Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.09.2023 16:19:08
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СВЕТОДИЗАЙН

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная
Год набора – 2023

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Светодизайн» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи
кандидат культурологии, доцент Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 11

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 11

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 11

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 12

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 13

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 13

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Светодизайн

1.2. Цели освоения дисциплины

Формирование у обучающихся знаний об основных закономерностях композиционной организации фотографического изображения в дизайне, привитие профессиональных навыков работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, формирование вкуса в поисках художественной выразительности фотографического изображения объекта, развитие индивидуальных творческих способностей студентов.

1.3. Задачи дисциплины:

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

–усвоение знаний об истории возникновения и становления искусства фотографии, а также о школах фотоискусства, направлениях;

–усвоение знаний об основных законах фотокомпозиции и приемах применения их при решении дизайнерских задач;

–изучение современных школ фотоискусства и тенденций использования фотографии в дизайне;

–изучение основных форм и жанров фотоискусства;

–изучение диапазона технологических выразительных средств фотоискусства и применения их в дизайн-проектах;

–формирование умения интеграции разнохарактерных элементов изображения в фотоколлажах в одной двухмерной плоскости композиции.

–пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии;

–проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;

–проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства;

–историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;

–современные концепции истории и теории фотографии;

–современные концепции с учетом развития цифровых технологий;

–развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19 - начала 21 века.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Светодизайн» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные

применять системный подход для решения поставленных задач	данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности
	УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач
ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1 Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ
	ПК-2.2 Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3 Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите
ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов	ПК-3.1 Осуществляет согласование задания на разработку концептуального проекта с заказчиком, проводит анализ содержания проектных задач выбирает методы и средства их решения
	ПК-3.2 Осуществляет творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений
	ПК-3.3 Применяет приемы компьютерного моделирования, методы моделирования и гармонизации искусственной природной среды обитания при разработке объемно-планировочных решений

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Светодизайн» относится к факультативам дисциплинам учебного плана по основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 36 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, 4 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		4
Общая трудоемкость, час.	**36**	**36**
Аудиторные занятия, час.	19	19
Лекции, час.	9	9
Практические занятия, час.	10	10
Самостоятельная работа	17	17
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Понятие функционального светодизайна.

Умение учитывать требования технического задания, и роль светодизайна в практике проектирования. Современные приемы освещения: функциональные, архитектурные, декоративные. Классификации приемов освещения.

ТЕМА 2. Экономия затрат на освещение и роль технологий светодизайна в энергетических характеристиках систем электроснабжения. Современные технологии освещения и энергосбережения.

ТЕМА 3. Функциональные, эстетические и психологические аспекты освещения.

Выбор светильников для различных вариантов и целей освещения.

ТЕМА 4. Искусственное освещение и здоровье человека. Факторы воздействия света на человека: физические, биологические, эмоциональные. Учет этих факторов в нормах и рекомендациях по освещению.

ТЕМА 5. Категория формы в архитектурной среде, современный светодизайн для архитектурных форм общественных объектов.

ТЕМА 6. Композиция в архитектурной среде, светильники и системы освещения как элементы архитектурной композиции.

ТЕМА 7. Оптимизация наружного архитектурно-декоративного освещения с учетом современных фасадных конструкций и подсистем, а также современных приемов фасадной архитектуры.

ТЕМА 8. Показатели качества современного освещения и современные стандарты экологического строительства. Экология освещения и энергоэффективность как система показателей и основа технического задания на проектирование.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
4 семестр					
ТЕМА 1. Понятие функционального светодизайна. Умение учитывать требования технического задания, и роль светодизайна в практике проектирования. Современные приемы освещения: функциональные, архитектурные, декоративные. Классификации приемов освещения.	4	-	4	3	1
ТЕМА 2. Экономия затрат на освещение и роль технологий светодизайна в энергетических характеристиках систем электроснабжения. Современные технологии освещения и энергосбережения.	1	-	1	-	1
ТЕМА 3. Функциональные, эстетические и психологические аспекты освещения. Выбор светильников для различных вариантов и целей освещения.	4	2	2	-	2

