Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Усынин Валерьевич Должность: Ректор Тное образовательное учреждение высшего образования

Дата подписания (Международный Институт Дизайна и Сервиса» Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58 (ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ АРХИТЕКТОНИКА КОСТЮМА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Дизайн костюма Квалификация выпускника: Бакалавр Форма обучения: Очная Год набора: 2020

Рабочая программа дисциплины «Архитектоника костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент

Сущер Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)17
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)17
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)18
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Архитектоника костюма

1.2 Цель дисциплины

Основная цель дисциплины: овладение студентами содержания дисциплины «Архитектоника костюма» в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования, как основы для дальнейшего изучения дисциплин специализации и развития логического мышления дизайнера. В основу дисциплины положено понятие «структурной формы» - элементарной пространственной структуры, рассматриваемые с точки зрения тектоники в процессе преобразований. При организации учебного процесса по дисциплине устанавливаются следующие цели ее преподавания:

- ознакомление с законами и средствами построения формы современного костюма.
- получение практических навыков по формированию гармоничных, выразительных и эргономичных швейных изделий, так и коллекций одежды в целом.
- воспитание эстетического вкуса и формирование навыков муляжного проектирования

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми дизайнеру;
- уметь анализировать произведения в различных видах дизайна;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса дизайнеров;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности;
- иметь навыки формообразования костюма различными способами и из различных материалов;
- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства;
- обладать мастерством создания костюма на основании изучения законов природы и искусства, через понимание красоты и гармонии;
- дать целостное представление о месте архитектоники в дизайне.
- грамотно овладеть теорией и практикой изучаемого предмета.
- приобретения навыков проекто-прогностического подхода в проектировании.
- развить пространственное мышление и чувства пластической гармонии объемных форм.
- развить чувство композиционной мере, выразительности, материала, технологии, пластики.
- формирование у будущих специалистов способности сознательно осуществлять синтез образного и логического материала, который нарабатывается на стадии предпроектных исследований.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Архитектоника костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения				
компетенций	компетенций				
выпускника					
ОПК-4. Способность применять	 ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композици 				
современную шрифтовую	типологию и методы построения шрифтовых знаков;				

культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

типографического взаимозависимость параметров оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа дизайн-проектирования, залач определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной залачи: основные способы этапы построения

изображения;

ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиций плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;

ОПК-4.3. Методами анализа задач проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для оптимального композиционного достижения художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь компьютерные технологии в дизайне.

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;

ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;

ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайнпроекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Учебная дисциплина «Архитектоника костюма» относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин по выбору (факультативов) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ;

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 36 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, 4 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
, ,		4
Общая трудоемкость, час.	36	36
Аудиторные занятия, час.	19	19
Лекции, час.	9	9
Практические и семинарские занятия, час.	10	10
Самостоятельная работа	17	17
Курсовой проект работа	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	-	-
3ET:	1	1

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Архитектоника в системе искусств.

Цели и задачи изучения дисциплины. Связь курса с другими дисциплинами. Аспекты понятия «архитектоника», «костюм». Общие сведения об архитектонике. Основные термины и понятия архитектоники. Биологическое формообразование в живой природе. Биоформы в художественном проектировании.

Тема 2. Тектоника. Тектонические системы костюма.

Присутствие различных тектонических систем в истории костюма. Анализ тектонических систем (каркасной, оболочковой, промежуточной) на примере исторического костюма XIII-XX вв. Структуры костюма XX в.: овальная, прямоугольная, трапециевидная. Формообразование костюма в разные периоды моды прошлого столетия. Решение костюма XX в. преимущественно в оболочковой системе. Процесс формообразования костюма. Эволюция формы рукава.

Изменение геометрической формы костюма разных периодов моды прошлого века. Соответствие форм корсетных изделий формам костюма XX в.

Тема 3. Формообразование в художественном проектировании костюма.

Виды композиции. Три вида объемно-пространственных композиций. Особенности объемно-пространственной композиции. Форма как важнейшая объемно-пространственная характеристика любого предмета, в том числе и костюма. Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры. Величина формы. Геометрический вид формы в целом и ее частей. Особенности линейной, плоскостной, объемной формы. Массивность формы. Варианты формы по характеру поверхности. Силуэт – плоскостное восприятие формы костюма.

Тема 4. Оболочковая система костюма и ее различные конкретные проявления: обертывание, ниспадание, драгирование и облегание фигуры человека.

Простейшие типы кроеной одежды. Драпировка как один из приемов формирования криволинейной поверхности материала. Возможность драпировки создавать объемные формы со своеобразным рельефом поверхности. Основные виды драпировок. Основные приемы и формообразование драпировок в современном проектировании. Варианты композиционного решения драпировок в зависимости

от пластических свойств материалов, в частности тканей. Основные типы складок и их возможности в формировании объемной формы, определенного рельефа, расчлененной поверхности.

Тема 5. Гармонизация объемно-пространственной структуры.

Элементы объемно-пространственных структур. Композиция как средство приведения элементов формы в единое целое. Главные принципы построения композиции. Основные виды и категории композиции. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Метрическая и ритмическая согласованность. Композиционная ритмика. Доминанта и акцент. Пропорциональность. Масштаб и масштабность. Принципы подобия, нюанса, контраста. Контрастное отношение как ярко выраженное различие в линиях, площадях, массах, фактурах, цвете. Цвет и фактура как элементы композиции. Гармонизация цветового решения формы. Отделка как композиционный элемент формы.

