

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 10:17:14
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbalk33cnc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ МОДЫ И СТИЛЯ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн костюма
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора – 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «История фотографии моды и стиля» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: Винокур И.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий **Ошибка! Закладка не определена.**
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) **Ошибка! Закладка не определена.**
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 10
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем **Ошибка! Закладка не определена.**
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) **Ошибка! Закладка не определена.**

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

История фотографии моды и стиля

1.2. Цель дисциплины

Формирование фотографической культуры, как особой формы эстетического и творческого мышления, формирование и базовых знаний в области дизайна костюма для применения их в проектной профессиональной деятельности.

1.3. Задачи

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- приобретение знаний об историческом развитии искусства фотографии в сфере моды и стиля.
- усвоение знаний о простых формообразующих элементах модной фотографии, изобразительных принципах организации этих элементов в ограниченном двухмерном пространстве;
- изучение основных принципов модной фотографии, нацеленной на создание рекламы товаров, а также настроения и атмосферы, которые представляют тот или иной стиль «модной» концепции.
- изучение основных принципов гармонизации фотографической композиций;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История фотографии моды и стиля» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций выпускника | Код и наименование индикатора достижения компетенций |
|--|--|
| ОК-2. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | ОК-2.1. Особенности основных этапов исторического развития общества; основные понятия и закономерности развития; основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории; |
| | ОК-2.2. Проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, анализ данных; - представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.; |
| | ОК-2.2. Навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; навыками ведения дискуссии, диалога. |
| ОПК-7. Способность к самоорганизации и са- | ОПК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития |

| | |
|---------------|--|
| мообразованию | и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; |
| | ОПК-7.2. Оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; задач дизайнерского проектирования объектов; |
| | ОПК-7.3. Навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала. |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Современная фэшн-иллюстрация относится к факультативам дисциплинам учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 36 академических часов. Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

| Вид учебной работы | Всего | Разделение по семестрам |
|--|-----------|-------------------------|
| | | 8 |
| Общая трудоемкость, ЗЕТ | 1 | 1 |
| Общая трудоемкость, час. | 36 | 36 |
| Аудиторные занятия, час. | 22 | 22 |
| Лекции, час. | 12 | 12 |
| Практические и семинарские занятия, час. | 10 | 10 |
| Самостоятельная работа | 14 | 14 |
| Курсовой проект (работа) | - | - |
| Контрольные работы | - | - |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен) | зачет | зачет |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1 Возникновение модной фотографии (XIX век)

Изобретением фотографии как техники - XIX век. Появление модной фотографии: Уильям Генри Фокс Тальбо - изображение кружев, модных элементов или фрагментов одежды как первый образец модной фотографии.

Тема 2 Эволюция модной фотографии (XX век)

Первые журнальные публикации во французском журнале *La mode pratique*. Модный журнал *Vogue* и общественная жизнь Европы. Фотограф Эдвард Стейхен и парижский кутюрье Поль Пуарэ - первая серия снимков современной модной фотографии. 1920-е - 1930-е годы: *Vogue* и *Harper's Bazaar* лидирующие журналы в сфере модной фотографии. Вторая половина XX века: новая форма для модной фотографии, тираж и печать модной фотографии.

Тема 3 Современная фотография моды

Фотография моды в культурном пространстве рубежа XX-XXI вв. (Россия Европа, Америка) Модная фотография и кино. Модная фотография и интернет

Тема 4 Мастера fashion-фотографии в истории моды и стиля

Эдвард Стейхен фотограф парижского кутюрье Поля Пуарэ. Джордж Гойнинген-Гюне, Сесил Битон и Хорст П. – фотографы первых глянцевого журналов. Эрвин Блюменфельд (Erwin Blumenfeld) — загадочность и философичность, один из патриархов фэшн-фото. Марио Тестино (Mario Testino) – коммерция и искусство. Колина Рентмисте (Coliena Rentmeester) – академическое образование и фотография. Алекс Любомирский (Alexi Lubomirski) – образность и характер в глянцевого журналах. Эрик Мадиган Хек (Erik Madigan Hec) – театр поз и антуража. Камилла Акранс (Camilla Åkrans) – атмосферные истории. Том Беттертон и Дженни Кейдж (Tom Betterton, Jenny Cage – серии «Вверх по лестнице, вниз по лестнице и наружу».