ТЕМА 4. Искусственное освещение и здоровье человека. Факторы воздействия света на человека: физические, биологические, эмоциональные. Учет этих факторов в нормах и рекомендациях по освещению.	4	3	1	-	1
ТЕМА 5. Категория формы в архитектурной среде, современный светодизайн для архитектурных форм общественных объектов.	6	3	3	2	1
ТЕМА 6. Композиция в архитектурной среде, светильники и системы освещения как элементы архитектурной композиции.	7	3	4	2	2
ТЕМА 7. Оптимизация наружного архитектурно-декоративного освещения с учетом современных фасадных конструкций и подсистем, а также современных приемов фасадной архитектуры.	6	3	3	2	1
ТЕМА 8. Показатели качества современного освещения и современные стандарты экологического строительства. Экология освещения и энергоэффективность как система показателей и основа технического задания на проектирование.	4	3	1	-	1
Всего по дисциплине	**36**	**17**	**19**	**9**	**10**
Всего зачётных единиц					

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
ТЕМА 1. Понятие функционального светодизайна. Умение учитывать требования технического задания, и роль светодизайна в практике проектирования. Современные приемы освещения: функциональные, архитектурные, декоративные. Классификации приемов освещения.	Умение учитывать требования технического задания, и роль светодизайна в практике проектирования. Современные приемы освещения: функциональные, архитектурные, декоративные. Классификации приемов освещения. Типы средовых объектов. Социальные основы развития типов. Требования к формированию архитектурной среды. Функциональные, конструктивные, эстетические и экологические принципы формирования среды. Взаимосвязь типов средовых объектов	3	УК-1 ПК-2 ПК-3
ТЕМА 5. Категория формы в архитектурной среде, современный светодизайн для архитектурных форм общественных объектов.	Знать основные конструктивные схемы систем современного светодизайна. Выбор категории формы общественных объектов для решения различных световых задач.	2	УК-1 ПК-2 ПК-3
ТЕМА 6. Композиция в архитектурной среде, светильники и системы освещения как элементы архитектурной компо-	Анализ системы освещения как элемент архитектурной композиции. Оформление исследования в виде	2	УК-1 ПК-2 ПК-3

зиции.	презентации и доклада.		
ТЕМА 7. Оптимизация наружного архитектурно-декоративного освещения с учетом современных фасадных конструкций и подсистем, а также современных приемов фасадной архитектуры.	Выбрать декоративное освещение с учетом современных фасадных конструкций, а также современных приемов фасадной архитектуры.	2	УК-1 ПК-2 ПК-3

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
ТЕМА 1. Понятие функционального светодизайна. Умение учитывать требования технического задания, и роль светодизайна в практике проектирования. Современные приемы освещения: функциональные, архитектурные, декоративные. Классификации приемов освещения.	Закрепление теоретических знаний на практике. Анализ воздействия внешней среды и современное состояние окружающей среды на светодизайн. .	1	УК-1 ПК-2 ПК-3	Творческое задание, доклад, презентация
ТЕМА 2. Экономия затрат на освещение и роль технологий светодизайна в энергетических характеристиках систем электроснабжения. Современные технологии освещения и энергосбережения.	Закрепление теоретических знаний на практике. Анализ нормы освещенности внутренних помещений, систем электроснабжения.	1	УК-1 ПК-2 ПК-3	Творческое задание, доклад, презентация
ТЕМА 3. Функциональные, эстетические и психологические аспекты освещения. Выбор светильников для различных вариантов и целей освещения.	Закрепление теоретических знаний на практике. Анализ всех аспектов освещения. Оформление исследования в виде презентации и доклада.	2	УК-1 ПК-2 ПК-3	Творческое задание, доклад, презентация
ТЕМА 4. Искусственное освещение и здоровье человека. Факторы воздействия света на человека: физические, биологические, эмоциональные. Учет этих факторов в нормах и рекомендациях по освещению.	Закрепление теоретических знаний на практике. Анализ воздействия света на человека: физические, биологические, эмоциональные. Оформление исследования в виде презентации и доклада	1	УК-1 ПК-2 ПК-3	Творческое задание, доклад, презентация
ТЕМА 5. Категория формы в архитектурной среде, современный светодизайн для архитектурных форм общественных объектов.	Закрепление теоретических знаний на практике. -конструктивные схемы систем современного светодизайна.	1	УК-1 ПК-2 ПК-3	Творческое задание, доклад, презентация

