

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 10:38:27
Уникальный программный идентификатор:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb35ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ МОДЫ И СТИЛЯ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн костюма
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2020

Автор-составитель: Винокур И.В.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История фотографии моды и стиля» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-2. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ОК-2.1. Особенности основных этапов исторического развития общества; основные понятия и закономерности развития; основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;
	ОК-2.2. Проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, анализ данных; - представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.;
	ОК-2.2. Навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; навыками ведения дискуссии, диалога.
ОПК-7. Способность к самоорганизации и самообразованию	ОПК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
	ОПК-7.2. Оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-7.3. Навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>1 Этап - Знать:</i> ОК-2.1. Особенности основных этапов исторического развития общества; основные понятия и закономерности развития; основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОК-2.2. Проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, анализ данных; - представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.;
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОК-2.2. Навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; навыками ведения дискуссии, диалога.
2.	ОПК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-7.2. Оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; задач дизайнерского проектирования объектов;
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-7.3. Навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>1 Этап - Знать:</i> ОК-2.1. Особенности основных этапов исторического развития общества; основные понятия и закономерности развития; основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;	ЗАЧЕТ «ЗАЧТЕНО» отличное исполнение с незначительным количеством ошибок; в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок; удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции. «НЕ ЗАЧТЕНО» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОК-2.2. Проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, анализ данных; - представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.;	
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОК-2.2. Навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; навыками ведения дискуссии, диалога.	
2.	ОПК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;	

		<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-7.2. Оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; задач дизайнерского проектирования объектов; <i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-7.3. Навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.	
--	--	--	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Вопросы для устных докладов без сдачи текста:

1. Понятие «костюм», «мода», «стиль».
2. Характеристика костюма Индии.
3. Костюм стиля Классицизм (1800-1805 гг.)
4. Костюм первобытного общества.
5. Костюм средних веков (общая характеристика).
6. Костюм стиля ампир.
7. Костюм Древнего Египта (Древнее и Среднее царство).
8. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения.
9. Характеристика стиля модерн.
10. Костюм Древнего Египта (новое царство).
11. Костюм Китая.
12. Костюм Великой французской революции и Директивы.
13. Женский костюм древней Греции.
14. Костюм Японии.
15. Костюм 50х – 60х гг. 19 века.
16. Костюм Древнего Рима.
17. Английские моды в Европейском костюме 1770х гг.
18. Народный костюм Севера России.
19. Костюм Византии.
20. Костюм Франции 16 века.
21. Характеристика стиля ампир.
22. Мужской костюм раннего средневековья.
23. Общие черты костюма стиля барокко.

24. Костюм стиля модерн.
25. Женский костюм раннего средневековья.
26. Костюм первой половины 17 века.
27. Проявление эклектики в костюме 19 в.
28. Мужской костюм позднего средневековья.
29. Общая характеристика развития моды в 19 в.
30. Костюм 70х – 80х гг. 19 в.
31. Женский костюм позднего средневековья.
32. Костюм Руси домонгольского периода.
33. Мужской костюм стиля бидермайер.
34. Костюм Возрождения в Италии.
35. Мужской костюм Московского государства.
36. Характеристика стиля классицизм.
37. Костюм Возрождения в Испании (16 в.).
38. Женский костюм стиля бидермайер.
39. Костюм второй половины 17 в.
40. Мужской костюм Древней Греции.
41. Характеристика стиля рококо.
42. Женский костюм Московского государства.
43. Костюм Англии и Германии 16 века.
44. Народный костюм Юга России.
45. Костюм стиля рококо и позднего рококо.
46. причины изменения женской моды 1920х гг.
47. Направление в моде в моде 1990-е гг.
48. Костюм в стиле «Нью лук»; женская мода.
49. Экологическое направление моды 1990-х годов.
50. Костюм в стиле «гарсон» в 1920-е годы.
51. Общая характеристика стиля рококо.
52. Костюм 1940-х гг.
53. Влияние молодежного движения хиппи на формирование моды 1960х гг.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практические задания:

1. Фотографический процесс. Особенности и специфика
2. Студийная съемка.
3. Особенности фотосъемки. Язык и жанры фотографии.
4. Цифровая фотография, ее преимущества.
5. Компьютерная обработка изображений. Фотомонтаж.
6. Идея и поиск образа в фотографии.
7. Фотографирование пейзажа
8. Фотосъемка архитектуры и интерьеров
9. Фотосъемка натюрморта. Репродуцирование и макросъемка
10. Портрет в фотографии
11. Фотографии моды
12. Репортажная и жанровая фотография
13. Фотопрезентация. Принципы экспозиции. Фотография в интерьере
14. Правовая защита авторских прав
15. Мировое фотоискусство

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к итоговой аттестации (зачет):

