Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.09.2023 16:10:08 Уникальный **Наотно**екобразовательное учреждение высшего образования f498e59e83f65dd7c**xx7**bb8a25cbbabb33ebc58 **Институт Дизайна и Сервиса**» (ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИЛЛЮСТРАЦИЯ И СКЕТЧИНГ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Направленность (профиль): Дизайн среды Квалификация выпускника: Бакалавр Форма обучения: очная Год набора - 2023

Рабочая программа дисциплины «Иллюстрация и скетчинг» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)13
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем16
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного про- цесса по дисциплине (модулю)

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Иллюстрация и скетчинг

1.2. Цель дисциплины

Формирование знаний о специальных методах применения рисунка и графики в профессиональной области и умении исполнять их при создании композиции и художественных образов, приобретение студентами знаний по вопросам иллюстрирования книги, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера - иллюстратора различных видов литературы.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- использование источников исторической, социальной, культурной информации;
- анализ творческой аналоги отечественной и зарубежной практики в подобной профессиональной деятельности, выявление тенденций изменения и развития;
- выбор инструментальных средств для художественного воплощения творческой идеи, в соответствии с поставленной задачей;
- научить технологии и технике рисунка, основам строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Иллюстрация и скетчинг» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения ком-			
выпускника	петенций			
УК-1 Способен осуществлять поиск,	УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обоб-			
критический анализ и синтез инфор-	щения информации, методики системного подхода			
мации, применять системный подход	для решения поставленных задач			
для решения поставленных задач	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать			
	разнородные данные, осуществлять критический			
	анализ и синтез информации, полученной из раз-			
	ных источников, оценивать эффективность проце-			
	дур анализа проблем и принятия решений в про-			
	фессиональной деятельности			
	УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обра-			
	ботки и обобщения информации, практической ра-			
	боты с информационными источниками; методами			
	системного подхода для решения поставленных			
	задач			
ПК-3 Способен осуществлять худо-	ПК-3.1 Осуществляет согласование задания на раз-			
жественно-техническую разработку	работку концептуального проекта с заказчиком,			
дизайн-проектов	проводит анализ содержания проектных задач вы-			
	бирает методы и средства их решения			
	ПК-3.2 Осуществляет творческую разработку			
	сложных авторских объемно-планировочных ре-			

шений
ПК-3.3 Применяет приемы компьютерного моде-
лирования, методы моделирования и гармонизации
искусственной природной среды обитания при
разработке объемно-планировочных решений

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Иллюстрация и скетчинг» относится к факультативам дисциплинам учебного плана по основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, 2 семестре.

Состав и объем дисциплинь	Состав и ооъем дисциплины и виды учеоных занятии			
		Раз,		
Вил учебных занятий	Всего	по се		

		Разделение
Вид учебных занятий	Всего	по семестрам
		2
Общая трудоемкость, ЗЕТ	1	1
Общая трудоемкость, час.	36	36
Аудиторные занятия, час.	20	20
Лекции, час.	10	10
Практические занятия, час.	10	10
Самостоятельная работа	16	16
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	_
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Что такое скетчинг и скетч? Основные техники скетчинга. Чем скетчинг отличается от остальных видов рисования? Почему все больше иллюстраторов по всему миру используют эту новую технику рисования в своих работах?

TEMA 2. Food-иллюстрация или Food-скетчинг как отдельное направление в иллюстрации. Основные секреты food-скетчинга. Работа спиртовыми маркерами, подбор цвета и смешение цвета между собой. Передача различных текстур и материалов. Создание открытки, украшенной несколькими иллюстрациями и леттерингом.

ТЕМА 3. Флористический (ботанический) скетчинг. Ботаническая иллюстрация как элемент оформления интерьеров для различных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в дальнейшем могут быть использованы на косметических установках, эко-продуктах, рекламах и так далее.

- TEMA 4. Интерьерный скетчинг. Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.
- TEMA 5. Архитектурный (городской) скетчинг. Скетчинг как городская зарисовка. Особенности иллюстрации и эскизов зданий и сооружений, городских улиц.
- TEMA 6. Travel-скетчинг. Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.
- TEMA 7. Fashion-иллюстрация. Виды Fashion-иллюстрации. Направления применения Fashion-иллюстрации.
- TEMA 8. Индустриальный (промышленный) скетчинг. Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга.
- TEMA 9. Ландшафтный скетчинг. Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.
- TEMA 10. Lifestyle-скетчинг. Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр.
- TEMA 11. Скетч-портрет. Стилистические особенности скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для создания скетч-портрета.

