

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.05.2023 16:16:49
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ И СКЕТЧИНГ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Год набора: 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Иллюстрация и скетчинг» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....14
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....15
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....16
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....**Ошибка! Залка не определена.**

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Иллюстрация и скетчинг

1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний о специальных методах применения рисунка и графики в профессиональной области и умения исполнять их при создании композиции и художественных образов, приобретение студентами знаний по вопросам иллюстрирования книги, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера - иллюстратора различных видов литературы.

1.2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- использование источников исторической, социальной, культурной информации;
- анализ творческой аналогии отечественной и зарубежной практики в подобной профессиональной деятельности, выявление тенденций изменения и развития;
- выбор инструментальных средств для художественного воплощения творческой идеи, в соответствии с поставленной задачей;
- научить технологии и технике рисунка, основам строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Иллюстрация и скетчинг» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-2. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК-2. 1 Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;
	ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную

	<p>форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;</p> <p>ОПК-2.3. Методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
<p>ПК-1. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;</p> <p>ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;</p> <p>ПК-1.2. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.</p>
<p>ПК-2. Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p>

	ПК-2.2. проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
	ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Учебная дисциплина «Иллюстрация и скетчинг» относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин по выбору (факультативов) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ;

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 36 академических часов. Дисциплина изучается на 3 курсе, 6 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		6
Общая трудоемкость, час.	36	36
Аудиторные занятия, час.	30	30
Лекции, час.	14	14
Практические и семинарские занятия, час.	16	16
Самостоятельная работа	6	6
Курсовой проект работа	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	зачет
ЗЕТ:	1	1

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Что такое скетчинг и скетч? Основные техники скетчинга. Чем скетчинг отличается от остальных видов рисования? Почему все больше иллюстраторов по всему миру используют эту новую технику рисования в своих работах?

ТЕМА 2. Food-иллюстрация или Food-скетчинг как отдельное направление в иллюстрации. Основные секреты food-скетчинга. Работа спиртовыми маркерами, подбор цвета и смешение цвета между собой. Передача различных текстур и материалов. Создание открытки, украшенной несколькими иллюстрациями и леттерингом.

ТЕМА 3. Флористический (ботанический) скетчинг. Ботаническая иллюстрация как элемент оформления интерьеров для различных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в дальнейшем могут быть использованы на косметических установках, эко-продуктах, рекламах и так далее.

ТЕМА 4. Интерьерный скетчинг. Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.

ТЕМА 5. Архитектурный (городской) скетчинг. Скетчинг как городская зарисовка. Особенности иллюстрации и эскизов зданий и сооружений, городских улиц.

ТЕМА 6. Travel-скетчинг. Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.

ТЕМА 7. Fashion-иллюстрация. Виды Fashion-иллюстрации. Направления применения Fashion-иллюстрации.

ТЕМА 8. Индустриальный (промышленный) скетчинг. Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга.

ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг. Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.

ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг. Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр.

ТЕМА 11. Скетч-портрет. Стилистические особенности скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для создания скетч-портрета.

5.2. Тематический план.

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
			Лекции	Практические занятия	
6 семестр					
ТЕМА 1. Что такое скетчинг и скетч? Основные техники скетчинга. Чем скетчинг отличается от остальных видов рисования? Почему все больше иллюстраторов по всему миру используют эту новую технику рисования в своих работах?	4	-	4	3	1