Тема 6. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.

Композиционное равновесие. Различные факторы равновесия объемно-пространственной структуры. Симметрия и асимметрия как приемы гармонизации композиции костюма. Элементы симметрии. Влияние свойств симметрии на восприятие формы. Виды симметрии: классическая (симметрия отражения, переноса, поворота в пространстве, поворота на плоскости); аффинная (симметрия растяжения, сжатия, сдвига); подобия (симметрия подобия К, симметрия подобия L); криволинейная (симметрия кручения, сдавливания, слома, простого изгиба).

Асимметричное начало симметричной форме. Возможности асимметрии. Асимметричные композиционные решения объемно-пространственной формы.

Тема 7. Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования. Понятие «модуль». Модуль как средство гармонизации целого и его частей. Модульная организация — метод анализа формы. Применение модульного проектирования и его главная особенность в костюме. Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне, в проектировании костюма. Комбинаторные принципы формальной композиции. Разнообразие комбинаторных операций по изменению морфологических качеств объекта. Основные приемы комбинаторного формообразования. Орнамент как типичная форма — структура, одна из разновидностей комбинаторных форм. Принципы комбинирования, используемые в комбинаторике. Виды комбинаторных поисков. Эвристическое комбинирование как комбинаторный поиск компоновочных решений. Возможности метода трансформации в проектировании костюма. Перспектива формообразования объектов с элементами комбинаторики.

Тема 8. Метод кинетизма в художественном творчестве.

Истоки формирования кинетического искусства. Трансформация и кинетизм. Применение метода кинетизма в создании динамики форм и декора. Возможности кинетического рисунка в текстиле. Прием графических иллюзий. Костюм – перфоманс. Театральный и сценический

костюм. Использование метода кинетизма как проектного метода при создании костюма различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента.

Тема 9. Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.

Пластика как свойство формы, диктующее ее образный строй. Особенности тектоники материалов для одежды. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в проектной деятельности при создании гармонически цельного трехмерного решения костюма различного назначения. Зрительные иллюзии и их влияние на восприятие формы. Типы зрительных иллюзий в костюме.

5.2. Тематический план.

		Коли	чество ч	асов	
		из них			
		Га		ИЗ 1	НИХ
Номера и наименование разделов и тем	Общая трудоёмкость	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Лекции	Практические занятия
4 семестр					
Тема 1. Введение в курс. Архитектоника в системе искусств.	7	2	5	3	2
Тема 2. Тектоника. Тектонические системы костюма.	3	2	1	-	1
Тема 3. Формообразование в художественном проектировании костюма.	3	2	1	-	1
Тема 4. Оболочковая система костюма и ее различные конкретные проявления: обертывание, ниспадание, драгирование и облегание фигуры человека.	3	2	1	-	1
Тема 5. Гармонизация объемно-пространственной структуры.	3	2	1	-	1
Тема 6. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.	2	1	1	-	1
Тема 7. Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования.	3	2	1	-	1
Тема 8. Метод кинетизма в художественном творчестве.	3	2	1	-	1
Тема 9. Пластические свойства материалов в объемно- пространственных структурах.	9	2	7	6	1
Всего по дисциплине	36	17	19	9	10

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые
1 Civita	Содержиние		компетенции
Тема 1. Введение в	Цели и задачи изучения дисциплины. Связь курса	3	ОПК-4, ПК-3
курс.	с другими дисциплинами. Аспекты понятия		
Архитектоника в	«архитектоника», «костюм». Общие сведения об		
системе искусств.	архитектонике. Основные термины и понятия		
	архитектоники. Биологическое формообразование		
	в живой природе. Биоформы в художественном		
	проектировании.		
Тема 9.	Пластика как свойство формы, диктующее ее	6	ОПК-4, ПК-3
Пластические	образный строй. Особенности тектоники		
свойства	материалов для одежды. Тектонические системы		
материалов в	в структуре материалов, применяемых для		
объемно-	изготовления одежды и их характеристика.		
пространственных	Свойства текстильных и трикотажных волокон,		
структурах.	влияющие на тектоническое решение формы.		
	Влияние структуры материала на его		
	пластические свойства. Связь объемной формы с		
	пластическими свойствами материалов.		
	Использование тектоники материалов для одежды		
	в проектной деятельности при создании		
	гармонически цельного трехмерного решения		
	костюма различного назначения. Зрительные		
	иллюзии и их влияние на восприятие формы.		
	Типы зрительных иллюзий в костюме		

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. Введение в	Цели и задачи изучения	2	ОПК-4, ПК-3	Проведение
курс.	дисциплины. Связь курса с			дизайн-
Архитектоника в	другими дисциплинами.			исследования и
системе искусств.	Аспекты понятия			обработка
	«архитектоника», «костюм».			полученной
	Общие сведения об			информации.
	архитектонике. Основные			Производство
	термины и понятия			предпроектного
	архитектоники.			и проектного
	Биологическое			анализа,
	формообразование в живой			создание
	природе. Биоформы в			дизайн-
	художественном			концепции,
	проектировании.			основанной на
				концептуальном,
				творческом
				подходе.
Тема 2. Тектоника.	Присутствие различных	1	ОПК-4, ПК-3	Проведение
Тектонические	тектонических систем в			дизайн-
системы костюма.	истории костюма. Анализ			исследования и

