Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.12.2023 15:03:22
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное общеобразовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»
454014, г. Челябинск, ул. Ворошилова, 12, тел.: 8(351)216-10-31

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол № 10	Директор школы	Ректор ЧОУВО МИДиС
Ученого совета	_____Н.А. Попова	_____М.В. Усынин
от «28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

для обучающихся 1-4 классов

Челябинск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования, федеральных образовательных программ начального общего образования. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности.

Отличительной особенностью программы курса внеурочной деятельности «Актерское мастерство» является то, что она адаптирована школы полного дня. Для реализации программы использованы современные тренинги и технологии, которые позволяют максимально быстро снимать голосовые, физические и психологические зажимы у обучающихся. Кроме того, программа составлена так, чтобы каждый обучающийся минимум два раза в год имел возможность выступить на зрителя.

Группы разделены по классам: 1, 2, 3, 4 классы. Для каждой группы используется отдельная методика, исходя из возможностей и особенностей возраста ребенка.

Программа рассчитана на 33 учебных часа для 1-ых классов и на 34 учебных часа для 2,3 и 4 классов. За четыре года обучения - 132 часа для 1-ых классов и 136 часов для 2,3 и 4 классов. На изучение данного курса отводится по 1 академическому часу в неделю для каждого класса. Длительность одного занятия в классе 45 минут. Занятия проводятся в актовом зале.

Цель курса «Актёрское мастерство»: формирование личности, которая, могла бы, владея определенным запасом информации, сориентироваться в конкретной жизненной ситуации, построить свое поведение в соответствии с этой ситуацией, в том числе со своим замыслом, коммуникативным намерением. Воспитать в обучающихся стойкий интерес к искусству, сформировать навыки художественно-творческой деятельности и через них формировать личность растущего человека.

Задачи курса «Актёрское мастерство»**:**

- Раскрыть творческую индивидуальность и обогатить внутренний мир каждого учащегося. Развитие у обучающихся воображения и внимания. Вхождение в творческое состояние;
- Научить учащихся управлять личным самочувствием; переход «порога сцены» - научить учащихся преодолевать страх перед публичным выступлением;
- Самопознание - открыть новые и неожиданные возможности своего голоса, тела и эмоциональной природы; раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов: ощущение своего голоса и тела, как «инструмента»;
- Научить детей извлекать свободный не зажатый звук, разработать органы речи для четкого произношения. Работа над дыханием и выразительным голосом, работа с дикцией освобождение голоса и развитие его выразительности и экспрессии. Научить учащихся понимать людей и выражать свои мысли так, чтобы они доходили до сознания и чувства человека, поймать, как существовать в конфликте и добиваться от человека своей цели.
- Привить детям навык свободного взаимодействия с партнером. Импровизируя, ребёнок учится искренне реагировать на события, чувствовать настроение собеседника, органично подстраиваться под любую ситуацию.

2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 класс

1. Вводное занятие.
1.1. Вводное занятие.
Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.
Практика: не предусмотрена.
2. Вместе весело играть
2.1. Давайте познакомимся.
Теория: не предусмотрена.
Практика: продолжаем знакомиться. Игра дающая осознание того, как важно приобретать навыки и умения действовать в коллективе.
2.2. Темпоритм.
Теория: рассказать о разновидности темпоритмов и необходимости их использования в актёрском мастерстве.
Практика: игры с различными темпоритмами «Встреча», «Ходьба плюс», «Внутреннее зрение», «Цепочка».
2.3. Сочиняем сказку.
Теория: сочинение сказки.
Практика: не предусмотрена.
2.4. Играем сказку.
Теория: не предусмотрена.
Практика: инсценировка сочинённой сказки по эпизодам.
3. Мир вокруг нас
3.1. Смотреть и видеть. Слушать и слышать.
Теория: беседа о важности внимания не только на сцене, но и в повседневной жизни.
Практика: игры на внимание «Три круга внимания», «Речевой поток», «Интервью», «Индейцы».
3.2. Экран внутреннего видения.
Теория: понятие об экране внутреннего видения. Игра «Широко закрытые глаза».
Практика: не предусмотрена.
3.3. Весёлые пародии.
Теория: беседа о роли наблюдательности. Разговор о том, кто как движется, как говорит. Рассказ детей об интересных персонажах.
Практика: игра «Триптих», «Глина», «Звезда»
4. Весёлая гимнастика
4.1. Зоопарк.
Теория: не предусмотрена.
Практика: игра в животных.
4.2. Скульптор и глина.
Теория: не предусмотрена.
Практика: игра в парах «Скульптор и глина», групповая игра «Картина».
4.3. Спонтанный танец.
Теория: не предусмотрена.
Практика: танец под различные музыкальные фрагменты.
4.4. Сказка про великана Кешу.
Теория: не предусмотрена.
Практика: освоение упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Скороговорки.
5. Как звучат слова
5.1. Зарядка для лица и языка.
Теория: беседа об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.