5.2. Тематический план.

		Колич	ество ч	насов		
			из н	ИХ		
		ಜ		ИЗ	из них	
Номера и наименование разделов и тем	Общая трудоёмкость	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Лекции	Практические занятия	
ТЕМА 1. Что такое скетчинг и скетч? Основные техники скетчинга. Чем скетчинг отличается от остальных видов рисования? Почему все больше иллюстраторов по всему миру используют эту новую технику рисования в своих работах?	2	-	2	2	-	
TEMA 2. Food-иллюстрация или Food-скетчинг как отдельние в иллюстрации. Основные секреты food-скетчинга. Рабоми маркерами, подбор цвета и смешение цвета между собой различных текстур и материалов. Создание открытки, украг сколькими иллюстрациями и леттерингом.	3	2	1	-	1	
ТЕМА 3. Флористический (ботанический) скетчинг. Ботаническая иллюстрация как элемент оформления интерьеров для различных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в дальнейшем могут быть использованы на косметических установках, эко-продуктах, рекламах и так далее.	4	-	4	3	1	

ТЕМА 5. Архитектурный (городской) скетчинг. Скетчинг 5 4 1 - 1 как городская зарисовка. Особенности иллюстрации и эскизов зданий и сооружений, городских улиц. ТЕМА 6. Тravel-скетчинг. Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге. ТЕМА 7. Fashion-иллюстрация. Виды Fashion-иллюстрации. Направления применения Fashion-иллюстрации. ТЕМА 8. Индустриальный (промышленный) скетчинг. Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга. ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг. Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта. ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг. Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр. ТЕМА 11. Скетч-портрет. Стилистические особенности скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для 1 - 1 - 1 - 1 создания скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для 1 - 1 - 1 - 1 - 1 создания скетч-портрета. Всего по дисциплине 36 16 20 10 10 Всего зачётных единиц	ТЕМА 4. Интерьерный скетчинг. Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.	5	4	1	-	1
ТЕМА 6. Тгаvel-скетчинг. Тravel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге. ТЕМА 7. Fashion-иллюстрация. Виды Fashion-иллюстрации. Направления применения Fashion-иллюстрации. Направления применения Fashion-иллюстрации. ТЕМА 8. Индустриальный (промышленный) скетчинг. Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга. ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг. Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта. ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг. Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр. ТЕМА 11. Скетч-портрет. Стилистические особенности скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для создания скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для создания скетч-портрета.	TEMA 5. Архитектурный (городской) скетчинг. Скетчинг как городская зарисовка. Особенности иллюстрации и эс-	5	4	1	-	1
иллюстрации. Направления применения Fashion- иллюстрации. ТЕМА 8. Индустриальный (промышленный) скетчинг. Особенности индустриального (промышленного) скет- чинга. Объекты-идеи, объекты-концепции в области про- мышленного дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга. ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг. Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта. ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг. Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр. ТЕМА 11. Скетч-портрет. Стилистические особенности скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	TEMA 6. Travel-скетчинг. Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания	6	2	4	3	1
ТЕМА 8. Индустриальный (промышленный) скетчинг. Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга. ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг. Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта. ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг. Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр. ТЕМА 11. Скетч-портрет. Стилистические особенности скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для создания скетч-портрета. Всего по дисциплине 36 16 20 10 10	иллюстрации. Направления применения Fashion-	1	-	1	-	1
скетчинга. Создание примеров ландшафта. 5 2 3 2 1 ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг. Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардаероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр. 3 2 1 - 1 дероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр. 1 - 1 - 1 ТЕМА 11. Скетч-портрет. Стилистические особенности скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для создания скетч-портрета. 1 - 1 - 1 Всего по дисциплине 36 16 20 10 10	Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна. Направления работы индустриаль-	1	-	1	-	1
стиля. Практическая разработка различные предметы гар- дероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр. 3 2 1 - 1 ТЕМА 11. Скетч-портрет. Стилистические особенности скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для создания скетч-портрета. 1 - 1 - 1 Всего по дисциплине 36 16 20 10 10	<u>+</u>	5	2	3	2	1
скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для создания скетч-портрета. 1 - 1 - 1 Всего по дисциплине 36 16 20 10 10	стиля. Практическая разработка различные предметы гар-	3	2	1	-	1
	TEMA 11. Скетч-портрет. Стилистические особенности скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для	1	-	1	-	1
			16	20	10	10

