. Впрочем возможно я не был достаточно настойчив. Годы уже не те.

(А. Стругацкий, Б. Стругацкий)

Упражнение 6.

Вставь пропущенные знаки препинания. Определи, сколько запятых и тире нужно поставить в предложениях.

1) От свежих щепок грудами лежавших около влажных пней веяло приятным запахом.

2) В тот зимний вечер о котором я хочу рассказать у нас в семье украшали елку и ждали гостей.

3) Воздух прозрачен свеж всюду хорошо видно и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна.

4) Резьба по дереву одно из древнейших русских ремесел.

5) Создавая любую вещь мастер стремится делать ее не только удобной но и красивой.

6) И.С Тургенев превосходный рассказчик тонкий и умный собеседник.

Задания по теме: « Односоставные предложения»

Упражнение 1.

Проверьте себя, умеете ли вы применять правила пунктуации: расставьте недостающие знаки препинания в следующих предложениях.

1) Он не просит ничего, помогает в деле: только глянешь на него, вспомнишь день недели

2) Ах, не трогай меня Обожгу и без огня

3) В слове альфа заменяем ф на б, прибавим трос, сразу птицу получаем Что за птица Вот вопрос

4) Ловит рыбку старичок, а на чем висит крючок

5) Тает снежок, ожил лужок, день прибывает Когда это бывает

Вы уже отгадали загадки? Попробуйте вспомнить другие загадки или сочинить свои.

Упражнение 2.

Какие правила пунктуации вы можете привести, чтобы объяснить остальные знаки препинания, встретившиеся в текстах загадок из предыдущего упражнения? Укажите в этих правилах опознавательные признаки пунктограммы и нормы употребления знаков препинания.

Упражнение 3.

Из данных слов составьте предложения, запишите их.

1) Середина, была, марта. Весна, дружная, в, году, этом, выдалась. Изредка, короткие, дожди, выпадали.

2) Березовые, набухли, почки. Барашки, пожелтели, на, вербах. Вылетели, из, пчелы, ульев, за, взятком, первым.

3) Весной, ищет, корм, свой, скворец, на, земле. Истребляет, в, садах, и. он, огородах, насекомых, вредных

Упражнение 4.

Прочитайте. Определите границы каждого предложения. Спишите текст. Предложения разберите по членам.

1) Устлана земля сухими разноцветными листьями слышны осторожные прыжки зайца и белки.

2) Синицы приблизились к человеческому жилью их звонкий свист часто слышится снегири также выбрались из лесной чащи из кустов доносится их скрипучее пение.

3) Падающий снег белым плащом одевал землю радостно смотрели люди на пушистые снежинки.

(По С.Аксакову)

Упражнение 5.

Прочитайте. Из данных предложений составьте связный текст.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться. Я увидел молодого воробья. Собака бежала впереди меня. Он упал из гнезда и сидел неподвижно.

(По И.Тургеневу)

Упражнение 6.

Прочитайте. Пользуясь текстом, опишите барсука Напишите, что произошло с барсуком.

Мы расположились в лесу. День и ночь у нас горел костер. Однажды вечером у костра начал сопеть какой-то зверь. Через полчаса зверь высунул из травы мокрый черный нос. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с черными пронзительными глазками.

Из зарослей вылез маленький барсук. На сковородке жарилась и шипела картошка. Барсук прыгнул к сковородке и сунул в нее нос. Запахло паленой кожей. Барсук отчаянно взвизгнул и с воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес от боли.

(По К.Паустовскому)

Выпишите из текста словосочетания с выделенными глаголами в роли главного слова.

Упражнение 7.

Спишите, правильно расставив знаки препинания в предложенном вам тексте.

У леса на опушк_
Жила Зима в избушк_
Она снежки солила
В берёзовой кадушк_
Она сучила пряжу
Она тк_ла х_лсты
К_вала ледяные
Над реками мосты.
Ходила на охоту
Гр_нила серебро
С_жала тонкий м_сяц
В хрустальное в_дро
Деревьям шубы шила
Торила санный путь
А после в лес спешила
В избушке отдохнуть.

(В.Островой)

Упражнение 8.

Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все грамматические основы.

Проехав несколько верст по большой дороге Хаджи-Мурат сдержал своего тяжело дышавшего и посеревшего от поту белого коня и остановился. Вправо от дороги виднелись сакли и минарет аула, налево были поля, и в конце их виднелась река. Несмотря на то, что путь в горы лежал направо, Хаджи-Мурат повернул в противоположную сторону влево рассчитывая на то, что погоня бросится за ним именно влево. Он же и без дороги переправясь через реку Алазань выедет на большую дорогу проедет по ней до леса и тогда уже вновь переехав через реку лесом проберётся в горы. Решив это он повернул влево. Но доехать до реки оказалось невозможным. Рисовое поле как это всегда делается весной было только что залито водой и превратилось в трясину. Хаджи-Мурат и его товарищи брали направо налево надеясь найти более сухое место, но то поле, на которое они попали, было всё равномерно залито и теперь пропитано водою. Лошади с звуком хлопанья пробки вытаскивали утопающие в вязкой грязи ноги и пройдя несколько шагов тяжело дыша останавливались.

(Л. Толстой).

Упражнение 9.

Расставьте недостающие знаки препинания.

Я Максим Каммерер. Мне восемьдесят девять лет.

Когда-то давным-давно я прочитал старинную повесть, которая начиналась таким вот манером. Помнится я подумал тогда, что если придётся мне в будущем писать мемуары, то начну я их именно так. Впрочем предлагаемый текст нельзя строго говоря считать мемуарами. А начать следовало бы с одного письма полученного примерно год назад.

Каммерер Вы разумеется прочли пресловутые «Пять биографий века». Прошу Вас помогите мне установить, кто именно скрывается под псевдонимами П. Сорока и Э. Браун. Полагаю вам это будет нетрудно. М. Глумова.

Я не ответил на это письмо. Мне не удалось выяснить настоящие имена авторов «Пяти биографий века». Как и следовало ожидать П. Сорока и Э. Браун являются видными сотрудниками группы «Людены» Института исследований космической истории.

Я без труда представил себе чувства, которые испытывала Майя Глумова читая биографию собственного сына изложенную П. Сорокой и Э. Брауном. И я понял, что я обязан высказаться.

С точки зрения непредубеждённого а в особенности молодого читателя речь пойдёт о событиях, которые положили конец целой эпохе в космическом самосознании человечества и открыли новые перспективы, рассматривавшиеся ранее только теоретически. Кроме того я был свидетелем участником в каком-то смысле даже и инициатором этих событий. И вот сейчас по причинам носящим характер скорее личный я испытал настоящую потребность собрать воедино и предложить вниманию каждого, кто пожелает этим заинтересоваться всё, что мне известно о первых днях Большого Откровения. Я перечитал последний абзац и вынужден тут же поправить самого себя. Во-первых я предлагаю разумеется далеко не всё, что мне известно. Во-вторых события 99 года были строго говоря не первыми днями Большого Откровения а напротив последними его днями. Именно этого как мне кажется не понимают а вернее не желают принять сотрудники группы «Людены» несмотря на все мои старания быть убедительным. Впрочем возможно я не был достаточно настойчив. Годы уже не те.

(А. Стругацкий, Б. Стругацкий)

Упражнение 10.

Вставь пропущенные знаки препинания. Определи, сколько запятых и тире нужно поставить в предложениях.

1) От свежих щепок грудами лежавших около влажных пней веяло приятным запахом.

2) В тот зимний вечер о котором я хочу рассказать у нас в семье украшали елку и ждали гостей.

3) Воздух прозрачен свеж всюду хорошо видно и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна.

4) Резьба по дереву одно из древнейших русских ремесел.

5) Создавая любую вещь мастер стремится делать ее не только удобной но и красивой.

6) И.С Тургенев превосходный рассказчик тонкий и умный собеседник.

