Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.10.2023 15:39:39
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033ebc98

**Частное образовательное учреждение высшего образования**
**«Международный Институт Дизайна и Сервиса»**
**(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# НОВЫЕ ТЕХНИКИ ГРАФИКИ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины Новые техники графики в дизайне разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... 4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы..... 5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; ..... 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ..... 5

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) ..... 8

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) ..... 8

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)..... 9

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 11

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем ..... 13

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)..... 14

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Наименование дисциплины

Новые техники графики в дизайне

### 1.2. Цель дисциплины

Формирование знаний о различных графических техниках, приемах; формирование у студентов навыков применения ручной графики в профессиональной области и умения практического использования приобретенных знаний при создании художественных композиций; развитие творческих способностей на основе познания различных видов графического языка.

### 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- усвоение знаний об истории классических видов графики и технологической методике их исполнения;
- усвоение знаний в основных принципах построения плоскостных композиций;
- изучение возможной области применения ручных техник в графическом дизайне;
- формирование навыков владения различными материалами и инструментами ручных видов графики;
- изучение художественной специфики применения графических средств выразительности.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) Новые техники графики в дизайне направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций выпускника | Код и наименование индикатора достижения компетенций |
|---|---|
| ОПК-1 Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; |
| | ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пласти- |

| | |
|---|---|
| | ческие, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; |
| | ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов. |
| ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн – проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования; |
| | ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии; |
| | ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению. |

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Новые техники графики в дизайне относится к факультативам дисциплинам учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн».

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ

**РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 36 академических часов. Дисциплина изучается на 1 курсе, 1 семестре.

**Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий**

| Вид учебных занятий | Всего | Разделение по семестрам |
|---|---|---|
| | | **1** |
| Общая трудоемкость, ЗЕТ | **1** | **1** |
| Общая трудоемкость, час. | **36** | **36** |
| Аудиторные занятия, час. | 34 | 34 |
| Лекции, час. | 14 | 14 |
| Практические занятия, час. | 20 | 20 |
| Самостоятельная работа | 2 | 2 |
| Курсовой проект (работа) | - | - |
| Контрольные работы | - | - |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен) | зачет | зачет |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Содержание дисциплины

**Тема 1**. Введение. Основные понятия, история развития дизайна.

**Тема 2.** Особенности зрительного восприятия. Восприятие как активное изучение.

**Тема 3.** Визуализация объектов. История и современное использование методов визуализации.

**Тема 4.** Методы научно-технической визуализации на основе открытых стандартов трехмерной графики.

**Тема 5**. Технология сетевого дизайна и ее программное обеспечение; принципы проектирования сетевого мультимедиа.

**Тема 6.** Физическая природа цвета. Цвет в компьютерной графике

**Тема 7.** Композиционный анализ сложного графического образа

**Тема 8.** GIF-аниматоры, редактирование анимационных GIF-файлов.

**Тема 9.** Понятие о ролловерах и их испопользонии, организация коллективной работы

### 5.2. Тематический план

| Номера и наименование разделов и тем | Количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Общая трудоёмкость | из них | | | |
| | | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | из них | |
| | | | | Лекции | Практические занятия |
| **1 семестр** | | | | | |
| **Тема 1**. Введение. Основные понятия, история развития дизайна. | 2 | - | 2 | 2 | - |
| **Тема 2.** Особенности зрительного восприятия. Восприятие как активное изучение. | 2 | - | 2 | 2 | - |
| **Тема 3.** Визуализация объектов. История и современное использование методов визуализации. | 2 | - | 2 | 2 | - |
| **Тема 4.** Методы научно-технической визуализации на основе открытых стандартов трехмерной графики. | 6 | - | 6 | 2 | 4 |
| **Тема 5**. Технология сетевого дизайна и ее программное обеспечение; принципы проектирования сетевого мультимедиа. | 6 | - | 6 | 2 | 4 |
| **Тема 6.** Физическая природа цвета. Цвет в компьютерной графике | 8 | - | 8 | 4 | 4 |
| **Тема 7.** Композиционный анализ сложного графического образа | 2 | - | 2 | - | 2 |
| **Тема 8.** GIF-аниматоры, редактирование анимационных GIF-файлов. | 4 | - | 4 | - | 4 |
| **Тема 9.** Понятие о ролловерах и их использовании, организация коллективной работы | 4 | 2 | 2 | - | 2 |
| **Итого** | **36** | **2** | **34** | **14** | **20** |