			.	,
	тектонических систем			обработка
	(каркасной, оболочковой,			полученной
	промежуточной) на примере			информации.
	исторического костюма XIII-			Производство
	XX BB.			предпроектного
	Структуры костюма XX в.:			и проектного
	овальная, прямоугольная,			анализа.
	трапециевидная.			
	Формообразование костюма в			
	разные периоды моды			
	прошлого столетия. Решение			
	костюма XX в.			
	преимущественно в			
	оболочковой системе. Процесс			
	формообразования костюма.			
	Эволюция формы рукава.			
	Изменение геометрической			
	формы костюма разных			
	периодов моды прошлого			
	века. Соответствие форм			
	корсетных изделий формам			
	костюма XX в.			
Тема 3.	Виды композиции. Три вида	1	ОПК-4, ПК-3	Проведение
Формообразование	объемно-пространственных			дизайн-
в художественном	композиций. Особенности			исследования и
проектировании	объемно-пространственной			обработка
костюма.	композиции. Форма как			полученной
	важнейшая объемно-			информации.
	пространственная			Производство
	характеристика любого			предпроектного
	предмета, в том числе и			и проектного
	костюма. Основные свойства			анализа.
	формы как объемно-			
	пространственной структуры.			
	Величина формы.			
	Геометрический вид формы в			
	целом и ее частей.			
	Особенности линейной,			
	плоскостной, объемной			
	формы. Массивность формы.			
	Варианты формы по			
	характеру поверхности.			
	Силуэт – плоскостное			
Taxa 4	восприятие формы костюма.	1		Проположи
Тема 4. Оболочковая	Простейшие типы кроеной одежды. Драпировка как один	1	ОПК-4, ПК-3	Проведение дизайн-
	из приемов формирования			
система костюма и	криволинейной поверхности			исследования и обработка
ее различные конкретные	материала. Возможность			полученной
проявления:	драпировки создавать			информации.
проявления. обертывание,	объемные формы со			Производство
_				предпроектного
ниспадание,	своеобразным рельефом			ne noekhuoiro

иманирования и	порожиности Осмории о вини			H HOOMENOEO
драпирование и	поверхности. Основные виды			и проектного
облегание фигуры	драпировок. Основные			анализа,
человека.	приемы и формообразование			создание
	драпировок в современном			дизайн-
	проектировании. Варианты			концепции,
	композиционного решения			основанной на
	драпировок в зависимости			концептуальном,
	от пластических свойств			творческом
	материалов, в частности			подходе.
	тканей. Основные типы			
	складок и их возможности в			
	формировании объемной			
	формы, определенного			
	рельефа, расчлененной			
Tr. = =	поверхности.	1		П
Тема 5.	Элементы объемно-	1	ОПК-4, ПК-3	Проведение
Гармонизация	пространственных структур.			дизайн-
объемно-	Композиция как средство			исследования и
пространственной	приведения элементов формы			обработка
структуры.	в единое целое. Главные			полученной
	принципы построения			информации.
	композиции. Основные виды			Производство
	и категории композиции.			предпроектного
	Статика и динамика.			и проектного
	Симметрия и асимметрия.			анализа,
	Метрическая и ритмическая			создание
	согласованность.			дизайн-
	Композиционная ритмика.			концепции,
	Доминанта и акцент.			основанной на
	Пропорциональность.			концептуальном,
	Масштаб и масштабность.			творческом
	Принципы подобия, нюанса,			подходе.
	контраста. Контрастное			
	отношение как ярко			
	выраженное различие в			
	линиях, площадях, массах,			
	фактурах, цвете. Цвет и			
	фактура как элементы			
	композиции. Гармонизация			
	цветового решения формы.			
	Отделка как композиционный элемент формы.			
Toya 6 Cyrrana	1 1	1		Проположие
Тема 6. Симметрия	Композиционное равновесие.	1	ОПК-4, ПК-3	Проведение
и асимметрия в	Различные факторы			дизайн-
организации	равновесия объемно-			исследования и обработка
формы костюма.	пространственной структуры. Симметрия и асимметрия как			полученной
				полученнои информации.
	приемы гармонизации			информации. Производство
	композиции костюма.			-
	Элементы симметрии.			предпроектного
	Влияние свойств симметрии			и проектного
	на восприятие формы. Виды			анализа,

	симметрии: классическая (симметрия отражения, переноса, поворота в пространстве, поворота на плоскости); аффинная (симметрия растяжения, сжатия, сдвига); подобия (симметрия подобия К, симметрия подобия L); криволинейная (симметрия кручения, сдавливания, слома, простого изгиба). Асимметричное начало			создание дизайн- концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
	симметричной форме. Возможности асимметрии. Асимметричные композиционные решения			
	объемно-пространственной			
	формы.			
Тема 7.	Понятие «модуль». Модуль	1	ОПК-4, ПК-3	Проведение
Модульный метод	как средство гармонизации			дизайн-
проектирования.	целого и его частей.			исследования и
Комбинаторные	Модульная организация –			обработка
методы	метод анализа формы.			полученной
формообразования.	Применение модульного			информации.
	проектирования и его главная особенность в костюме.			Производство предпроектного
	Комбинаторика в природе,			и проектного
	архитектуре, дизайне, в			анализа,
	проектировании костюма.			создание
	Комбинаторные принципы			дизайн-
	формальной композиции.			концепции,
	Разнообразие комбинаторных			основанной на
	операций по изменению			концептуальном,
	морфологических качеств			творческом
	объекта. Основные приемы			подходе.
	комбинаторного			
	формообразования. Орнамент			
	как типичная форма –			
	структура, одна из			
	разновидностей			
	комбинаторных форм.			
	Принципы комбинирования,			
	используемые в			
	комбинаторике. Виды			
	комбинаторных поисков.			
	Эвристическое			
	комбинирование как			
	комбинаторный поиск			
	компоновочных решений. Возможности метода			
	трансформации в			

назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластические свойства диктующее ее образный строй. Особенности тектоники материалов в объемно- пространственных структурах. Тектонические системы в структурах. Применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в	Ţ	TIPOOUTHPOPONIUM MOCTUALIO			
тема 8. Метод Кинстизма В художественном творчестве. Тема 8. Метод Кинстизма В художественном творчестве. Применение метода кинстизма в создании динамики форм и декора. Возможности кинстического рисунка в текстиле. Присм графических иллюзий. Костюм – перфомане. Театральный и сценический костюм. Использование метода кинстизма как просктного метода при создании костюма различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластические свойства материалов в объемно- пространственных структурах. Тектонические системы в структуры материалов дольскон, влияние структуры материала в аето пластические свойства. Связь объемной формы. Влияние структуры материала в его пластические свойства, Связь объемной формы с пластические свойства, Связь объемной формы с пластические свойства материалов доля одежды и материалов доля одежды и техтоническое решение формы, влияние структуры материалов доля одежды и концепции, основанной на концепции, основанной на концепции, основанной на концепции, основанной информации. Производство предпроектного анализа, создание дизайние создание дизайние создание дизайние концепции, основанной на концептуальном творческом подходе.					
Тема 8. Метод кинетизма в художественном творчестве. Трансформация и кинетизм. Применение минетизма в создании динамики форм и декора. Возможности кинетического рисунка в текстиле. Прием графических иллюзий. Костюм — перфоманс. Театральный и сценический костюм. Использование метода кинетизма в как проектного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разпообразие се ассортимента. Тектонические свойства материалов в объемно- пространственных структурах. Тема 9. Пластические свойства текстильных и трикотажных волокон, влияное свойства текстильных и трикотажных волокон, влияное свойства текстильемых для изготовления одежды и предпроектного и проектного и проектытого и проектытого и проектытого и проек		*			
Проведение кинетизма в кинетического искусства. Трансформация и кинетизм. Применение метода кинетизма в создании динамики форм и декора. Возможности кинетического рисунка в текстиле. Прием графических иллюзий. Костюм — перфомане. Театральный и сцепический костюм. Использование метода кинетизма как проектного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Прастические свойства текстильных и трикотажных в обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного и проектного канализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном творческом подходе. Пластича как свойство формы, дактующее ее образный строй. Особенности тектоники материалов для одежды. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияние структуры материала его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойства. Связь объемной формы с пластическими свойства. Связь объемной творческом подходе. Подходе.					
кинетизма в художественном творчестве. Кинетического искусства. Трансформация и кинетизм. Применение метода кинетического рисунка в текстиль. Прием графических иллюзий. Костюм – перфоманс. Театральный и сценический костюм. Использование метода кинетизма как проектного метода кинетизма как проектного метода при создании костюма различного назначения. Актуальность илеи безразмерной одежды и разнообразие се ассортимента. Тема 9. Пластические свойства текстильных и трокотранственных структурах. Тектонические системы в структурах. Кинетические образный строй. Особенности тектоники материалов для одежды и характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала в аго пластические свойства. Связь объемной формы с пластические свойства. Связь объемной формы с пластические свойства. Связь объемной формы с пластические свойства объемной формы с пластические объемной подходе.	TD O N/I		1		П
трансформация и кинстизм. Применение метода кинетизма в создании динамики форм и декора. Возможности кинетического рисунка в текстиле. Прием графических иллозий. Костюм — перфомане. Театральный и спенический костюм. Использование метода кинетизма как проектного метода при создании костюм различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах. Тектонические системы в объемно-пространиственных структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие па тектопическое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластические свойства. Связь объемной формы с пластические свойства материалов. Использование тектоники материалов. Использование тектоники свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в		1 1 1	1	OHK-4, HK-3	-
Творчестве. Применение метода кинетизма в создании динамики форм и декора. Возможности кинетического рисунка в текстиле. Прием графических иллюзий. Костюм – перфомание. Театральный и сценический костюм. Использование метода кинетизма как проектного метода при создании костюма различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластика как свойство формы, диктующее ее образный строй. Особенности тектоники материалов в объемно- пространственных структурах. Тетонические системы в структурах. Производство пресктного и проектного и проектного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Пластика как свойство формы, аматериалов для одежды. Тектопические системы в структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическии свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в Использование тектоники материалов для одежды в Использование тектоники материалов для одежды в		<u> </u>			' '
кинетизма в создании динамики форм и декора. Возможности кинетического рисунка в текстиле. Прием графических иллюзий. Костюм – перфоманс. Театральный и сценический костюм. Использование метода кинетизма как проектного метода при создании костюма различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразме се ассортимента. Пластические свойства материалов в объемно- пространственных структурах. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластические свойства применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластические свойства и простного анализа, создание дизайн- исследования и обработка полученной информации. Производство и проектного и проектного пердпроектного и проектного пердпроектного и проектного предпроектного и проектного предпроектного и проектного подходе.	•				
динамики форм и декора. Возможности кинетического рисунка в текстиле. Прием графических иллюзий. Косттом — перфомане. Театральный и сценический костюм. Использование метода кинетизма как проектного метода при создании костюма различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластические свойства объемно- пространственных структурах. Призавинамики форм и декора. Возможности кинетический косттом. Использование метода кинетизма как проектного метода при создании костюма различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Пластические свойства строй. Особенности тектоники материалов для одежды. полученной информации. Производство подходе. ОПК-4, ПК-3 Проведение дизайн- исследования и обработка полученной информации. Производство подходе. ОПК-4, ПК-3 Проведение дизайн- исследования и обработка полученной информации. Производство подходе.	творчестве.	=			
Возможности кинетического рисунка в текстили. Прием трафических иллюзий. Костюм — перфоманс. Театральный и сценический костюм. Использование метода кинетизма как проектного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластические свойства строй. Особенности тектоники материалов в объемно- пространственных структурах. Тектонические системы в структурах. Притотований и проектного анализа, создание дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном творческом подходе.					