Задания по теме: « Односоставные предложения»

Упражнение 1.

Найдите в тексте односоставные предложения, определите тип каждого из них.

Снова степь. Теперь на горизонте широко разлеглась станица Абадзехская – синеют ее пирамидальные тополя, голубеет церковь. Воздух дрожит от зноя. Лица девочек Соловьевых принимают спокойное до суровости выражение – они скрывают усталость. Но вот наконец-то станица Абадзехская входит в нашу жизнь, окружает белыми хатами, палисадниками с мальвой.

Здесь мы сделали первый привал. Берег реки, низенькая изгородь, чьи-то сады. Купанье в знакомой воде с незнакомого берега. Все довольны переходом и приятно удивлены тем, что я не устал, а я – больше всех. Собираем хворост, разводим костер, девочки варят кондер – не то суп, не то кашу из пшена со свиным салом. (Е.Шварц)

Упражнение 2.

Найдите в тексте все предложения, в которых сказуемые выражены глаголами в форме множественного числа. Какое из них является неопределенно-личным? Попробуйте переделать остальные предложения в неопределенно-личные.

Однажды богиня Эрида подкинула трем обитательницам Олимпа – Гере, Афине и Афродите – яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Каждая богиня, конечно, надеялась, что яблоко предназначено ей. Рассудить спор Зевс приказал Парису.

По рождению Парис был троянским царевичем, но жил не во дворце, а среди пастухов. Дело в том, что его родители Приам и Гекуба еще до рождения сына получили страшное пророчество: из-за мальчика погибнет Троя. Младенца отнесли на гору Иду и бросили там. Париса нашли и воспитали пастухи. Здесь, на Иде, и рассудил Парис трех богинь. Победительницей он признал Афродиту, но не бескорыстно: та пообещала юноше любовь самой красивой на свете женщины. (О.Левинская)

Упражнение 3.

Спишите предложения. Выделите сказуемые в безличных предложениях.

Об этом жильце надо бы рассказать подробней, потому что в первую очередь подозрения пали на него. Но упали они немного позднее, примерно через час, а в тот момент он стоял у подъезда, слушал музыку и был вне подозрений. Впрочем, стоял он понуро... Вдруг он расправил плечи, более гордо поднял голову и пошел прямо к нам. Однако подойти к нам было непросто. (Ю.Коваль)

Упражнение 4.

Найдите в тексте односоставные предложения. Определите тип каждого из них, выделите сказуемое.

Так как мама вечно возится со стиркой, воды ей требуется всегда очень много, а крана во дворе у нас нет. И мама, и Маруся, и я должны добывать воду на далеких задворках одного из соседних домов, чтобы налить доверху ненасытную бочку. Принесешь четыре ведра, и в глазах зеленеет, и ноги и руки дрожат, а нужно нести пятое, шестое, седьмое, иначе придется идти за водою маме, а от этого мы хотим избавить ее – я и Маруся. (К.Чуковский)

Упражнение 5.

Спишите. Укажите сказуемое в односоставных определённо-личных предложениях; укажите, какими глагольными формами оно выражено.

1) Люблю грозу в начале мая. (Тютч.)

2) Еду ли ночью по улице тёмной, Бури заслушаюсь в пасмурный день... (Н.)

3) Приучайте себя к сдержанности и терпению. (И. П.)

4) Останемся ещё на один день. (Ч.)

5) Не позволяй душе лениться! (Н. 3.)

6) Давай побеседуем вновь про радости и про страдания. (Светл.)

7) - Чего стоишь? - сказал он [мальчик] сумрачно. - Хочу и стою, - сказал Ваня. - Иди, откуда пришёл. (Кат.)

Упражнение 6.

Прочитайте, укажите сказуемые и обращения в односоставных определённо-личных предложениях. Спишите, расставляя пропущенные запятые.

1) Шумим братец шумим.... (Гр.)

2) Постоим ещё Гриша. (Н.)

3) Ну солдат пойдём со мной.(Тв.)

4) Взвейтесь кострами синие ночи. (Жар.)

5) Пой моя хорошая! (Жар.)

6) Орлёнок орлёнок взлети выше солнца и степи с высот огляди. (Шведов.)

7) В защиту мира вставайте люди! (Френкель.)

ТЕСТЫ

Тест 1. Словосочетание

А 1. В каком предложении выделенные слова являются словосочетанием?
1) Рисовал, ***не смотря в книгу***.
2) ***Несмотря на болезнь***, пошёл в школу.
3) ***В продолжение дня*** планы изменились.
4) ***Вследствие дождей*** дорогу размыло.

А 2. В каком словосочетании причастие является зависимым словом?
1) отлично выполнившие
2) выученное стихотворение
3) работающий вечером
4) читаемые учениками

А 3. В каком словосочетании вид связи – ПРИМЫКАНИЕ?
1) первый экзамен
2) выполнять добросовестно
3) увлекаться спортом
4) надвигающаяся заря

А 4. Какое словосочетание является именным?
1) сидя на стуле
2) довольно громко
3) написанный тушью
4) пятый урок

А 5. Какое словосочетание имеет обстоятельственное значение?
1) костюм брата
2) наши друзья
3) стоя на берегу
4) книга о дружбе

В 1. Из данного предложения выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

По аллее разгуливали актёры в бархатных камзолах.

_____

В 2. Замените словосочетание, построенное на основе СОГЛАСОВАНИЯ синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Напишите получившееся словосочетание

По аллее разгуливали актёры в бархатных камзолах.

_____

Тест 2. Главные члены предложения

А 1. В каком предложении подлежащее выражено неделимым словосочетанием?
1) Несколько незнакомцев обступили меня.
2) Листва берёзовой аллеи была вся прозрачная.
3) Отец с сыном шёл по тропинке в лес.
4) Всех волновала мысль о поездке.

А 2. В каком предложении простое глагольное сказуемое.
1) Каждый должен трудиться.
2) Желаю быть врачом.
3) На улице холодно.
4) Наступил долгожданный день.

А 3. Укажите предложение, в котором верно выделено подлежащее.
1) ***Мне*** не спится.
2) ***Самолёт с пассажирами*** на борту поднялся в воздух.
3) ***Провожающие*** вышли из вагона.
4) На первое подали ***борщ***.

А 4. Укажите предложение, в котором верно выделено сказуемое.
1) Жить – ***Родине служить***.
2) Парус белый из тумана ***начинает*** выплывать.
3) В саду ***тихо***.
4) Петрович ***был*** корабельным механиком.

А 5. В каком предложении на месте пропуска ставится тире?
1) Стремиться вперёд (…) вотмувв цель жизни.
2) Волк коню (…) не товарищ.
3) Голова без ума (…) что фонарь без света.
4) Капли дождя (…) словно алмазы.

В 1. Из данного предложения выпишите сказуемое.
Здание было в два этажа.

_____

В 2. Укажите тип сказуемого в предложении, приведённом в задании В 1

_____

Тест 3. Второстепенные члены предложения.Дополнения. Определения. Приложения.

А 1. Найдите примеры с выделенным словом – прямым дополнением.
1) ***Зима*** сменяет осень.
2) Он готов был стать ***врачом.***
3) Мы предложили помощь ***нуждающимся***.
4) В лесу росли высокие **сосны.**

А 2. Укажите предложение, в котором выделенное слово является определением.
1) ***Смелый*** к победе стремится.
2) Предложение было ***написано*** на доске.
3) С ***любимыми*** не расставайтесь!
4) Поездку ***в горы*** ожидали все..

А 3. В каком предложении определение выражено именем существительным?
1) С елей сыпались отжившие иглы.
2) В магазин привезли ткань в полоску.
3) Деревенские улицы тонули в зелени.
4) Чьи-то книги лежали на столе.

А 4. В каком предложении выделенное слово может быть двумя разными членами предложения?
1) В саду ***тихо***.
2) Всех волновала мысль ***о поездке***.
3) Жизнь ***прекрасна.***
4) Я буду ***учителем*** в вашей школе.

