Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.05.2022 14:33:53
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный институт дизайна и сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-проектной работе
_____ Н.А. Попова
«27» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики: творческая практика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная, очно-заочная (набор 2019)

Челябинск 2019

Рабочая программа учебной практики (творческой практики) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. №1004.

Рабочая программа учебной практики (творческой практики) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи протокол № 10 от 24.05.2019 г.

Автор-составитель: Винокур И.В.

Заведующий кафедрой дизайна,
рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент Э.М. Андросова

Согласовано:

Начальник отдела
практики и трудоустройства А.А. Аполовников

Рецензент:

Дизайн-студия
«Пространство-дизайн. Дизайн-пространство»,
руководитель М.А. Булычева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид, способы, форма проведения, цели и задачи практики 4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Место практики в структуре ОПОП 11
4. Объем практики 11
5. Содержание практики 11
6. Формы отчетности по практике 14
7. Фонд оценочных средств для проведения промежутоной аттестации обучающихся по практике 15
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «интернет», необходимых для проведения практики 26
9. Перечень информационных технологий, используюмых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 27
10. Материально-техническая база, необходимая для 28
проведения практики 28
11. Обязанности сторон 28
12. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов на практике 29
13. Требования к оформлению отчета по практике 30
14. Проведение практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 34
Приложение В 43
Приложение Д 45
Приложение Е 46
Приложение Ж 47
Приложение З 48
Приложение И 49
Приложение К 50
Приложение Л 51

1. ВИД, СПОСОБЫ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная практика.
Тип практики: творческая практика.
Способ проведения практики:

- стационарная;
- выездная.

Форма проведения практики: дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Цель учебной практики (творческой практики):

- закрепление и развитие навыков живописной и графической техники изобразительного творчества;
- закрепление и углубление формального композиционного мышления при изображении объемно-пространственного и глубинно-пространственного натурного изображения;
- формирование знаний о специальных методах применения рисунка при стилизации натурного изображения и декоративно-графического решении композиции;
- развитие наблюдательности, умения выбирать из окружающего мира объект для изображения и определения в нем главной художественной характеристики.

Задачи:

- закрепить теоретические знания по основам перспективного рисования (линейной и световоздушной перспективы), полученные в процессе обучения по академическим дисциплинам: рисунку и живописи цветоведению;
- изучить методическую целесообразность и последовательность в ведении создании работы в условиях пленэра;
- научиться отображать в работах целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- применять в этюдах метод работы отношениями, сравнивать цвета натуры по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб;
- получить навыки работы с различными живописными и графическими материалами в условиях пленэрного рисования;
- определять пропорциональную гармонию архитектурных объектов и отдельных составляющих пейзажа;
- производить образно-декоративную трактовку формы для композиционного решения живописной или (и) графической работы в условиях поставленных творческих задач.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обучающийся должен в результате прохождения учебной практики (творческой практики) обладать следующими компетенциями:

общекультурными:

ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 -способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

общепрофессиональными:

ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2 – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

профессиональными:

ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Знания, умения, навыки

По завершении учебной практики творческой практики) обучающийся должен:

знать:

- особенности проявления систем ценностей в различных культурах;
- основные понятия и закономерности развития социальных, этнических, конфессиональных различий;
- средства развития достоинств и устранения недостатков;
- возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
- формы и типы мышления;
- особенности абстрактного мышления;
- основы логики;
- нормы критического подхода,

- формы анализа и восприятия информации;
- технологию и технику рисунка;
- основы строения конструкций и пространств;
- пластическую анатомию человека;
- методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;
- графические материалы, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
- технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования;
- технологию и технику живописи;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации;
- теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов;
- теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;
- основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков;
- взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта;
- приемы организации элементов текста;
- способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- информационные процессы, системы, ресурсы и технологии;
- системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне;
- графические пакеты компьютерных программ в дизайне;
- принципы работы программы;
- критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;
- информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии;
- рынок программных средств информационных технологий в дизайне;
- основные требования информационной безопасности;
- основные источники информации;
- информационные, компьютерные и сетевые технологии;
- технологию и технику рисунка;
- основы строения конструкций и пространств;
- методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;
- графические материалы, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;

- систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне;
- методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
- этапы разработки и реализации проектных идей;
- основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями;
- критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования;
- законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе;
- различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
- законы формирования художественного образа средствами подбора материалов;
- методы измерения параметров и свойств материалов;
- области применения материалов;
- характеристику материалов по стилям, назначению;
- тенденции и перспективы развития материаловедения;
- пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
- этапы разработки и реализации проектных идей;
- основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические);
- критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования;
- возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой;
- состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования;
- современные проектные метод;
- методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;

уметь:

- работать в коллективе, толерантно воспринимать различия представителей разных культур;
- знать и оценивать свои достоинства и недостатки;
- брать на себя ответственность за результат выполнения заданий;
- организовывать свое рабочее время;
- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;
- описывать и анализировать процессы окружающего мира;
- делать **выводы на основании нескольких суждении;**
- использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;
- пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;

- использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности;
- использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
- ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов;
- решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению;
- изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности;
- использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.);
- правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;
- создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам;
- самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения;
- самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы;
- выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами;
- использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений;
- решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;
- ориентироваться в терминах и определениях;
- выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;
- использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;
- использовать рисунок для составления композиции;
- пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;
- использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;

- применять различные макетные технологии;
- проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию;
- презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы;
- производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе;
- выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник;
- оформлять проектные материалы средствами языка дизайна;
- формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности;
- использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
- уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами;
- использовать информацию, полученную в ходе исследований;
- ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах;
- самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- составлять техническое задание к дизайн-проекту;
- находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;

владеть:

- навыками взаимодействия с командой;
- методами оценки социокультурной среды;
- навыками самостоятельного освоения знаний;
- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности;
- навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала;
- навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза;
- способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию;
- навыками линейно-конструктивного построения;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- методами изобразительного языка академического рисунка;
- приемами выполнения работ в графическом материале;
- пространственным и аналитическим мышлением;
- навыками работы графическими материалами;

- рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов;
- методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами;
- методами изображения объектов в объеме;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования;
- методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования;
- современной шрифтовой культурой;
- композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения;
- навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы;
- навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;
- навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- навыками работы с макетными материалами;
- навыками линейно-конструктивного построения;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- способностью к пространственному аналитическому мышлению;
- навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности;
- навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта;
- навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне;
- навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения;
- культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения;

- методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту;
- методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами;
- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика (творческая практика) относится к Блоку 2 «Практики» вариативной части образовательной программы бакалавриата.

Учебная практика (творческая практика) обучающихся проводится в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), которым определено, что практика студентов является обязательным компонентом учебного плана.

Практика является составной частью образовательной программы и учебного процесса.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики (творческой практики) составляет: 6 зачетных единицы, 4 недели, 216 академических часов.

Форма обучения	Семестр/ Курс	**Всего часов**	**Общая трудоемкость**		В том числе контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа (часов)	Форма итогового контроля
			Недель	ЗЕТ	всего (часов)	лекции	семинары, практ. занятия		
очная	4 сем.	**216**	**4**	**6**	144	144	-	72	Зачет с оценкой
очно-заочная	6 сем.	**216**	**4**	**6**	4	4	-	212	Зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание практики	Сроки прохождения этапа практики
	Подготовительный этап	
1.	Рисунок (аудиторные занятия): 1.Материалы и инструменты рисунка. Техника и приемы графики. Особенности аналитико-конструктивного и светотеневого рисунка на пленэре. 2. Методические принципы рисования на открытом воздухе, последовательность выполнения рисунка. Решение творческих задач при работе над рисунком. Проблемы образности и выразительности в	первая неделя