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые
			компетенции
ТЕМА 1. Что та-	Чем скетчинг отличается от остальных видов ри-	2	УК-1
кое скетчинг и	сования? Почему все больше иллюстраторов по		ПК-3
скетч? Основные	всему миру используют эту новую технику рисо-		
техники скет-	вания в своих работах? Мэтры быстрых наброс-		
чинга.	ков: Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микелан-		
	джело, И. Репин, К. Брюллов, П. Чистяков, Рафа-		
	эль, Рембранд, Рубенс, В. Серов, Ф. Василь-		
	евСовременные мастера скетчинга Феликс		
	Шайнбергер, Татьяна Самошкина, Андрей Джо-		
	зеф, Владимир Архипкин, Екатерина Хотунцева,		
	Серафима Михайлова, Александр Балашов, Але-		
	на Кудряшова и др.		
ТЕМА 3. Флори-	Ботаническая иллюстрация как элемент оформ-	3	УК-1
стический (бота-	ления интерьеров для различных мероприятий.		ПК-3
нический) скет-	Правила и задачи для создания работ, которые в		
чинг.	дальнейшем могут быть использованы на косме-		
	тических установках, эко-продуктах, рекламах и		

	так далее.		
TEMA 6. Travel-	Travel-скетчинг как путевая заметка, помогаю-	3	УК-1
скетчинг.	щая запечатлеть памятные события во время пу-		ПК-3
	тешествий. Искажение формы вопреки законам		
	перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые		
	описания в travel-скетчинге.		
ТЕМА 9. Ланд-	Виды ландшафтного скетчинга. Создание приме-	1	УК-1
шафтный скет-	ров ландшафта.		ПК-3
чинг.			

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Фор- миру- емые компе- тенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
ТЕМА 2. Food-иллюстрация или Food-скетчинг как отдельное направление в иллюстрации. Основные секреты food-скетчинга. Работа спиртовыми маркерами, подбор цвета и смешение цвета между собой. Передача различных текстур и материалов. Создание открытки, украшенной несколькими иллюстрациями и леттерингом.	Основные секреты food-скетчинга. Работа спиртовыми маркерами, подбор цвета и смешение цвета между собой. Передача различных текстур и материалов. Создание открытки, украшенной несколькими иллюстрациями и леттерингом.	1	УК-1 ПК-3	Проведение дизайнисследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайнконцепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 3. Флористический (ботанический) скетчинг. Ботаническая иллюстрация как элемент оформления интерьеров для различных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в дальнейшем могут быть использованы на косметических установках, экопродуктах, рекламах и так далее.	Ботаниче- ская иллюстрация как элемент оформления инте- рьеров для различ- ных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в даль- нейшем могут быть использованы на косметических установках, эко- продуктах, рекла- мах и так далее.	1	УК-1 ПК-3	Проведение дизайнисследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайнконцепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 4. Интерьерный скетчинг. Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем пред-	Основные законы перспективы, чув- ство пропорций, умение передавать объем предметов, а	1	УК-1 ПК-3	Проведение дизайн- исследования и обработка полученной информации. Производство предпро-

