

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.05.2023 19:44:03
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-проектной работе

Н. А. Попова
«29» мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.17 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Уровень базового образования обучающихся:

Основное общее образование

Вид подготовки:

Базовый

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Профиль:

Гуманитарный

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.17 Скульптура и пластическое моделирование разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.05.2022 № 308.

Автор-составитель: Фёдорова Е.Э.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи



Ю.В. Одношовина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.17 Скульптура и пластическое моделирование	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.17 Скульптура и пластическое моделирование

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебной дисциплины ОПЦ.17 Скульптура и пластическое моделирование обучающийся должен

уметь:

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части
- определять этапы решения задачи
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
- составлять план действия
- определять необходимые ресурсы
- реализовывать творческие идеи в макете
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

знать:

- методы работы в профессиональной и смежных сферах
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
- технологии сборки эталонного образца изделия

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (описания)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 34 часа, в том числе
- обязательная аудиторная нагрузка 32 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 2 часа.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	-
лекционные занятия	16
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося	2
в том числе:	-
эскизирование	1
формирование мудборда	1
Промежуточная аттестация в форме	Экзамен (итоговый просмотр работ)

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.17 Скульптура и пластическое моделирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
5 семестр			
Тема 1. Лепка геометрических тел заданного размера с гипсовых моделей.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Изображение геометрических тел в объеме с проведением конструктивного анализа и сравнительного анализа пропорций между телами. Принципы построения трехмерного объекта, метод измерения объекта, сравнительного анализа объекта, переноса размера в масштабе.		
	Практические занятия обучающихся:	2	
	Освоение приемов лепки Лепка отдельно стоящей гипсовой модели. Изображение в масштабе меньшей модели, соблюдение пропорций. <i>Материалы и средства:</i> скульптурный пластилин или глина, доска, стеки.		
Тема 2. Лепка обрубков овощей и фруктов с натуры.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Изображение фрукта или овоща в объеме с проведением конструктивного анализа и структурного анализа. Принципы построения трехмерного объекта, метод измерения объекта, сравнительного анализа объекта, переноса размера в масштабе. Лепка одного овоща в масштабе большем или меньшем от модели. Выявление характера формы. Геометризация формы. Разделение на формообразующие плоскости. Формообразование, соотношение масс, сечение формы, секущие плоскости, структура.		
	Практические занятия обучающихся:	2	
	Лепка одного овоща в масштабе большем или меньшем от модели. Выявление характера формы. Геометризация формы. Разделение на формообразующие плоскости. Размер 10-15см, пластилин. Понятия: формообразование, соотношение масс, сечение формы, секущие плоскости, структура.		
Тема 3. Структурирование видеоизменённого объёма.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Определение общей формы предмета. Геометризация формы (в основе многих предметов быта лежит форма куба, параллелепипеда, призмы напр.коробка, книга, граненый стакан). Способы обозначения формообразующих граней и плоскостей. Выявление структуры. Деформация. Деформирующие грани.		
	Практические занятия обучающихся:	2	
	Вылепить с натуры этюд деформированного предмета: перчатка, смятый бумажный пакет, жестяная банка и т.д. Обозначить новые формообразующие плоскости. Размер 10-20 см определить общую форму предмета, сравнить предмет с геометрической формой, в основе многих предметов быта лежит форма куба, параллелепипеда, призмы (коробка,		

	книга, граненый стакан). Обозначить формообразующие грани и плоскости. Обозначить деформирующие грани. Выявить структуру. Скульптурный пластилин, стеки.		
Тема 4. Способы изображения в рельефе.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Виды рельефа. Выпуклый рельеф, контррельеф (вогнутый), контурный рельеф, утопленный рельеф (выпуклый рельеф на вогнутом фоне), совмещённый рельеф. Стилизация растительного элемента (цветок) по заданному контуру различными видами рельефа.		
	Практические занятия обучающихся:	2	
	Лепка стилизованного растительного элемента (цветок) по заданному контуру различными видами рельефа. Пять вариантов одного и того же изображения: выпуклый рельеф, контррельеф (вогнутый), контурный рельеф, утопленный рельеф (выпуклый рельеф на вогнутом фоне), совмещённый рельеф. Плакетки размером 7см на 7 см, толщина 10-15мм. Овладеть первичными навыками работы в рельефе, вылепить изображения заданного размера и формы различными видами рельефа. Скульптурный пластилин, стеки.		
Тема 5. Стилизация растительного элемента в совмещённом рельефе.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Графическая стилизация растительного элемента (цветок, лист, плод), выявляющая характер конкретного растения. Симметричная или условно симметричная композиция. Стилизация растительного элемента с выявлением характерных черт. Выбор наиболее подходящих выразительных средств.		
	Практические занятия обучающихся:	2	
	Графическая стилизация растительного элемента (цветок, лист, плод), выявляющая характер конкретного растения, с последующей лепкой в совмещённом рельефе. Симметричная или условно симметричная композиция. Плакетка 7см на 7см, толщина 10-15мм. <i>Задача:</i> стилизовать растительный элемент, выявив характерные черты. Самостоятельно выбрать наиболее подходящие выразительные средства. <i>Материалы и средства:</i> скульптурный пластилин, стеки		
Тема 6. Рельефная композиция из произвольно поставленных предметов быта	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Композиция простого натюрморта из предметов быта. Принципы построения трёхмерного пространства и передачи плановости в реалистическом рельефе. Создать уравновешенной композиции натюрморта. Передача плановости и глубины пространства в рельефе.		
	Практические занятия обучающихся:	2	
	Лепка рельефа простого натюрморта из предметов быта. Принципы построения трёхмерного пространства и передачи плановости в реалистическом рельефе. Плакетка размер 10см на 15см, жёсткий плинт. Создать уравновешенную композицию		