	графике. Основные критерии художественных достоинств рисунков.	
2.	Основы перспективы (аудиторные занятия): 1.Основные методы построения пространства на плоскости. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. «Картинная плоскость», «линия горизонта», «точка схода», «угол зрения». 2. Основные методы построения перспективы открытых пространств и архитектурных объектов	первая неделя
3.	Живопись (аудиторные занятия): 1.Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Влияние освещения на восприятие цвета. Материалы и инструменты живописи. 2. Техника и приемы работы акварельными красками и гуашью на пленэре. Тональная связь планов в пейзаже. Моделировка пространства и объема цветом и тоном.	первая неделя
4.	Основы цветоведения (аудиторные занятия): 1.Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Явление контраста (по свету, по цвету). 2. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит. Валер. Эмоционально-психологическое воздействие цвета.	первая неделя
Основной этап		
Раздел I Практические основы изображения фрагментов и отдельных деталей (пленэр)		
1.	Рисунок и графические интерпретации растений 1. Особенности изображений природных форм. Выразительные средства, технические приемы изображения природных форм. Рисунок ветки различных растений, их стилизация (силуэт, конструкция, светотень, фактура). Декоративное решение группы растений. Графические зарисовки мелких растений, цветов. 2. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п.	вторая неделя
2.	Рисунок и графические интерпретации деревьев 1. Рисунок отдельно стоящих деревьев. Рисунок группы деревьев. Линейное, светотеневое, силуэтное, фактурное изображение натурного объекта. Тональный, объемный рисунок натурного объекта. 2. Декоративная интерпретация рисунка группы деревьев	вторая неделя
3.	Живописные этюды растений 1. Живописные этюды растений, цветов: дерево, ветка, кора старого дерева (компонуется как фрагмент), цветы, листья, кустарники, букеты т.п. 2.Цвето-фактурное изображение растений, цветов с использованием белого и цветного фона.	вторая неделя
4.	Рисунок и живописные этюды животных 1. Особенности изображений животных и птиц в статике и движении. Выразительные средства, технические приемы изображения животных и птиц. Рисунок крупных и мелких животных. Рисование птиц. 2. Живописные наброски крупных и мелких животных и птиц.	вторая неделя

5.	Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» 1. Локальный и нюансированный цвет в пленэрной живописи. Закономерности цветовых отношений: световоздушная и цветовоздушная перспектива. 2. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п.	вторая неделя
Раздел II Практические основы изображения пейзажа (пленэр)		
1.	Практические основы живописи пейзажа 1.Копии с живописных работ известных мастеров пейзажа (гуашь, темпера, акварель). 2. Живописные природные пейзажи в условиях изменений естественной природы: - колористическое состояние освещения времени суток (день, утро, вечер); - колористическое и тональное состояние при различных погодных состояниях (дождь, солнце, туман и т.п.). 3. Живописные природные пейзажи с водным пространством и отражениями в зеркале воды	третья неделя
2.	Практические основы графики пейзажа 1. Зарисовки-копии с графических работ известных мастеров пейзажа. 2. Зарисовки и рисунки с натуры пейзажа в условиях естественной природы (линейные, линейно-штриховые рисунки, тональные, светотеневые, с введением графической фактуры). 3. Длительный рисунок пейзажа на выявление характеристики освещения.	третья неделя
3.	Практические основы архитектурной графики пейзажа 1. Рисование современных зданий (перспективное построение, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода, масштабность). 2. Рисование архитектурных сооружений различных исторических эпох. Рисунок сложного архитектурного ансамбля. 3. Рисование малых архитектурных форм. Рисование фрагментов экстерьера и интерьера зданий (контрастное освещение).	третья неделя
4.	Практические основы живописи архитектурного пейзажа 1. Этюды отдельных архитектурных фрагментов (фасад, крыльцо, проездная арка) и небольших построек. 2. Этюды городских или сельских пейзажей с архитектурными постройками. Этюды архитектурных элементов в условиях естественного освещения. 3. Индустриальный пейзаж.	третья неделя
Заключительный этап		
1.	Творческие методы работы над пейзажем 1. Композиционные зарисовки и наброски пейзажа – сознательный выбор пейзажного сюжета. 2. Обобщенно-декоративное изображение пейзажа в контрастной или сближенной цветовой гамме. Комбинированные техники в выполнении творческой композиции пейзажа.	четвертая неделя
2.	Завершение работ, оформление работ к экспозиции и просмотру	четвертая неделя
	Всего	**4 недели**

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Отчетными документами по учебной практике(творческой практике) для обучающихся являются:

1. Индивидуальное задание по практике (Приложение А)
2. Рабочий график (план) практики (Б)
3. Дневник по практике (Приложение В)
4. Отчет по практике: выставочная экспозиция и видио-презентация
5. Отзыв руководителя практики от организации (Г)
6. Аттестационный лист оценки сформированности компетенций (Д)

Индивидуальное задание выдается обучающемуся в первый день выхода на практику Результат выполнения индивидуального задания, позволяет оценить уровень освоения обучающимся компетенций.

Рабочий график (план) учебной практики (творческой практики) составляется руководителем практики от Института.

Дневник по учебной практике (творческой практике). В дневнике руководитель практики от Института напротив каждого вида выполненных работ ставит свою подпись, подтверждающую их выполнение. Итоговый документ подписывается руководителем практики от Института и заверяется печатью организации (МИДиС).

Отчетными материалами (по творческой практике): для студентов являются:

1. необходимый минимум практических работ по учебной практике (согласно индивидуальному заданию);
2. видио-презентация к отчетным материалам по пленэру;
3. экспозиция выполненных работ, представленных к просмотру.

Все перечисленные материалы представляется руководителю учебной практики по направлению подготовки и служит основанием допуска студента к дифференцированному зачету.

По мере прохождения учебной практики – творческой практики (пленэр) у студента накапливаются практические и творческие работы по обозначенным в программе темам (рисунку, живописи и цветоведению), которые, к завершению сроков практики, формируются в экспозиционный материал, и готовятся к развеске (все работы должны быть оформлены в паспорту). Руководитель практики проводит просмотр работ и выставляет оценки. Кроме этого, студент представляет видио-презентацию о ходе ведения практики (в виде дневника учебной практики).

Таким образом, по завершению учебной практики студент должен предоставить руководителю практики от Института к оцениванию: авторскую экспозицию выполненных работ (в виде развески), публично представить видио-презентацию (дневник учебной практики). Оценивание за учебную практику производится в виде дифференцированного зачета по результатам работы студента(за комплекс выполненных заданий)в сроки согласно графику учебного процесса.

Получение неудовлетворительной оценки или непредставление минимального объема выполненных практических и творческих работ, видио-презентации,а также значительное нарушение графика прохождения учебной практики влекут за собой повтор-

ное прохождение учебной практики, а в случае недобросовестного отношения к учебной практике и нарушения дисциплины – отчисление из Института.

Оценка результатов практики наравне с экзаменационными оценками по учебным дисциплинам и включается в приложение к диплому.

Аттестационный лист оценки сформированности компетенций обучающегося подписывается руководителем практики от Института и заверяется печатью организации (МИДиС).

Отзыв на обучающегося составляется и подписывается руководителем практики от Института

Отчетная документация представляется руководителю учебной практики (творческой практики)по направлению подготовки и служит основанием допуска студента к дифференцированному зачету.

Подача отчетной экспозиции по учебной практике (творческой практике), и ее видио-презентация на кафедре дизайна, рисунка и живописи проводится в сроки согласно графику учебного процесса.

По окончании проверки отчетной экспозиции и видио-презентациипо учебной практике (творческой практике) и сдачи необходимой документации организуется защита отчетов на кафедре. Защиту принимает руководитель практики, который выставляет дифференцированную оценку результатов работы студента.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

№ п/п	Наименование этапа	Перечень и содержание компетенций
1.	Текущий контроль	ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию; ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
2.	Промежуточный контроль	ОПК-2 – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информаци-

		онно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
3.	Итоговый контроль	ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Перечень и содержание компетенций	Этапы формирования компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций
1.	ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию; ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объек-	Текущий контроль	Знать: - особенности проявления систем ценностей в различных культурах; основные понятия и закономерности развития социальных, этнических, конфессиональных различий; - средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использова-	«Отлично» отличное исполнение с незначительным количеством ошибок «Хорошо» в целом правильная работа с определенным количеством незначительных ошибок «Удовлетворительно» удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции

	та, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.		ния творческого потенциала; - формы и типы мышления; - особенности абстрактного мышления; - основы логики; - нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации; - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - пластическую анатомию человека; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирова-	

			ния объектов;	
2.	ОПК-2 – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Промежуточный контроль	Уметь: - ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов; - решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; - изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; - использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства; - создавать шрифтовые ком-	«Отлично» отличное исполнение с незначительным количеством ошибок «Хорошо» в целом правильная работа с определенным количеством незначительных ошибок «Удовлетворительно» удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции

			позиций на плоскости согласно поставленным задачам; - самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; - самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; - выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне; - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографиче-	