				T
метов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.	также умение изображать различные материалы и фактуры.			ектного и проектного анализа, создание дизайнконцепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 5. Архитектурный (городской) скетчинг.	Скетчинг фасадов зданий. Чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры. Особенности иллюстрации и эскизов зданий и сооружений, городских улиц.	1	УК-1 ПК-3	Проведение дизайнисследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайнконцепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 6. Travel- скетчинг. Travel- скетчинг как путевая за- метка, помогающая за- печатлеть памятные со- бытия во время путеше- ствий. Искажение формы вопреки законам пер- спективы. Виды travel- скетчинга. Текстовые описания в travel- скетчинге.	Тravel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.	1	УК-1 ПК-3	Проведение дизайн- исследования и обработка полученной информации. Производство предпро- ектного и проектного анализа, создание дизайн- концепции, основанной на концепту- альном, творческом подходе.
TEMA 7. Fashion-иллюстрация. Виды Fashion-иллюстрации. Направления применения Fashion-иллюстрации.	Виды Fashion- иллюстрации. Направления при- менения Fashion- иллюстрации.	1	УК-1 ПК-3	Проведение дизайн- исследования и обработка полученной информации. Производство предпро- ектного и проектного анализа, создание дизайн- концепции, основанной на концепту- альном, творческом подходе.
ТЕМА 8. Индустриальный (промышленный) скетчинг. Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объекты-идеи, объектыконцепции в области	Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объектыидеи, объектыконцепции в области промышленно-	1	УК-1 ПК-3	Проведение дизайн- исследования и обработка полученной информации. Производство предпро- ектного и проектного анализа, создание дизайн-

промышленного дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга.	го дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга.			концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг.	Виды ландшафтно- го скетчинга. Со- здание примеров ландшафта.	1	УК-1 ПК-3	Проведение дизайнисследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайнконцепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
TEMA 10. Lifestyle- скетчинг.	Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр.	1	УК-1 ПК-3	Проведение дизайнисследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайнконцепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 11. Скетч-портрет.	Стилистические особенности скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для создания скетч-портрета.	1	УК-1 ПК-3	Проведение дизайн- исследования и обработка полученной информации. Производство предпро- ектного и проектного анализа, создание дизайн- концепции, основанной на концепту- альном, творческом подходе.

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Форми- руемые компе- тенции	Методы и формы кон- троля формируемых ком- петенций
TEMA 2. Food-	Основные секреты food-	2	УК-1	Устный ответ на практи-
иллюстрация	скетчинга. Работа спир-		ПК-3	ческом занятии;
или Food- товыми маркерами, под-				Проверка домашнего за-
скетчинг как от- бор цвета и смешение				дания (Презентация);
дельное направ- цвета между собой. Пе-				Самостоятельная работа,
ление в иллю- редача различных тек-				включающая теоретиче-
страции. стур и материалов. Со-				скую часть и практиче-

	здание открытки, укра- шенной несколькими ил- люстрациями и летте- рингом.			скую работу.	
ТЕМА 4. Интерьерный скетчинг.	Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.	4	УК-1 ПК-3	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.	
ТЕМА 5. Архитектурный (городской) скетчинг.	Скетчинг как городская зарисовка. Особенности иллюстрации и эскизов зданий и сооружений, городских улиц.	4	УК-1 ПК-3	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.	
TEMA 6. Travel- скетчинг.	Тravel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.	2	УК-1 ПК-3	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.	
ТЕМА 9. Ланд- шафтный скет- чинг.	Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.	2	УК-1 ПК-3	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.	
TEMA 10. Lifestyle- скетчинг.	Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр.	2	УК-1 ПК-3	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Иллюстрация и скетчинг» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

- 1. Адамс Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш. Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н. Томашевской. М.: Ко Либри; Азбука-Аттикус, 2018. 256с.: ил.
- 2. Бельвиль-Ван Стоун, Ф. Скетчи! Как делать зарисовки в повседневной жизни [Текст] / Ф. Бельвиль-Ван Стоун. 2-е изд. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. 144 с. : ил.
- 3. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. 11-е изд., испр. Москва: Академия, 2021. 240с.+16с.цв.вкл.: ил.
- 4. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги [Текст] : учеб. для вузов / Ю.Я.Герчук. М. : РИП-холдинг, 2014. 213с. : ил.
- 5. Грегори Д. Скетчбук. Учимся у гуру дизайна [Текст] / Д. Грегори. Спб. : Питер, 2018. 128 с. : ил.
- 6. Дрюма Л. 100 советов, как стать настоящим художником [Текст] : sketchbook / Л. Дрюма. М. : Э, 2018. 224 с. : ил.
- 7. Краснова Е. Маркеры! Рисуем яркие скетчи с Лизой Красновой [Текст] / Е. Краснова. М. : Э, 2018. 96 с. : ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