А 5. Какое приложение пишется через дефис?
1) Волга (речка)
2) (врач) Иванов
3) (товарищ) полковник
4) (газета) «Жизнь»

В 1. Из данного предложения выпишите несогласованное определение.
На Сергее Алексеевиче прекрасно сидел пиджак в клетку.

_____

В 2. Замените несогласованное определение, приведённое в задании В 1, синонимичным согласованным. _____

Тест 4. Второстепенные члены предложения. Обстоятельства

А 1. В каком предложении есть обстоятельство цели?
1) Ученик по болезни освобождён от уроков физкультуры.
2) Сержант был направлен в госпиталь на излечение.
3) При старании можно добиться хороших результатов.
4) Угрожающе рокочет море.

А 2. В каком предложении есть обстоятельство условия?
1) Несмотря на плохую погоду, экскурсия состоялась.
2) Разговор чрезвычайно важный.
3) Ребята весело смеялись.
4) При желании всё можно сделать.

А 3. Найдите предложение с обстоятельством меры.
1) Мы прошли с километр.
2) Утомившись от долгой дороги, туристы уснули.
3) Мальчишки бежали как угорелые.
4) Старик сделал это назло.

А 4. В каком предложении обстоятельство выражено неопределённой формой глагола?
1) Его сила заключалась в умении обращаться с людьми.
2) Ребята решили перейти к делу.
3) Все вышли на улицу посмотреть на салют.
4) Он принял решение учиться.

А 5. В каком предложении обстоятельство выражено сравнительным оборотом (знаки препинания не расставлены)?
1) Он слаб и гибок как тростник.
2) Как увижу её я и сам не свой.
3) Делай сам как знаешь.
4) Злой язык как стрела.

В 1. Выпишите из данного предложения обстоятельство. Укажите его вид.
Журавли, друг друга окликая, осторожно тянутся гурьбой
_____

В 2. Укажите, чем выражено обстоятельство в предложении, приведённом в задании В 1. _____

Тест 5. Односоставные предложения с главным членом – подлежащим

А 1. Укажите неверное утверждение.
1) Односоставные предложения могут быть только нераспространёнными.
2) В односоставных предложениях грамматическая основа состоит из одного главного члена.
3) В односоставном предложении второй главный член не нужен для понимания смысла предложения
4) Назывные предложения имеют один главный член – подлежащее.

А 2. Укажи предложение, в котором верно выделена грамматическая основа.
1) **Гармонист, сыграй!**
2) **Не страшны** нам ничуть расстояния.
3) Что бы это **значило**?
4) Лёгкий **ветерок**.

А 3. Найдите двусоставное предложение.
1) Героя в бой водила песня.

2) С боем входим в город Минск.
3) В дверь постучали.
4) Легко на сердце.

А 4. Найдите односоставное предложение.
1) Книга – друг человека.
2) Ночь темна.
3) Мне нездоровится.
4) Кто нам расскажет о событиях в мире?

А 5. Укажите назывное предложение.
1) Поговори со мною, мама.
2) Второй час дня.
3) Пахнет черёмухой.
4) Дом теперь мой.

В 1. Выпишите грамматическую основу данного предложения.
Татьянин день – любимый праздник студентов.

_____

В 2. Укажите, чем выражено подлежащее в предложении, приведённом в задании В 1.

_____

Тест 6. Односоставные предложения с главным членом – сказуемым

А 1. Укажите односоставное предложение.
1) Жизнь прекрасна и удивительна.
2) Буря мглою небо кроет.
3) Жить и верить – это замечательно
4) За дверью стучат.

А 2. Какое предложение является неопределённо-личным?
1) Дом будут строить каменщики.
2) Друга узнают в несчастье.
3) Цыплят по осени считают.
4) Возьми тетрадь.

А 3. Какое предложение является определённо-личным?
1) Не слышно пенья петухов.
2) Так забудь же про свою тревогу.
3) В лесу пахнет сосновой смолой.
4) Вчера нам сообщили о предстоящем конкурсе.

А 4. Какое предложение является безличным?
1) Как прекрасны подмосковные вечера!
2) Что же мне так больно?
3) Не забуду твоей торжественной красы.
4) Снимите шляпу!

А 5. Укажите обобщённо-личное предложение.
1) Завтра выезжаем.
2) Напиши мне письмо.
3) Решетом воды не наносишь.
4) Ночь темна.

В 1. Выпишите грамматическую основу данного предложения.
Леса, вы олицетворяете красоту моей Родины.

_____

В 2. Укажите, чем осложнено предложение, приведённое в задании В 1.

_____

Тест 7. Неполные предложения.

А 1. Укажите неверное утверждение.
1) Неполные предложения те, в которых пропущен главный член предложения.
2) Пропуск члена предложения в произношении может быть выражен паузой.
3) В неполных предложениях может быть пропущен любой член предложения.
4) Односоставные предложения могут быть неполными.

А 2. Укажи пример, в котором неверно выделено неполное предложение.
1) Летом светает рано, **а зимой – поздно.**
2) **Знание – это сила.**
3) **Перед нами небывалые пути.**
4) **Тебе с лимоном или с вареньем?**

А 3. Найдите примеры, в которых есть неполные предложения.
1) Зима.
2) Необходимо быть в школе.
3) Оставайся в библиотеке.
4) У брата глаза карие, у меня – голубые.

А 4. В каком предложении неверно поставлено тире?
1) Золою пахнет резеда и яблоком – любовь.
2) Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех…
3) Я – последний поэт деревни.
4) Любишь кататься – люби и саночки возить.

А 5. Какое предложение включает неполное односоставное предложение?
1) Сестра учится в первую смену, а я – во вторую.
2) Я скучаю по тебе, а ты?
3) Идёт направо – песнь заводит, налево – сказку говорит.
4) Если она захочет встретиться, то позвонит

В 1. Выпишите грамматическую основу предложения.
На сцене – две скамейки и несколько кустов.
_____

В 2. Назовите член предложения, который пропущен в предложении, приведённом в задании В 1_____

Тест 8. Однородные члены предложения

А 1. Какое утверждение ошибочно.
1) Однородные члены предложения могут быть любыми членами предложения.
2) обобщающее слово всегда является тем же членом предложения, что и однородные члены.
3) Однородными членами могут быть только слова одной части речи.
4) В предложении может быть несколько рядов однородных членов.

А 2. Укажите, в каком предложении выделенные слова являются однородными определениями (знаки препинания не расставлены).
1) **Тёплая летняя** ночь трепетала бесчисленными звёздами.
2) Лес стоит **радостный праздничный**.
3) На **узких извилистых** улицах стояла тишина.
4) Ливень был **короткий сильный холодный**.

А 3. Найдите предложения, в которых однородные члены связываются соединительными союзами (знаки препинания не расставлены).
1) Мал золотник да дорог
2) Дождь шёл порывами, переходя то в ливень то в изморось.

3) Он мал зато удал
4) Ученье да труд к славе ведут.

А 4. Укажите, в каком предложении с однородными членами неверно расставлены знаки препинания.
1) Пётр был похож на мастера, или на управляющего.
2) Умён да пригож, да на дело негож.
3) Что-то ярко горело: не то лес, не то станция.
4) Дорога то подымалась на взгорье, то упиралась в скалу.

А 5. Найдите предложение с обобщающим словом при однородных членах (знаки препинания не расставлены).
1) В саду росли яблони груши сливы.
2) Разговаривали о всякой всячине о труде о досуге о порте
3) Всюду видится родное и знакомое.
4) Запах сирени чувствовался всеми в саду в доме на улице.