			ской культуры; - ориентироваться в терминах и определениях; выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;	
3.	ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообра-	Итоговый контроль	Владеть: навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; - навыками работы с макетными материалами; - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению; - навыками	«Отлично» отличное исполнение с незначительным количеством ошибок «Хорошо» в целом правильная работа с определенным количеством незначительных ошибок «Удовлетворительно» удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции

	зующих свойств; ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.		профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; - навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения; - культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; - методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-	

			проекту; - методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Текущий контроль

Типовые контрольные вопросы, необходимые для оценки компетенций на этапе текущего контроля в процессе прохождения практики:

1. Назовите национальности (коренные культуры) исторически населяющие районы Южного Урала, на примере исторического (культурного) памятника архитектуры объясните этнические, конфессиональные, эстетические особенности создания и развития, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
2. Назовите характерные особенности башкирской и татарской культовой архитектуры на Южном Урале, приведите примеры. Определите общие черты и различия с европейской архитектурой.
3. Нарисуйте композиционную схему орнамента на основе исторического артефакта, объясните значение символов в орнаменте.
4. Выберите оригинальный пейзаж одного из классиков изобразительного искусства, выполненный в любой графической технике, проанализируйте его композиционное построение, определите композиционную доминату, объясните графические приемы, используемые в данной работе.
5. Из предложенных примеров выберите пейзажи, выполненные в композиционной системе «кулис» и «золотого сечения». Объясните принцип построения «золотого сечения».
6. Назовите и объясните принципы выполнения «наблюдательных» перспектив (прямая или фронтальная перспектив, угловая аксонометрия, обратная перспектива, тональная перспектива, воздушная перспектива, сферическая, панорамная).
7. Назовите средства художественной выразительности в системе их противоположности друг другу, приведите примеры из классиков изобразительного искусства,
8. Организация плоскости в работе над композицией пейзажа. Симметричный, асимметричный баланс композиции.
9. Основной принцип классификация цветов. Характеристики ахроматических и хроматических цветов
10. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.

Промежуточный контроль

Типовые контрольные вопросы, необходимые для оценки компетенций на этапе промежуточного контроля в процессе прохождения практики:

1.Определите поэтапно методическую последовательность работы над живописным этюдом пейзажа.
2.Определите систему построения живописной поверхности в цвето-воздушной перспективе, продемонстрируйте на примерах.
3. Формулируйте основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в авангардных композициях (плакат, живопись, графика).
4. На основе собственной живописной или графической работы создайте цифровые варианты пейзажа, базируясь на знаниях стилей живописи (конструктивизм, кубизм, супрематизм).

Итоговый контроль

Типовые контрольные вопросы, необходимые для оценки компетенций на этапе итогового контроля в процессе прохождения практики:

1. Создайте глоссарий профессиональных терминов в области пейзажной живописи и графики (20-30терминов).
2. Соберите из произведений станкового искусства различные трактовки деревьев и растений и объясните данные изображения с позиции стиля.
3. Проанализируйте собственные работы и составьте небольшой проект их «существования» в интерьерах различной стилистики.
4. Представьте ваши варианты решений одного пейзажа (или другой композиции) в различных техниках исполнения.
5. Составьте презентацию собственных работ за период творческой практики в виде дневника практики.
6. Составьте экспозицию из собственных работ за период творческой практики.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Руководители практики от института по окончании ее обеспечивают в согласованные с кафедрой дизайна, рисунка и живописи сроки организации защиты практики в форме дифференцированного зачета. По итогам учебной практики (творческой практики) выставляется дифференцированный зачет, о чем делаются соответствующие записи в зачетной ведомости, зачетной книжке.

При защите учебной практики (творческой практики) учитывается объем выполнения программы практики, правильность оформления документов, дневника по практике, содержание отзыва, правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы, умение анализировать документы, приложенные к отчету.

Формой аттестации по учебной практике (творческой практике) является дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

При оценке результатов работы студента по практике принимаются во внимание количественные и качественные показатели выполнения студентом заданий практики, пол-

нота, грамотность, правильность оформления отчетной документации, отзыв данный руководителем практики от предприятия.

Работа студента оценивается по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».Итоговая оценка определяется с учетом трех основных составляющих:

1. количество и качество выполненных практических и творческих работ
2. экспозиция выполненных работ (в виде развески),
3. видио-презентации (дневник учебной практики)

Руководителем практики от института заполняется лист оценивания по итогам выполненных практических и творческих работ по учебной практике, собственной экспозиции пленэрных работ (в виде развески), видио-презентации, в которых студент демонстрирует уровни формирования профессиональных знаний и навыков работы на этапах практики, степень проявленности и сформированности общекультурных, и профессиональных компетенций, выводы по результатам работы.

Критерии оценивания знаний по итогам прохождения учебной практики:

Оценка *"отлично":*

1. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме или даже превышает его в соответствии с содержанием учебной программы (творческой практики)
2. Оформление и содержание отчета по практике: итоговой экспозиции, видио-презентации, сопутствующей документации соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.
3. Отражены цели и задачи программы практике.
4. Не нарушены сроки сдачи отчета по практике.
5. Представлен индивидуальный, творческий подход к выбору художественных изобразительных средств и вариативность композиционного решения изображаемых объектов.
6. Выполнены обозначенные программой методические задачи в каждой творческой постановке.
7. Представлены копии пейзажей мастеров.
8. Представлен положительный отзыв руководителя практики от Института.
9. Обучающийся при защите видио-презентации демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики.
10. Оформление и экспозиция работ выполнено на высоком культурном и эстетическом уровне.

Оценка *"хорошо":*

1. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме в соответствии с содержанием учебной программы (творческой практики)

2. Оформление и содержание отчета по практике: итоговой экспозиции, видио-презентации, сопутствующей документации соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.

3. Отражены цели и задачи программы практике.

4. Не нарушены сроки сдачи отчета по практике.

5. Представлен индивидуальный, творческий подход к выбору художественных изобразительных средств, однако в некоторых творческих работах заметны незначительные ошибки в системе изобразительной грамотности.

6. Выполнены обозначенные программой методические задачи в каждой творческой постановке.
7. Представлены копии пейзажей мастеров.
8. Представлен положительный отзыв руководителя практики от Института.
9. Обучающийся при защите видио-презентации демонстрирует глубину знаний, полученных при прохождении практики.
10. Оформление и экспозиция работ выполнена на высоком культурном и эстетическом уровне.

Оценка *"удовлетворительно"*

1. Индивидуальное задание выполнено в не полном объеме, но в соответствии с содержанием учебной программы (творческой практики)
2. Оформление и содержание отчета по практике: итоговой экспозиции, видио-презентации, сопутствующей документации соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.
3. Отражены цели и задачи программы практике.
4. Нарушены сроки сдачи отчета по практике.
5. Представлен индивидуальный, творческий подход к выбору художественных изобразительных средств, однако в ряде творческих работ заметны значительные ошибки в системе изобразительной грамотности.
6. Выполнены обозначенные программой методические задачи в каждой творческой постановке.
7. Представлены копии пейзажей мастеров.
8. Представлен положительный отзыв руководителя практики от Института.
9. Обучающийся при защите видио-презентации демонстрирует знания, полученные при прохождении практики, но совершает ряд ошибок в ответах на дополнительные вопросы.
   Оформление и экспозиция работ выполнено удовлетворительно, на среднем культурном и эстетическом уровне.

Оценка *"неудовлетворительно"*

1. Индивидуальное задание выполнено в не полном объеме, с большими «пробелами»
2. Оформление и содержание отчета по практике: итоговой экспозиции, видио-презентации, сопутствующей документации не соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.
3. Не отражены цели и задачи программы практике.
4. Нарушены сроки сдачи отчета по практике.
5. Представлен индивидуальный, творческий подход к выбору художественных изобразительных средств, но выглядятслучайно и неубедительно, в ряде творческих работ заметны значительные (грубые) ошибки в системе изобразительной грамотности.
6. Не в полном объеме выполнены обозначенные программой методические задачи. 7. Представленный отзыв руководителя указывает на ряд значительных ошибок и в целом учебная творческая практика студента оценивается отрицательно..
7. Оформление и экспозиция работ выполнено неудовлетворительно, не хватает значительного количества работ, обозначенных в индивидуальном задании.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Основная литература:

1. Лысикова, О.В. Музеи мира [Текст] : учеб.пособие / О.В.Лысикова. - М.: Наука, 2002. - 128с. : ил.
2. Старикова, Ю.А.Музееведение [Текст]: конспект лекций / Ю.А.Старикова. - М. : Приор-издат, 2006. - 128с. : ил.
3. Тельчарова, А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность [Текст] : курс лекций / А.Д.Тельчаров; послесл.И.В.Кондакова. - М.: Омега-Л, 2005. - 184с. : ил. - (Учебник для высшей школы).
4. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика [Текст] : учеб.пособие для вузов / Л.М.Шляхтина. - М.: Высшая школа, 2005. - 183с.: ил. - (Образование через искусство).