- 1. Барышников А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. Москва: Издательство Юрайт, 2023. 196 с. (Антология мысли). ISBN 978-5-534-10775-3. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/515692 (дата обращения: 18.05.2023).
- 2. Беляева О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. 2-е изд. Москва: Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. 59 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/495911 (дата обращения: 18.05.2023).
- 3. Воронова И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. 2-е изд. Москва: Юрайт, 2022. 119 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/495498 (дата обращения: 18.05.2023).
- 4. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. Москва: Юрайт, 2023. 128 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/517854 (дата обращения: 18.05.2023).
- 5. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Юрайт, 2023. 74 с. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/515495 (дата обращения: 18.05.2023).

Дополнительные источники (при необходимости)

- 1. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. М.: ВЛАДОС, 2018. 255с.: ил.
- 2. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. М. : Владос, 2015. 301 с. : ил.
- 3. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. М. : ВЛАДОС, 2014. 176 с. : ил.

- 4. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. М.: ВЛАДОС, 2015. 271с.: ил.
- 5. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ю.Я. Герчук. М. : Аспект Пресс, 2011. 320с. : ил.
- 6. Кнабе, Г. А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции [Текст] / Г.А. Кнабе. СПб. : Диалектика, 2016. 736с.: ил.
- 7. Мода в эскизах [Текст]: арт-альбом российских дизайнеров / авт.-сост. Е.Н. Положенцева. М.: Слово/Slovo, 2013. 224с. : ил.
- 8. Ньюмен Алекс Мода от А до Я [Текст] : иллюстрированный словарь / А. Ньюмен, 3. Шариф; пер. с англ. М. : АСТ, Астрель, 2010. 256с. : ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

- 1. Бесшовные текстуры. http://render911.ru/
- 2. Программа для дизайна на русском. http://www.amssoft.ru/lp/dint/st-programma-dlya-disaina-interjera.php
 - 3. Мастер-классы. Рендер. http://render.camp/learn/classes/
 - 4. Настройка физической камеры V-Ray. http://superuroki.ru/posts/vray-phys-cam-setup/
 - 5. Настройки VRayPhysicalCamera. http://apartanen.livejournal.com/1856.html
 - 6. Супер Тема и. http://superuroki.ru/
- 7. Визуализация в ArchiCAD, настройка материалов и освещения комнат. http://studyas.com/programmy-dlya-dizajna-interera/archicad/vizualizatsiya-v-archicad
- 8. Владимир Болоткин. Блог. http://www.bolotkinvladimir.com/2010/10/making-of-inception-part-iii.html
 - 9. Библиотека профессиональных 3d полезностей. http://ru.renderstuff.com/
 - 10. Карты отражений Reflection Maps в 3D Max.
- http://topviewport.com/index.php?newsid=212
 - 11. V-гау Тема и как рендерить сетку. http://3deasy.ru/vray_uroki/renderit-setku.php.
- 12. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://elibrary.ru
 - 13. ЭБС ЮРАЙТ Режим доступа: https://biblio-online.ru
 - 14. ЭБС «ZNANIUM.COM» Режим доступа: http://znanium.com

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины

Формирование знаний о специальных методах применения рисунка и графики в профессиональной области и умении исполнять их при создании композиции и художественных образов, приобретение студентами знаний по вопросам иллюстрирования книги, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера - иллюстратора различных видов литературы.

Задачи дисциплины

• использование источников исторической, социальной, культурной информации;

- анализ творческой аналоги отечественной и зарубежной практики в подобной профессиональной деятельности, выявление тенденций изменения и развития;
- выбор инструментальных средств для художественного воплощения творческой идеи, в соответствии с поставленной задачей;
- научить технологии и технике рисунка, основам строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека.

Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структура курса и конкретизированы отдельные модули, составляющие курс
- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
 - рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
 - рекомендации по работе с литературой;
 - советы по подготовке к экзамену (зачету);
 - разъяснения по поводу работы по выполнению домашних заданий и т.д.
 - список рекомендуемой литературы.

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю.

Работа с аналогами – 2 часа в неделю.