рисунка в текстиле. Прием графических иллюзий. Костюм — перфомане. Театральный и сценический костюм. Использование метода кинетизма как проектного метода при создании костюм различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластика как свойство формы, пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах. Тектонические системы в структурах. применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластические свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в		± ± ±			
графических иллюзий. Костюм — перфоманс. Театральный и сценический костюм. Использование метода кинетизма как проектного метода при создании костюма различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластика как свойство формы, диктующее ее образный строй. Особенности тектоники материалов в объемно-пространственных структурах. применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластические свойства и пространственных и трикотажных волокон, влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластические и подходе.					-
Костюм — перфоманс. Театральный и сценический костюм. Использование метода кинетизма как проектного метода при создании костюма различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластика как свойство формы, диктующее ее образный строй. Особенности тектоники материалов в объемно-пространственных структурех материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в					
Театральный и сценический костюм. Использование метода кинетизма как проектного метода при создании костюма различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластика как свойство формы, диктующее ее образный свойства строй. Особенности тектоники материалов в объемно- пространственных структурех. Тектонические системы в структурах. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в					-
костюм. Использование метода кинетизма как проектного метода при создании костюма различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластика как свойство формы, диктующее ее образный строй. Особенности тектоники материалов в объемно- пространственных структурах. Тектонические системы в структурах. применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в Использование тектоники материалов для одежды в		* *			
метода кинетизма как проектного метода при создании костюма различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластика как свойство формы, строй. Особенности тектоники материалов в объемнопространственных структурах. Тектонические системы в структурах. Применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Свойства. Связь объемной формы с пластическими свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов в Использование тектоники материалов для одежды в					
проектного метода при создании костюма различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластика как свойство формы, строй. Особенности тектоники материалов в объемно- пространственных структурах. Производства тектонические системы в структурах. применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влиянощие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в		костюм. Использование			дизайн-
создании костюма различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластика как свойство формы, подходе. Пластические строй. Особенности тектоники материалов в объемно- пространственных структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в					
назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластика как свойство формы, диктующее ее образный строй. Особенности тектоники материалов в объемно-пространственных структуре материалов, применяемых для применяемых для применяемых и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материалов и свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов для одежды в Использование тектоники материалов для одежды в		проектного метода при			основанной на
идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластические свойства диктующее ее образный строй. Особенности тектоники материалов в объемно-пространственных структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические сенованной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в		=			концептуальном,
разнообразие ее ассортимента. Тема 9. Пластические свойства диктующее ее образный строй. Особенности тектоники материалов в объемно- пространственных структурах. Тектонические системы в структурах изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в		· ·			творческом
Тема 9. Пластические свойства Диктующее ее образный 1 ОПК-4, ПК-3 Проведение дизайн- исследования и обработка полученной информации. материалов в объемно- пространственных структурах. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в 1 ОПК-4, ПК-3 Проведение дизайн- исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн- концепции, основанной на концептуальном творческом подходе.		идеи безразмерной одежды и			подходе.
Пластические свойства строй. Особенности тектоники материалов в объемно- пространственных структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияние структуры материала на его пластические свойства. Свой					
свойства материалов в объемно- пространственных структурах. строй. Особенности тектоники материалов для одежды. исследования и обработка полученной информации. пространственных структурах. Пектонические системы в структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного и производство и производство производство и производ			1	ОПК-4, ПК-3	Проведение
материалов в объемно-пространственных структурах. материалов для одежды. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концепции, основанной на концептуальном творческом подходе.	Пластические	диктующее ее образный			дизайн-
объемно- пространственных структурах. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в полученной информации. Производство и проектного анализа, создание дизайн- концепции, основанной на концептуальном творческом подходе.	свойства	строй. Особенности тектоники			исследования и
пространственных структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в	материалов в	материалов для одежды.			обработка
применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в	объемно-	Тектонические системы в			полученной
изготовления одежды и их характеристика. Свойства и проектного текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры концепции, материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в	пространственных	структуре материалов,			информации.
характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в	структурах.	применяемых для			Производство
текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры концепции, материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в					предпроектного
волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в		характеристика. Свойства			и проектного
тектоническое решение формы. Влияние структуры концепции, материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в		текстильных и трикотажных			анализа,
формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в		волокон, влияющие на			создание
материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в		тектоническое решение			дизайн-
свойства. Связь объемной формы с пластическими творческом свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в		формы. Влияние структуры			концепции,
формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в		материала на его пластические			основанной на
свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в		свойства. Связь объемной			концептуальном,
Использование тектоники материалов для одежды в		формы с пластическими			творческом
материалов для одежды в		свойствами материалов.			подходе.
		Использование тектоники			
		материалов для одежды в			
проектнои деятельности при		проектной деятельности при			
создании гармонически		создании гармонически			
цельного трехмерного					
решения костюма различного					
назначения. Зрительные		назначения. Зрительные			
иллюзии и их влияние на		иллюзии и их влияние на			
восприятие формы. Типы		восприятие формы. Типы			
зрительных иллюзий в		зрительных иллюзий в			
костюме		костюме			