В 1. Расставьте знаки препинания.
Всё вокруг и шум и говор и толпа людей было как-то непривычно
_____

В 2. Составьте схему предложения, приведённого в задании В 1. Чем оно осложнено?_____

Тест 9. Обращения, вводные слова и междометия

А 1. Укажите неверное утверждение.
1) Обращения имеют форму именительного падежа
2) Обращения и вводные слова не являются членами предложения.
3) Обращения могут быть только одушевлёнными именами существительными.
4) Междометия могут употребляться в качестве самостоятельных предложений.

А 2. Укажите предложение, в котором существительное может быть и подлежащим, и обращением (знаки препинания не расставлены).
1) Друзья мои прекрасен наш союз.
2) Про родимый край баян сыграй.
3) Почему берёзка наклонилась?
4) Я люблю тебя Россия!

А 3. Найдите предложение, в котором выделенное слово не является вводным (знаки препинания не расставлены).
1) **К счастью** в стороне блеснул тусклый свет.
2) Сначала новое дело **кажется** трудным.
3) **Кажется** мы приближаемся к разгадке тайны.
4) **По-твоему** мы сбились с пути.

А 4. Найдите предложение, в котором есть междометие (знаки препинания не расставлены).
1) О нашей поездке расскажем завтра.
2) Как прекрасен этот мир!
3) О камни плещется вода.
4) Ах какая тишина!

А 5. Найдите предложение, в котором неверно расставлены знаки препинания.
1) Все говорят, что выставка интересная.
2) С чего начинается Родина?
3) Он говорят большой оригинал.
4) Как говорят поэты, началась осень жизни.

В 1. Укажите, чем осложнено данное предложение.

К сожалению, ответ на моё письмо не пришёл.

_____

В 2. Перестройте простое предложение, приведённое в задании В 1, в сложное.

_____

Тест 10. Обособленные члены предложения

А 1. Укажите неверное утверждение.
1) Обособление – признак значительной самостоятельности слова.
2) Уточняющим членом может быть любой член предложения.
3) На письме обособленнее члены выделяются запятыми, реже – тире.
4) Любое согласованное определение после определяемого слова обособляется.

А 2. В каком предложении нет обособления (знаки препинания не расставлены).
1) Ольга задыхаясь бежала на вокзал
2) Студент работал спустя рукава.
3) Несмотря на ранний час улицы были полны народа.
4) В кюветах блестела вода оставшаяся после недавних июльских дождей.

А 3. В каком предложении неверно выделен обособленный член (знаки препинания не расставлены).
1) Ученик **помимо основного задания** успел сделать и дополнительное.
2) Вы **как инициатор** должны играть главную роль.
3) Туман окутал **ещё не проснувшийся** посёлок.
4) Тучи **насыщенные холодом** ползли над городом.

А 4. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?
1) Исток, то есть начало реки, часто трудно бывает найти.
2) Зрителям, особенно малышам, понравился этот весёлый фильм.
3) Летом, возле нашего домика, собиралась деревенская детвора.
4) Награжу тебя щедро, по-царски.

А 5. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?
1) Река, вследствие сильных и частых дождей, вышла из берегов.
2) А ветер, мягкий и сырой, глаза тихонько закрывает.
3) Скрепя сердце, Сергей перебирал кандидатуры.
4) Лес, промытый ливнями, сладко благоухал

В 1. Составьте из двух предложений одно с обособленным определением.
Спортсмен был счастлив. Он получил высшую оценку жюри.

_____

В 2. Переделайте предложение, преобразуя один из глаголов-сказуемых в деепричастие-обстоятельство.
Ребята лежали в густом кустарнике и следили за играми лисят.

_____

Тест 11. Прямая и косвенная речь

А 1. Укажите неверное утверждение.
1) При цитировании грамматические формы слова менять нельзя.
2) Прямая речь – точная передача чужих слов.
3) Предложения с косвенной речью передают только содержание чужой речи.
4) Прямая речь – это слова какого-либо лица, передаваемые от его имени.

А 2. Найдите предложение с прямой речью (знаки препинания не расставлены).
1) Спроси у друга пойдёт ли он с нами в лес.
2) По словам очевидцев несчастный случай произошёл по вине пешехода.
3) Скоро станция предупредил проводник а там и деревня.
4) Классный руководитель сказал что наш класс пойдёт в поход.

А 3. Найдите предложение с косвенной речью (знаки препинания не расставлены).

1) В этой школе я учился сказал отец.
2) Дежурный сообщил что нарушений сегодня не было.
3) М.Горький называл слово одеждой всех фактов всех мыслей.
4) По словам деда сегодня будет хороший клёв.

А 4. Укажите верное оформление предложения с прямой речью.

1) М.Горький говорил: «Русский язык неисчерпаемо богат»
2) «Ирина, ты будешь участвовать в соревнованиях?» – Спросил Никита.
3) «Что с тобой происходит», – интересовались друзья?
4) «Прочитайте статью, – сказал учитель, – и составьте её план».

А 5. Найдите примеры с ошибкой при передаче чужой речи (знаки препинания не расставлены).

1) Вера спросила подругу пойдёшь ли ты на каток.
2) Тренер рассказал нам о правилах поведения на воде.
3) Я подумал: «Только бы меня не спросили?»
4) Как сказал учитель мы должны быть внимательны на улице.

В 1. Переделайте данное предложение в предложение с косвенной речью.
Шофёр сказал: «Я довезу вас до вокзала за пятнадцать минут».

_____

В 2. Переделайте данное предложение в предложение с вводными словами.
Врачи считают, что курение особенно вредно для лёгких.

_____

6. Тексты изложений для 8 класса

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ

Маленький Крылов был очень трудолюбив. Старательно и упорно учился всему и особенно усердно занимался итальянским и французским языками и для практики пробовал переводить. Случайно попалась ему тоненькая книжка знаменитого французского баснописца Лафонтена. Мальчик принялся переводить басню о тростинке и дубе, которая ему очень нравилась.

Когда Ванюше исполнилось девять лет, умер отец. Пришлось ему поступать на службу в тверской губернский суд. В одиннадцать лет он был в чине подканцеляриста. У него было свое место за столом, заваленным бумагами, и его уже называли Иваном Андреевичем. Что же он делал? Переписывал бумаги, разносил пакеты, чинил гусиные перья и потихоньку читал книги, за что злой и грубый начальник-повытчик не раз бил его. Крылов уже перечитал все, что было в отцовском сундуке. Жадно читал все, что попадалось под руку, что можно было достать. Приходили в Тверь и журналы, в них говорилось иногда о трудной жизни крепостных крестьян, высмеивалось невежество, чванство дворян, их тупое безразличие к наукам.

Умный, наблюдательный мальчик начинал постепенно понимать, где правда. Он видел, как его сослуживцы обманывали людей, как всегда богатый оставался правым, а виноватым оказывался бедняк. Службу и своего начальника Крылов возненавидел.

Ему шел уже четырнадцатый год. Широкоплечий, рослый подросток с умными серыми глазами, он казался гораздо старше своих сверстников. Оставаться в Твери он больше не хотел и уговарил мать уехать в Петербург, где надеялся еще поучиться, познакомиться с писателями, увидеть настоящий театр.

«В этом необыкновенном человеке были заложены зародыши всех талантов, всех искусств. Природа сказала ему: «выбирай любое»,— так много лет спустя писал о нем один из его друзей.

И действительно, Крылов мог бы стать замечательным актером, быть выдающимся художником: он прекрасно рисовал, мастерски играл на скрипке. У него были большие способности к математике. Но Крылов решил стать писателем. *(276 сл.)*

(Н. Шер)

Вопросы и задания к тексту

1. Что свидетельствовало о трудолюбии маленького Крылова?
2. Какие обязанности выполнял Ванюша в губернском суде?
3. О чем поведали ему книги?
4. За что возненавидел Крылов службу?
5. Почему Крылов уезжает в Петербург?
6. Что автор пишет о способностях Ивана Андреевича? (Необыкновенный человек, умный, наблюдательный, очень трудолюбив; мог стать замечательным актером, выдающимся художником, прекрасно рисовал, мастерски играл на скрипке; жадно читал; большие способности к математике и др.)
7. Напишите изложение по плану:
8. Трудолюбие маленького Крылова.
9. Служба в губернском суде.
10. Любовь к книгам.
11. Ненависть к службе.
12. Переезд в Петербург.
13. Необыкновенный человек.