8.2. Дополнительная литература:

1. Антонова, Л.В. Когда и как построен Эрмитаж [Текст] : альбом / Л.В. Антонова. - 4-е изд. - Л. : Сов. худ., 1968. - 87 с.: ил.
2.Ватолина, Н. Н. Прогулка по Третьяковской галерее [Текст]: альбом / Н.Н.Ватолина. - М.: Советский художник, 1976. - 255с. : ил.
3.Государственный Русский музей. Ленинград.Живопись.Скульптура.Графика.Декоративно-прикладное искусство.Народное искусство [Текст] : альбом / авт.-сост.Т.Б.Вилинбахова,Г.Н.Голдовский, Л.П.Шапошникова ;авт.вступ.ст.В.А.Гусев. - Л. : Аврора, 1991. - 311с. : ил.
4. Гриер, О. М. Гравюра на стали из Златоуста [Текст] : альбом / О.М.Гриер,Б.С.Самойлов,В.А.Ячменев. - Челябинск : Юж.-Урал.кн.изд-во, 1994. - 192с. : ил.
5.Губкин, О.П. Каслинский феникс [Текст]: альбом / О.П.Губкин. - Екатеринбург: 2004. - 175с.: ил. - (Художественный металл Урала).
6. Die Dresdener Gemaldegalerie.Alte und Neue meister [Text] : альбом (на нем.яз.) / Max Seydewitz. - Leipzig : Buch und Kunstverlag, 1967. - 35р. : 120р.il.
7. Замятина, А.Н. Сокровища Дрезденской галереи [Текст] / А.Н.Замятина; С.Б.Климов. - М. : Знание, 1955. - 48с. : ил.
8. Лангмьюир, Эрика Шедевры Национальной галереи в Лондоне [Текст] : альбом / Эрика Лангмьюир. - London : National Gallery Company Limited, 2006. - 87с. : ил.
9. Лувр.Париж [Текст] - М. : АРИА-АиФ, 2011. - 80с. : ил. - (Музеи мира).
10. Музей 9: Художественные собрания СССР [Текст] : сб.статей и публикаций / сост.А.С.Логинова. - М. : Сов.Россия, 1988. - 272с. : ил.
11. Петергоф. Большой дворец [Текст] / авт.-сост. Н. Вернова. - СПб. : Абрис, 2000. - 35 с. : ил. - (Сокровища России).
12. Пешкова, И.М. Искусство каслинских мастеров: В 2х кн. [Текст] / И.М.Пешкова. - Челябинск: Юж.-Урал.кн.изд-во, 1975. - ил.
13. Путеводитель по Лувру [Текст] / текст А. Сефриун, Б. Жоффруа-Шнейтер. - М. : 2007. - 480с. : ил.
14. Юсуповский дворец. Санкт-Петербург, Мойка,94 [Текст] : альбом / авт.-сост.Г.И.Свешникова. - М. : Арт-Палас, 2004. - ил.
15. Яровой, Ю. Цветные глаза Земли [Текст] : альбом / Ю.Яровой. - Челябинск : Юж.-Урал.кн.изд-во, 1984. - 240с. : ил.

16. Журналы:
– «Дизайн»;
– «Identity: branding and design journal»;
– «Index Desingn»;
– «Index Desingn: знаки, логотипы»;
– «Index Desingn: упаковка и этикетка»;
– «Index Desingn: фирменный стиль»;
– Пакет: журнал для потребителей и производителей упаковки- «Packaging international»;
– «Дизайнер: журнал о визуальных коммуникациях»;
– «Как: журнал о мировом дизайне».

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Архитектурное обозрение. URL: http://architektonika.ru
2. Журнал о мировом дизайне. URL: http://kak.ru
3. Глазычев.Ру - сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ Глазычева В.Л. URL: http://www.glazychev.ru
4. Дизайн для профессионалов. Сайт о дизайне. URL: http://www.profydesign.ru
5. Deforum - информационный дизайнерский портал. URL: http://www.deforum.ru
6. Designet.ru - большой проект, посвященный промышленному дизайну. URL: http://www.designet.ru
7. Композиция в пейзаже. URL http://tehnika-risunka.ru/635/kompoziciya-v-pejzazhe/
8. Композиция в живописи. URL http://oformitelblok.ru/composition.html
9. Музеи России URL http://www.museum.ru/
10. Образовательный проект. Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов «Лекториум» URL: https://www.lektorium.tv/.
11. Рисунок, живопись и композиция пейзажа. URL http://new-original-style.com.ua/pages/article/figure/figure.htm
12. Ресурс о рекламею URL: http://advesti.ru
13. Статьи о дизайн-рекламе. URL http://advertology.ru
14. Теория, практика дизайна. URL: http://rosdesign.com
15. Универсариум – открытая система электронного образования URL: https://universarium.org/.
16. Coursera – открытая платформа онлайн-курсов от ведущих университетов и организаций URL: https://www.coursera.org/.
17. Степик. – открытая платформа онлайн-курсов от ведущих университетов и организаций URL: https://stepik.org/catalog.
18. edX – открытая платформа онлайн-курсов для самообразования от ведущих университетов. URL: https://www.edx.org/.
19. Художественная энциклопедия. URL: Портал Академик URL: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
20. Энциклопедия живописи URL: http://www.artsait.ru/

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЮМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для выполнения заданий, предусмотренных программой практики, следует пользоваться рекомендованными Интернет-сайтами, ЭБС, *программными продуктами:* Mi-

crosoft Office; Windows Internet Explorer, Справочно-правовая система «Гарант аэро», «Консультант», «Система Главбух», 1-С Предприятие.

Сведения об электронно-библиотечной системе приведены в таблице

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Электронно-библиотечная система, представляет возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ - https//biblio-online.ru ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: http://znanium.com

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

10.1. Учебная практика (творческая практика) проводится на базе института в структурных подразделениях образовательной организации.

10.2. Требования к оборудованию рабочего места студента-практиканта, необходимого для прохождения учебной практики (творческая практика) в помещениях, рабочих кабинетах организаций (предприятий).

В учебных мастерских необходимое материальное оснащение:

- мольберты, стулья, палитры,
- натюрмортый, натурный фонд, софиты, подиумы
- методический фонд с образцами практических и творческих работ
- техническое оснащение (компьютер, принтер, сканер, копир)

При работе в природных условиях (пленэрная работа) студенты необходимы:

- этюдник, планшет, палитра,
- складной переносной стульчик,
- емкость для воды
- зажимы для бумаги

Студенту для работы необходимо иметь художественные материалы:

- краски гуашевые, акриловые, темперные, акварельные (на выбор)
- графические материалы: уголь, сангина, сепия, пастель,
- тушь, перья, ручки, фломастеры,
- бумага формата А4, А3, А2: белая, тонированная, цветная, фактурная.

10.3.Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся для проведения защиты отчета по учебной практике (творческой практике) в образовательной организации включают видеопроектора или плазменного экрана, ПК (ноутбука).

11. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

Для руководства учебной практикой (творческой практикой) обучающихся назначаются руководители практики от института. Руководители практики от института назначаются из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры дизайна, рисунка и живописи.

В организации практики участвуют:

Начальник отдела практики и трудоустройства:

- обеспечивает подбор баз практики в соответствии с требованиями ОПОП ВО и программой практики;
- заключает договоры на проведение практики;
- оформляет приказ о направлении на практику обучающихся;
- обеспечивает подготовку и проведение организационного собрания с обучающимися перед выходом на практику;
- участвует в проведении защиты по итогам прохождения обучающимися практики;
- составляет сводный отчет об итогах практики.

Заведующий кафедрой:

- контролирует соответствие программы практики стандартам (ФГОС ВО);
- контролирует процесс организации и проведения практики;
- анализирует итоги проведения практики;
- предпринимает предупреждающие действия и рассматривает предложения по улучшению организации практики обучающихся.

Руководитель практики от института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по местам практики или перемещении по видам работ;
- несет ответственность совместно с руководителем практики от организации за соблюдение обучающимися правил охраны труда;
- осуществляют контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- организуют и проводят защиту итогов практики;
- оценивают результаты прохождения практики обучающимися;
- составляют отчет об итогах практики обучающихся в двух экземплярах (первый экземпляр хранится в делах кафедры, а второй хранится в делах отдела практики и трудоустройства).