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

	пельная работа боу чающихся	1	1	1
Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формир уемые компете нции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1.	Цели и задачи изучения дисциплины.	2	ОПК-4,	Устный ответ на
Введение в	Связь курса с другими дисциплинами.		ПК-3	практическом занятии;
курс.	Аспекты понятия «архитектоника»,			Проверка домашнего
Архитекто	«костюм». Общие сведения об			задания (Презентация);
ника в	архитектонике. Основные термины и			Самостоятельная
системе	понятия архитектоники.			работа, включающая
искусств.	Биологическое формообразование в			теоретическую часть и
•	живой природе. Биоформы в			практическую работу.
	художественном проектировании.			
Тема 2.	Присутствие различных	2	ОПК-4,	Устный ответ на
Тектоника	тектонических систем в истории		ПК-3	практическом занятии;
	костюма. Анализ тектонических			Проверка домашнего
Тектониче	систем (каркасной, оболочковой,			задания (Презентация);
ские	промежуточной) на примере			Самостоятельная
системы	исторического костюма XIII-XX вв.			работа, включающая
костюма.	Структуры костюма XX в.: овальная,			теоретическую часть и
	прямоугольная, трапециевидная.			практическую работу.
	Формообразование костюма в разные			
	периоды моды прошлого столетия.			
	Решение костюма XX в.			
	преимущественно в оболочковой			
	системе. Процесс формообразования			
	костюма. Эволюция формы рукава.			
	Изменение геометрической формы			
	костюма разных периодов моды			
	прошлого века. Соответствие форм			
	корсетных изделий формам костюма			
	XX B.			
Тема 3.	Виды композиции. Три вида объемно-	2	ОПК-4,	Устный ответ на
Формообр	пространственных композиций.		ПК-3	практическом занятии;
азование в	Особенности объемно-			Проверка домашнего
художеств	пространственной композиции. Форма			задания (Презентация);
енном	как важнейшая объемно-			Самостоятельная
проектиро	пространственная характеристика			работа, включающая
вании	любого предмета, в том числе и			теоретическую часть и
костюма.	костюма. Основные свойства формы			практическую работу.
	как объемно-пространственной			
	структуры. Величина формы.			
	Геометрический вид формы в целом и			
	ее частей. Особенности линейной,			
	плоскостной, объемной формы.			
	Массивность формы. Варианты формы			
	по характеру поверхности. Силуэт –			
		•	Ĭ.	
	плоскостное восприятие формы			
	плоскостное восприятие формы костюма.			
Тема 4.		2	ОПК-4,	Устный ответ на

	1			Постояна постана
вая	формирования криволинейной			Проверка домашнего
система	поверхности материала. Возможность			задания (Презентация); Самостоятельная
костюма и	драпировки создавать объемные формы со своеобразным рельефом			работа, включающая
ee	поверхности. Основные виды			теоретическую часть и
различные	драпировок. Основные приемы и			практическую работу.
конкретн ые	формообразование драпировок в			практическую работу.
проявлени	современном проектировании.			
я:	Варианты композиционного решения			
обертыван	драпировок в зависимости			
ие,	от пластических свойств материалов, в			
ниспадани	частности тканей. Основные типы			
e,	складок и их возможности в			
драпирова	формировании объемной формы,			
ние и	определенного рельефа, расчлененной			
облегание	поверхности.			
фигуры	1			
человека.				
Тема 5.	Элементы объемно-пространственных	2	ОПК-4,	Устный ответ на
Гармониза	структур. Композиция как средство		ПК-3	практическом занятии;
ция	приведения элементов формы в единое			Проверка домашнего
объемно-	целое. Главные принципы построения			задания (Презентация);
пространс	композиции. Основные виды и			Самостоятельная
твенной	категории композиции. Статика и			работа, включающая
структуры	динамика. Симметрия и асимметрия.			теоретическую часть и
•	Метрическая и ритмическая			практическую работу.
	согласованность. Композиционная			
	ритмика. Доминанта и акцент.			
	Пропорциональность. Масштаб и			
	масштабность. Принципы подобия,			
	нюанса, контраста. Контрастное			
	отношение как ярко выраженное			
	различие в линиях, площадях, массах,			
	фактурах, цвете. Цвет и фактура как			
	элементы композиции. Гармонизация			
	цветового решения формы. Отделка			
TD.	как композиционный элемент формы.	4	OFII 1	** V
Тема 6.	Композиционное равновесие.	1	ОПК-4,	Устный ответ на
Симметри	Различные факторы равновесия		ПК-3	практическом занятии;
яи	объемно-пространственной структуры.			Проверка домашнего
асимметри	Симметрия и асимметрия как приемы			задания (Презентация);
ЯВ	гармонизации композиции костюма.			Самостоятельная
организац	Элементы симметрии. Влияние			работа, включающая
ии формы	свойств симметрии на восприятие			теоретическую часть и
костюма.	формы. Виды симметрии: классическая (симметрия отражения,			практическую работу.
	переноса, поворота в пространстве,			
	переноса, поворота в пространстве, поворота на плоскости); аффинная			
	поворота на плоскости), аффинная (симметрия растяжения, сжатия,			
	симметрия растяжения, сжатия, сдвига); подобия (симметрия подобия			
	К, симметрия подобия L);			
	к, симметрия подобия С), криволинейная (симметрия кручения,			
	криволиненная (симметрия кручения,	<u> </u>	<u> </u>	