«Я ПАМЯТНИК ВОЗДВИГ СЕБЕ…»

Трудно представить нынешнюю Москву без известного памятника поэту А. С. Пушкину. Его создатель-скульптор А. М. Опекушин, архитектор постамента — В. А. Петров. Материал, из которого создана скульптура-гранит.

Памятник А. С. Пушкину был воздвигнут в Москве на Пушкинской площади в 1880 году ко дню рождения поэта. Скульптура Пушкина выглядит очень естественно: правая рука заложена за борт сюртука, левая- непринужденным жестом отведена за спину, она держит шляпу. Немного выдвинутая вперед левая нога создает иллюзию медленного движения, вот-вот поэт сойдет с постамента и спустится к нам. Голова наклонена, его грустные, живые глаза смотрят на нас из глубины веков. Кажется, Пушкин в творческом размышлении: на лбу выступают морщины, на лице — полная отвлеченность.

Возможно, это размышления о своей Родине или о трудной судьбе простого русского человека. А возможно, он создает какое-то новое поэтическое произведение.

Его одежда скромна, повседневна, обычна для тех времен. На сюртук накинут длинный плащ, который ниспадает складками. Фигура Пушкина стоит на высоком постаменте, который является символом того, что поэт, его душа, его мысли всегда будут чтить, как нечто возвышенное.

Сам Пушкин без лишней скромности мог сказать о себе:
Я памятник воздвиг себе нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознеся выше он главою непокорной
Александрийского столба..

На постаменте высечены строки из этого же стихотворения. Мечта Пушкина о будущем народном призвании звучит уже не как предположение, а как пророчество.

Невозможно представить памятник Пушкину и без площади, окружающей его. С обеих сторон от памятника стоят изящные чугунные фонари того времени. Это придает всему колорит 19 века. Вокруг памятника, словно лавровый венок вокруг головы поэта, цепь в виде лавровых листочков, закрепленная на бронзовых тумбах. Со всех сторон площадь окружают деревья, кустарники — все это создает особый мир, особую атмосферу, где все еще живет наш Пушкин. *(271 сл.)*

(По материалам сети Интернет)

МИХАЙЛОВСКИЕ РОЩИ

Было раннее утро. Накрапывал дождь. Телега въехала в вековой сосновый лес. В траве, на обочине дороги, что-то белело. Я соскочил с телеги, нагнулся и увидел дощечку, заросшую вьюнком. На ней была надпись черной краской. Я отвел мокрые стебли вьюнка и прочел почти забытые слова: «В разны годы под вашу сень, Михайловские рощи, являлся я».

— Что это? — спросил я возницу.

Он улыбнулся:

— Михайловское, — улыбнулся он. — Отсюда начинается земля Александра Сергеича. Тут всюду такие знаки поставлены.

Потом я натыкался на такие дощечки в самых неожиданных местах: в некошеных лугах над Соротью, на песчаных косогорах по дороге из Михайловского в Тригорское, на берегах озер — всюду звучали из травы, из вереска, из сухой земляники простые пушкинские строфы. Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское.

В высокой липовой аллее, где Пушкин встретился с Анной Керн, на скамейке часто сидела с книгой в руках маленькая веселая старушка. Это была внучка Анны Керн . Старушка рассказала мне, посмеиваясь над собой, что вот прижилась в этих пушкинских местах, как кошка, и никак не может уехать в Ленинград. А уезжать давно пора. В Ленинграде она заведовала маленькой библиотекой на Каменном острове.

— Обязательно приеду умирать. Так эти места меня очаровали, что больше жить нигде не хочу, — говорит она.

В нескольких километрах от Михайловского на высоком бугре стоит Святогорский монастырь. Под стеной его похоронен Пушкин.

К могиле Пушкина надо идти через пустынные монастырские дворы и подыматься по выветренной каменной лестнице. Лестница приводит на вершину холма, к обветшалым стенам собора. Под этими стенами, над крутым обрывом, в тени лип, на земле, засыпанной пожелтевшими лепестками, белеет могила Пушкина. Короткая надпись «Александр Сергеевич Пушкин», безлюдье, стук телег внизу под косогором и облака, задумавшиеся в невысоком небе. Здесь конец блистательной, взволнованной и гениальной жизни. И здесь, на этой простой могиле, становится особенно ясно, что Пушкин был первым у нас народным поэтом.

С его могильного холма видны темные леса Михайловского и далекие грозы, что ходят хороводом над светлой Соротью, над Савкином, над Тригорским, над скромными и необъятными полями, несущими его обновленной милой земле покой и богатство. *(348 сл.)*

(По К. Паустовскому)

КАК СТАТЬ ВЗРОСЛЫМ

Все ребята мечтают стать взрослыми. Я тоже с ранних лет мечтал об этом. Вот дорасту до дверной ручки, думал я, и стану взрослым. Но шло время, я вырастал из ботинок, мне сделалась мала кровать, а я все не взрослел. Я стал понимать, что дело не в росте. А в чем же? Долгое время не мог ответить на этот вопрос.

В первый раз почувствовал себя взрослым, когда пожалел маму. Многие годы я не замечал ее усталости, ее переживаний, ее боли. А тут вдруг заметил и пожалел маму. Она несла большую тяжелую сумку с картошкой, и я первый раз в жизни подумал: «Ей, наверное, тяжело ».

Я вцепился в сумку и понес ее вместе с мамой. Это было очень тяжело, но я вдруг испытал радость от этой тяжести: раз мне тяжело, значит, я здорово помог маме!

Я стал внимательнее и к другим людям.

Человек взрослеет не сразу. И каждый взрослеет в разное время, независимо от возраста. Я знаю молодых людей, у которых в кармане паспорт, а они так и не стали взрослыми: когда- то таких называли недорослями.

Хорошо ли быть взрослым? Хорошо!

А легко ли? Скажу честно: трудно! Ведь взрослый человек должен быть самостоятельным, должен сам принимать решения, совершать поступки, преодолевать трудности, должен отвечать перед людьми за свою жизнь и за жизнь общества.

Да, взрослым человеком быть хорошо, даже прекрасно. Но при условии, что жизнь твоя будет наполненной и впереди у тебя будет высокая цель. Такая жизнь не наступает сама собой. Ее человек должен создать только сам. И чем раньше вы это поймете, чем раньше сделаете свои первые самостоятельные шаги, тем больше вам будет сопутствовать удача. *(263 сл.)*

(По Ю. Яковлеву)

Задание к тексту

Напишите изложение по плану:

1. Дети мечтают стать взрослыми.
2. Когда я впервые почувствовал себя взрослым.
3. «Человек взрослеет не сразу».
4. «Такая жизнь не приходит сама собой».

СКРИПУЧИЕ ПОЛОВИЦЫ

Дом рассохся от старости. А может быть, и от того, что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен все лето тянуло жаром. Иногда дул ветер, но он не проникал даже в открытые окна мезонина. Он только шумел в вершинах сосен и проносил над ними вереницы кучевых облаков.

Чайковскому нравился этот деревянный дом. Единственное, что раздражало композитора, — это скрипучие половицы. Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц. Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

Слава богу, ни одна из них не скрипнула. Чайковский садился за рояль и усмехался. Неприятное осталось позади, а сейчас начнется удивительное и веселое: рассохшийся дом запоет от первых же звуков рояля.

С некоторых пор Чайковскому начало казаться, что дом уже с утра ждет, когда композитор сядет за рояль. Дом скучал без звуков.

Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал как, потрескивая, пропоет то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку…

Чем проще было то, что он видел, тем труднее оно ложилось на музыку. Как передать хотя бы вчерашний случай, когда он укрылся от проливного дождя в избе у Тихона! В избу вбежала Феня – дочь Тихона, девочка лет пятнадцати. С ее волос стекали капли дождя. Две капли повисли на кончиках маленьких ушей. Из-за туч ударило солнце, и капли в ушах у Фени заблестели, как алмазные серьги.

Он никогда не ждал вдохновения. Он работал, и вдохновение рождалось в работе. Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, заросли, заброшенные дороги и всегда немного печальные русские закаты.

Он не променяет эти туманные зори ни на какие позлащенные закаты Италии. Он отдал свое сердце России – ее лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням. *(289 сл.)*

(К. Паустовский)

Задание к тексту

По составленному плану напишите изложение, расскажите в нем о тонкости чувств композитора, об умении видеть красивое, особенно о вдохновении и большой любви к родине.

План

1. Дом в сосновом лесу.
2. Скрипучие половицы.
3. Удивительная простота.
4. Вдохновение композитора.

5. Любовь к родине.

ПАМЯТЬ О ЧАЙКОВСКОМ

Огромным обаянием наполнены все места, связанные с нашими великими художниками, – и пушкинское сельцо Михайловское, и Святые Горы, и лермонтовские Тарханы, и Ясная Поляна, и тургеневское Спасское-Лутовиново, где в густой сырости липовых зарослей цветут одинокие ландыши, и могила художника Борисова-Мусатова на крутояре над Окой в городке Тарусе, и тверские леса, и дом Чайковского в Клину.

В этих памятных местах с особенной ясностью понимаешь, что время теряет иногда свою разрушительную силу, что нет забвения для блестящих и мужественных мыслей, оставленных нам в наследство нашими великими предшественниками.

И тогда в шум тверских осенних лесов и на берега реки Сестры, где жил и работал Чайковский, органически входит звучание симфоний и раскрывает перед нами во всей силе и прелести неброскую, но поразительную красоту нашей русской земли – ее зарослей, рек, деревень, омутов, луговых туманов, осеннего ломкого хруста листвы, костров, заброшенных дорог и ночных звездных огней в безымянных водах.

Чайковский любил эту русскую землю с застенчивой, молчаливой, но неистовой силой. Оставаясь наедине с лесами, наедине с бледным тверским небом, он мог доходить до слез. То была любовь поистине всеобъемлющая, – от любви к каждой сухой сосновой шишке с застрявшей в ней желтой травинкой до любви даже к лесному подзолу, осыпающемуся с колес неторопливой телеги.

Но самой большой любовью Чайковского были леса – и величавые корабельные сосновые боры, и осиновые разговорчивые рощи, и березовые перелески, зажженные по взгорьям тихим осенним огнем, как сотни белых свечей.

Чайковский называл леса лучшей творческой лабораторией для человека.

Места, отмеченные памятью Чайковского, мы оберегаем и храним. Это – не только глубочайшее преклонение перед музыкой гениального композитора, но и дело нашего национального достоинства, нашего патриотизма. *(262 сл.)*

(К. Паустовский)

Задание к тексту

По составленному плану напишите подробное изложение о Чайковском.

План

1. Обаяние памятных мест России.
2. Красота русской природы в музыке Чайковского.
3. Всеобъемлющая любовь Чайковского к русской земле, ее природным богатствам.
4. Глубочайшее преклонение перед гением.

ПОДАРОК ГРИГА

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками — дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки.

— Как тебя зовут, девочка? — спросил Григ.

— Дагни Педерсен, — тихо ответила девочка.

Она ответила тихо не от испуга, а от смущения. Испугаться она не могла, потому что глаза у Грига были добрые и смеялись.

— Вот беда, — сказал Григ. — Мне нечего тебе подарить. У меня ничего нет. Но я придумал, Дагни. Я подарю тебе одну интересную вещь! Но только не сейчас, а лет через десять!

Дагни, узнав, что подарок надо ждать десять лет, чуть не заплакала от огорчения. А Григ продолжал:

— Понимаешь, Дагни, я делаю подарки только для взрослых.

Он погладил девочку по голове и пошел в сторону моря. А Дагни долго смотрела ему вслед.

… Прошли годы. В восемнадцать лет Дагни окончила школу. По этому случаю отец отправил её в город погостить к своей сестре. Сестра лесника и ее муж работали в театре, и Дагни часто ходила смотреть спектакли.

Однажды тетя повела Дагни на концерт.

Дагни впервые слушала симфоническую музыку. Девушке казалось, что она видит чудесные сны, один прекраснее другого.

Вдруг она вздрогнула от удивления и подняла глаза. Она услышала свое имя. Конферансье объявил: « Сейчас будет исполнена знаменитая пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет».

Дагни нагнулась и закрыла лицо ладонями. Сначала от волнения она ничего не слышала. Потом чудные звуки проникли в ее сердце.

Да! Это был ее лес, ее родина! Ее горы, шум ее моря.

Дагни плакала от счастья, от благодарности.

А музыка звала за собой, говорила о том, как прекрасна жизнь.

Потом музыка стихла. Загремели аплодисменты. Дагни встала и быстро пошла к выходу из театра. *(279 сл.)*

(По К. Паустовскому)

АЛЬФРЕД НОБЕЛЬ

Альфред Нобель был выдающимся шведским изобретателем, промышленником, бизнесменом. Он сделал немало открытий в химии, ему принадлежит ряд изобретений в области промышленной технологии. Его компании работали в 20 странах мира. Всего он достиг сам, не имея никакого начального капитала: его отец, промышленник , обанкротился.

Нобель никогда не учился в университет, ни даже в школе. Все свои знания он добыл самостоятельно, изучая научные труды и читая книги. К двадцати годам он уже был выдающимся химиком и лингвистом, владел русским, немецким, французским и английским языками.

Нобель не был односторонним, ограниченным человеком. Он интересовался литературой и философией, много размышлял о смысле жизни. Он мечтал о том времени, когда прекратятся войны и между всеми народами наступит вечный мир. Учёный изобрёл динамит, чтобы облегчить труд горняков и строителей. Взрывая горные породы, рабочие освобождались от тяжёлого ручного труда. Однако вскоре динамит стал использоваться вовсе не по назначению. Он был направлен против человека. Узнав об этом, учёный был потрясён.

Альфред Нобель был бескорыстным и щедрым человеком. Он был очень богатым человеком, но жил скромно. Почти все свои деньги он тратил на различные научные исследования и на помощь беднякам. Когда ему предложили финансировать работы его собственным грандиозным памятником, он ответил: «Я лучше позабочусь о желудках живых людей, чем о своей посмертной славе» Нобель вообще был очень скромен, он всячески избегал известности и искренне недоумевал, почему о нём так много говорят и пишут. «Я ничем не заслужил славы и не имею никакого желания быть знаменитым», — говорил он.

Личная жизнь Нобеля не сложилась. Он никогда не был женат, не имел детей. Всю силу своей неистраченной любви он отдал человечеству.

Альфред Нобель умер в 1896 году. Все свои сбережения и проценты с них он завещал за выдающиеся научные открытия, литературные произведения и успешную деятельность, направленную на защиту мира.

Нобелевская премия – самая почётная премия в мире.

Когда мы читаем в газетах о ее очередном лауреате, то всегда с благодарностью вспоминаем скромного и великого человека, именем которого названа эта премия. *(271 сл.)*

ПРЕДАННОСТЬ, ИДУЩАЯ ДО КОНЦА

Собака – это преданность, идущая до конца, преданность, не знающая никаких компромиссов, преданность до последнего вздоха.

Существо, которое мы нередко кличем самым незатейливым именем, Жучкой или Шавкой, — живое олицетворение преданности долгу.

Вот несколько эпизодов, доказывающих это.