Практика: игры-упражнения на развитие речевого аппарата: «Летнее поле», «Маска льва», «Переговорный пункт» и др.

6. В гостях у сказки

6.1. Сочиняем сказку.

Теория: Сочинение сказки. Каждый ребёнок придумывает себе персонаж, который потом воплотит на сцене.

Практика: инсценировка сочинённой сказки по эпизодам.

6.2. Играем сказку.

Теория: не предусмотрена.

Практика: прогоняем сказку на сцене, корректируем текст.

7. Репетиционная работа

Теория: не предусмотрена.

Практика: репетиционный период постановки сочинённой сказки.

8. Показ на зрителя

Теория: не предусмотрена.

Практика: художественный показ с приглашением зрителей.

2 класс

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие.

Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Практика: не предусмотрена.

2. Азбука театра. Основы сценической грамотности

2.1. Древнегреческий театр.

Теория: лекция-беседа по истории возникновения театра в древней Греции.

Практика: не предусмотрена.

2.2. Театр Шекспира.

Теория: лекция-беседа «Шекспир. История жизни и творчества»

Практика: не предусмотрена.

2.3. Современный детский театр.

Теория: лекция-беседа о современном детском театре, посещений театра Детей и Молодёжи.

Практика: не предусмотрена.

3. Три «кита» актёра

3.1. Тело. Тренинг по сценическому движению.

Практика: тренинг по снятию зажимов. Игры: «Коридоры», «Звезда», «Тарабарский язык». Тренинг на внимание. Тренинг на выстраивание психологического контакта и взаимодействия с партнёром.

Теория: не предусмотрена.

3.2. Голос. Элементы сценической речи.

Практика: тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд. Дыхательная гимнастика.

Теория: не предусмотрена.

3.3. Весёлые пародии.

Практика: игра «Триптих», «Глина», «Звезда».

Теория: не предусмотрена.

3.4. Эмоция. Вымышленные обстоятельства.

Практика: освоение умения действовать в обстоятельствах предлагаемых автором. Игры на развитие эмоциональной выразительности.

Теория: не предусмотрена.

4. Волшебной музыки страна

4.1. Слышать-слушать-понимать музыку.

Теория: беседа о музыке, как виде искусства. Слушание и анализ музыкальных фрагментов.
Практика: не предусмотрена.
4.2. Кто и как слушает. Два основных правила слушания музыкальных произведений.
Теория: тематическая беседа на развитие умения слушать и анализировать музыку. Слушание и анализ музыкальных фрагментов.
Практика: не предусмотрена.
4.3. Музыка и движение. Спонтанный танец.
Практика: упражнения на управление телом в сочетании с музыкальными фрагментами «Воздух – желе – камень», «Маслёнка», «Ходьба плюс…»
Теория: не предусмотрена.
4.4. Музыкальная Вообразилия.
Практика: слушаем музыкальные фрагменты и рисуем музыку красками, спонтанные движения под музыку, спонтанный танец.
Теория: не предусмотрена.
5. Драматургическое произведение.
5.1.Отличие прозы от драматургического произведения.
Теория: лекция-беседа о различиях между драматургическим произведением и прозой. Выбор драматургического произведения для постановки.
Практика: не предусмотрена.
5.2. Чтение по ролям.
Теория: не предусмотрена.
Практика: распределение персонажей и чтение драматургического произведения по ролям.
5.3. Предыстория персонажа.
Теория: не предусмотрена.
Практика: исследование литературного материала; разбор сюжетной линии и событий; характеристика героев литературного произведения; сочинение предыстории каждого персонажа.
6. Репетиционная работа
6.1. Репетиционная работа.
Теория: не предусмотрена.
Практика: постановка спектакля по выбранному произведению. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.
7. Показ на зрителя
7.1. Показ на зрителя.
Теория: не предусмотрена.
Практика: художественный показ с приглашением зрителей.