Подготовка к практическому занятию – не менее 1 час.

Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

- 1. В течение недели выбрать время для работы с литературой и аналогами фактуры материалов.
- 2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий необходимо сначала понять задачу, просмотреть и подготовить подборку материалов, подходящих по пластике для воплощения задания в материале. Затем понять какими способами и методами проектирования нужно решить эту задачу. Подобрать инструменты для выполнения этого задания. Весь собранный и подготовленный материал принести на урок.

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучения дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к экзамену, примерные контрольные задания. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий нужно сначала понять, что требуется выполнить, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения задания. Обдумать ход решения и поработать при необходимости с аналогами по конкретному заданию.

Советы при подготовке к зачёту.

При подготовке к зачету следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем и задач. Исполнение и презентация работы должно соответствовать требованием и уровню качества, любая неточность, как правило, приводит к тому, что она становится неверным. Решите имеющиеся в материалах задания к экзамену.

Во время подготовки зачёта, для успешной презентации и экспозиции, оптимальна следующая стратегия: последовательно выполняйте пункты задания если есть уверенность, что можете её выполнить – выполняйте, если ли есть сомнения, то переходите к следующей. Все «пропущенные» задачи пройдёте второй раз. Если после второго прохода остались «белые пятна», то не следует выполнять их наугад.

Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, при выполнении заданий, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении расчетно-графических работ, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение проектных задач.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Иллюстрация и скетчинг» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение аналогов по электронным источникам;
- изучение рекомендованной литературы;
- выполнение практических работ по теме;
- выполнение домашнего задания по теме;
- поиск и выполнение творческого задания по заданной теме;
- подготовка материала-презентации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного
- материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;

онлайн платформа для командной работы Miro;

текстовый и табличный редактор Microsoft Word;

портал института http://portal.midis.info

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Mozilla Firefox

Adobe Reader

Eset NOD32

Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)

MicrosoftTM Office®

Google Chrome

Adobe Illustrator

Adobe InDesign

Adobe Photoshop

ARCHICAD 24

Blender

DragonBonesPro

Krita

PureRef

ZBrush 2021 FL

Microsoft Office 2016

«Балаболка»

NVDA.RU

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»

КонсультантПлюс

Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

No॒	Основные сведения об электронно-библиотечной	Краткая характеристика		
Π/Π	системе			
1.	Наименование электронно-библиотечной системы,	Образовательная платформа		
	представляющей возможность круглосуточного дис- «Юрайт»: https://urait.ru			
	танционного индивидуального доступа для каждого			
	обучающегося из любой точки, в которой имеется до-			
	ступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет			

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВ-ЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование обору-	Перечень материального оснащения, оборудования и тех-	
	дованных учебных ау-	нических средств обучения	
	диторий, аудиторий для		
	практических занятий		
1.	Дизайн-мастерская	Материальное оснащение, компьютерное и интерактив-	
	№ 333	ное оборудование:	
		Компьютер	
	(Учебная аудитория для	Плазменная панель	
	проведения практиче-	Принтер цветной	
	ских занятий, курсово-	Стол компьютерный	
	го проектирования,	Парты (одноместные)	
	консультаций, текуще-	Стулья	
	го контроля и проме-	Стол для дизайна	
	жуточной аттестации)	Стеллаж	
		Жалюзи	
		Автоматизированные рабочие места обеспечены досту-	
		пом в электронную информационно-образовательную	
		среду МИДиС, выходом в информационно-	
		коммуникационную сеть «Интернет».	
2.	Библиотека	Материальное оснащение, компьютерное и интерактив-	
	Читальный	ное оборудование:	
	зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей	
		Автоматизированные рабочие места для читателей	
		Принтер	
		Сканер	
		Стеллажи для книг	
		Кафедра	
		Выставочный стеллаж	
		Каталожный шкаф	
		Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной	
		работы)	
		Стенд информационный	
		Условия для лиц с ОВЗ:	
		Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ	
		Линза Френеля	
		Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-	
		двигательного аппарата	
		Клавиатура с нанесением шрифта Брайля	
		Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ	

Световые маяки на дверях библиотеки
Тактильные указатели направления движения
Тактильные указатели выхода из помещения
Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения
Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля
Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».