Фрам был вожаком упряжки, любимой собакой Георгия Седова, выдающегося русского географа, путешественника, стремившегося достичь Северного полюса. Седов не перенес тягот похода, заболел и умер. Товарищи похоронили его на острове Рудольфа, в безмолвной полярной пустыне. И там же остался Фрам. Остался добровольно. Не захотел расставаться с могилой хозяина. Его ловили, но он убегал и вновь возвращался на могилу. И уходя, люди еще долго слышали надрывный, протяжный плач Фрама.

Сеттера Сильву гитлеровцы «конфисковали» и увели, заточили в концлагерь. Как жилось заключенным в фашистских лагерях, известно. Среди заключенных был ребенок, сынишка хозяев Сильвы. Ему первому грозила гибель от истощения т холода. Но вот однажды ночью людей разбудило тихое повизгивание. Кто-то тыкался влажным носом, лизал, радостно поскуливал… Сильва! Она была неимоверно тоща, на шее болтался обрывок веревки. Она убежала от фашистов, перегрызла веревку, проделала подкоп под колючей проволокой и пришла. Как она отыскала хозяйский след – ее тайна. Мало того, что она пришла, она еще притащила с собой кость с остатками мяса. Принесла и положила у ног хозяев. Эта кость и извлеченный из нее сладкий жирный мозг буквально вернули жизнь ребенку. После этого Сильва исчезла. Она понимала: в лагере быть нельзя – пристрелят. Но она еще несколько раз приходила ночью и каждый раз приносила что-нибудь съестное. Хоть картофелину, хоть сырую морковку. А потом ушла и больше не пришла. Видимо, фашистская пуля оборвала цепь ее благородных поступков…

Собака очень тонко ощущает добро, сделанное ей, и никогда не ошибается в человеке, оказывая знаки внимания в первую очередь достойнейшему. *(276 сл.)*

(По В. Рябинину)

Задание к тексту

Напишите подробное изложение, помните, что ваша работа должна быть не повествованием, а рассуждением с элементами повествования. Примерный план:

1. Преданность до последнего вздоха.
2. Фрам остался на могиле хозяина.
3. Сильва помогла вернуть жизнь ребенку.
4. Знаки внимания – достойнейшему.

СТРУНА

… Война застала на Эзеле нескольких советских актеров – мужчин и женщин. Днем мужчины рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам белье. Ночью, если не было боя, актеры устраивали концерты и спектакли на маленьких полянах в лесу.

…Война и отсутствие света по ночам создали свои традиции и выдумки. Как только начинался спектакль, зрители наводили на актеров узкие лучи карманных электрических фонариков. Лучи эти все время перелетали, как маленькие огненные птицы, с одного лица на другое, в зависимости от того, кто из актеров в это время говорил.

На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков. Всегда он играл в темноте, и единственной точкой света, которую он часто видел перед собой, была большая звезда. Она лежала на краю моря, как забытый маяк.

Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. На первом же ночном концерте он сказал об этом невидимым зрителям. Неожиданно из лесной темноты чей-то молодой голос неуверенно ответил:

– А Паганини играл и на одной струне…

Паганини! Разве Егоров мог равняться с ним, с великим музыкантом!

Все же он медленно прижал скрипку к плечу. Звезда спокойно горела на краю залива. Свет ее не мерцал, не переливался, как всегда. Звезда как будто притихла и приготовилась слушать музыканта. Егоров заиграл. И неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны.

Тотчас вспыхнули электрические фонарики. Впервые их лучи ударили в лицо Егорова, и он закрыл глаза. Играть было легко, будто сухие, легкие пальцы Паганини водили смычком по изуродованной скрипке. Слеза сползла из-под закрытых век музыканта, и в коротком антракте войны, в глухом лесу, где пахло вереском и гарью, звенела и росла мелодия Чайковского, и от ее томительного напева, казалось, разорвется, не выдержит сердце.

И последняя струна, действительно, не выдержала силы звуков и порвалась…

Егорову не на чем было играть, он стал обыкновенным бойцом обыкновенном отряде. И во время одного ночного боя воин отдал свою жизнь за Родину…

Где теперь эта скрипка – я не знаю. Но где бы она ни была, она играет прекрасные мелодии, заставляя сердца слушателей дрожать от гордости за гений своей страны, за гений человека. *(327 сл.)*

(По К. Паустовскому)

ПРОГУЛКА

В жаркий весенний день вывела Гусыня маленьких желтеньких гусят на прогулку. Она впервые показывала детям большой мир. Этот мир был ярким, зеленым, радостным: перед гусятами раскинулся огромный луг. Гусята были счастливы.

Они забыли о матери и стали расходиться по огромному зеленому лугу. Когда жизнь счастлива, когда на душе мир и покой, мать часто оказывается забытой. Тревожным голосом Гусыня стала сзывать детей, но не все они слушались. Вдруг надвинулись темные тучи, и на землю упали первые крупные капли дождя. Гусята подумали: мир не такой уж уютный и добрый. И как только они об этом подумали, каждому из них вспомнилась мать. И вдруг каждому из них стала нужна, ой, как нужна мать; они подняли маленькие головки и побежали к ней.

А тем временем с неба посыпались крупные градины. Гусята еле успели прибежать к матери. Она подняла крылья и прикрыла своих детей. Потому что крылья существуют прежде всего для того, чтобы прикрывать детей, — об этом известно каждой матери, — а потом уже для того, чтобы летать. Под крыльями было тепло и безопасно. Гусятам и в голову не приходило, что крыло имеет две стороны: внутри было тепло и уютно, а снаружи холодно и опасно.

Гусята слышали доносившийся грохот грома, вой ветра и стук градин. Им даже стало весело: за материнскими крыльями творится что-то страшное, а они в тепле и уюте. Потом все стихло. Гусятам хотелось поскорее на зеленый луг, но мать не поднимала крыльев. Маленькие дети Гусыни требовательно запищали: выпускай нас, мама. Да, они не просили, а требовали, потому что, если дитя чувствует крепкую, сильную материнскую руку, оно не просит, а требует. Мать тихо подняла крылья. Гусята выбежали на траву. Они увидели, что у матери изранены крылья, вырваны многие перья. Гусыня тяжело дышала. Она пыталась расправить крылья, но не могла этого сделать. Но мир снова стал таким радостным и добрым, солнышко сияло так ярко и ласково, пчелы, жуки и шмели пели так красиво, что гусятам и в голову не пришло спросить: «Мама, что с тобой?» И только один, самый маленький и слабый гусенок подошел к матери и спросил: «Почему у тебя изранены крылья?» Она тихо ответила, как бы стыдясь своей боли: «Все хорошо, сын».

Желтенькие гусята рассыпались по траве, и мать была счастлива. *(358 сл.)*

(По В. Сухомлинскому)

Задание к тексту

Напишите сжатое изложение с элементами рассуждения по плану:

1. Гусята на прогулке.
2. Надвинулись темные тучи.
3. Крылья матери прикрыли детей.

4. Дети забыли о матери.
5. Опасность миновала.
6. Гусята снова выбежали на траву.
7. Мать была счастлива.

ЗАБОТЛИВЫЙ ЦВЕТОК

Есть такое растение — высокое, с красными цветами. Цветы эти собраны в большие стоячие кисти. Называется оно кипрей.

Об этом кипрее я и хочу рассказать.

Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках. Недавно еще кипрей считали сорной травой. Он только и годился, что на дешевый чай. Лесники безжалостно вырывали весь кипрей, что вырастал рядом с молодыми сосенками. Делали это они потому, что считали, будто кипрей заглушает побеги сосен, отнимает у них свет и влагу.

Но вскоре заметили, что сосенки в тех местах, где уничтожен кипрей, совсем не могут бороться с холодом и от первых же утренних морозов, какие бывают в начале осени, начисто погибают.

Ученые, конечно, начали искать причину этого и наконец нашли.