3 класс

1. Вводное занятие
1.1. Вводное занятие.
Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей с планом работы на год. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.
Практика: не предусмотрена.
1.2. Талант – это…
Теория: беседа-рассуждение о том, что такое талант и какие качества характера необходимы для его поддержания.
Практика: не предусмотрена.
2. От Древней Греции до наших дней
2.1. Перелистывая страницы…
Теория: урок-повторение пройденного материала – беседа по истории театра (Древняя Греция, Шекспир, современный детский театр).
Практика: не предусмотрена.

2.2. Великие режиссёры.
Теория: лекция о режиссёрах и элементах системы Станиславского.
Практика: не предусмотрена.
3. Сценическая речь
3.1. Твой голос.
Теория: лекция-беседа об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.
Практика: не предусмотрена.
3.2. Тренинг по снятию голосовых зажимов.
Теория: не предусмотрена.
Практика: речевые и голосовые техники; тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд; дыхательная гимнастика.
4. Сценическое движение
4.1. Тренинг по сценическому движению.
Теория: не предусмотрена.
Практика: тренинг по снятию зажимов; игры: «Коридоры», «Звезда», «Тарабарский язык»; тренинг на внимание; тренинг на выстраивание психологического контакта и взаимодействия с партнёром.
5. Этюды. Импровизация
5.1. Этюд – что это?
Теория: лекция-беседа о том, что такое этюд в актёрском мастерстве. Дать понятие импровизации.
Практика: не предусмотрена.
5.2. Расскажи историю движением.
Теория: не предусмотрена.
Практика: игры - упражнеиня на игровую и словесную импровизации: «Речевой поток», «Я похож на…», «Я леплю из пластилина», «Образ цвета», «Коридоры».
5.3. Сказка, я тебя знаю!
Теория: чтение сказок и выбор сказки для создания спектакля.
Практика: не предусмотрена.
5.4. Сказка, я тебя сыграю!
Теория: не предусмотрена.
Практика: разделение сказки на отдельные сцены и работа со сценами этюдным методом.
6. Репетиционная работа
6.1.Репетиционный период.
Теория: не предусмотрена.
Практика: постановка спектакля по выбранной сказке. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.
7. Показ на зрителя
7.1. Показ на зрителя.
Теория: не предусмотрена.
Практика: показ спектакля на зрителя.

4 класс

1. Вводное занятие
1.1. Вводное занятие.
Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей с планом работы на год. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.
Практика: не предусмотрена.
2. Сценическая речь
2.1. Отличие бытовой речи от сценической.
Теория: не предусмотрена.
Практика: викторина на различиях между бытовой и сценической речью. Упражнения «Великий оратор», «Монолог профессионала».
2.2. Речевые и голосовые техники.

Теория: не предусмотрена.
Практика: упражнения, помогающие обучающимся овладеть голосом; тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд; дыхательная гимнастика; скороговорки.

3. Актёрское мастерство

3.1. Вхождение в творческое состояние (накопление опыта и пребывание в нём).
Теория: не предусмотрена.
Практика: упражнение на развитие фантазии, эмоциональности «Чудо-стул», «Эстафета чувств», «Пластилиновые куклы», «Скульптура чувств».

