Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 16:07:23
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb53ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования**
**«Международный Институт Дизайна и Сервиса»**
**(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИЛЛЮСТРАЦИЯ И СКЕТЧИНГ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2020

Автор-составитель: Ю.В. Одношовина

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы ..... 3

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания ..... 4

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ..... 5

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ..... 7

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Иллюстрация и скетчинг» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций выпускника | Код и наименование индикатора достижения компетенций |
|---|---|
| ОПК-1. Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка;<br>основы строения конструкций и пространств;<br>пластическую анатомию человека;<br>методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;<br>объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;<br>графические материалы, их свойства и возможности;<br>порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;<br>методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; |
| | ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта;<br>грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;<br>пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;<br>использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;<br>изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;<br>грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности;<br>использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; |
| | ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения;<br>принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;<br>методами изобразительного языка академического рисунка;<br>приемами выполнения работ в графическом материале; |

| | |
|---|---|
| | пространственным и аналитическим мышлением;<br>навыками работы графическими материалами;<br>рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;<br>навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов. |
| ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | ПК-1.1. Технологию и технику рисунка;<br>основы строения конструкций и пространств;<br>методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;<br>объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;<br>графические материалы, их свойства и возможности;<br>порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;<br>систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне;<br>методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования; |
| | ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;<br>использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;<br>использовать рисунок для составления композиции;<br>пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;<br>использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;<br><br>применять различные макетные технологии; |
| | ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами;<br>навыками линейно-конструктивного построения;<br>принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;<br>рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в маке- |

| | |
|---|---|
| | тировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;<br><br>способностью к пространственному аналитическому мышлению. |
| ПК- 2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | ПК- 2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; |
| | ПК- 2.2. проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; |
| | ПК- 2.3. навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. |

| № п/п | Код компетенции | Наименование компетенций | Этапы формирования компетенций |
|---|---|---|---|
| 1. | ОПК-1. | Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в | *1 Этап - Знать:*<br>ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка;<br>основы строения конструкций и пространств;<br>пластическую анатомию человека;<br>методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;<br>объемно-пространственные и эмоционально- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | психологические основы изобразительной информации в рисунке;<br>графические материалы, их свойства и возможности;<br>порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;<br>методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; |
| | | | *2 Этап - уметь:*<br>ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта;<br>грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;<br>пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;<br>использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;<br>изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;<br>грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности;<br>использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; |
| | | | *3 Этап - Владеть*<br>ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения;<br>принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;<br>методами изобразительного языка академического рисунка;<br>приемами выполнения работ в графическом материале;<br>пространственным и аналитическим мышлением;<br>навыками работы графическими материалами;<br>рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;<br>навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов. |
| 2. | ПК-1 | Способность владеть рисунком и приемами работы, с | *1 Этап - Знать:*<br>ПК-1.1. Технологию и технику рисунка;<br>основы строения конструкций и пространств; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;<br>объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;<br>графические материалы, их свойства и возможности;<br>порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;<br>систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне;<br>методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования; |
| | | | *2 Этап - уметь:*<br>ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;<br>использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;<br>использовать рисунок для составления композиции;<br>пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;<br>использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;<br><br>применять различные макетные технологии; |
| | | | *3 Этап - Владеть*<br>ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами;<br>навыками линейно-конструктивного построения;<br>принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;<br>рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;<br><br>способностью к пространственному аналитическому мышлению. |
| 3. | ПК- 2 | Способность обосновать свои предложения при разра- | *1 Этап - Знать:*<br>ПК- 2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ботке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; |
| | | | *2 Этап - уметь:*<br>ПК- 2.2. проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; |
| | | | *3 Этап - Владеть*<br>ПК- 2.3. навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. |