Тема 5 Фотография моды как часть арт-фотографии

Коммерческий заказ и фотография моды. Виды модной фотографии: Снэп (snapshots) — стандартизированные фотоснимки. Модельные тесты (model tests) — набор снимков который отражает типаж модели и показывает ее умение позировать, раскрывает потенциал. Эдиториал (Editorial) — съёмка для журнальных публикаций. Лукбук (LookBook) – презентации одежды для конечного покупателя. Beauty- съемка косметики, макияжа любого вида сложности с акцентом на детали (губы, глаза, ит.п.)

Тема 6. Выразительные средства модной фотографии.

Собственное восприятие эстетики и красоты. Документальная и художественная составляющие модной фотографии, нестандартное видение. Создание формального образа в системе модной фотографии: светотеневые и цветовые контрасты; сфумато среды снимка, масштабные контрасты, фрагментирование и детали.

Тема 7. Создание фотографии системе заданного fashion-образа

Подготовка к съемке: составление mood board, style board, Фотографии в стиле street-life, создание образа времени, постановка «истории» серии фотографий и репортажная съемка.

5.2. Тематический план

| Номера и наименование разделов и тем | Количество часов | | | | |
|---|----------------------|------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| | Общая трудоёмкость | из них | | | |
| | | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | из них | |
| Лекции | Практические занятия | | | | |
| 8 семестр | | | | | |
| Тема 1. Возникновение модной фотографии (XIX век) | 2 | - | 2 | 2 | - |
| Тема 2. Эволюция модной фотографии (XX век) | 2 | - | 2 | 2 | - |
| Тема 3. Современная фотография моды | 2 | - | 2 | 2 | - |
| Тема 4. Мастера fashion-фотографии в истории моды и стиля | 6 | 4 | 2 | 2 | - |
| Тема 5 Фотография моды как часть арт-фотографии | 4 | - | 4 | 4 | - |
| Тема 6. Выразительные средства модной фотографии. | 4 | 4 | | | |
| Тема 7. Создание фотографии в системе заданного fashion-образа | 16 | 6 | 10 | - | 10 |
| Итого | 36 | 14 | 22 | 12 | 10 |
| Всего по дисциплине (8 семестр) | 36 | 14 | 22 | 12 | 10 |

5.3. Лекционные занятия

| Тема | Содержание | час. | Формируемые компетенции |
|---|--|------|-------------------------|
| 8 семестр | | | |
| Тема 1. Возникновение модной фотографии (XIX век) | 1..Изобретением фотографии как техники - XIX век. 2. Появление модной фотографии: Уильям Генри Фокс Тальбо - изображение кружев, модных элементов или фрагментов одежды как первый образец модной фотографии. | 2 | ОК-2, ОПК-7 |
| Тема 2. Эволюция модной фотографии (XX век) | 1. Первые журнальные публикации во французском журнале La mode pratique. Модный журнал Vogue и общественная жизнь Европы. 2. Фотограф Эдвард Стейхен и парижский кутюрье Поль Пуарэ - первая серия снимков современной модной фотографии. 1920-е - 1930-е годы: Vogue и Harper's Bazaar лиди- | 2 | ОК-2, ОПК-7 |