### 5.3. Лекционные занятия

| Тема | Содержание | час. | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|
| **Тема 1**. Введение. Основные понятия, история развития дизайна. | Разновидности дизайна и их общая характеристика. Научные основы дизайна: теория систем, теория управления, теория принятия решений, эргономика, теория искусства. Место дизайнера в технологической цепи по переработке данных. Современные тенденции в дизайнерском проектировании и дизайне технически сложных объектов (нанотехнологии, генная инженерия, создание лекарств и др.) | 2 | ОПК-1; ПК-1 |
| **Тема 2.** Особенности зрительного восприятия. Восприятие как активное изучение. | Объекты дизайна. Классификации ОД (технологии и процессы; материалы; изделия; системы; технически сложные системы; образы; компьютерные програм- | 2 | ОПК-1; ПК-1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | мы и алгоритмы и др.). Предметные области дизайна | | |
| **Тема 3.** Визуализация объектов. История и современное использование методов визуализации. | Визуализация объектов. История и современное использование методов визуализации. | 2 | ОПК-1; ПК-1 |
| **Тема 4.** Методы научно-технической визуализации на основе открытых стандартов трехмерной графики. | Методы визуализации. Компьютерная визуализация | 2 | ОПК-1; ПК-1 |
| **Тема 5**. Технология сетевого дизайна и ее программное обеспечение; принципы проектирования сетевого мультимедиа. | Принципы проектирования сетевого мультимедиа. | 2 | ОПК-1; ПК-1 |
| **Тема 6.** Физическая природа цвета. Цвет в компьютерной графике | Особенности зрительного восприятия. Понятия равновесия, цвета, движения, выразительности. | 4 | ОПК-1; ПК-1 |

**5.4. Практические занятия**

| Тема | Содержание | час. | Формируемые компетенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 4.** Методы научно-технической визуализации на основе открытых стандартов трехмерной графики. | 1.История развития информационного дизайна.<br>2.Определение дизайна, как процесса.<br>3.Моделирование процесса дизайна | 4 | ОПК-1; ПК-1 | Проверка практического индивидуального задания |
| **Тема 5**. Технология сетевого дизайна и ее программное обеспечение; принципы проектирования сетевого мультимедиа. | 1. Технология сетевого дизайна и ее программное обеспечение.<br>2. Принципы проектирования сетевого мультимедиа. | 4 | ОПК-1; ПК-1 | Проверка практического индивидуального задания |
| **Тема 6.** Физическая природа цвета. Цвет в компьютерной графике | 1.Особенности зрительного восприятия.<br>2. Понятия равновесия, цвета, движения, выразительности.<br>3. Визуализация объектов. История и современное использование методов визуализации | 4 | ОПК-1; ПК-1 | Проверка практического индивидуального задания |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 7.** Композиционный анализ сложного графического образа | 1. Методы визуализации.<br>2. Компьютерная визуализация.<br>3. Проблемы и перспективы новых направлений в машинной графике и компьютерном зрении.<br>4. Методы научно-технической визуализации на основе открытых стандартов трехмерной | 2 | ОПК-1; ПК-1 | Проверка практического индивидуального задания |
| **Тема 8.** GIF-аниматоры, редактирование анимационных GIF-файлов. | 1. Информационная модель дизайна. GIF-аниматоры, редактирование анимационных GIF-файлов.<br>2. Программы – аниматоры GIFConstructionSetи GIFAnimator.<br>3. Подготовка анимации в интегрированном пакете Photoshop –ImageReady | 4 | ОПК-1; ПК-1 | Проверка практического индивидуального задания |
| **Тема 9.** Понятие о ролловерах и их испопользонии, организация коллективной работы | 1.Case–технологии в дизайне.<br>2.Интерактивный дизайн.<br>3.Организация коллективной работы дизайнерских групп в сети Интернет. | 2 | ОПК-1; ПК-1 | Проверка практического индивидуального задания |

**5.4. Самостоятельная работа обучающихся**

| Тема | Виды самостоятельной работы | час. | Формируемые компетенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 9.** Понятие о ролловерах и их использовании, организация коллективной работы | 1.Case–технологии в дизайне.<br>2.Интерактивный дизайн.<br>3.Организация коллективной работы дизайнерских групп в сети Интернет. | 2 | ОПК-1; ПК-1 | Защита творческого задания |

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине Новые техники графики в дизайне представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Печатные издания**

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика [Текст] : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / А.В.Боресков, Е.В.Шикин. - М. : Юрайт, 2017. - 219 с. - (Бакалавр. Прикладной курс).

2. Графический дизайн. Современные концепции [Текст] : учеб. для вузов / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд, перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 183 с.

3. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика [Текст] / Дж.Крейг, И.Скала; пер. с англ.А.Литвинова, Л.Родионовой. - СПб. : Питер, 2018. - 176с. : ил.

4. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] / Дж.Феличи; пер.с англ. - СПб. : БХВ-Петербург, 2018. - 496 с. : ил.

5. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб : Питер, 2017. - 120с. : ил.

**Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Юрайт, 2020. — 219 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449497 (дата обращения: 14.05.2020).

2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454541 (дата обращения: 14.05.2020).

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 119 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456065 (дата обращения: 14.05.2020).

4. Селезнева, Л. В. Подготовка рекламного и PR-текста : учебное пособие для вузов / Л. В. Селезнева. — Москва : Юрайт, 2020. — 159 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453912 (дата обращения: 14.05.2020).