4. Работа над ролью

4.1. Чтение драматургического произведения.
Теория: не предусмотрена.
Практика: чтение выбранного для постановки драматургического произведения по ролям.
4.2. Разбор драматургического произведения.
Теория: исследование литературного материала; разбор сюжетной линии и событий;
Практика: не предусмотрена.
4.3. Чтение по ролям.
Теория: не предусмотрена.
Практика: распределение ролей и чтение по ролям.
4.4. Предыстория персонажа.
Теория: характеристика героев драматургического произведения; сочинение предыстории каждого персонажа.
Практика: не предусмотрена.
4.5. Разбор сюжетной линии и событий, повлиявших на личность и характер персонажа.
Теория: не предусмотрена.
Практика: написание истории персонажей драматургического произведения, анализ событий и реакции каждого персонажа на данные события.
4.6. Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.
Теория: беседа-рассуждение «Как бы я поступил на месте моего героя».
Практика: не предусмотрена.

5. Репетиционная работа

5.1.Репетиционный период.
Теория: не предусмотрена.
Практика: постановка спектакля по выбранной сказке. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.

6. Показ на зрителя

6.1. Показ на зрителя.
Теория: не предусмотрена.
Практика: показ спектакля на зрителя.

Формы организации и виды деятельности

урок,
игровой урок,
урок-беседа,
урок просмотр видео,
репетиция,
тренинг.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие в фестивалях, смотрах, конкурсах таких как:

- Всероссийский фестиваль художественного творчества «Я вхожу в мир искусств» (октябрь, г. Челябинск, конкурс чтецов);
- Международный фестиваль-конкурс «Париж, я люблю тебя! Хореография и театр» (ноябрь, Франция, г. Париж, театральный конкурс);

- VI телевизионный международный фестиваль-конкурс «Птица удачи» (март, г. Челябинск);
- Международный фестиваль «Роза ветров» (март, г. Сочи)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные результаты*:*

- характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организация самостоятельной деятельности с учётом требовании её сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- управление эмоциями при общении со сверстниками, взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильное выполнение упражнений по сценической речи, сценическому движению.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Знать театральные термины, которые часто используются на уроке.
2. Знать обязанности актёра и режиссёра.
3. Знать что театр творчество коллективное.
4. Знать «законы сцены».

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично выполнять упражнения.
2. Слушать и слышать режиссёра, четко исполнять его требования.
3. Ориентироваться в пространстве сценической площадки и сцены.
4. Бережно относиться к реквизиту и сценическому костюму.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Знать основные театральные термины.
2. Знать имена знаменитых театральных режиссёров, актёров.
3. Знать знаменитые спектакли.

4. Знать отдельные элементы системы Станиславского: искусство представления и искусство переживания.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять упражнения, которые используются в тренингах по сценической речи, актёрскому мастерству и сценическому движению.
2. Уметь создавать образ в соответствии с замыслом режиссёра.
3. Придумывать этюды, основанные на перевоплощении.

3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Обширный материал, который был пройден в предыдущие годы.
2. Порядок разбора пьесы: сюжетная линия, событийный анализ;
3. Знать и чувствовать свою ответственность перед коллективом.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять усложненные упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.
2. Отличать «ремесло» от искусства переживания. Использовать опыт личных переживаний при работе над ролью.
3. Уметь создавать образ в соответствии с замыслом режиссёра.
4. Начать постигать искусство импровизации.

4 год обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Обширный материал, который был пройден в предыдущие годы.
2. Порядок разбора пьесы: сюжетная линия, событийный анализ. Уметь сформулировать тему и идею пьесы.
3. Что такое «зерно роли».
4. Знать и чувствовать свою ответственность перед коллективом.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять усложненные упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.
2. Использовать опыт личных переживаний при работе над ролью.
3. Уметь создавать образ в соответствии с замыслом режиссёра.
4. Использовать искусство импровизации в репетиционный период и во время спектакля на зрителя.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1	**Вводное занятие**	1	1	
2	**Вместе весело играть**	**6**		
2.1	Давайте познакомимся			1
2.2	Темпоритм		1	1
2.3	Сочиняем сказку		1	
2.4	Играем сказку			2
3	**Мир вокруг нас**	**6**		
3.1	Смотреть и видеть. Слушать и слышать.		1	1
3.2	Экран внутреннего видения		1	
3.3	Весёлые пародии		1	2