| | | | |
|--|--|---|---------------|
| | <p>рующие журналы в сфере модной фотографии.</p> <p>3. Вторая половина XX века: новая форма для модной фотографии, тираж и печать модной фотографии</p> | | |
| Тема 3. Современная фотография моды | <p>1. Фотография моды в культурном пространстве рубежа XX-XXI вв. (Россия Европа, Америка).</p> <p>2. Модная фотография и кино.</p> <p>3. Модная фотография и интернет</p> | 2 | ОК-2 ОПК-7 |
| Тема 4. Мастера fashion- фотографии в истории моды и стиля | <p>1. Классики фотографии моды. Эдвард Стейхен фотограф парижского кутюрье Поля Пуарэ. Джордж Гойнинген-Гюне, Сесил Битон и Хорст П. – фотографы первых глянцевого журналов. Эрвин Блюменфельд (Erwin Blumenfeld) — загадочность и философичность, один из патриархов фэшн-фото.</p> <p>2. Современные мастера фотографии моды. Марио Тестино (Mario Testino) – коммерция и искусство. Колина Рентмисте (Coliena Rentmeester) – академическое образование и фотография. Алекс Любомирский (Alexi Lubomirski) – образность и характер в глянцевого журналах. Эрик Мадиган Хек (Erik Madigan Нес) – театр поз и антуража. Камилла Акранс (Camilla Åkrans) – атмосферные истории. Том Беттертон и Дженни Кейдж (Tom Betterton, Jenny Cage – серии «Вверх по лестнице, вниз по лестнице и наружу».</p> | 2 | ОК-2 ОПК-7 |
| Тема 5. Фотография моды как часть арт-фотографии | <p>1. Коммерческий заказ и фотография моды.</p> <p>2. Виды модной фотографии: Снэп (snapshots) – стандартизированные фотоснимки. Модельные тесты (model tests) – набор снимков который отражает типаж модели и показывает ее умение позировать, раскрывает потенциал. Эдиториал (Editorial) – съемка для журнальных публикаций. Лукбук (LookBook) – презентации одежды для конечного покупателя. Beauty- съемка косметики, макияжа любого вида сложности с акцентом на детали (губы, глаза, и т.п.)</p> | 4 | ОК-2 ОПК-7 |

5.4. Практические занятия

| Тема | Содержание | час | Формируемые компетенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций |
|--|---|-----|-------------------------|---|
| Тема 7. Создание фотографии в системе заданного fashion-образа | 1. Подготовка к съемке: составление mood board, style board. 2. Создание фотографий в стиле street-life. 3. Создание образа времени, постановка «истории» серии фотографий 4. Репортажная съемка. | 10 | ОК-2 ОПК-7 | Творческое задание |

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

| Тема | Виды самостоятельной работы | час | Формируемые компетенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций |
|---|--|-----|-------------------------|---|
| Тема 4. Мастера fashion-фотографии в истории моды и стиля | Подготовка к видео-презентации по одной из выбранных тем: Современные мастера фотографии моды. Марио Тестино (Mario Testino) – коммерция и искусство. Колина Рентмисте (Coliena Rentmeester) – академическое образование и фотография. Алекс Любомирский (Alexi Lubomirski) – образность и характер в глянцевах журналах. Эрик Мадиган Хек (Erik Madigan Hec) – театр поз и антуража. Камилла Акранс (Camilla Åkrans) – атмосферные истории. Том Беттертон и Дженни Кейдж (Tom Betterton, Jenny Cage) – серии «Вверх по лестнице, вниз по лестнице и наружу». | 4 | ОК-2 ОПК-7 | Публичная презентация с устным докладом по теме. |
| Тема 6. Выразительные средства модной фотографии. | Подбор иллюстративных аналогов в контексте подготовки к Теме 7. 1. Документальная и художественная составляющие модной фотографии 2. Авторское нестандартное видение. 2. Светотеневые и цветовые контрасты; сфумато среды снимка, масштабные контрасты, фрагментирование и детали. | 4 | ОК-2 ОПК-7 | Творческое задание, проверка домашнего задания: подбор и иллюстративных аналогов фотографии |

| | | | | |
|--|--|---|---------------|--|
| Тема 7. Создание фотографии в системе заданного fashion-образа | 1. Подготовка к съемке: составление mood board, style board, 2. Создание фотографии в стиле street-life, создание образа времени, постановка «истории» серии фотографий, репортажная съемка (по выбору студента). | 6 | ОК-2 ОПК-7 | Творческое задание, проверка домашнего задания: творческая презентация авторских фотографий. |
|--|--|---|---------------|--|

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История фотографии моды и стиля» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Флеринская, Э.Б. История стилей в костюме [Текст]: учебник / Э.Б. Флеринская. - М.: Академия, 2015. - 271с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Березин, В. М. Фотожурналистика: учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва: Юрайт, 2020. — 252 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450307> (дата обращения: 14.05.2020).

