

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.05.2023 19:30:31  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**


Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«29» мая 2023г., протокол №10

Заведующий кафедрой

 Ю.В. Одношовина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОПЦ.12 ОРНАМЕНТ**

Специальность:

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Уровень образования обучающихся:

**Основное общее образование**

Вид подготовки:

**Базовый**

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств .....	3
1.1. Область применения .....	3
1.2. Планируемые результаты .....	4
1.3. Показатели оценки результатов обучения .....	5
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний .....	6
2.1. Задания для текущего контроля .....	6
2.2. Задания для промежуточного контроля .....	8
3. Критерии оценивания .....	8

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.12 Орнамент основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.12 Орнамент изучается в течение одного семестра.

Форма аттестации по семестрам

Семестр	Форма аттестации
Четвертый	Экзамен

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций:**

*Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

*Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.

В результате освоения учебной дисциплины ОПЦ.12 Орнамент, обучающийся должен:

**уметь:**

- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;
- определять этапы решения задачи;
- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;

**знать:**

- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
- порядок применения информационных источников и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
- технологический процесс изготовления модели;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии.

## 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.12 Орнамент учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<i>уметь:</i> - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; <i>знать:</i> - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<i>уметь:</i> оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; <i>знать:</i> - порядок применения информационных источников и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	<i>уметь:</i> - применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; <i>знать:</i> - технологический процесс изготовления модели;
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.	<i>уметь:</i> - выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; <i>знать:</i> - современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии

### Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>

Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

### 1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.12 Орнамент

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
<b>4 семестр</b>			
Тема 1. Природа и специфика орнамента. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и особенности её построения.	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка орнаментальных композиций
Тема 2. Орнамент Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 3. Орнамент Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 4. Орнамент Романского, Готического и Кельтского стилей	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 5. Орнамент эпохи Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 6. Орнамент народов России.	ОК 1, 2 ОК 2.	Текущий	Проверка творческого задания

	ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25		
Тема 7. Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 8. Подготовка к экзамену	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 1. - 8.	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Экзамен

### **Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний**

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине ОПЦ.12 Орнамент предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме экзамена (просмотр творческих работ) с выставлением итоговой оценки за весь курс.

## **2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний**

### **2.1. Задания для текущего контроля**

**Тема 1.** Природа и специфика орнамента. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и особенности её построения.

#### **Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Создание открытых и закрытых орнаментальных композиций.

Цель: научиться создавать орнаментальные композиции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Задание № 2. Создание орнаментальных композиций из строительных материалов.

Цель: научиться создавать варианты орнаментальных композиций с применением строительных материалов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- ресёрч и скетчи на основании задания.
- составление композиции с применением строительных материалов в различных стилях.

**Тема 2.** Орнамент Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

#### **Практическое занятие № 1.**

Цель: научиться определять стили и отличительные элементы, орнаментов Древнего Египта.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала, Древней Греции и Древнего Рима.

#### **Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;

-ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Задание № 2. Экскурсия по городу с целью выявления орнаментальных композиции.

Цель: научиться определять варианты орнаментальных композиций, применяемых в архитектуре города.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- ресёрч и скетчи на основании задания.

- составление композиции с применением вариантов орнаментальных композиций, применяемых в архитектуре города.

**Тема 3** Орнамент Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).

**Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;

-ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

**Тема 4.** Орнамент Романского, Готического и Кельтского стилей.

**Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;

-ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

**Тема 5** Орнамент эпохи Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.

**Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнамента стилей: Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;

-ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

**Тема 6.** Орнамент народов России.

**Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов народов России.

Цель: научиться определять стилистику орнаментов, с характерными отличительными особенностями орнаментов народов России.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;

-ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Задание № 2. Экскурсия на предприятие по окрашиванию текстиля.

Цель: ознакомиться с технологиями и процессом окрашивания текстиля

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- посещение предприятия и различных цехов, участвующих в процессной, работе по окрашиванию текстиля;
- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

**Тема 7.** Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.

**Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Создание авторского принта и его печать методом сублимации.

Цель: научиться создавать авторский принт.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.
- печать авторского принта, методом сублимации.

**Тема 8.** Подготовка к экзамену.

**Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Создание основных орнаментальных композиций по ранее пройденному материалу.

Цель: навык создания орнаментальных композиций

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.
- создание орнаментальной композиции.

**2.2. Задания для промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация по дисциплине ОПЦ.12 Орнамент проводится в форме просмотра творческих работ.

**3. Критерии оценивания****Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий**

Оценка «отлично» – безошибочное выполнение практического задания в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка «хорошо» – задание выполнено в полном объеме с незначительными замечаниями, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «удовлетворительно» – задание выполнено в полном объеме, есть грубая ошибка в практическом задании и ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильны.

Оценка «неудовлетворительно» – грубые ошибки при выполнении практического задания, ответов нет, выводов нет.

**Критерии оценивания творческой работы**

Оценка «отлично» – безошибочное выполнение творческой работы в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка «хорошо» – творческая работа выполнена в полном объеме с незначительными замечаниями, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «удовлетворительно» – творческая работа выполнена в полном объеме, есть ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильны.

Оценка «неудовлетворительно» – грубые ошибки при выполнении творческой работы, ответов нет, выводов нет.



**Критерии оценивания промежуточной аттестации****Оценка «отлично»**

1. Предоставление студентом всех заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема практических работ.

**Оценка «хорошо»**

1. Предоставление студентом всех заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема практических работ.

**Оценка «удовлетворительно»**

1. Предоставление студентом не всех заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.

**Оценка «неудовлетворительно»**

1. Отсутствие значительной части заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.