		1		1
	сдавливания, слома, простого изгиба).			
	Асимметричное начало симметричной			
	форме. Возможности асимметрии.			
	Асимметричные композиционные			
	решения объемно-пространственной			
	формы.	_		
Тема 7.	Понятие «модуль». Модуль как	2	ОПК-4,	Устный ответ на
Модульны	средство гармонизации целого и его		ПК-3	практическом занятии;
й метод	частей. Модульная организация –			Проверка домашнего
проектиро	метод анализа формы. Применение			задания (Презентация);
вания.	модульного проектирования и его			Самостоятельная
Комбинат	главная особенность в костюме.			работа, включающая
орные	Комбинаторика в природе,			теоретическую часть и
методы	архитектуре, дизайне, в			практическую работу.
формообра	проектировании костюма.			
зования.	Комбинаторные принципы			
	формальной композиции.			
	Разнообразие комбинаторных			
	операций по изменению			
	морфологических качеств объекта.			
	Основные приемы комбинаторного			
	формообразования. Орнамент как			
типичная форма – структура, одна из				
	разновидностей комбинаторных форм.			
	Принципы комбинирования,			
	используемые в комбинаторике. Виды			
	комбинаторных поисков.			
	Эвристическое комбинирование как			
	комбинаторный поиск компоновочных			
	решений. Возможности метода			
	трансформации в проектировании			
	костюма. Перспектива			
	формообразования объектов с			
	элементами комбинаторики.			
Тема 8.	Истоки формирования кинетического	2	ОПК-4,	Устный ответ на
Метод	искусства. Трансформация и кинетизм.		ПК-3	практическом занятии;
кинетизма	Применение метода кинетизма в			Проверка домашнего
В	создании динамики форм и декора.			задания (Презентация);
художеств	Возможности кинетического рисунка в			Самостоятельная
енном	текстиле. Прием графических			работа, включающая
творчеств	иллюзий. Костюм – перфоманс.			теоретическую часть и
e.	Театральный и сценический костюм.			практическую работу.
	Использование метода кинетизма как проектного метода при создании			
костюма различного назначения.				
	Актуальность идеи безразмерной			
	одежды и разнообразие ее			
	ассортимента.			
Тема 9.	Пластика как свойство формы,	2	ОПК-4,	Устный ответ на
Пластичес	диктующее ее образный строй.		ПК-3	практическом занятии;
кие	Особенности тектоники материалов			Проверка домашнего
свойства	для одежды. Тектонические системы в			задания (Презентация);

материало	структуре материалов, применяемых		Самостоятельная
ВВ	для изготовления одежды и их	зготовления одежды и их работа, включающая	
объемно-	ино- характеристика. Свойства текстильных теоретическую часть и		теоретическую часть и
пространс	странс и трикотажных волокон, влияющие на практическую работу		практическую работу.
твенных			
структура			
х.	лластические свойства. Связь		
объемной формы с пластическими			
свойствами материалов.			
Использование тектоники материалов			
	для одежды в проектной деятельности		
при создании гармонически цельного			
трехмерного решения костюма			
	различного назначения. Зрительные		
	иллюзии и их влияние на восприятие		
	формы. Типы зрительных иллюзий в		
	костюме		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Архитектоника костюма» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

Электронные издания (электронные ресурсы)

- 1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2020. 443 с. (Высшее образование). Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/454255 (дата обращения: 14.05.2020).
- 2.Композиция костюма: учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2020. 449 с. (Высшее образование). Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/454256 (дата обращения: 14.05.2020).
- 3.Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. 3-е изд., испр, и доп. Москва: Юрайт, 2020. 543 с. (Высшее образование). Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/454437 (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники (при необходимости)

- 1.Композиция костюма. [Текст]: учеб. пособие для вузов / Г.М. Гусейнов и др. М.: Академия, 2003. 432 с.: ил.
- 2.Пармон, Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. [Текст]: учебник для вузов / Ф.М. Пармон. 2-е изд. Перераб, и доп. М.: Легпромбытиздат, 1997. 318с.: ил.
- 3. Рытвинская, Л. Б. Основы формообразования костюма (архитектоника) [Текст]: учеб. пособие