Оказалось, что кипрей — очень теплый цветок. Когда ударит осенний мороз и иней посеребрит траву, то около кипрея инея нету. Потому что вокруг кипрея стоит теплый воздух. Этот цветок выделяет из себя теплоту. И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком. И заметьте, что кипрей всегда разрастается рядом с молодыми соснами. Это их сторож, их защитник, их нянька. Бывает, в сильный мороз у кипрея отмерзнет вся верхушка, а он все равно не сдается, живет и дышит теплотой. Самоотверженный цветок!

На следующий день я ходил в Моховой лес, видел беличьи склады сосновых шишек, видел заросли кипрея на гарях и молодых посадках.

Перед отъездом я сорвал кисть кипрея. Анюта высушила ее мне в сухом песке. От этого цветы сохранили свою яркую пунцовую окраску.

У себя в Москве я заложил эту сухую кисть кипрея в толстую книгу. Называлась она «Русские народные сказки». И каждый раз, когда я раскрывал эту книгу, я думал о том, что жизнь, окружающая нас, хотя бы жизнь вот этого простенького и скромного цветка, бывает часто интереснее самых волшебных сказок. *(308 сл.)*

(По К. Паустовскому)

Изложение с дополнительным творческим заданием

СУВОРОВ

Суворов был ниже среднего роста, сухощав, немного сутуловат. Лицо его отличалось чрезвычайной выразительностью. Лоб — высокий, глаза — большие, голубые, искрившиеся умом и энергией. Вся фигура, взгляд, слова, движения — все отличалось живостью и проворством; не было солидности и важности, которые его современники привыкли считать, обязательным признаком крупного деятеля.

Во всех своих привычках Суворов был необыкновенно скромен. Не говоря уже о предметах роскоши — картинах, дорогих сервизах, нарядах, — он лишал себя даже элементарного комфорта. Спал на покрытой простынёй охапке сена, укрываясь вместо одеяла плащом. Вставал в 4 часа утра, причём слуге было велено тащить его за ногу, если он проспит. Шубы, перчаток никогда не носил. Ездил он всегда в самой простой таратайке, пользовался самой простой мебелью. Пуще всего боялся изнеженности. «Чем больше удобств, тем меньше храбрости» , говаривал Суворов. Он считал необходимым поддерживать физическую и духовную стороны человека в постоянной готовности к лишениям и опасности.

Суворов был одним из самых образованных русских людей своего времени. Он изучил математику, историю, географию; владел немецким, французским, итальянским, польским, турецким, и финским языками; был основательно с древней и новой литературой. Во-

енная эрудиция его была изумительна. Он проштудировал все важнейшие военные книги, начиная с древних авторов вплоть до своих современников. Ум Суворова не знал отдыха. Страстная любознательность сочеталась в нем с огромной жаждой деятельности. «Истинно не могу утолить пожара в душе моей! » — воскликнул однажды Суворов.

Военное дарование — та сторона его облика, в которой наиболее ярко отразилась его интеллектуальная и волевая мощь. Суворов ещё при жизни стал легендой. Он со своими «чудо-богатырями» не знал поражений. Его имя и сегодня хранится в памяти каждого русского человека. *(155 сл.)*

(По К. Осипову)

Задание к тексту

Напишите подробное изложение по плану, дополнив текст небольшим вступлением.

1. I. 1. В нем все отличалось живостью и проворством.
2. Во всех привычках Суворов был необыкновенно скромен.
3. Он был одним из образованнейших людей своего времени.
4. II. Суворов при жизни стал легендой.

Изложение с дополнительным творческим заданием

КОЛЬЦО ПУШКИНА

В 1916 году в Петербурге возникла газетная полемика по поводу того, какому русскому писателю достанется легендарное пушкинское чугунное кольцо, — оно, якобы по завету А.Пушкина, должно переходить от одного лучшего писателя к другому. Сначала оно было у И.Тургенева, потом будто бы у Л.Толстого.

Кто-то написал, что А.Куприн после смерти Л.Толстого претендует на получение этого кольца. Александр Иванович с гневом отверг приписывание ему этого желания.

«Я могу назвать много писателей, несравненно более меня достойных этой своеобразной и прекрасной почести, налагающей на писателя тяжелое и ответственное бремя», — писал он в 1916 г.в «Журнале Журналов» и выдвигал И.Бунина как наиболее достойного кандидата на получение пушкинского кольца, отмечая умение поэта изображать мастерски все оттенки природы, звуки, запахи, цвета, лица; богатство его определений, подчиненных вкусу и логической необходимости, громадный багаж хороших, здоровых, метких, настоящее – русских слов.

Себе же он дает самоограничительную характеристику: «О себе же я всегда говорил и думал, что моя работа – второй сорт…» *(155 сл.)*

(По Б. Киселеву)

Задание к тексту

Напишите подробное изложение, дополните текст, ответив на вопрос: «Кто из русских писателей XX века, на ваш взгляд, достойны пушкинского кольца?» Аргументируйте свой ответ.

Изложение с дополнительным творческим заданием

ЧАЙКА

Старший матрос Сапунов, отдыхавший в одном из военных санаториев, нашел на берегу моря чайку с поврежденным крылом.

Сапунов бережно поднял птицу, снял свою бескозырку, положил в нее птицу и понес к санаторию. Он вспомнил, что в соседнем санатории отдыхает военный хирург полковник медицинской службы Николаев, вернувший во время войны не одного морского летчика к жизни, и решил показать ему птицу: может быть, хирург поможет ей. Сапунов нашел хирурга.

— Вот, товарищ полковник, тяжелый случай. Не поможете ли вы? – сказал Сапунов и протянул врачу бескозырку с птицей. Врач своими опытными пальцами осторожно прощупал крыло и сразу определил, в каком месте произошло повреждение.

— Хорошо. Попробуем ее подлечить, — согласился хирург.

Час спустя Николаев вправил кость и натуго забинтовал крыло. Сапунов поместил птицу в пристроечке, где обычно чинилась плетеная мебель санатория. Он трижды в день стал приносить чайке рыбьи внутренности из кухни и корюшку, которой его охотно снабжали дети рыбаков, узнавшие, что матрос выхаживает пострадавшую чайку.

Две недели спустя хирург освободил крыло птицы от повязки, но крыло онемело и еще не действовало, и чайка только ходила по пристроечке и подбирала рыбешку. Потом начала уже делать движения крыльями, точно хотела встряхнуться. Хирург сказал как-то Сапунову:

— Давай-ка отнесем ее на берег моря… Пусть она побегает по песку и освоится.

Сапунов принес чайку на берег моря и опустил на песок возле самой воды. Чайка долго сидела неподвижно, словно не доверяя свободе. А Николаев и матрос лежали в стороне на песке и наблюдали за ней. Потом чайка пробежалась несколько раз вдоль воды, выждала набежавшую волну и поплыла на ней, покачиваясь, но взлететь не могла или не решалась.

— Ничего, пускай приучается. Она еще боится за крыло, но теперь скоро полетит.

Пришли посмотреть и другие отдыхающие, как хирург вернул птице возможность летать, и все желали ей удачи.

Чайка качалась на волне, потом вышла на берег и снова пробежалась по песку. Вдруг она сделала движение, поднялась в воздух, пролетела несколько шагов и снова опустилась на песок. Казалось, она испытывала силы. Потом она присела на песке, почистила клювом в перьях, повертела по сторонам головой, желая проверить, наблюдают ли за ней, внезапно поднялась и , махая гибкими крыльями, полетела над морем.

— Вот еще одной вы вернули крылья, товарищ полковник, — сказал Сапунов.

— Мне завидовать особенно нечему, — ответил Николаев.- У каждого свое дело в руках, и каждый должен делать свое дело так, чтобы полет чувствовался. Всем даны крылья для полета. *(332 сл.)*

(Из журнала)

Задание к тексту

Напишите сжатое изложение, дополните текст рассуждением о том, как вы понимаете выражение «Всем даны крылья для полета».