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- выполнять индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ПРАКТИКЕ

Выполнение обучающимися задания по программе учебной практики (творческой практики) предусматривает:

- чтение студентами рекомендованной литературы и усвоение материала рассматриваемых в задании вопросов;
- подготовку заданий по практике;
- работу с Интернет-источниками;
- подготовку к различным формам контроля.

Программой практики предусмотрена самостоятельная подготовка к выполнению заданий практики, заключающаяся в подготовке зарисовок с натуры и композиционных поисков, копирования с образцов мастеров (по рекомендации преподавателя) для их даль-

нейшего использования в практической работе.

Планирование времени на самостоятельную работу по подготовке к выполнению заданий практики, студентам лучше всего осуществлять планомерно, предусматривая при этом регулярное повторение пройденного материала. Следует использовать материал, законспектированный на лекциях, который необходимо дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе.

По каждому пункту программы практики следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости сделать небольшие зарисовки по теме ведения практической или творческой работы. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы: проводить поиск в различных системах использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем.

21. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

При написании отчета по учебной практике (творческой практике) обучающиеся руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов. Структурные элементы отчета о практике:

Отчет по учебной практике (творческой практике) включает в себя:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (текст отчета исходя из специфики направления);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Введение является отдельным самостоятельным блоком отчета по практике, которое должно содержать цель и задачи практики (приведены в разделе 1 настоящих методических указаний).

Во введении необходимо отразить: обоснование выбора темы, ее актуальность, основную цель и задачи работы, объект и предмет исследования, методы исследования, практическую значимость работы

Содержание *основной части* отчета по производственной практике (творческой практике) включает в себя рисунки, живописные этюды и следующие элементы:

Содержание *основной части* отчета по учебной практике (творческой практике) составляют работы: рисунки и живописные этюды.

Глава 1. Подготвительный этап.

Глава 2. Основой этап.

2.1 Раздел 1.Практические основы изображения фрагментов и отделных деталей природы (пленэр).

2.2 Раздел 2. Практические основы изображения пейзажа (пленэр).

Глава 3. Заключительный этап.Творческие методы работы над пейзажем.

Список использованных источников.

Приложения.

Текст отчета печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Работа брошюруется. Цвет шрифта – черный. Размер шрифта (кегль) **14**. Тип шрифта – Times New Roman. Шрифт печати должен быть прямым, четким, черного цвета, одинаковым по всему объему текста.

При выделении заголовков структурных частей отчёта по практике используется полужирный шрифт (оглавление, введение, название главы, заключение и т.д.).

Текст обязательно выравнивается по ширине.

Размер абзацного отступа – 1,25 см, межстрочный интервал – 1,5.

Поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее 20 мм.

Нумерация страниц работы должна быть сквозной, включая список использованных источников и приложения. Нумерация начинается со страницы 3 (введение), первой страницей является титульный лист, второй – содержание и так далее, последней – первая страница приложения. Номер страницы проставляют арабскими цифрами, шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 в центре нижней части листа без точки. На титульном листе и странице «Содержание» номер страницы не ставится.

В тексте используется «длинное тире». Используются «кавычки-елочки».

Оформление заголовков

Заголовки структурных элементов (содержания, введения, глав) работы располагают в середине строки (выравнивание по центру), без точки в конце и печатают заглавными буквами без подчеркивания.

Каждый структурный элемент (содержание, введение, каждую новую главу, список использованных источников, приложения) и следует начинать с новой страницы. Шрифт – Times New Roman, 14 кегль, полужирный.

Названия параграфов располагают в середине строки (выравнивание по центру), без точки в конце и печатают строчными буквами без подчеркивания. Шрифт – Times New Roman, 14 кегль, полужирный. Точки после номера параграфа не ставятся. Между названиями структурных элементов отчёта (содержания, введения, названия главы), параграфа и текстом пропускается одна строка.

Названия пунктов и подпунктов: располагают по ширине строки, без точки в конце и печатают строчными буквами без подчеркивания. Шрифт – Times New Roman, 14 кегль, курсив. Точки после номера пункта и подпункта не ставятся. Текст работы разбивается на главы, параграфы и пункты, которые должны иметь порядковые номера.

Заголовки глав, соответствующие теме и плану работы, указанному в содержании, печатаются жирным шрифтом (размер шрифта 14); выравниваются по центру текста без абзацного отступа, без подчеркивания, без точки в конце, межстрочный интервал – полуторный.

Заголовки пунктов и подпунктов печатаются обычным шрифтом (размер шрифта 14), выравниваются по центру текста без абзацного отступа, без подчеркивания, без точки в конце, межстрочный интервал – полуторный.

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Не разрешается помещать заголовки отдельно от последующего текста. На странице, где приводится заголовок, должно быть не менее двух строк последующего текста.

Все главы, параграфы, пункты нумеруются арабскими цифрами в начале заголовка.

Главы работы должны иметь порядковую нумерацию в пределах основной части работы и обозначаться арабскими цифрами с точкой, например: 1., 2., 3. и т.д.

Параграфы – часть раздела, нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы двумя цифрами, разделенными точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Первая цифра обозначает номер главы, вторая – номер параграфа (рис.2).

Перечисления – структурный элемент текста работы, содержащий перечисления требований, указаний, положений. Перечисления выделяются цифрами (I, II, III, 1, 2, 3 …), буквами (а, б, в…), маркерами, абзацными отступлениями (1,25 см).

Оформление содержания

Заголовок «СОДЕРЖАНИЕ» пишется заглавными буквами, выравнивание – по центру, шрифт – полужирный.

Содержание включает введение, наименование всех глав, параграфов, заключение, список использованных источников, приложения с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы работы.

По ГОСТ 2.105-95 наименования, включенные в Содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной буквы, выравнивание по ширине строки, без точки в конце. Содержание должно помещаться на одной странице. Страница «Содержание» не нумеруется.

Оформление рисунков

К рисункам относятся все графические изображения (схемы, графики, фотографии, рисунки). На все рисунки в тексте должны быть даны ссылки. Рисунки должны располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Рисунки нумеруются арабскими цифрами, нумерация сквозная, но допускается нумеровать и в пределах раздела (главы). В последнем случае номер рисунка состоит из номера главы и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой (например: Рисунок 1.1). Название пишется под рисунком по центру, как и рисунок. Форматирование: 12 кегль, шрифт – обычный. Слово «Рисунок» пишется полностью. Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1» (рис.1).

При ссылках на иллюстрацию следует писать «... в соответствии с рис. 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рис. 1.2» при нумерации в пределах раздела, или «(рис. 1)».

После слова «Рисунок 2» пишется название. В этом случае подпись должна выглядеть так: «Рисунок 2 – Название». Точка в конце названия не ставится. Если в работе есть приложения, то рисунки каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением впереди обозначение приложения (например: Рисунок А.3).

При упоминании в тексте отчёта по практике слова «рисунок» используется его сокращенная форма «рис.» (ГОСТ Р 7.0.12-2011. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке).

Оформление таблиц

Таблицы должны располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые. Таблицы нумеруются арабскими цифрами, нумерация сквозная, но допускается нумеровать и в пределах раздела (главы). В последнем случае номер таблицы состоит из номера главы и порядкового номера таблицы, разделенных точкой (например: Таблица 1.1).

Название пишется над таблицей по центру. Форматирование названия: 12 кегль, шрифт – обычный. Слово «Таблица» пишется полностью. Если таблица одна, то она обозначается «Таблица 1».

При ссылках на таблицу следует писать: «... в соответствии с табл. 2» – при сквозной нумерации; «... в соответствии с табл. 1.2» – при нумерации в пределах раздела; или «…(табл. 1)».

При упоминании в тексте отчёта по практике слова «таблица» используется его сокращенная форма «табл.» (ГОСТ Р 7.0.12-2011. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке).

Шрифт в таблицах используется меньший, чем в основной части работы (9-12 кегль), но всех таблицах отчёта по практике размер шрифта должен быть одинаковым по размеру.

При переносе нескольких строк таблицы на следующую страницу «Продолжение таблицы» не пишется (Изменение № 1 ГОСТ 2.105-95 Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам принято Межгосударственным советом по стандартизации, метрологии и сертификации по переписке (протокол № 23 от 28.02.2006)). Эта функция выполняется на современных ПК автоматически.

Графа «№ п/п» в таблицу не включается. При необходимости нумерации показателей, порядковые номера следует указывать в заголовках строк таблицы, непосредственно перед их наименованием.