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

- 1. Бесшовные текстуры. http://render911.ru/
- 2. Программа для дизайна на русском. http://www.amssoft.ru/lp/dint/st-programma-dlya-disaina-interjera.php
- 3. Мастер-классы. Рендер. http://render.camp/learn/classes/
- 4. Настройка физической камеры V-Ray. http://superuroki.ru/posts/vray-phys-cam-setup/
- 5. Hacтpoйки VRayPhysicalCamera. http://apartanen.livejournal.com/1856.html
- 6. Супер Тема и. http://superuroki.ru/
- 7. Визуализация в ArchiCAD, настройка материалов и освещения комнат. http://studyas.com/programmy-dlya-dizajna-interera/archicad/vizualizatsiya-v-archicad
- 8. Владимир Болоткин. Блог. http://www.bolotkinvladimir.com/2010/10/making-of-inception-partiii.html
- 9. Библиотека профессиональных 3d полезностей. http://ru.renderstuff.com/
- 10. Карты отражений Reflection Maps в 3D Max.http://topviewport.com/index.php?newsid=212
- 11. V-ray Тема и как рендерить сетку. http://3deasy.ru/vray_uroki/renderit-setku.php.
- 12. ЭБС ЮРАЙТ Режим доступа: https://biblio-online.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины

Основная цель дисциплины: овладение студентами содержания дисциплины «Архитектоника костюма» в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования, как основы для дальнейшего изучения дисциплин специализации и развития логического мышления дизайнера. В основу дисциплины положено понятие «структурной формы» - элементарной пространственной структуры, рассматриваемые с точки зрения тектоники в процессе преобразований. При организации учебного процесса по дисциплине устанавливаются следующие цели ее преподавания:

- ознакомление с законами и средствами построения формы современного костюма.
- получение практических навыков по формированию гармоничных, выразительных и эргономичных швейных изделий, так и коллекций одежды в целом.
- воспитание эстетического вкуса и формирование навыков муляжного проектирования

Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач;
- выработка навыков осуществлять выбор средств и методов технологической обработки изделий, способов декорирования, приемов и метода конструирования объектов я.
- -овладение навыками работы с различным материалом.

Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структура курса и конкретизированы отдельные модули, составляющие курс
- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;

- рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
- рекомендации по работе с литературой;
- советы по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения по поводу работы по выполнению домашних заданий и т.д.
- список рекомендуемой литературы.

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю.

Работа с аналогами – 2 часа в неделю.

Подготовка к практическому занятию – не менее 1 час.

Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

- 1. В течение недели выбрать время для работы с литературой и аналогами фактуры материалов.
- 2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий необходимо сначала понять задачу, просмотреть и подготовить подборку материалов, подходящих по пластике для воплощения задания в материале. Затем понять какими способами и методами проектирования нужно решить эту задачу. Подобрать инструменты для выполнения этого задания.

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучения дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к экзамену, примерные контрольные задания. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий нужно сначала понять, что требуется выполнить, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения задания. Обдумать ход решения и поработать при необходимости с аналогами по конкретному заданию.

Советы при подготовке к зачёту.

При подготовке к зачету следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем и задач. Исполнение и презентация работы должно соответствовать требованием и уровню качества, любая неточность, как правило, приводит к тому, что она становится неверным. Решите имеющиеся в материалах задания к экзамену.

Во время подготовки зачёта, для успешной презентации и экспозиции, оптимальна следующая стратегия: последовательно выполняйте пункты задания если есть уверенность, что можете её выполнить — выполняйте, если ли есть сомнения, то переходите к следующей. Все «пропущенные» задачи пройдёте второй раз. Если после второго прохода остались «белые пятна», то не следует выполнять их наугад.

Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, при выполнении заданий, решении разноуровневых

задач и заданий, выполнении расчетно-графических работ, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение проектных задач.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Архитектоника костюма» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение аналогов по электронным источникам;
- изучение рекомендованной литературы;
- выполнение практических работ по теме;
- выполнение домашнего задания по теме;
- поиск и выполнение творческого задания по заданной теме;
- подготовка материала-презентации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- -готовность студентов к самостоятельному труду;
- -наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного
- -материала;
- -консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Согласно Положению, об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При изучении дисциплины «Архитектоника костюма» обучающимися и научнопедагогическими работниками используется следующее программное обеспечение и информационно-справочные системы: MicrosoftTM Windows® 7- операционная система;

Windows® Internet Explorer® 11;

MicrosoftTM Office®;

Microsoft Project;

Microsoft Visio;

WinDjView;

Adobe Flash Player ActiveX;

Adobe Reader;

Компоненты Windows Live;

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений;

«Гарант аэро»;

«Система Юрист».

Сведения об электронно-библиотечной системе

	ebegemm of short perms them are men energing				
No	Основные сведения об электронно-библиотечной	Краткая характеристика			
п/п	системе				
	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	доступа: <u>https://biblio-online.ru</u>			
	1 7 1 1				

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование обору-	Перечень материального оснащения, оборудования и
	дованных учебных ау-	технических средств обучения
	диторий, аудиторий для	
	практических занятий	
1.	Лаборатория	Лаборатория компьютерного дизайна 332
	компьютерного	(Аудитория для проведения занятий всех видов,
	дизайна	групповых и индивидуальных консультаций, текущего
	№ 332	контроля и промежуточной аттестации)
		Материальное оснащение, компьютерное и
		интерактивное оборудование:
		Компьютер
		Плазменная панель
		Стол компьютерный
		Стулья
		Стол преподавателя
		Стул преподавателя
		Доска магнитно-маркерная
		Доска для объявлений
		Автоматизированные рабочие места обеспечены
		доступом в электронную информационно-

2.	Библиотека. Читальный	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет №
	зал № 122	122
		Автоматизированные рабочие места библиотекарей
		Автоматизированные рабочие места для читателей
		Принтер
		Сканер
		Стеллажи для книг
		Кафедра
		Выставочный стеллаж
		Каталожный шкаф