

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 15:23:36
Уникальный идентификатор документа:
f498e59e83f65dd7c7ca7bb8a25cbbabb33ebc58

1

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ И СКЕТЧИНГ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Иллюстрация и скетчинг» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	13
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	16
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	17

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Иллюстрация и скетчинг

1.2. Цель дисциплины

Формирование знаний о специальных методах применения рисунка и графики в профессиональной области и умении исполнять их при создании композиции и художественных образов, приобретение студентами знаний по вопросам иллюстрирования книги, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера - иллюстратора различных видов литературы.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- использование источников исторической, социальной, культурной информации;
- анализ творческой аналогии отечественной и зарубежной практики в подобной профессиональной деятельности, выявление тенденций изменения и развития;
- выбор инструментальных средств для художественного воплощения творческой идеи, в соответствии с поставленной задачей;
- научить технологии и технике рисунка, основам строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Иллюстрация и скетчинг» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-1. Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;

	пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.
ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования; ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при

	изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии; ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.
ПК- 2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК- 2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; ПК- 2.2. проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайнера; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; ПК- 2.3. навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном,

	творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
--	---

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Иллюстрация и скетчинг» относится к факультативам дисциплинам учебного плана по основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов. Дисциплина изучается на 3 курсе, 6 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		6
Общая трудоемкость, ЗЕТ	1	1
Общая трудоемкость, час.	36	36
Аудиторные занятия, час.	30	30
Лекции, час.	18	18
Практические занятия, час.	12	12
Самостоятельная работа	6	6
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Что такое скетчинг и скетч? Основные техники скетчинга. Чем скетчинг отличается от остальных видов рисования? Почему все больше иллюстраторов по всему миру используют эту новую технику рисования в своих работах?

ТЕМА 2. Food-иллюстрация или Food-скетчинг как отдельное направление в иллюстрации. Основные секреты food-скетчинга. Работа спиртовыми маркерами, подбор цвета и смешение цвета между собой. Передача различных текстур и материалов. Создание открытки, украшенной несколькими иллюстрациями и леттерингом.

ТЕМА 3. Флористический (ботанический) скетчинг. Ботаническая иллюстрация как элемент оформления интерьеров для различных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в дальнейшем могут быть использованы на косметических установках, эко-продуктах, рекламах и так далее.

ТЕМА 4. Интерьерный скетчинг. Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.

ТЕМА 5. Архитектурный (городской) скетчинг. Скетчинг как городская зарисовка. Особенности иллюстрации и эскизов зданий и сооружений, городских улиц.

ТЕМА 6. Travel-скетчинг. Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.

ТЕМА 7. Fashion-иллюстрация. Виды Fashion-иллюстрации. Направления применения Fashion-иллюстрации.

ТЕМА 8. Индустриальный (промышленный) скетчинг. Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга.

ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг. Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.

ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг. Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр.

ТЕМА 11. Скетч-портрет. Стилистические особенности скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для создания скетч-портрета.

5.2. Тематический план.

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
ТЕМА 1. Что такое скетчинг и скетч? Основные техники скетчинга. Чем скетчинг отличается от остальных видов рисования? Почему все больше иллюстраторов по всему миру используют эту новую технику рисования в своих работах?	2	-	2	2	-
ТЕМА 2. Food-иллюстрация или Food-скетчинг как отдельное направление в иллюстрации. Основные секреты food-скетчинга. Работа с маркерами, подбор цвета и смешение цвета между собой, различные текстуры и материалов. Создание открытки, украшенной несколькими иллюстрациями и леттерингом.	3	1	2	-	2
ТЕМА 3. Флористический (ботанический) скетчинг. Ботаническая иллюстрация как элемент оформления интерьеров для различных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в дальнейшем могут быть использованы на косметических установках, эко-продуктах, рекламах и так далее.	7	-	7	6	1
ТЕМА 4. Интерьерный скетчинг. Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.	2	1	1	-	1