Оформление формул

В формулах в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими государственными стандартами. Формулы следует выделять курсивом, текст 14 размер.

Если в работе приведено более одной формулы, то формулы подвергаются сквозной (единой) нумерации. Все формулы, выносимые в отдельную строку, нумеруются арабскими цифрами в пределах раздела. Номер указывают с правой стороны листа на уровне формулы в круглых скобках. Например:

$$C = \frac{A}{B}, \qquad (1)$$

где C – показатель такой-то, ед. изм.;

A – ..... ;

B – .....

Пояснение обозначений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой в той же последовательности, в какой они даны в формуле, текст выделять курсивом, 14 размером. Пояснение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки. Пояснения обозначений располагают в столбец, выравнивая относительно знака «тире».

Перенос очень длинной по записи формулы с одной строки на другую осуществляется после знака равенства (=) или после знаков сложения (+), вычитания (-), умножения (×), деления (:). При этом номер формулы ставится на уровне последней строки.

В тексте ссылку на порядковый номер формулы следует начинать со слов «формула, уравнение, выражение» и затем в круглых скобках указывается номер формулы. Например: «В формуле (1) используются...».

Сокращения и единицы измерения

Все слова в выпускной квалификационной работе необходимо писать полностью. Допускаются только общепринятые сокращения, например: и т.п., универсам, ГУМ. Если в работе применяются узкоспециальные сокращения, символы, термины, перечень следует составлять в тех случаях, когда их общее количество – более 20 и каждое повторяется в тексте не менее 3-5 раз. Сокращения, символы и термины можно вынести как отдельное приложение, где в перечне расположить их столбцом, в котором слева приводятся сокращения (символы, специальные термины), а справа – детальную расшифровку.

В качестве единиц измерения должны применяться единицы международной системы СИ. Следующие за числовым значением единицы печатаются без скобок; между последней цифрой и обозначением единицы следует оставлять интервал. Например: торговая площадь – 1000 м ^{2}.

Оформление списка использованных источников

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании отчёта по практике.

При сокращении слов и словосочетаний в Списке использованных источников следует руководствоваться ГОСТ Р 7.0.12-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

Оформление библиографических ссылок

При оформлении отчёта по практике используются затекстовые библиографические ссылки. При формулировке общей позиции автора, о которой упоминается в тексте ОТЧЁТА, при ссылке на документ, электронный ресурс используются квадратные скобки с указанием соответствующего порядкового номера данного источника в Списке использованных источников, например [13].

При формулировке общей позиции нескольких авторов, ссылке на несколько документов или несколько электронных ресурсов используются квадратные скобки с указанием соответствующих порядковых номеров данных источников в Списке использованных

источников. Порядковые номера в квадратных скобках перечисляются в таком случае через точку с запятой, например [13; 42].

Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста документа, в отсылке указывают порядковый номер и страницы, на которых помещен объект ссылки. Сведения разделяют запятой, например [13, с.46].

Оформление приложений

В тексте отчёта по практике на все приложения должны быть даны ссылки. Сами приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте. В тексте отчёта по практике на все приложения должны быть даны ссылки.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста (выравнивание по центру) с прописной буквы отдельной строкой (Приложения А-М). Если в документе одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

В отчете по практике должны быть приведены копии или составленные в электронном варианте формы отчетности (устав организации, первичные документы).

14. ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

14.1. Организация и проведение практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающимся из числа лиц указанных категорий, обучающимся по индивидуальному учебному плану, может быть установлен индивидуальный график прохождения практики.

14.2. Руководитель практики студенту-инвалиду, студенту с ограниченными возможностями здоровья назначается из числа преподавателей, прошедших дополнительную подготовку по осуществлению инклюзивного образовательного процесса.

14.3. Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При определении мест практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

14.4. Форма проведения аттестации по итогам практики студента-инвалида, лица с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости студенту-инвалиду, лицу с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки отчета по практике. Проведение защиты отчета по практике студентом-инвалидом, студентом с ограниченными возможностями здоровья допускается дистанционно, с использованием on-line или off-line технологий.

14.5. В целях доступности получения информации о прохождении практики студентами-инвалидами, лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

– адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению;

– размещение информации о практике в доступных для слабовидящих местах в адаптированной форме;

– выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Частное образовательное учреждение высшего образования «Международный Институт Дизайна и Сервиса» (ЧОУВО МИДиС)

Индивидуальное задание
по учебной практике (творческой практике)

Обучающегося**:** ФИО, курс, группа
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды

Наименование предприятия (организации) места прохождения практики:
_____
_____
Сроки прохождения практики: с «___» _____ 20 ___ г. по «___» _____ 20___г.

Цель прохождения практики:

- закрепление и развитие навыков живописной и графической техники изобразительного творчества;
- закрепление и углубление формального композиционного мышления при изображении объемно-пространственного и глубинно-пространственного натурного изображения;
- формирование знаний о специальных методах применения рисунка при стилизации натурного изображения и декоративно-графического решении композиции;
- развитие наблюдательности, умения выбирать из окружающего мира объект для изображения и определения в нем главной художественной характеристики.

Задачи практики:

- закрепить теоретические знания по основам перспективного рисования(линейной и световоздушной перспективы), полученные в процессе обучения по академическим дисциплинам: рисунку и живописи цветоведению;
- изучить методическую целесообразность и последовательность в ведении создании работы в условиях пленэра;
- научиться отображать в работах целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- применять в этюдах метод работы отношениями, сравнивать цвета натуры по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб.
- получить навыки работы с различными живописными и графическими материалами в условиях пленэрного рисования;
- определять пропорциональную гармонию архитектурных объектов и отдельных составляющих пейзажа
- производить образно-декоративную трактовку формы для композиционного решения живописной или (и) графической работы в условиях поставленных творческих задач.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

Подготовительный этап

1. Рисунок (аудиторные занятия):

- Материалы и инструменты рисунка. Техника и приемы графики. Особенности аналитико-конструктивного и светотеневого рисунка на пленэре.
- Методические принципы рисования на открытом воздухе, последовательность выполнения рисунка. Решение творческих задач при работе над рисунком. Проблемы образности и выразительности в графике. Основные критерии художественных достоинств рисунков.

2. Основы перспективы (аудиторные занятия):

- Основные методы построения пространства на плоскости. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. «Картинная плоскость», «линия горизонта», «точка схода», «угол зрения».
- Основные методы построения перспективы открытых пространств и архитектурных объектов.

3. Живопись (аудиторные занятия):

- Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Влияние освещения на восприятие цвета. Материалы и инструменты живописи.
- Техника и приемы работы акварельными красками и гуашью на пленэре. Тональная связь планов в пейзаже. Моделировка пространства и объема цветом и тоном.

4. Основы цветоведения (аудиторные занятия):

- Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Явление контраста (по свету, по цвету).
- Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит. Валер. Эмоционально-психологическое воздействие цвета.

Основной этап

Раздел I Практические основы изображения фрагментов и отдельных деталей природы (пленэр)

1. Рисунок и графические интерпретации растений

- Особенности изображений природных форм. Выразительные средства, технические приемы изображения природных форм. Рисунок ветки различных растений, их стилизация (силуэт, конструкция, светотень, фактура). Декоративное решение группы растений. Графические зарисовки мелких растений, цветов.
- Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта)-пейзажи с берегом реки, озера и т.п.

2. Рисунок и графические интерпретации деревьев

- Рисунок отдельно стоящих деревьев. Рисунок группы деревьев. Линейное, светотеневое, силуэтное, фактурное изображение натурного объекта. Тональный, объемный рисунок натурного объекта.
- Декоративная интерпретация рисунка группы деревьев.

3. Живописные этюды растений

- Живописные этюды растений, цветов: дерево, ветка, кора старого дерева (компонуется как фрагмент), цветы, листья, кустарники, букеты т.п.
- Цвето-фактурное изображение растений, цветов с использованием белого и цветного фона.

4. Рисунок и живописные этюды животных

- Особенности изображений животных и птиц в статике и движении. Выразительные средства, технические приемы изображения животных и птиц. Рисунок крупных и мелких животных. Рисование птиц.
- Живописные наброски крупных и мелких животных и птиц.

5. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством»

- Локальный и нюансированный цвет в пленэрной живописи. Закономерности цветовых отношений: световоздушная и цветовоздушная перспектива.
- Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п.