4	**Весёлая гимнастика**	**6**		
4.1	Зоопарк			1
4.2	Скульптор и глина			1
4.3	Спонтанный танец.			1
4.4	Сказка про великана Кешу			3
5	**Как звучат слова**	**3**		
5.1	Зарядка для лица и языка		1	2
6	**В гостях у сказки**	**4**		
6.1	Сочиняем сказку		1	2
6.2	Играем сказку			1
7	**Репетиционная работа**	**5**		5
8	**Показ на зрителя**	**2**		2
	Всего часов:	**33**	**8**	**25**

2 класс

№ п/п	**Тема занятия**	**Количество часов**	**В том числе:**	
			Теория	**Практика**
1	**Вводное занятие**	**1**	1	
2	**Азбука театра. Основы сценической грамоты.**	**3**		
2.1	Древнегреческий театр.		1	
2.2	Театр Шекспира.		1	
2.3	Современный детский театр.		1	
3	**Три «кита» актёра**	**17**		
3.1	Тело. Тренинг по сценическому движению.			5
3.2	Голос. Элементы сценической речи.			5
3.3	Весёлые пародии.			2
3.4	Эмоция. Вымышленные обстоятельства.			5
4	**Волшебной музыки страна**	**5**		
4.1	Слышать-слушать-понимать музыку.		1	
4.2	Кто и как слушает. Два основных правила слушания музыкальных произведений		1	
4.3	Музыка и движение. Спонтанный танец.			1
4.4	Музыкальная Вообразилия.			2
5	**Драматургическое произведение**	**4**		
5.1	Отличие прозы от драматургического произведения.		1	
5.2	Чтение по ролям.			1
5.3	Предыстория персонажа.			2

6	**Репетиционная работа.**	**3**		3
7	**Показ на зрителя.**	**1**		1
	Всего часов:	**34**	**7**	**27**

3класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	В том числе:	
			Теория	Практика
	Вводное занятие	**2**		
1.1	Вводное занятие		1	
1.2	Талант – это…		1	
2	**От Древней Греции до наших дней**	**2**		
2.1	Перелистывая страницы…		1	
2.2	Великие режиссёры		1	
3	**Сценическая речь**	**5**		
3.1	Твой голос.		1	
3.2	Тренинг по снятию голосовых зажимов.			4
4	**Сценическое движение**	**7**		
4.1	Тренинг по сценическому движению.			7
5	**Этюды. Импровизация.**	**10**		
5.1	Этюд – что это?		1	
5.2	Расскажи историю движением.			4
5.3	Сказка, я тебя знаю!		1	
5.4	Сказка, я тебя сыграю!			4
6	**Репетиционная работа.**	**7**		
6.1	Репетиционный период.			7
7	**Показ на зрителя.**	**1**		
7.1	Показ на зрителя.			1
	Всего часов:	**34**	**7**	**27**

4 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	**1**		
1.1	Вводное занятие		1	
2	**Сценическая речь**	**8**		
2.1	Отличие бытовой речи от речи сценической.			2
2.2	Речевые и голосовые техники.			6
3	**Актёрское мастерство**	**7**		
3.1	Вхождение в творческое состояние (накопление опыта пребывания в нем).			7

4	**Работа над ролью**	**10**		
4.1	Чтение драматургического произведения.			1
4.2	Разбор драматургического произведения.		2	
4.3	Чтение по ролям.			1
4.4	Предыстория персонажа.		2	
4.5	Разбор сюжетной линии и событий, повлиявших на личность и характер персонажа.			2
4.6	Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.		2	
5	**Репетиционная работа.**	**7**		
5.1	Репетиционный период.			7
6	**Показ на зрителя.**	1		
6.1	Показ на зрителя.			1
	Всего часов:	**34**	**7**	**27**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

2) http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

3) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

4) http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

5) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

6) http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

7) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary

8) Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/musi