2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 443 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454255> (дата обращения: 14.05.2020).

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454519> (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Васильев, А. Русская мода. 150 лет в фотографиях [Текст] / А. Васильев. - М.: Слово, 2004. - 448с.: ил.

2. Васильев, А. Красота в изгнании [Текст] Творчество русских эмигрантов первой волны: искусство и мода / А. Васильев. - М.: Слово, 1998. - 480с.: ил.

3. Васильев, А. Европейская мода. Три века [Текст] / А. Васильев. - М.: Слово, 2006. - 440с.: ил.

4. Зелинг, Ш. Мода. Век модельеров. 1900-1999 [Текст]: энциклопедия / Шарлотта Зелинг. - Кёльн: KONEMANN, 2000. - 655с.: ил.

5. Мураховский, В. И. Азбука цифрового фото. Настольная книга фотолюбителя [Текст] / В. Мураховский, С. Симонович. - СПб.: Питер, 2008. - 144с.: ил.

6. Мураховский, В.И. Секреты цифрового фото [Текст] / В. Мураховский, С. Симонович. - СПб.: Питер, 2006. - 144с.: ил.

7. Русские красавицы в произведениях живописи и фотографии [Текст]: альбом / авт. И.Б. Чижова, А.А. Фомин. - М.: Искусство, 1996. - 239с.: ил.

8. Щипакина, А. Мода в СССР. Советский Кузнецкий, 14 [Текст] / А. Щипакина. - М.: Слово/Slovo, 2009. - 392с.: ил.
Журналы: Фотомастерская, Vogue

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>;
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>;
- ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структура курса и конкретизированы отдельные модули (задания), составляющие курс
- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
- рекомендации по работе с литературой;
- советы по подготовке к зачету;
- разъяснения по поводу работы по выполнению домашних заданий и т.д.

список рекомендуемой литературы

1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины и выполнения творческого задания. Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой и визуальными аналогами – 1 час в неделю

Подготовка к практическому занятию (составление mood board, style board, создание композиционных набросков, «сочинение истории» серии фотографий – не менее 4 час.

Подготовка к зачету (подготовка к просмотру и презентации) – не менее 5 часов.

2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы со специальной литературой, а также для подбора аналогового и иллюстративного материала по дисциплине «История фотографии моды и стиля», составить mood board, style board по выбранной теме фотографической сессии, выполнить композиционные зарисовки, отражающие авторскую концепцию выполнения творческого задания.

2. При подготовке к практическим занятиям, в первую очередь, необходимо понять этапные «шаги» в разработке вариативности композиции фотосессии по выбранной теме и возможность применения вашего фотоматериала в дизайн-проектах. Полезно будет сначала прочитать лекционный материал, разобраться с основными понятиями и техническими особенностями исполнения творческого задания, в соответствии с требованиями к практическому заданию (результаты практического задания представляются к зачету-просмотру). Целесообразным будет также и составление календарного плана выполнения задания (проекта).

3. Размер каждого композиционного эскиза ограничен форматом А5, так как характер задания предполагает определенный понятный и лаконичный характер композиций. Расположить формат можно как вертикально, так и горизонталь в зависимости от габаритов и характера рисунка.

4. Профессиональный уровень работы дизайнера предполагает вариативность в создании визуального материала, поэтому необходимым будет разработать и представить для обсуждения с преподавателем несколько вариантов (3-5 штук) исполнения каждой из выбранных композиций. Для фотокомпозиций возможно исполнение задания в любых из графических программ (каждый вариант исполнения рекомендуется показывать преподавателю и обсуждать с ним качество исполнения поставленных задач).

5. Выполнить цифровую (чистовую) редакцию композиций (в графических программах CoreDRAWX51, AdobePhotoshopCS5, AdobeIllustratorCS4, по предпочтению автора), если это нужно и другого изобразительного материала к проекту.