Раздел II Практические основы изображения пейзажа(пленэр)

1. Практические основы живописи пейзажа

- Копии с живописных работ известных мастеров пейзажа (гуашь, темпера, акварель).
- Живописные природные пейзажи в условиях изменений естественной природы:
- - колористическое состояние освещения времени суток (день, утро, вечер);
- - колористическое и тональное состояние при различных погодных состояниях (дождь, солнце, туман и т.п.).
- Живописные природные пейзажи с водным пространством и отражениями в зеркале воды.

2. Практические основы графики пейзажа

- Зарисовки-копии с графических работ известных мастеров пейзажа.
- Зарисовки и рисунки с натуры пейзажа в условиях естественной природы (линейные, линейно-штриховые рисунки, тональные, светотеневые, с введением графической фактуры).
- Длительный рисунок пейзажа на выявление характеристики освещения.

3. Практические основы архитектурной графики пейзажа

- Рисование современных зданий (перспективное построение, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода, масштабность).
- Рисование архитектурных сооружений различных исторических эпох. Рисунок сложного архитектурного ансамбля.
- Рисование малых архитектурных форм. Рисование фрагментов экстерьера и интерьера зданий (контрастное освещение).

4. Практические основы живописи архитектурного пейзажа

- Этюды отдельных архитектурных фрагментов (фасад, крыльцо, проездная арка) и небольших построек.
- Этюды городских или сельских пейзажей с архитектурными постройками. Этюды архитектурных элементов в условиях естественного освещения.
- Индустриальный пейзаж.

Заключительный этап

1. Творческие методы работы над пейзажем

- Композиционные зарисовки и наброски пейзажа – сознательный выбор пейзажного сюжета.
- Обобщенно-декоративное изображение пейзажа в контрастной или сближенной цветовой гамме. Комбинированные техники в выполнении творческой композиции пейзажа.
- Завершение работ, оформление работ к экспозиции и просмотру.

Планируемые результаты практики:

в результате прохождения учебной практики студент должен обладать следующим:

- навыками самоорганизации в процессе самостоятельной работы, а также самостоятельно получать и воспринимать дополнительную профессиональную информацию и использовать её в процессе творческой практики;
- уметь работать в команде, толерантно воспринимая этнические конфессиональные и культурные различия;
- владеть рисунком, использовать рисунок в практике работы над творческой композицией, а также уметь преобразовывать натурный материал в линейно-конструктивные изображения, определять соотношения свето-теневого контраста в рисунке и живописи, формировать ритмическую пластику группы изображаемых объектов, понимать принципы выбора техники исполнения для конкретного рисунка;
- на основе полученных знаний уметь абстрактно мыслить в контексте визуальной трансформации от натурного изображения к образу (анализ и синтез);
- основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями в условиях пленэра;
- на основе информационной и библиографической культуры уметь решать сложные визуальные задачи: преобразовывать натурный объект в пластический образ;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников в контексте творческой деятельности;
- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в разработке видио-презентации авторских работ;
- в процессе работы над творческим замыслом уметь обосновать концепцию художественного решения (применение художественных средств выразительности и особенностей материалов с учётом их специфических свойств и формообразующих структур);
- определять и анализировать с профессиональной точки зрения качество выполненных творческих работ (своих и других студентов), а также синтезировать набор возможных решений творческих заданий.

Разработан:
Руководитель
практики от организации _____ / _____

Согласовано:
Руководитель практики
от профильной организации _____/ _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Частное образовательное учреждение высшего образования «Международный Институт Дизайна и Сервиса» (ЧОУВО МИДиС)

Рабочий график (план)
по учебной практике (творческой практике)

Обучающегося**:** ФИО, курс, группа
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды

Наименование предприятия (организации) места прохождения практики:
_____
_____
Сроки прохождения практики: с «___» _____ 20 ___ г. по «___» _____ 20___г.

№ п/п	Содержание практики	Сроки прохождения этапа практики
	Подготовительный этап	
1.	**Рисунок(аудиторные занятия):** 1.Материалы и инструменты рисунка. Техника и приемы графики. Особенности аналитико-конструктивного и светотеневого рисунка на пленэре. 2. Методические принципы рисования на открытом воздухе, последовательность выполнения рисунка. Решение творческих задач при работе над рисунком. Проблемы образности и выразительности в графике. Основные критерии художественных достоинств рисунков.	первая неделя
2.	**Основы перспективы(аудиторные занятия):** 1.Основные методы построения пространства на плоскости. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. «Картинная плоскость», «линия горизонта», «точка схода», «угол зрения». 2. Основные методы построения перспективы открытых пространств и архитектурных объектов	
3.	**Живопись(аудиторные занятия):** 1.Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Влияние освещения на восприятие цвета. Материалы и инструменты живописи. 2. Техника и приемы работы акварельными красками и гуашью на пленэре. Тональная связь планов в пейзаже. Моделировка пространства и объема цветом и тоном.	
4.	**Основы цветоведения (аудиторные занятия):** 1.Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета	

	и их применение в живописи. Явление контраста (по свету, по цвету). 2. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит. Валер. Эмоционально-психологическое воздействие цвета.	
Основной этап		
Раздел I Практические основы изображения фрагментов и отдельных деталей		
1.	**Рисунок и графические интерпретации растений** 1. Особенности изображений природных форм. Выразительные средства, технические приемы изображения природных форм. Рисунок ветки различных растений, их стилизация (силуэт, конструкция, светотень, фактура). Декоративное решение группы растений. Графические зарисовки мелких растений, цветов. 2. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п.	вторая неделя
2.	**Рисунок и графические интерпретации деревьев** 1. Рисунок отдельно стоящих деревьев. Рисунок группы деревьев. Линейное, светотеневое, силуэтное, фактурное изображение натурного объекта. Тональный, объемный рисунок натурного объекта. 2. Декоративная интерпретация рисунка группы деревьев.	
3.	**Живописные этюды растений** 1. Живописные этюды растений, цветов: дерево, ветка, кора старого дерева (компонуется как фрагмент), цветы, листья, кустарники, букеты т.п. 2.Цвето-фактурное изображение растений, цветов с использованием белого и цветного фона.	
4.	**Рисунок и живописные этюды животных** 1. Особенности изображений животных и птиц в статике и движении. Выразительные средства, технические приемы изображения животных и птиц. Рисунок крупных и мелких животных. Рисование птиц. 2. Живописные наброски крупных и мелких животных и птиц.	
5.	**Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством»** 1. Локальный и нюансированный цвет в пленэрной живописи. Закономерности цветовых отношений: световоздушная и цветовоздушная перспектива. 2. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п.	
Раздел II Практические основы изображения пейзажа (пленэр)		
1.	**Практические основы живописи пейзажа** 1.Копии с живописных работ известных мастеров пейзажа (гуашь, темпера, акварель). 2. Живописные природные пейзажи в условиях изменений естественной природы: - колористическое состояние освещения времени суток (день, утро, вечер); - колористическое и тональное состояние при различных погодных состояниях (дождь, солнце, туман и т.п.). 3. Живописные природные пейзажи с водным пространством и отражениями в зеркале воды	третья неделя
2.	**Практические основы графики пейзажа** 1. Зарисовки-копии с графических работ известных мастеров пейза-	

	жа. 2. Зарисовки и рисунки с натуры пейзажа в условиях естественной природы (линейные, линейно-штриховые рисунки, тональные, светотеневые, с введением графической фактуры). 3. Длительный рисунок пейзажа на выявление характеристики освещения.	
3.	**Практические основы архитектурной графики пейзажа** 1. Рисование современных зданий (перспективное построение, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода, масштабность). 2. Рисование архитектурных сооружений различных исторических эпох. Рисунок сложного архитектурного ансамбля. 3. Рисование малых архитектурных форм. Рисование фрагментов экстерьера и интерьера зданий (контрастное освещение).	
4.	**Практические основы живописи архитектурного пейзажа** 1. Этюды отдельных архитектурных фрагментов (фасад, крыльцо, проездная арка) и небольших построек. 2. Этюды городских или сельских пейзажей с архитектурными постройками. Этюды архитектурных элементов в условиях естественного освещения. 3. Индустриальный пейзаж.	
Заключительный этап		
1.	**Творческие методы работы над пейзажем** 1. Композиционные зарисовки и наброски пейзажа – сознательный выбор пейзажного сюжета. 2. Обобщенно-декоративное изображение пейзажа в контрастной или сближенной цветовой гамме. Комбинированные техники в выполнении творческой композиции пейзажа.	четвертая неделя
2.	Завершение работ, оформление работ к экспозиции и просмотру	

Разработан:
Руководитель
практики от организации _____ / _____

Согласовано:
Руководитель практики
от профильной организации _____/ _____

ПРИЛОЖЕНИЕ В

ДНЕВНИК
по учебной практике (творческой практике)

обучающегося_____ курс, группа
(ФИО обучающегося)

Наименование предприятия (организации) места прохождения практики:
_____
_____
Сроки прохождения практики: с «___» _____20 ___ г. по «___» _____ 20 ___г.