1. Понятия «арт-менеджмент» и «творческая индустрия».
2. Объекты творческой индустрии и их классификация.
3. Рынок творческой индустрии и его особенности.
4. Сущность, содержание и специфика современного арт- менеджмента.
5. Функции арт-менеджмента.
6. Особенности арт-менеджмента как системы управления в сфере творческой индустрии.
7. Творческая индустрия как система: элементы и взаимосвязи.
8. Роль искусства в обществе.
9. Виды и жанры искусства и их классификация.
10. Формы организации творческой деятельности.
11. Историческая ретроспекция развития видов и жанров искусства и форм организации творческой деятельности.
12. Роль форм организации творческой деятельности в развитии искусства.
13. Факторы, влияющие на развитие форм творческой деятельности.
14. Особенности развития форм творческой деятельности.
15. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера.
16. Современные формы организации творческой деятельности и их особенности в условиях Москвы.
17. Исторические этапы развития и становления мировой творческой индустрии.
18. Предпосылки формирования мировой творческой индустрии как системы.
19. Основные закономерности развития мировой творческой индустрии.
20. Роль творческой индустрии в жизни общества: позитивные и негативные аспекты.
21. Особенности и характерные черты развития отечественной творческой индустрии.
22. Возникновение системы управления производственными процессами в творческой индустрии.
23. Управленческая деятельность как субъектно-объектные отношения.
24. Теории управленческой деятельности и их отражение в системе управления в творческой индустрии.
25. Механизмы управления в творческой индустрии.
26. Общая характеристика продуктов деятельности в творческой индустрии.
27. Подходы к созданию творческих продуктов.
28. Понятие технологии в арт-менеджменте и ее специфика.
29. Технологические цепочки и конвейер производства.
30. Диверсификация продуктов деятельности в творческой индустрии.
31. Проектная деятельность как основа производственной деятельности в сфере творческих индустрий.
32. Технология проектирования и основные этапы разработки проекта.
33. Понятие «творческая индустрия», объекты творческой индустрии и их классификация.

34. 2. Рынок творческой индустрии и его особенности.
35. Понятие «арт-менеджмент». Сущность, содержание и специфика современного арт-менеджмента.
36. Роль искусства в обществе. Жанры и виды искусства и их классификация.
37. Формы организации творческой деятельности и историческая ретроспекция их развития.
38. Современное состояние искусства и современные формы организации творческой деятельности, их влияние на содержание деятельности арт-менеджера.
39. Творческая индустрия как система: основные элементы и их взаимосвязи.
40. Исторические этапы развития творческой индустрии как системы: основные предпосылки и закономерности формирования и развития.
41. Особенности и характерные черты развития отечественной творческой индустрии и отечественного арт-менеджмента.
42. Возникновение системы управления производственными процессами в искусстве. Основные теории управленческой деятельности.
43. Основные функции и механизмы менеджмента в творческой индустрии.
44. Общая характеристика продуктов деятельности творческой индустрии.
45. Проекты как форма продукта творческой индустрии. Технология проектирования.
46. Понятие технологии в арт-менеджменте и ее специфика. Технологические цепочки и конвейер производства творческой индустрии.
47. Организация деятельности объекта творческой индустрии, виды организационных структур управления.
48. Мотивация труда, виды и методы стимулирования трудовой деятельности в творческой индустрии.
49. Маркетинговые коммуникации творческих индустрий.
50. Реклама, как инструмент маркетинговых коммуникаций.
51. Организация связи с общественностью.
52. Личные продажи в сфере творческих индустрий.
53. Стимулирование продаж в сфере творческой индустрии.
54. Организация специальных событий.
55. Источники финансирования творческой индустрии.
56. Роль государства в финансировании культуры. Мировой опыт и основные модели финансирования культуры.
57. Фандрейзинг и его информационное обеспечение.
58. Организация и проведение фандрейзинговой компании.
59. Спонсорство и благотворительность.
60. Сбытовая политика и виды стратегий сбыта в сфере творческих индустрий.
61. Цена и стоимость продуктов творческой индустрии. Особенности ценообразования в сфере творческих индустрий.
62. Квалификационные характеристики и профессиональные функции и обязанности арт-менеджера.

64. Взаимосвязь профессиональной деятельности и личностных качеств арт- менеджера.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Вопросы для устных докладов без сдачи текста:

Критерии оценивания докладов

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	тема доклада раскрыта полностью, составлена презентация;
«хорошо»	тема доклада раскрыта полностью, отсутствует презентация;
«удовлетворительно»	тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	доклад не выполнен.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практические задания

Критерии оценивания практических заданий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания итогового задания (Зачет)

Зачтено

1. Усвоение программного материала.
2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации.
3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
4. Точность и обоснованность выводов.
5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Не зачтено

1. Незнание значительной части программного материала
2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.

5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.