

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.10.2023 16:33:13  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОЛОРИСТИКА И ДЕКОРИРОВАНИЕ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Год набора – 2020

Рабочая программа дисциплины «Колористика и декорирование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: Одношвина Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношвина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	9
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	11
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	12

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Наименование дисциплины

Колористика и декорирование

### 1.2. Цель дисциплины

Обеспечить будущих дизайнеров знаниями и навыками в области колористики и декорирования, позволяющими выполнять дизайн-проекты на высоком художественном уровне.

### 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции;
- привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.
- выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных; раскрытие творческих возможностей каждого

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Колористика и декорирование» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;
	ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;

	ОПК-2.3. методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;
	ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Колористика и декорирование» относится к факультативам дисциплинам учебного плана по основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 36 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, 4 семестре.

#### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		3
Общая трудоемкость, ЗЕТ	<b>1</b>	<b>1</b>
Общая трудоемкость, час.	<b>36</b>	<b>36</b>
Аудиторные занятия, час.	19	19
Лекции, час.	9	9
Практические занятия, час.	10	10
Самостоятельная работа	17	17
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	зачет

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **5.1. Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Введение в профессию**

Декоратор интерьера. Основы профессии. Оптимизация ресурсов и процессов при декорировании интерьеров.

#### **Тема 2. Композиция**

Законы и средства гармонизации. Равновесие. Соотношение форм. Построение и способы организации пространства.

#### **Тема 3. Колористика. Цветоведение. Теория цвета**

Новейшие исследования в области цвета. Колористика в дизайне интерьера. История цветоведения, цветовые системы. Основы цветоведения.

Цвет как элемент композиции в дизайне интерьера. «Поведение» цвета в объёмно-пространственной композиции, «обманки». Цвет и свет. Нейтральные цвета в интерьере.

#### **Тема 4. Элементы и принципы дизайна. Стили. Стилистика интерьеров**

Цвет и эпоха, цвет и стиль, характерные элементы (теоретические знания). Декораторские приёмы создания современных интерьеров разных стилей и направлений.

#### **Тема 5. Отделочные материалы**

Обзор материалов, технологий для декорирования и дизайна интерьера.

#### **Тема 6. Рисунок для декораторов**

Создание декоративных визуализаций, построение перспективы. Техники профессиональной подачи. Скетч.

#### **Тема 7. Практическое декорирование**

Декораторские приёмы, технологии материалов, инструменты.

Техники имитаций: структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости. Декупаж.

## 5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
Лекции	Практические занятия				
<b>3 семестр</b>					
Тема 1. Введение в профессию	3	-	3	2	1
Тема 2. Композиция	1	-	1	-	1
Тема 3. Колористика. Цветоведение. Теория цвета	1	-	1	-	1
Тема 4. Элементы и принципы дизайна. Стили. Стилистика интерьеров	12	10	2	-	2
Тема 5. Отделочные материалы	4	-	4	2	2
Тема 6. Рисунок для декораторов	4	-	4	2	2
Тема 7. Практическое декорирование	11	7	4	3	1
Всего по дисциплине	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Всего зачётных единиц</b>					

## 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
Тема 1. Введение в профессию	Декоратор интерьера. Основы профессии. Оптимизация ресурсов и процессов при декорировании интерьеров.	2	ОПК-2; ПК-4
Тема 5. Отделочные материалы	Обзор материалов, технологий для декорирования и дизайна интерьера	2	ОПК-2; ПК-4
Тема 6. Рисунок для декораторов	Создание декоративных визуализаций, построение перспективы. Техники профессиональной подачи. Скетч.	2	ОПК-2; ПК-4
Тема 7. Практическое декорирование	Декораторские приемы, технологии материалов, инструменты. Техники имитаций: структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости. Декупаж.	3	ОПК-2; ПК-4

## 5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций

Тема 1. Введение в профессию	Закрепление теоретических знаний на практике. Декоратор интерьера. Основы профессии. Оптимизация ресурсов и процессов при декорировании интерьеров.	1	ОПК-2; ПК-4	Творческое задание
Тема 2. Композиция	Закрепление теоретических знаний на практике. Законы и средства гармонизации. Равновесие. Соотношение форм. Построение и способы организации пространства.	1	ОПК-2; ПК-4	Творческое задание
Тема 3. Колористика. Цветоведение. Теория цвета	Новейшие исследования в области цвета. Колористика в дизайне интерьера. История цветоведения, цветовые системы. Основы цветоведения. Цвет как элемент композиции в дизайне интерьера. «Поведение» цвета в объёмно-пространственной композиции, «обманки». Цвет и свет. Нейтральные цвета в интерьере.	1	ОПК-2; ПК-4	Творческое задание
Тема 4. Элементы и принципы дизайна. Стили. Стилистика интерьеров	Закрепление теоретических знаний на практике. Цвет и эпоха, цвет и стиль, характерные элементы (теоретические знания). Декораторские приёмы создания современных интерьеров разных стилей и направлений	2	ОПК-2; ПК-4	Творческое задание
Тема 5. Отделочные материалы	Закрепление теоретических знаний на практике. Обзор материалов, технологий для декорирования и дизайна	2	ОПК-2; ПК-4	Творческое задание