Дата	Содержание работы	Отметка о выполнении (подпись руководителя от предприятия)

Руководитель
практики от организации

_____ _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

Руководитель практики
от профильной организации

_____ _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

ОТЧЕТ
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(творческой практике)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, очно-заочная

Выполнил: Ф.И.О.
Группа

Проверил:
Ф.И.О.

Челябинск 2019

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

СОДЕРЖАНИЕ

Введение …… 3

Глава 1. Подготвительный этап...…… 7

Глава 2. Основой этап.....……. 15

2.1 Раздел 1.Практические основы изображения фрагментов и отделных деталей природы (пленэр).....…… 25

2.2 Раздел 2. Практические основы изображения пейзажа (пленэр).....……... 32

Глава 3. Заключительный этап.Творческие методы работы над пейзажем……..... 41

Список использованных источников……. 42

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Глава 1. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОММЕРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ СЕРВИСА ЗА СЧЕТ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬЮ

1.1 Организация деятельности предприятия сервиса

Ссудные операции кредитной организации представляют собой предоставление средств банка физическим и юридическим лицам на возвратной и платной основе на определенный срок. [32, 31].

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

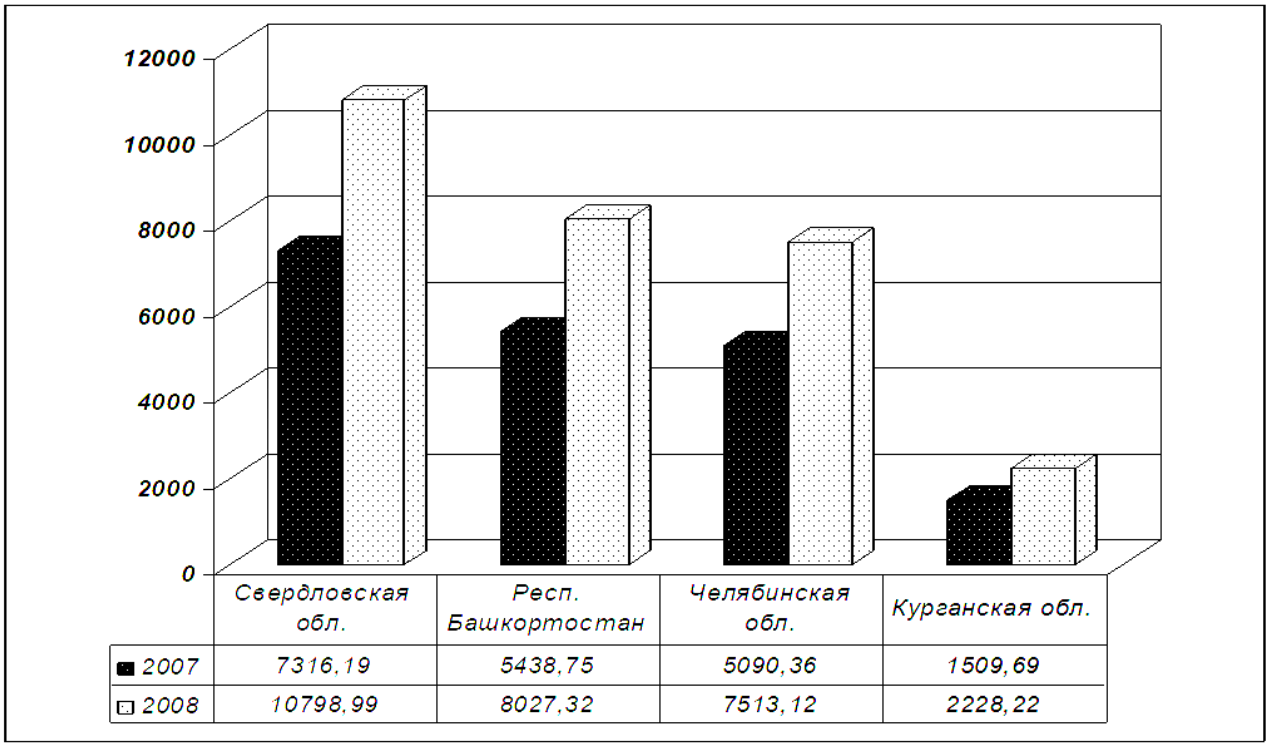

Рисунок 1 – Динамика объема выданных кредитов на неотложные нужды, млн. руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 4 – Основные финансовые показатели банков за 2017 г.

Финансовые показатели	Банк			
	Сбербанк	МДМ банк	ВУЗ банк	УБРИР
Процентные доходы Операционные доходы …… Чистая прибыль				

ПРИЛОЖЕНИЕ И

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – М.: Эксмо, 2013.– 63 с.

2. О проведении в Российской Федерации года молодежи: указ Президента Российской Федерации от 18.09.2008 г. № 1383 // Вестник образования России. – 2008.– № 20 (окт.). – С. 13-14.

3. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс». – Режим доступа: http://www.consultant.ru

4. ГОСТ 7.53 – 2001. Издания. Международная стандартная нумерация книг. – Минск: Межгос. Совет по стандартизации, метрологии и сертификации; Москва: Изд-во стандартов, 2016. – 3 с.

5. ГОСТ 23118–2012. Конструкции стальные строительные. Общие технические требования [Электронный ресурс] // Система Кодекс-клиент. – Режим доступа: http://files.stroyinf.ru/data1/6/6549/

6. Чалдаева Л.А. Экономика предприятия: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2015. – 411 с.

7. Нехаев Г.А. Захарова И.А. Металлические конструкции в примерах и задачах: учеб. пособие. – М.: Изд-во Ассоциации строительных вузов, 2014. – 144 с.

8. Информационно-измерительная техника и электроника: учебник / Г. Г. Раннев [и др.]; под ред. Г. Г. Раннева. – М.: Академия, 2009.– 512 с.

9. Леденева Г. Л. К вопросу об эволюции в архитектурном творчестве // Промышленное и гражданское строительство. – 2009. – № 3. – С. 31-33.

10. Скородумова А. П., Е.В. Усатова, И.С. Баранов, О.В. Кузнецова, С.Д. Семенова, А.А. Трухачёв. Проблема модельных характеристик теннисистов 6-14 лет [Электронный ресурс] // Спортивная электронная библиотека: библиотека спортивной информации – 2017.– № 2. – Режим доступа: http://bmsi.ru/doc/1225d359-5faf-4ea4-8b5e-34eda2c77caf.

11. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://feb-web.ru/.

ПРИЛОЖЕНИЕ К

РЕКВИЗИТЫ ПРЕДПРИЯТИЯ

ОТЗЫВ

Отзыв на работу студента во время учебной практики (творческой практики) должен содержать следующие сведения: Ф.И.О. студента; наименование организации (предприятия), с какого и по какое время и под чьим руководством он (она) проходил(а) практику; отношение студента к работе (интерес, инициатива, исполнительность, дисциплинированность и т.д.); качество выполняемой работы, степень проявленной самостоятельности студентом в работе, уровень овладения теоретическими и практическими навыками по направлению обучения, уровень освоения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Помощь, оказанная студентом организации в выполнении отдельных заданий, в улучшении управленческой, планово-аналитической и финансовой сферы деятельности предприятия.

Руководитель практики от института (указывается должность)	Подпись	И.О.Фамилия

Печать организации

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Аттестационный лист оценки сформированности компетенций студента _____

(Ф.И.О. студента-практиканта)

Уважаемый руководитель практики от института!

В колонке перечень компетенций обозначены компетенции, которые студенту-практиканту необходимо сформировать и продемонстрировать в процессе и в итоге прохождения практики! Просим Вас выявить, на сколько баллов, по Вашему мнению, продемонстрированы компетенции студентом, и поставить любой знак, например «+» в соответствующей колонке! Благодарим Вас за сотрудничество!

№ п/п	Перечень компетенций	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла	Примечания
1.	ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия					
2.	ОК-7 -способностью к самоорганизации и самообразованию					
3.	ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу					
4.	ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка					
5.	ОПК-2 – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями					
6.	ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании					
7.	ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасность					
8.	ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологи					
9.	ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями					
10.	ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи					
11.	ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств					

12.	ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта					

Руководитель практики от организации Подпись И.О.Фамилия
(указывается должность) Печать организации