	Выбор категории формы общественных объектов для решения различных световых задач.			
ТЕМА 6. Композиция в архитектурной среде, светильники и системы освещения как элементы архитектурной композиции.	Закрепление теоретических знаний на практике. Анализ системы освещения как элемент архитектурной композиции. Оформление исследования в виде презентации и доклада.	2	УК-1 ПК-2 ПК-3	Творческое задание, доклад, презентация
ТЕМА 7. Оптимизация наружного архитектурно-декоративного освещения с учетом современных фасадных конструкций и подсистем, а также современных приемов фасадной архитектуры.	Закрепление теоретических знаний на практике. Выбрать декоративное освещение с учетом современных фасадных конструкций, а также современных приемов фасадной архитектуры.	1	УК-1 ПК-2 ПК-3	Творческое задание, доклад, презентация
ТЕМА 8. Показатели качества современного освещения и современные стандарты экологического строительства. Экология освещения и энергоэффективность как система показателей и основа технического задания на проектирование.	Закрепление теоретических знаний на практике. Анализ типов экологических светильников, видов источников света и осветительных приборов, их энергоэффективность.	1	УК-1 ПК-2 ПК-3	Творческое задание, доклад, презентация

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
ТЕМА 3. Функциональные, эстетические и психологические аспекты освещения. Выбор светильников для различных вариантов и целей освещения.	1. Изучение материала по теме. 2. Изучение и анализ функциональных, эстетических и психологических аспектов освещения. 3. Выбор светильников для различных вариантов и целей освещения	2	УК-1 ПК-2 ПК-3	Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть.

ТЕМА 4. Искусственное освещение и здоровье человека. Факторы воздействия света на человека: физические, биологические, эмоциональные. Учет этих факторов в нормах и рекомендациях по освещению.	1. Изучение материала по теме. 2. Изучение искусственного освещения и его влияние на здоровье человека. 3. Подготовка практического домашнего задания	3	УК-1 ПК-2 ПК-3	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую часть.
ТЕМА 5. Категория формы в архитектурной среде, современный светодизайн для архитектурных форм общественных объектов.	1. Изучение лекционного материала по теме. 2.Выполнение домашнего задания по теме	3	УК-1 ПК-2 ПК-3	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическу
ТЕМА 6. Композиция в архитектурной среде, светильники и системы освещения как элементы архитектурной композиции.	1. Изучение лекционного материала по теме. 2.Выполнение домашнего задания по теме	3	УК-1 ПК-2 ПК-3	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическу
ТЕМА 7. Оптимизация наружного архитектурно-декоративного освещения с учетом современных фасадных конструкций и подсистем, а также современных приемов фасадной архитектуры.	1. Изучение лекционного материала по теме. 2.Выполнение домашнего задания по теме	3	УК-1 ПК-2 ПК-3	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическу
ТЕМА 8. Показатели качества современного освещения и современные стандарты экологического строительства. Экология освещения и энергоэффективность как система показателей и основа технического задания на проектирование.	1.Изучение показателей качества современного освещения. 3.Знать современные стандарты экологического строительства. 3. Подготовка презентации «Экология освещения и энергоэффективность как система показателей»	3	УК-1 ПК-2 ПК-3	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Светодизайн» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Адамс Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш. Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н. Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2018. - 256с.: ил.

2. Мартин Люси Эффекты домашнего освещения [Текст]: энциклопедия / Л.Мартин; пер.с англ. - М.: АРТ-Родник, 2016. - 256с.: ил.

3. Щепетков Н.И. Световой дизайн города [Текст]: учеб.пособие для вузов / Н.И. Щепетков. - М.: Архитектура-С, 2016. - 320с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Баев В.И. Светотехника: практикум по электрическому освещению и облучению: учебное пособие для вузов / В. И. Баев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 220 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513969 (дата обращения: 16.05.2023).

2. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись: монография / Ю.А. Грибер, Г. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 104 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517050 (дата обращения: 16.05.2023).

3. Чернявская Е.Н. Градостроительство с основами архитектуры. Современный этап: учебное пособие для вузов / Е.Н. Чернявская. — Москва: Юрайт, 2023. — 75 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519951 (дата обращения: 16.05.2023).

Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Вентура Анна Свет и стиль [Текст] / А.Вентура, пер.с исп. – М.: БММ АО, 2011. – 132с.: ил.

2. Роуэн Тидди Предметы искусства в интерьере [Текст]: Как понимать, подбирать и выставлять произведения искусства / Т.Роуэн; пер.с англ. – М.: ART-Родник, 2018. – 192с.: ил.

3. Сервер Ф. Современный дизайн [Текст]: альбом / Ф.Сервер. – Konemann, 2016. – 1000с.