	интерьера.			
Тема 6. Рисунок для декораторов	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание декоративных визуализаций, построение перспективы. Техники профессиональной подачи. Скетч.	2	ОПК-2; ПК-4	Творческое задание
Тема 7. Практическое декорирование	Закрепление теоретических знаний на практике. Декораторские приемы, технологии материалов, инструменты. Техники имитаций: структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости. Декупаж.	1	ОПК-2; ПК-4	Творческое задание

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 4. Элементы и принципы дизайна. Стили. Стилистика интерьеров	Закрепление теоретических знаний на практике. Цвет и эпоха, цвет и стиль, характерные элементы (теоретические знания). Декораторские приёмы создания современных интерьеров разных стилей и направлений	10	ОПК-2; ПК-4	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую
Тема 7. Практическое декорирование	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Техники имитаций: структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости. Декупаж	7	ОПК-2; ПК-4	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Колористика и декорирование» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2017. - 256с. : ил.
2. Главные правила сочетания цветов [Текст] / сост.С.Бояринова. - М. : Астрель, АСТ, 2010. - 96с. : ил.
3. Голубева, А.А. Основы колористики и цветоведения : учебник / А.А.Голубева. - 1-е изд. - Москва : Издательство В.Шевчук, 2018. - 144с.: ил.
4. Роуэн, Тидди Предметы искусства в интерьере [Текст] : Как понимать, подбирать и выставлять произведения искусства / Т.Роуэн; пер.с англ. - М. : ART-Родник, 2008. - 192с. : ил.
5. Стармер, А. ЦВЕТ: энциклопедия. Вдохновляющие цветовые решения для интерьера вашего дома : [16+] / А.Стармер; пер. с англ.И.А.Лейтес. - Москва : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2018. - 256с. : ил.
6. Фрейзер, Том Цвет в дизайне. Мастер - класс [Текст] / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2012. - 256с.: ил.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 104 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455980> (дата обращения: 14.05.2020).
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451507> (дата обращения: 14.05.2020).
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454511> (дата обращения: 14.05.2020).

### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Айсмен, Л. Дао цвета. Цветовая гамма вашего дома и вашего настроения [Текст] : альбом / Литрис Айсмен. - М.: Эксмо, 2005. - 176с.: ил.
2. Абельмас, Н. Декор стен и потолков: фрески, мозаика, декоративная штукатурка [Текст] / Н.Абельмас. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 218с. : ил.

3. Искусство декорирования. Легкие в изготовлении швейные изделия для современного дома [Текст] / ред.Е.Карпова. - М. : Внешсигма, 1999. - 128с. : ил.

4. Клифтон-Морт, Каролина . Интерьер в белых тонах [Текст] : создание комнат своей мечты / К.Клифтон-Морт; пер.с англ. - М. : ART-Родник, 2007. - 143с. : ил.

5. Эйвис, М. Интерьер: выбираем цветовой дизайн [Текст] / Мелани Эйвис, Джон Эйвис. - М. : Ниола 21-й век, 2001. - 168с. : ил.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. [www.knigafund.ru/about/compliance](http://www.knigafund.ru/about/compliance) ЭБС «КнигаФонд»
2. [www.idi.ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна.
3. [www.desingnet.ru](http://www.desingnet.ru) Ресурс о промышленном дизайне.
4. [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну.
5. [www.studfiles.ru](http://www.studfiles.ru) Stadfiles Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет
6. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум.
7. [www.kak.ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне.
8. [www.expert.ru](http://www.expert.ru) Журнал «Вещь».
9. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
10. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
11. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Цель дисциплины.**

Обеспечить будущих дизайнеров знаниями и навыками в области колористики и декорирования, позволяющими выполнять дизайн-проекты на высоком художественном уровне.

### **Задачи дисциплины**

- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции;
- привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.
- выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных; раскрытие творческих возможностей каждого

**Структура дисциплины** включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Колористика и декорирование», в котором содержатся описание заданий, методические рекомендации к их выполнению, списки учебной, справочной и дополнительной литературы, а также вопросы к зачету.

При самостоятельном освоении дисциплины, студенту необходимо:

1. Ознакомиться с программой курса
2. Проработать теоретический материал по изучаемой теме.

3. При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать основные понятия и приемы работы, полученные на аудиторном занятии.

4. При необходимости обратиться к дополнительным источникам информации (Электронная библиотека института, Интернет).

5. Выполнить практическое задание по теме.

При подготовке к зачету следует обратить внимание на содержание основных тем дисциплины, определение основных понятий курса.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельной работы студентов:

- Изучение теоретического материала (учебник, учебное пособие);
- Изучение дополнительного материала (интернет, видеоуроки и т.д.);
- Выполнение практического задания по теме;
- Подготовка доклада, презентации и т.д.
- Выполнение домашнего задания.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;  
онлайн платформа для командной работы Miro;  
текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
Mozilla Firefox  
Adobe Reader  
Eset NOD32  
Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)  
Microsoft™ Office®  
Google Chrome  
Adobe Illustrator  
Adobe InDesign  
Adobe Photoshop  
ARCHICAD 24

Blender  
DragonBonesPro  
Krita  
PureRef  
ZBrush 2021 FL  
Microsoft Office 2016  
«Балаболка»  
NVDA.RU

***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»  
КонсультантПлюс  
Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

## Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Дизайн-мастерская № 333  Производственная мастерская дизайна интерьера № 333	Дизайн-мастерская. Производственная мастерская дизайна интерьера № 333 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Принтер цветной Стол компьютерный Парты (одноместные) Стулья Стол для дизайна Стеллаж Жалюзи Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля

		<p>Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
--	--	---