ТЕМА 2. Food-иллюстрация или Food-скетчинг как отдельное направление иллюстрации. Основные секреты food-скетчинга. Работа спиртовым подбор цвета и смешение цвета между собой. Передача различных текстур материалов. Создание открытки, украшенной несколькими иллюстрациями и леттерингом.	2	1	1	-	1
ТЕМА 3. Флористический (ботанический) скетчинг. Ботаническая иллюстрация как элемент оформления интерьеров для различных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в дальнейшем могут быть использованы на косметических установках, эко-продуктах, рекламах и так далее.	4	-	4	3	1
ТЕМА 4. Интерьерный скетчинг. Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.	2	1	1	-	1
ТЕМА 5. Архитектурный (городской) скетчинг. Скетчинг как городская зарисовка. Особенности иллюстрации и эскизов зданий и сооружений, городских улиц.	3	1	2	-	2
ТЕМА 6. Travel-скетчинг. Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.	7	1	6	4	2
ТЕМА 7. Fashion-иллюстрация. Виды Fashion-иллюстрации. Направления применения Fashion-иллюстрации.	2	-	2	-	2
ТЕМА 8. Индустриальный (промышленный) скетчинг. Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга.	2	-	2	-	2
ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг. Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.	7	1	6	4	2
ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг. Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различных предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр.	3	1	2	-	2
ТЕМА 11. Скетч-портрет. Стилистические особенности скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для создания скетч-портрета.	2	-	2	-	2
Всего по дисциплине	36	6	30	14	16
Всего зачётных единиц	1				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
ТЕМА 1. Что такое скетчинг и скетч? Основные техники скетчинга.	Чем скетчинг отличается от остальных видов рисования? Почему все больше иллюстраторов по всему миру используют эту новую технику рисования в своих работах? Мэтры быстрых набросков: Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, И. Репин, К. Брюллов, П. Чистяков, Рафаэль, Рембранд, Рубенс, В. Серов, Ф. Васильев...Современные мастера скетчинга Феликс Шайнбергер, Татьяна Самошкина, Андрей Джозеф, Владимир Архипкин, Екатерина Хотунцева, Серафима Михайлова, Александр Балашов, Алена Кудряшова и др.	3	ОПК-1 ПК-1 ПК-2
ТЕМА 3. Флористический (ботанический) скетчинг.	Ботаническая иллюстрация как элемент оформления интерьеров для различных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в дальнейшем могут быть использованы на косметических установках, эко-продуктах, рекламах и так далее.	3	ОПК-1 ПК-1 ПК-2
ТЕМА 6. Travel-скетчинг.	Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.	4	ОПК-1 ПК-1 ПК-2
ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг.	Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.	4	ОПК-1 ПК-1 ПК-2

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
ТЕМА 1. Что такое скетчинг и скетч? Основные техники скетчинга. Чем скетчинг отличается от остальных видов рисования?	Чем скетчинг отличается от остальных видов рисования? Почему все больше иллюстраторов по всему миру используют эту новую технику рисования в своих работах? Мэтры быстрых набросков: Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, И. Репин, К.	1	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного

<p>Почему все больше иллюстраторов по всему миру используют эту новую технику рисования в своих работах?</p>	<p>Брюллов, П. Чистяков, Рафаэль, Рембранд, Рубенс, В. Серов, Ф. Васильев... Современные мастера скетчинга Феликс Шайнбергер, Татьяна Самошкина, Андрей Джозеф, Владимир Архипкин, Екатерина Хотунцева, Серафима Михайлова, Александр Балашов, Алена Кудряшова и др.</p>			<p>анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.</p>
<p>ТЕМА 2. Food-иллюстрация или Food-скетчинг как отдельное направление в иллюстрации. Основные секреты food-скетчинга. Работа спиртовыми маркерами, подбор цвета и смешение цвета между собой. Передача различных текстур и материалов. Создание открытки, украшенной несколькими иллюстрациями и леттерингом.</p>	<p>Основные секреты food-скетчинга. Работа спиртовыми маркерами, подбор цвета и смешение цвета между собой. Передача различных текстур и материалов. Создание открытки, украшенной несколькими иллюстрациями и леттерингом.</p>	<p>1</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2</p>	<p>Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.</p>
<p>ТЕМА 3. Флористический (ботанический) скетчинг. Ботаническая иллюстрация как элемент оформления интерьеров для различных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в дальнейшем могут быть использованы на косметических</p>	<p>Ботаническая иллюстрация как элемент оформления интерьеров для различных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в дальнейшем могут быть использованы на косметических установках, эко-продуктах, рекламах и так далее.</p>	<p>1</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2</p>	<p>Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.</p>

установках, эко-продуктах, рекламах и так далее.				
ТЕМА 4. Интерьерный скетчинг. Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.	Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.	1	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 6. Travel-скетчинг. Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.	Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 7. Fashion-иллюстрация. Виды Fashion-иллюстрации. Направления применения Fashion-иллюстрации.	Виды Fashion-иллюстрации. Направления применения Fashion-иллюстрации.	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции,