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| № п/п | Код компетенции | Наименование компетенции | Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования | Шкала оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ОПК-1. | Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направ- | *1 Этап - Знать:*<br>ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка;<br>основы строения конструкций и пространств;<br>пластическую анатомию человека;<br>методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;<br>объемно-пространственные и эмо- | «ЗАЧТЕНО»<br>1. Усвоение программного материала.<br>2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации.<br>3. .Выпол-нение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | лении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | ционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;<br>графические материалы, их свойства и возможности;<br>порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;<br>методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;<br>*2 Этап - уметь:*<br>ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта;<br>грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;<br>пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;<br>использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;<br>изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;<br>грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности;<br>использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;<br>*3 Этап - Владеть*<br>ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения;<br>принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;<br>методами изобразительного языка академического рисунка;<br>приемами выполнения работ в | практических заданий<br>и самостоятельной работы за семестр.<br>4. Точность и обоснованность выводов.<br>5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.<br><br>«НЕ ЗАЧТЕНО»<br>1. Незнание значительной части программного материала<br>2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.<br>3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.<br>4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.<br>5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | графическом материале;<br>пространственным и аналитическим мышлением;<br>навыками работы графическими материалами;<br>рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;<br>навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов. | |
| 2. | ПК-1 | Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | *1 Этап - Знать:*<br>ПК-1.1. Технологию и технику рисунка;<br>основы строения конструкций и пространств;<br>методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;<br>объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;<br>графические материалы, их свойства и возможности;<br>порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;<br>систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне;<br>методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования; | |
| | | | *2 Этап - уметь:*<br>ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;<br>использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | использовать рисунок для составления композиции;<br>пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;<br>использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;<br>применять различные макетные технологии; | |
| | | | *3 Этап - Владеть*<br>ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами;<br>навыками линейно-конструктивного построения;<br>принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;<br>рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;<br>способностью к пространственному аналитическому мышлению. | |
| 3. | ПК- 2 | Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | *1 Этап - Знать:*<br>ПК- 2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; | |
| | | | *2 Этап - уметь:*<br>ПК- 2.2. проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию про- | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | ектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; | |
| | | | *3 Этап - Владеть*<br>ПК- 2.3. навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. | |

## 3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1 ЭТАП – ЗНАТЬ**

**Темы устных сообщений без сдачи текста:**

1. Что такое скетчинг
2. Что такое скетч
3. Техники скетчинга
4. Основы композиции
5. Основы академического рисунка
6. Что такое Food-скетчинг
7. Архитектурный скетчинг
8. Интерьерный скетчинг
9. Флористический или ботанический скетчинг
10. Fashion-иллюстрации
11. Индустриальный или промышленный скетчинг
12. Ландшафтный скетчинг
13. Lifestile-скетчинг
14. Скетч-портрет

15. Виды инструментального набора

**2 ЭТАП – УМЕТЬ**

**Практические индивидуальные задания:**

**Что такое скетчинг и скетч?**

1. Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации.
2. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.

**Food-скетчинг**

1. Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации.
2. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.

**Флористический (ботанический) скетчинг.**

1. Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации.
2. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.

**Интерьерный скетчинг.**

1. Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации.
2. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.

**Travel-скетчинг.**

1. Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации.
2. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.

**Fashion-иллюстрация.**

1. Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации.
2. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.

**Индустриальный (промышленный) скетчинг.**

1. Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации.
2. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.

**Ландшафтный скетчинг.**

1. Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации.
2. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.

**Lifestyle-скетчинг.**

1. Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации.
2. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.

**Скетч-портрет.**

1. Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации.
2. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.

**3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

**Зачет**

Зачет проходит в форме презентации практической работы.
**Примерные темы практических работ:**

ТЕМА 2. Food-иллюстрация или Food-скетчинг как отдельное направление в иллюстрации.

Основные секреты food-скетчинга. Работа спиртовыми маркерами, подбор цвета и смешение цвета между собой. Передача различных текстур и материалов. Создание открытки, украшенной несколькими иллюстрациями и леттерингом.

ТЕМА 4. Интерьерный скетчинг.

Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.

ТЕМА 5. Архитектурный (городской) скетчинг.

Скетчинг как городская зарисовка. Особенности иллюстрации и эскизов зданий и сооружений, городских улиц.

ТЕМА 6. Travel-скетчинг.

Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.

ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг

Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.

ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг.

Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр.

## 4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1 ЭТАП – ЗНАТЬ**

**Устные сообщения без сдачи текста:**
*Критерии оценивания сообщений*

| Оценка | **Правильность (ошибочность) выполнения задания** |
|---|---|
| «отлично» | тема доклада раскрыта полностью, составлена презентация; |
| «хорошо» | тема доклада раскрыта полностью, отсутствует презентация; |
| «удовлетворительно» | тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация; |
| «неудовлетворительно» | доклад не выполнен. |

**2 ЭТАП – УМЕТЬ**

**Практические индивидуальные задания**

*Критерии оценивания индивидуальных заданий*

| Оценка | **Правильность (ошибочность) выполнения задания** |
|---|---|
| «отлично» | все задания выполнены в полном объеме и правильно; |
| «хорошо» | все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности; |
| «удовлетворительно» | задания выполнены не в полном объеме (больше 60%) |
| «неудовлетворительно» | задания не выполнены |

**3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

**Зачет по дисциплине**

*Критерии оценивания знаний на зачете*

«ЗАЧТЕНО»
1. Усвоение программного материала.
2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации.
3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
4. Точность и обоснованность выводов.
5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

«НЕ ЗАЧТЕНО»
1. Незнание значительной части программного материала
2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.