4. Уборевич – Боровский Б. Интерьеры [Текст]: альбом / текст Е. Гершкович, Н. Малинин; +CD (песни). – М.: Красивые дома, 2016. – 286с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: https://minobrnauki.gov.ru/;
- Федеральный портал «Российское образование»: http://edu.ru/;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: http://window.edu.ru/;

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: http: //fcior. /edu.ru/;
- Портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": http://www.ict.edu.ru
- eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
- ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: https: //biblio-online.ru
- ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: http://znanium.com
- Адамович В.В. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Страница 311 http://www.marlis-realty.ru.
- Бурбейный М.А. Строительство дома. http://www.bibliotekar.ru/dom/index.htm.
- Дизайн выставочных стендов, Челябинск. http://chelyabinsk.tiu.ru/.
- 3D-дизайн выставочных стендов. http://1va.ru/.
- С чего начинать проектирование коттеджа. http://holtzhauz.ucoz.ru/.
- Программа для проектирования домов и дизайна интерьера. http://www.idh.ru/.
- Проектируем дом. http://www.moydom24.ru/.
- Проектирование кухни - методическое пособие. http://www.mebelforum.su/.
- Основные правила проектирования кухни. http://www.russinamebel.ru/.
- Особенности проектирования магазинов розничной торговли... http://albooking.net/.
- Проектирование магазина детских товаров. http://evrika.info/.
- Системы перегородок. http://www.nayada-chelyabinsk.ru/.
- Виды рекламных установок. http://www.elf74.ru/.
- Детские площадки. http://avenmaf.ru/.
- Игровые комплексы. http://www.libenplay.ru/.
- Стандартные игровые комплексы. http://www.pro-garden74.ru/.
- Игровые комплексы. http://www.onv-u.ru/.
- Детское уличное игровое оборудование. http://www.pkmig.ru/.
- Проектирование интерьеров магазинов. http://www.4dsd.ru/.
- Технологическое проектирование ресторанов, кафе и баров. http://www.ars-t.ru/.
- Многофункциональный комплекс. http://crimean-sky.com/.
- Нормы проектирования гостиниц. http://forum.dwg.ru/.
- Рекомендации по проектированию зданий гостиничных предприятий, мотелей и кемпингов. http://www.complexdoc.ru/.
- Принципы проектирования и функциональная структура здания гостиницы. http://www.coolreferat.com/.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины - Формирование у обучающихся знаний об основных закономерностях композиционной организации фотографического изображения в дизайне, привитие профессиональных навыков работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, формирование вкуса в поисках художественной выразительности фотографического изображения объекта, развитие индивидуальных творческих способностей студентов.

Структура дисциплины включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Светодизайн», в котором содержатся описание заданий, методические реко-

мендации к их выполнению, списки учебной, справочной и дополнительной литературы, а также вопросы к зачету.

При самостоятельном освоении дисциплины, студенту необходимо:

1. Ознакомиться с программой курса
2. Проработать теоретический материал по изучаемой теме.
3. При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать основные понятия и приемы работы, полученные на аудиторном занятии.
4. При необходимости обратиться к дополнительным источникам информации (Электронная библиотека института, Интернет).
5. Выполнить практическое задание по теме.

При подготовке к зачету следует обратить внимание на содержание основных тем дисциплины, определение основных понятий курса.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельные работы студентов:

- Изучение теоретического материала (учебник, учебное пособие);
- Изучение дополнительного материала (интернет, видеоуроки и т.д.);
- Выполнение практического задания по теме;
- Подготовка доклада, презентации и т.д.
- Выполнение домашнего задания.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;
онлайн платформа для командной работы Miro;
текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
портал института http://portal.midis.info

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Mozilla Firefox
Adobe Reader
Eset NOD32
Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
Microsoft™ Office®

Google Chrome
Adobe Illustrator
Adobe InDesign
Adobe Photoshop
ARCHICAD 24
Blender
DragonBonesPro
Krita
PureRef
ZBrush 2021 FL
Microsoft Office 2016
«Балаболка»
NVDA.RU

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс
Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Дизайн-мастерская № 333 (Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Компьютер Плазменная панель Принтер цветной Стол компьютерный Парты (одноместные) Стулья Стол для дизайна Стеллаж Жалюзи Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека Читальный зал № 122	*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Автоматизированные рабочие места библиотекарей

		Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный **Условия для лиц с ОВЗ:** Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».