ТЕМА 5. Архитектурный (городской) скетчинг. Скетчинг как городская зарисовка. Особенности иллюстрации и эскизов зданий и сооружений, городских улиц.	2	1	1	-	1
ТЕМА 6. Travel-скетчинг. Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.	8	1	7	6	1
ТЕМА 7. Fashion-иллюстрация. Виды Fashion-иллюстрации. Направления применения Fashion-иллюстрации.	1	-	1	-	1
ТЕМА 8. Индустриальный (промышленный) скетчинг. Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга.	2	-	2	-	2
ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг. Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.	6	1	5	4	1
ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг. Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр.	2	1	1	-	1
ТЕМА 11. Скетч-портрет. Стилистические особенности скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для создания скетч-портрета.	1	-	1	-	1
Всего по дисциплине	36	6	30	18	12
Всего зачётных единиц	1				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
ТЕМА 1. Что такое скетчинг и скетч? Основные техники скетчинга.	Чем скетчинг отличается от остальных видов рисования? Почему все больше иллюстраторов по всему миру используют эту новую технику рисования в своих работах? Мэтры быстрых набросков: Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, И. Репин, К. Брюллов, П. Чистяков, Рафаэль, Рембранд, Рубенс, В. Серов, Ф. Васильев...Современные мастера скетчинга Феликс Шайнбергер, Татьяна Самошкина, Андрей Джо-зеф, Владимир Архипкин, Екатерина Хотунцева, Серафима Михайлова, Александр Балашов, Алена Кудряшова и др.	2	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
ТЕМА 3. Флористический (ботанический) скетчинг.	Ботаническая иллюстрация как элемент оформления интерьеров для различных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в дальнейшем могут быть использованы на косметических установках, эко-продуктах, рекламах и так далее.	6	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
ТЕМА 6. Travel-скетчинг.	Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам	6	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.		
ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг.	Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.	4	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
ТЕМА 2. Food-иллюстрация или Food-скетчинг как отдельное направление в иллюстрации. Основные секреты food-скетчинга. Работа спиртовыми маркерами, подбор цвета и смешение цвета между собой. Передача различных текстур и материалов. Создание открытки, украшенной несколькими иллюстрациями и леттерингом.	Основные секреты food-скетчинга. Работа спиртовыми маркерами, подбор цвета и смешение цвета между собой. Передача различных текстур и материалов. Создание открытки, украшенной несколькими иллюстрациями и леттерингом.	2	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 3. Флористический (ботанический) скетчинг. Ботаническая иллюстрация как элемент оформления интерьеров для различных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в дальнейшем могут быть использованы на косметических установках, эко-продуктах, рекламах и так далее.	Ботаническая иллюстрация как элемент оформления интерьеров для различных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в дальнейшем могут быть использованы на косметических установках, эко-продуктах, рекламах и так далее.	1	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 4. Интерьерный скетчинг. Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.	Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.	1	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.

				альном, творческом подходе.
ТЕМА 5. Архитектурный (городской) скетчинг.	Скетчинг фасадов зданий. Чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры. Особенности иллюстрации и эскизов зданий и сооружений, городских улиц.	1	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 6. Travel-скетчинг. Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.	Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.	1	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 7. Fashion-иллюстрация. Виды Fashion-иллюстрации. Направления применения Fashion-иллюстрации.	Виды Fashion-иллюстрации. Направления применения Fashion-иллюстрации.	1	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 8. Индустриальный (промышленный) скетчинг. Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга.	Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга.	2	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.

	го) скетчинга.			
ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг.	Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.	1	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг.	Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр.	1	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 11. Скетч-портрет.	Стилистические особенности скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для создания скетч-портрета.	1	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
ТЕМА 2. Food-иллюстрация или Food-скетчинг как отдельное направление в иллюстрации.	Основные секреты food-скетчинга. Работа спиртовыми маркерами, подбор цвета и смешение цвета между собой. Передача различных текстур и материалов. Создание открытки, украшенной несколькими иллюстрациями и леттерингом.	1	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.

ТЕМА 4. Интерьерный скетчинг.	Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.	1	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.
ТЕМА 5. Архитектурный (городской) скетчинг.	Скетчинг как городская зарисовка. Особенности иллюстрации и эскизов зданий и сооружений, городских улиц.	1	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.
ТЕМА 6. Travel-скетчинг.	Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.	1	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.
ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг.	Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.	1	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.
ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг.	Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр.	1	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Иллюстрация и скетчинг» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Бельвиль-Ван Стоун, Ф. Скетчи! Как делать зарисовки в повседневной жизни [Текст] / Ф. Бельвиль-Ван Стоун. - 2-е изд. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 144 с.: ил.
2. Водчиц, С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций [Текст] : учеб. пособие для вузов / С.С. Водчиц. - М.: Техносфера, 2005. - 416с.
3. Герчук, Е. Архитектура книги [Текст] / Е. Герчук. - М.: ИндексМаркет, 2011. - 208 с.
4. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю.Я. Герчук. - М.: Аспект Пресс, 2013. - 320с.
5. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги [Текст]: учеб. для вузов / Ю.Я. Герчук. - М.: РИП-холдинг, 2014. - 213с.: ил.
6. Тихонов, С.В. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2016. - 296 с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Беляева, О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457102> (дата обращения: 14.05.2020).
2. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456767> (дата обращения: 14.05.2020).
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 14.05.2020).
4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467228> (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 255с.: ил.