5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456665 (дата обращения: 14.05.2020).

**Дополнительные источники** *(при необходимости)*

1. Бялик, В. Графика [Текст] / В.Бялик. - М.: Аванта+;Астрель, 2010. - 112с. : ил. - (Искусство-это интересно).

2.Харрисон, Хазэл Энциклопедия техник рисунка [Текст] / Х.Харрисон; пер.с англ. - М. : АСТ,Астрель, 2005. - 160с. : ил.

3.Хембри, Р. Самый полный справочник [Текст] Графический дизайн : Как научиться понимать графику и визуальные образы / Р.Хембри. - М.: АСТ, 2008. - 192с. : ил

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

**Электронные образовательные ресурсы**

•Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: http://минобрнауки.рф/;

•Федеральный портал «Российское образование»: http://edu.ru/;

•Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: http://window.edu.ru/;

•Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/;

•Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: http: //fcior. /edu.ru/;

•Справочно-правовая система "ГАРАНТ" http://www.i-exam.ru

•Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Новые техники в дизайне обладает огромным профессиональным потенциалом, изучение её основ способствует формированию общей и профессиональной культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку, развивает его мировоззрение, формирует общекультурные компетенции, касающиеся личностных и гражданских качеств.

Предметом изучения дисциплины являются принципы работы в различных графических техниках и приемах.

**Цель дисциплины -** овладение знаниями о различных графических техниках, навыков применения ручной графики в профессиональной области и умения практического использования приобретенных знаний при создании художественных композиций; развитие творческих способностей на основе познания различных видов графического языка.

**Основные задачи дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- усвоение знаний об истории классических видов графики и технологической методике их исполнения;
- усвоение знаний в основных принципах построения плоскостных композиций;
- изучение возможной области применения ручных техник в графическом дизайне;
- формирование навыков владения различными материалами и инструментами ручных видов графики;
- изучение художественной специфики применения графических средств выразительности.

1. **Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины**. Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю

Подготовка к практическому занятию – не менее 1 час.

**2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).**

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

**3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы**.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучения дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к зачету, примерные контрольные работы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

**4. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.**

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и теоремы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

**6. Советы при подготовке к зачету**.

При подготовке к зачетам следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных теорем. Определение должно формулироваться точно, любая неточность в формулировке определения, как правило, приводит к тому, что оно становится неверным.

Во время сдачи зачета для успешного выполнения индивидуального задания, оптимальна следующая стратегия: последовательно читайте условия задач и, если есть уверенность, что умеете ее решать – решайте, если ли есть сомнения, то переходите к следующей. Все «пропущенные» задачи пройдете второй раз. Если после второго прохода остались «белые пятна», то не следует заполнять их наугад. В заданиях части 2 полученный ответ часто можно проверить, подставив его в исходную задачу. И не забывайте о том, что задачи часто имеют «подводные камни».

**7. Советы по организации самостоятельной работы**.

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

-готовность студентов к самостоятельному труду;

-наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;

- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельные работы студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Результаты своей работы можно отследить в личном кабинете электронно-образовательной информационной среде, к чему имеют доступ и родители.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;

Онлайн платформа для командной работы Miro;

Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;

Портал института http://portal.midis.info

***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Mozilla Firefox

Adobe Reader

Eset NOD32

Windows 10

Adobe Illustrator

Adobe InDesign

Adobe Photoshop

ARCHICAD 24

Blender

DragonBonesPro
Krita
PureRef
ZBrush 2021 FL
Microsoft Office 2016
На первых 4 + преподавательский
САПР Грация
САПР Assyst
«Балаболка»
NVDA.RU

***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс
Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

| № п/п | Основные сведения об электронно-библиотечной системе | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1. | Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет | Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru |

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения |
|---|---|---|
| 1. | **Лаборатория компьютерного дизайна**<br>**№ 332** | **Лаборатория компьютерного дизайна 332**<br>(Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)<br>*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:*<br>Компьютер<br>Плазменная панель<br>Стол компьютерный<br>Стулья<br>Стол преподавателя<br>Стул преподавателя<br>Доска магнитно-маркерная<br>Доска для объявлений<br>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». |
| 2. | **Библиотека. Читальный зал** | Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет |

| | | |
|---|---|---|
| | **№ 122** | № 122<br>Автоматизированные рабочие места библиотекарей<br>Автоматизированные рабочие места для читателей<br>Принтер<br>Сканер<br>Стеллажи для книг<br>Кафедра<br>Выставочный стеллаж<br>Каталожный шкаф<br>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)<br>Стенд информационный<br>**Условия для лиц с ОВЗ:**<br>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ<br>Линза Френеля<br>Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата<br>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля<br>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ<br>Световые маяки на дверях библиотеки<br>Тактильные указатели направления движения<br>Тактильные указатели выхода из помещения<br>Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения<br>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля<br>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». |