				основанной на концептуальном, творческом подходе.
<p>ТЕМА 8. Индустриальный (промышленный) скетчинг. Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга.</p>	<p>Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга.</p>	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	<p>Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.</p>
<p>ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг.</p>	<p>Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.</p>	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	<p>Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.</p>
<p>ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг.</p>	<p>Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр.</p>	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	<p>Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-</p>

				концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 11. Скetch-портрет.	Стилистические особенности скetch-портрета. Изучение материалов, применяемых для создания скetch-портрета.	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
ТЕМА 2. Food-иллюстрация или Food-скетчинг как отдельное направление в иллюстрации.	Основные секреты food-скетчинга. Работа спиртовыми маркерами, подбор цвета и смешение цвета между собой. Передача различных текстур и материалов. Создание открытки, украшенной несколькими иллюстрациями и леттерингом.	1	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.
ТЕМА 4. Интерьерный скетчинг.	Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.	1	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.
ТЕМА 5. Архитектурный (городской) скетчинг.	Скетчинг как городская зарисовка. Особенности иллюстрации и эскизов зданий и сооружений, городских улиц.	1	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и

				практическую работу.
ТЕМА 6. Travel-скетчинг.	Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.	1	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.
ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг.	Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.	1	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.
ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг.	Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр.	1	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Иллюстрация и скетчинг» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Адамс, Шон, Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш. Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н. Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2017. - 256с.: ил.
2. Бельвиль-Ван Стоун, Ф. Скетчи! Как делать зарисовки в повседневной жизни [Текст] / Ф. Бельвиль-Ван Стоун. - 2-е изд. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 144 с.: ил.
3. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учебник / С.Е. Беляева. - М.: Академия, 2014. - 240с.: ил.
4. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги [Текст]: учеб. для вузов / Ю.Я. Герчук. - М.: РИП-холдинг, 2014. - 213с.: ил.
5. Грегори, Д. Скетчбук. Учимся у гуру дизайна [Текст] / Д. Грегори. - Спб.: Питер, 2017. - 128 с.: ил.

6.Дрюма, Л. 100 советов, как стать настоящим художником [Текст]: sketchbook / Л. Дрюма. - М.: Э, 2016. - 224 с.: ил.

7.Краснова, Е. Маркеры! Рисуем яркие скетчи с Лизой Красновой [Текст] / Е. Краснова. - М.: Э, 2017. - 96 с.: ил.

Дополнительные источники (при необходимости)

1.Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 255с.: ил.

2.Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2005. - 301 с.: ил.

3.Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 176 с.: ил.

4.Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 271с.: ил.

5.Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю.Я. Герчук. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 320с.: ил.

6.Иллюстрация [Текст]: сб. статей и публикации / сост. Г.В. Ельшевская. - М.: Сов. художник, 1988. - 416с.: ил. - (Галерея искусств).

7.Кнабе, Г. А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции [Текст] / Г.А.Кнабе. - СПб. : Диалектика, 2006. - 736с.: ил.

8.Мода в эскизах [Текст]: арт-альбом российских дизайнеров / авт.-сост. Е.Н. Положенцева. - М.: Слово/Slovo, 2013. - 224с.: ил.

9.Ньюмен, Алекс. Мода от А до Я [Текст]: иллюстрированный словарь / А. Ньюмен, З. Шариф; пер. с англ. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 256с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Бесшовные текстуры. <http://render911.ru/>
2. Программа для дизайнера на русском. <http://www.amssoft.ru/lp/dint/st-programma-dlya-disaina-interjera.php>
3. Мастер-классы. Рендер. <http://render.camp/learn/classes/>
4. Настройка физической камеры V-Ray. <http://superuroki.ru/posts/vray-phys-cam-setup/>
5. Настройки VRayPhysicalCamera. <http://apartanen.livejournal.com/1856.html>
6. Супер Тема и. <http://superuroki.ru/>
7. Визуализация в ArchiCAD, настройка материалов и освещения комнат. <http://studyas.com/programmy-dlya-dizajna-interera/archicad/vizualizatsiya-v-archicad>

8. Владимир Болоткин. Блог. <http://www.bolotkinvladimir.com/2010/10/making-of-inception-part-iii.html>
9. Библиотека профессиональных 3d полезностей. <http://ru.renderstuff.com/>
10. Карты отражений Reflection Maps в 3D Max. <http://topviewport.com/index.php?newsid=212>
11. V-ray Тема и как рендерить сетку. http://3deasy.ru/vray_uroki/renderit-setku.php.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины

Целью настоящего курса является освоение студентами курса интерьерного скетчинга

Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач;
- выработка навыков осуществлять выбор средств и методов технологической обработки изделий, способов декорирования, приемов и метода конструирования объектов я.
- овладение навыками работы с различным материалом.

Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структура курса и конкретизированы отдельные модули, составляющие курс
- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
- рекомендации по работе с литературой;
- советы по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения по поводу работы по выполнению домашних заданий и т.д.
- список рекомендуемой литературы.

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю.

Работа с аналогами – 2 часа в неделю.

Подготовка к практическому занятию – не менее 1 час.

Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой и аналогами фактуры материалов.
2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий необходимо сначала понять задачу, просмотреть и подготовить подборку материалов, подходящих по пластике для воплощения задания в материале. Затем понять какими способами и методами проектирования нужно решить эту задачу. Подобрать инструменты для выполнения этого задания.

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к экзамену, примерные контрольные задания. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий нужно сначала понять, что требуется выполнить, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения задания. Обдумать ход решения и поработать при необходимости с аналогами по конкретному заданию.

Советы при подготовке к зачёту.

При подготовке к зачету следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем и задач. Исполнение и презентация работы должно соответствовать требованиям и уровню качества, любая неточность, как правило, приводит к тому, что она становится неверным. Решите имеющиеся в материалах задания к экзамену.

Во время подготовки зачёта, для успешной презентации и экспозиции, оптимальна следующая стратегия: последовательно выполняйте пункты задания если есть уверенность, что можете её выполнить – выполняйте, если ли есть сомнения, то переходите к следующей. Все «пропущенные» задачи пройдёте второй раз. Если после второго прохода остались «белые пятна», то не следует выполнять их наугад.

Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, при выполнении заданий, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении расчетно-графических работ, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение проектных задач.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Интерьерный скетч» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение аналогов по электронным источникам;
- изучение рекомендованной литературы;
- выполнение практических работ по теме;
- выполнение домашнего задания по теме;
- поиск и выполнение творческого задания по заданной теме;
- подготовка материала-презентации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного
- материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Согласно Положению, об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При изучении дисциплины «Иллюстрация и скетчинг» обучающимися и научно-педагогическими работниками используется следующее программное обеспечение и информационно-справочные системы:

- Microsoft™ Windows® 7– операционная система;
- Windows® Internet Explorer® 11;
- Microsoft™ Office®;
- Microsoft Project;
- Microsoft Visio;
- WinDjView;
- Adobe Flash Player ActiveX;
- Adobe Reader;
- Компоненты Windows Live;
- 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений;
- «Гарант аэро»;
- «Система Юрист».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: https://biblio-online.ru

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна № 332	<p>Лаборатория компьютерного дизайна 332 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из</p>

	<p>помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	---

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
Лекции	Практические занятия				
4 семестр					
Тема 1. Изобразительная реклама.	2	-	2	2	-
Тема 2. Основные принципы построения композиции	4	-	4	4	-
Тема 3. Специфика рекламного плаката в дизайне костюма	4	-	4	4	-
Тема 4. Рекомендации по выбору цвета	6	-	6	6	-
Тема 5. Основы типографики. Виды шрифта. Оптические особенности рисунка шрифта	2	2	-	-	-
Тема 6. Шрифтовой плакат. Организация шрифта в композиции рекламы	4	-	4	-	4
Тема 7. Основные понятия: бренд, брендбук, гайдлайн (знак и логотип)	4	-	4	-	4
Тема 8. Нейминг, его влияние на объемы продаж и на целевую аудиторию	4	-	4	-	4
Тема 9. Методы и техника исполнения графических работ Материалы и инструменты для графической работы, применяемые в рекламной графике	6	2	4	-	4
Всего по дисциплине	36	4	32	16	16

Всего зачетных единиц	1				
------------------------------	----------	--	--	--	--