	натюрморта. Передать плановость и глубину пространства. Скульптурный пластилин, стеки.		
Тема 7. Рельеф декоративного натюрморта.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Стилистическая переработка (кубизм, модерн, конструктивизм и т.д.) натюрморта. Закрытая или открытая композиция. Самостоятельный выбор высоты и вида рельефа для достижения художественной выразительности в обозначенной стилистике. Характерные особенности выбранного стиля.		
	Практические занятия обучающихся:	2	
	Лепка рельефа натюрморта с натуры со стилистической переработкой (кубизм, модерн, конструктивизм и т.д.). Закрытая или открытая композиция. Самостоятельный выбор высоты и вида рельефа для достижения художественной выразительности в обозначенной стилистике. Размер А4, жёсткий плинт. Создать уравновешенную композицию натюрморта. Передать характерные особенности выбранного стиля, сохранив предметную наполняемость исходного натюрморта. Скульптурный пластилин, стеки.		
Тема 8. Создание объёмно-пространственного арт-объекта.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Объёмно-пространственный эскиз арт-объекта для интерьера или экстерьера, при проектировании которого использованы скульптурные методы изображения. Памятник, стела, фонтан, садово-парковая скульптура, рельеф, инсталляция и т. д. Выбор тематики работы. Работа может быть посвящена предмету, слову, понятию, событию. прямых не ассоциативных изображений предметов или их комбинаций. Выбор стилистического решения.		
	Практические занятия обучающихся:	2	
	Объёмно-пространственный эскиз арт-объекта для интерьера или экстерьера, при проектировании которого использованы скульптурные методы изображения. Варианты исполнения: памятник, стела, фонтан, садово-парковая скульптура, рельеф, инсталляция и т. д. Тематика работы также может быть различной. Работа может быть посвящена предмету, слову, понятию, событию. Избегать прямых не ассоциативных изображений предметов или их комбинаций. Самостоятельный выбор стилистического решения в соответствии с задумкой и личными предпочтениями. Пластилин, картон, проволока. Размер: 12-20 см.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	2	
	Эскизирование по теме «Создание объёмно-пространственного арт-объекта.» Формирование мудборда по теме.		
Итого		34	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОПЦ.17 Скульптура и пластическое моделирование требует наличия мастерской дизайн-проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования	<p>Мастерская дизайн-проектирования №305 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал № 122	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</p>

		<p>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

Печатные издания

1. Анатомия для художников [Текст]: учеб. пособие / пер. с англ. А. Степанова, И. Борисова, Е. Ильина. - М.: АСТ, 2018. - 128 с.: ил.
2. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2018. - 208 с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.1 [Текст]: учебник / Н.М. Сокольникова. - 7-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2018. - 304с.: ил. - (Бакалавриат).
4. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.2 [Текст]: учебник / Н.М. Сокольникова. - 7-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2018. - 208с.: ил. - (Бакалавриат).

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 20.05.2023).
2. Воронова, И.В. Основы композиции : учебное пособие / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 119 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498> (дата обращения: 20.05.2023).
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516369> (дата обращения: 20.05.2023).

4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512543> (дата обращения: 20.05.2023).
5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 20.05.2023).

Дополнительные источники

1. Бурганов, И.А. Учимся лепить. Скульптура. Портрет [Текст]: советы начинающим / И.А. Бурганов. - М.: Юный художник, 2015. - 32с.: ил.
2. Механик, Н. Основы пластической анатомии [Текст]: учебник / Н.Механик. - репринт. изд. - М.: 2016. - 350с.: ил.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части - определять этапы решения задачи - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - составлять план действия - определять необходимые ресурсы - реализовывать творческие идеи в макете - выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); 	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <p>Оценка по практическим видам работ – проверка творческих работ</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> контрольный просмотр работ</p> <p>Экзамен (итоговый просмотр работ)</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы работы в профессиональной и смежных сферах - ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов - технологии сборки эталонного образца изделия 	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <p>Оценка по практическим и самостоятельным видам работ – проверка творческих работ</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> контрольный просмотр работ</p> <p>Экзамен – итоговый просмотр работ</p>