6. Подобрать вариативную сочетаемость иллюстративного, антуражного, декоративно-орнаментального и др. материалов

7. Выполнить презентацию проекта в цифровом формате, подготовить экспозицию всех выполненных работ за семестр.

3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; примерные образцы выполненных проектных заданий. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

4. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать теоретические основы дисциплины (лекции), понять алгоритм выполнения проекта-задания. При выполнении эскизов графики и эскизов композиций нужно сначала понять, какие требования предъявляются к данной работе, какие визуальные аналоги можно считать образцами, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Промежуточные этапы работы необходимо показывать преподавателю дисциплины, внимательно слушать его рекомендации и стараться своевременно им следовать (или исправлять ошибки).

5. Советы при подготовке к зачету

При подготовке к зачету следует в первую очередь обратить внимание на качество выполненной творческой работы, формальные условия исполнения проекта (формат, характе-

ристики фотографии и чистота технического исполнения, цветовая и пластическая взаимосвязи элементов и т.д.) и тот необходимый объем работы, который определен в задании. Особые требования предъявляются к подаче проекта (экспозиционная часть), а также презентации проекта с полным визуальным рядом и авторским рассказом о целях и задачах, проекта, функциональной целесообразности применения той или иной проектной графики, об этапах работы над проектом, творческой концепции и результатах работы. Рассказ должен быть грамотно выстроен, сопровождаться корректными употреблением профессиональных терминов и понятий. После презентации студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, высказаны замечания по работе или отмечено удачное воплощение проекта.

6. Советы по организации самостоятельной работы

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, решении творческих задач и заданий, в подготовке к контрольным просмотрам, к устным ответам на практическом занятии; кратким сообщениям по теме. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей дисциплины и выполнение поэтапно концептуального творческого замысла.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «История фотографии моды и стиля» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение теоретического материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение лекционного материала по конспекту с использованием рекомендованной литературы;
- сбор и анализ аналогов образцов фотоискусства, современного дизайна костюма, декоративной графики и т.п. для moodboard(ов);
- создание творческой концепции проекта для выбранной темы;
- технические варианты исполнения фотографии для творческого задания;
- предметное воплощение проекта;
- подготовка информационных сообщений, с компьютерной презентацией,
- подготовка материала-презентации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;

- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;

- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

2. Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Согласно Положению, об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных программ, видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

-для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), завершение аудиторных практических работ и оформление отчётов по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

-для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной самостоятельные работы обучающихся по дисциплине «История фотографии моды и стиля»:

- подготовка текущих презентаций и информационных сообщений на заданные темы и их слайдового сопровождения;

- завершение практических работ и оформление практической и графической части проекта;

- подготовительная работа (композиционное эскизирование);

Исполнение оригиналов фотографии по алгоритму задания;

- создание материала-презентации.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работы студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка вашей успешности ведется в традиционном формате зачета: «зачтено», «не зачтено», и отражается в электронном журнале. Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и ваши родители.

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приема, дополнительными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При изучении дисциплины «История фотографии моды и стиля» обучающимися и научно-педагогическими работниками используется следующее программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций microsoft powerpoint;

Онлайн платформа для командной работы Miro;

Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;

Портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1с: предприятие. комплект для высших и средних учебных заведений (1с – 8985755)

Mozilla firefox

Adobe reader

Eset endpoint antivirus

Microsoft™ windows® 10 (dreamspark premium electronic software delivery id700549166)

Microsoft™ office®

Google chrome

«Балаболка»

Nvda.ru

«Гарант аэро»

Консультант плюс

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»

Консультант Плюс

Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

| № п/п | Основные сведения об электронно-библиотечной системе | Краткая характеристика |
|-------|---|--|
| 1. | Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет | Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru |

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения |
|-------|--|--|
| 1. | Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности № 334 | <p>Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности № 334 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная 1 створчатая Доска для объявлений Условия для лиц с ОВЗ: Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Расширенный дверной проем Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> |

| | | |
|----|---------------------------------|--|
| 2. | Библиотека. Читальный зал № 122 | Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс |
|----|---------------------------------|--|