

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 16:07:17
Уникальный программный идентификатор:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

СВЕТОДИЗАЙН

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2020

Автор-составитель: Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Светодизайн» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>ОК-2.1. Особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;</p>
	<p>ОК-2.2. Проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, анализ данных; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.;</p>
	<p>ОК-2.3. навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; навыками ведения дискуссии, диалога.</p>
<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p>
	<p>ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования;</p>
	<p>ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>

№ п/п	Код компетенций	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p><i>1 Этап - знать:</i></p> <p>ОК-2.1. Особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;</p> <p><i>2 Этап - уметь:</i></p> <p>ОК-2.2. Проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, анализ данных; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.;</p> <p><i>3 Этап - Владеть</i></p> <p>ОК-2.3. навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; навыками ведения дискуссии, диалога.</p>
2.	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><i>1 Этап - знать:</i></p> <p>ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p> <p><i>2 Этап - уметь:</i></p> <p>ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор воз-</p>

			<p>можных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования;</p> <p><i>3 Этап - Владеть</i> ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>
--	--	--	--

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенций	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
1.	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p><i>1 Этап - знать:</i> ОК-2.1. Особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;</p> <p><i>2 Этап - уметь:</i> ОК-2.2. Проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, анализ данных; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора,</p>	<p>«ЗАЧТЕНО»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Усвоение программного материала. 2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации. 3. .Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 4. Точность и обоснованность выводов. 5. Точные, полные и ло-

			научного диспута и др.;	гичные ответы на дополнительные вопросы. «НЕ ЗАЧТЕНО» 1. Незнание значительной части программного материала
			<i>3 Этап - Владеть</i> ОК-2.3. навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; навыками ведения дискуссии, диалога.	
2.	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>1 Этап - знать:</i> ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;	
			<i>2 Этап - уметь:</i> ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;	
			<i>3 Этап - Владеть</i> ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к	

			дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	
--	--	--	--	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Темы устных сообщений без сдачи текста:

1. Что такое светодизайн
2. Виды осветительных приборов
3. Характеристики освещения
4. Естественные источники света
5. Искусственные источники света
6. Отражение света материалами
7. Законы отражения, преломления света
8. Факторы воздействия света на человека
9. Эргономические требования освещенности (жилое помещение)
10. Эргономические требования освещенности (административное помещение)
11. Обозначения электрики на чертежах
12. Уличное освещение
13. Стили интерьеров
14. Современные технологии освещения
15. Влияние света на человека

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практические индивидуальные задания:

Понятие функционального светодизайна.

Закрепление теоретических знаний на практике. Анализ воздействия внешней среды и современное состояние окружающей среды на светодизайн.

Экономия затрат на освещение и роль технологий светодизайна в энергетических характеристиках систем электроснабжения.

Закрепление теоретических знаний на практике. Анализ нормы освещенности внутренних помещений, систем электроснабжения.

Функциональные, эстетические и психологические аспекты освещения.

Закрепление теоретических знаний на практике. Анализ всех аспектов освещения.

Оформление исследования в виде презентации и доклада

Искусственное освещение и здоровье человека.

Закрепление теоретических знаний на практике. Анализ воздействия света на человека: физические, биологические, эмоциональные. Оформление исследования в виде презентации и доклада

Категория формы в архитектурной среде, современный светодизайн для архитектурных форм общественных объектов.

Закрепление теоретических знаний на практике.

-конструктивные схемы систем современного светодизайна.

Выбор категории формы общественных объектов для решения различных световых задач.

Композиция в архитектурной среде, светильники и системы освещения как элементы архитектурной композиции.

Закрепление теоретических знаний на практике. Анализ системы освещения как элемент архитектурной композиции.

Оформление исследования в виде презентации и доклада.

Оптимизация наружного архитектурно-декоративного освещения с учетом современных фасадных конструкций и подсистем, а также современных приемов фасадной архитектуры.

Закрепление теоретических знаний на практике. Выбрать декоративное освещение с учетом современных фасадных конструкций, а также современных приемов фасадной архитектуры.

Показатели качества современного освещения и современные стандарты экологического строительства.

Закрепление теоретических знаний на практике. Анализ типов экологических светильников, видов источников света и осветительных приборов, их энергоэффективность.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Зачет

Зачет проходит в форме презентации практической работы.

Примерные темы практических работ:

ТЕМА 1. Понятие функционального светодизайна. Умение учитывать требования технического задания, и роль светодизайна в практике проектирования. Современные приемы освещения: функциональные, архитектурные, декоративные. Классификации приемов освещения.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Подготовка презентации, демонстрирующей современные приемы освещения: функциональные, архитектурные, декоративные.

ТЕМА 2. Экономия затрат на освещение и роль технологий светодизайна в энергетических характеристиках систем электроснабжения. Современные технологии освещения и энергосбережения.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Рассмотреть утилитарную и эстетическую функции современной технологии освещения и энергосбережения.

ТЕМА 3. Функциональные, эстетические и психологические аспекты освещения. Выбор светильников для различных вариантов и целей освещения.

1. Изучение материала по теме.
2. Изучение и анализ функциональных, эстетических и психологических аспектов освещения.
3. Выбор светильников для различных вариантов и целей освещения

ТЕМА 4. Искусственное освещение и здоровье человека. Факторы воздействия света на человека: физические, биологические, эмоциональные. Учет этих факторов в нормах и рекомендациях по освещению.

1. Изучение материала по теме.
2. Изучение искусственного освещения и его влияние на здоровье человека.
3. Подготовка практического домашнего задания

ТЕМА 5. Категория формы в архитектурной среде, современный светодизайн для архитектурных форм общественных объектов.

1. Изучение лекционного материала по теме.

2.Выполнение домашнего задания по теме

ТЕМА 6. Композиция в архитектурной среде, светильники и системы освещения как элементы архитектурной композиции.

1. Изучение лекционного материала по теме.

2.Выполнение домашнего задания по теме

ТЕМА 7. Оптимизация наружного архитектурно-декоративного освещения с учетом современных фасадных конструкций и подсистем, а также современных приемов фасадной архитектуры.

1. Изучение лекционного материала по теме.

2.Выполнение домашнего задания по теме

ТЕМА 8. Показатели качества современного освещения и современные стандарты экологического строительства. Экология освещения и энергоэффективность как система показателей и основа технического задания на проектирование.

1.Изучение показателей качества современного освещения.

3.Знать современные стандарты экологического строительства.

3. Подготовка презентации «Экология освещения и энергоэффективность как система показателей»

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устные сообщения без сдачи текста:

Критерии оценивания сообщений

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	тема доклада раскрыта полностью, составлена презентация;
«хорошо»	тема доклада раскрыта полностью, отсутствует презентация;
«удовлетворительно»	тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	доклад не выполнен.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практические индивидуальные задания
Критерии оценивания индивидуальных заданий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**Зачет по дисциплине***Критерии оценивания знаний на зачете***«ЗАЧТЕНО»**

1. Усвоение программного материала.
2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации.
3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
4. Точность и обоснованность выводов.
5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

«НЕ ЗАЧТЕНО»

1. Незнание значительной части программного материала
2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.