- 2.Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2005. - 301 с.: ил.
- 3.Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 176 с.: ил.
- 4.Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 271с.: ил.
- 5.Иллюстрация [Текст]: сб. статей и публикации / сост. Г.В. Ельшевская. - М.: Сов. художник, 1988. - 416с.: ил. - (Галерея искусств).
- 6.Кнабе, Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции [Текст] /Г.А. Кнабе. -СПб., М., Киев: Диалектика, 2006. -736с.
- 7.Грегори, Д. Скetchбук. Учимся у гуру дизайна [Текст] / Д. Грегори. - Спб.: Питер, 2017. - 128 с.: ил.
- 8.Дрюма, Л. 100 советов, как стать настоящим художником [Текст]: sketchbook / Л. Дрюма. - М.: Э, 2016. - 224 с.: ил.
- 9.Краснова, Е. Маркеры! Рисуем яркие скетчи с Лизой Красновой [Текст] / Е. Краснова. - М.: Э, 2017. - 96 с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Бесшовные текстуры. <http://render911.ru/>
2. Программа для дизайна на русском. <http://www.amssoft.ru/lp/dint/st-programma-dlya-disaina-interjera.php>
3. Мастер-классы. Рендер. <http://render.camp/learn/classes/>
4. Настройка физической камеры V-Ray. <http://superuroki.ru/posts/vray-phys-cam-setup/>
5. Настройки V-RayPhysicalCamera. <http://apartanen.livejournal.com/1856.html>
6. Супер Тема и. <http://superuroki.ru/>
7. Визуализация в ArchiCAD, настройка материалов и освещения комнат. <http://studyas.com/programmy-dlya-dizajna-interera/archicad/vizualizatsiya-v-archicad>
8. Владимир Болоткин. Блог. <http://www.bolotkinvladimir.com/2010/10/making-of-inception-part-iii.html>
9. Библиотека профессиональных 3d полезностей. <http://ru.renderstuff.com/>
10. Карты отражений Reflection Maps в 3D Max. <http://topviewport.com/index.php?newsid=212>
11. V-ray Тема и как рендерить сетку. http://3deasy.ru/vray_uroki/renderit-setku.php.
12. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
13. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины

Формирование знаний о специальных методах применения рисунка и графики в профессиональной области и умении исполнять их при создании композиции и художественных образов, приобретение студентами знаний по вопросам иллюстрирования книги, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера - иллюстратора различных видов литературы.

Задачи дисциплины

- использование источников исторической, социальной, культурной информации;
- анализ творческой аналогии отечественной и зарубежной практики в подобной профессиональной деятельности, выявление тенденций изменения и развития;
- выбор инструментальных средств для художественного воплощения творческой идеи, в соответствии с поставленной задачей;
- научить технологии и технике рисунка, основам строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека.

Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структура курса и конкретизированы отдельные модули, составляющие курс
- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
- рекомендации по работе с литературой;
- советы по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения по поводу работы по выполнению домашних заданий и т.д.
- список рекомендуемой литературы.

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю.

Работа с аналогами – 2 часа в неделю.

Подготовка к практическому занятию – не менее 1 час.

Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой и аналогами фактуры материалов.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий необходимо сначала понять задачу, просмотреть и подготовить подборку материалов, подходящих по пластике для воплощения задания в материале. Затем понять какими способами и методами проектирования нужно решить эту задачу. Подобрать инструменты для выполнения этого задания. Весь собранный и подготовленный материал принести на урок.

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую

составителями программы; использовать вопросы к экзамену, примерные контрольные задания. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий нужно сначала понять, что требуется выполнить, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения задания. Обдумать ход решения и поработать при необходимости с аналогами по конкретному заданию.

Советы при подготовке к зачёту.

При подготовке к зачету следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем и задач. Исполнение и презентация работы должно соответствовать требованиям и уровню качества, любая неточность, как правило, приводит к тому, что она становится неверным. Решите имеющиеся в материалах задания к экзамену.

Во время подготовки зачёта, для успешной презентации и экспозиции, оптимальна следующая стратегия: последовательно выполняйте пункты задания если есть уверенность, что можете её выполнить – выполняйте, если ли есть сомнения, то переходите к следующей. Все «пропущенные» задачи пройдёте второй раз. Если после второго прохода остались «белые пятна», то не следует выполнять их наугад.

Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, при выполнении заданий, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении расчетно-графических работ, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение проектных задач.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Иллюстрация и скетчинг» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение аналогов по электронным источникам;
- изучение рекомендованной литературы;
- выполнение практических работ по теме;
- выполнение домашнего задания по теме;
- поиск и выполнение творческого задания по заданной теме;
- подготовка материала-презентации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;
онлайн платформа для командной работы Miro;
текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Mozilla Firefox
Adobe Reader
Eset NOD32
Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
Microsoft™ Office®
Google Chrome
Adobe Illustrator
Adobe InDesign
Adobe Photoshop
ARCHICAD 24
Blender
DragonBonesPro
Krita
PureRef
ZBrush 2021 FL
Microsoft Office 2016
«Балаболка»

NVDA.RU

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»

КонсультантПлюс

Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Дизайн-мастерская № 333 Производственная мастерская дизайна интерьера № 333	Дизайн-мастерская. Производственная мастерская дизайна интерьера № 333 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Принтер цветной Стол компьютерный Парты (одноместные) Стулья Стол для дизайна Стеллаж Жалюзи Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоя-

		тельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
--	--	--