Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Дата подписания: 09.10.2025 11:58:25 бразовательное учреждение высшего образования Уникальный программный (Международный институт дизайна и сервиса» (ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики: творческая практика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Направленность (профиль) Графический дизайн

Квалификация выпускника: Бакалавр **Форма обучения:** очная (набор 2020)

Рабочая программа производственной практики (творческой практики) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. №1004.

Рабочая программа производственной практики (творческой практики) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи протокол № 10 от 29.05.2023г.

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношовина

Согласовано:

Начальник отдела

практики и трудоустройства

А.А. Аполовников

Рецензент:

Дизайн-студия

«Пространство-дизайн. Дизайн-пространство»,

М.А. Булычева

руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид, способы, форма проведения, цели и задачи практики	4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практ соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
3. Место практики в структуре ОПОП	
4. Объем практики	15
5. Содержание практики	16
6. Формы отчетности по практике	
7. Фонд оценочных средств для проведения промежутоной аттестации обучающихся по практике	19
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходим для проведения практики	
9. Перечень информационных технологий, используюмых при проведент практики, включая перечень программного обеспечения и информацион справочных систем	ных
10. Материально-техническая база, необходимая для	36
проведения практики	36
11. Обязанности сторон	36
12. Методические рекомендации по организации самостоятельной работ студентов на практике	
13. Требования к оформлению отчета по практике	38
14. Проведение практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	43
Приложение А	45
Приложение Б	48
Приложение Г	50
Приложение Д	51
Приложение Е	52
Приложение Ж	53
Приложение 3	54
Приложение И	55
Приложение К	56
Приложение Л	57

1. ВИД, СПОСОБЫ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: творческая практика.

Способ проведения практики:

- стационарная;
- выездная.

Форма проведения практики: дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Цель производственной (творческой) практики — закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении предметов по специализации, приобретение устойчивых профессиональных знаний, умений и навыков будущими специалистами в строгом соответствии с квалификационной характеристикой дизайнера, дальнейшее совершенствование навыков практической работы, знакомство с направлениями творческой деятельности компании, участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки. Приобретение навыков эскизной, концептуальной, аналитической, исполнительской и т.п. работы, опыта практической работы с заказчиками и исполнителями.

Производственная (творческая) практика развивает у студента вкус к творческому мышлению, способность к самостоятельной творческой работе и выработке профессионального мнения и отношения к искусству и дизайну, направленное на формирование эмоционально-развитого, профессионально грамотного дизайнера. Результатом прохождения творческой практики является осознание студентом социальной значимости своей будущей профессии и мотивация к осуществлению профессиональной деятельности.

Задачи:

- закрепление профессиональных компетенций;
- воспитание качеств дизайнера как творческой личности, способной генерировать проектную идею;
 - анализ процесса выработки авторской концепции;
- поиск способов и средств воплощения идеи, позволяющих новаторски решать проблемы в области проектирования;
- использование информационной компетентности, предполагающей владение новыми технологиями проектирования;
 - анализ и определение графических техник для визуализации авторской концепции;
- формирование целостного восприятия графической идеи для наилучшего отражения авторской концепции;
- разработка художественно-графической части с использованием современных компьютерных технологий;
- создание высокопрофессиональных эскизов для визуализации авторской концепции дипломного проекта;
- выполнение предложенного проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей проектной организации;
 - подготовка отчёта о прохождении производственной (творческой) практики.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖ-ДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обучающийся должен в результате прохождения производственной практики (творческой практики) обладать следующими компетенциями:

общекультурными:

- OK-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- OK-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- OK-3 способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;
- OK-4 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;
- OK-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- OK-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
 - ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию;
- OK-8 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- OK-9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
 - ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОК-11 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

общепрофессиональными:

- $O\Pi K$ -1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями:
- ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;
- ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- ОПК-5 способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
- ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

профессиональными:

- ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Знания, умения, навыки

По завершении производственной практики студент должен:

знать:

- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;
- особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития;
- основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;
- основы экономических знаний;
- основы правовых знаний;
- основные законодательные акты;
- языковые уровни и нормы правильного использования систем языка в общении;
- специфику устной и письменной речи, функциональных стилей, правила продуцирования текстов разных деловых жанров;
- особенности проявления систем ценностей в различных культурах;
- основные понятия и закономерности развития социальных, этнических, конфессиональных различий;
- средства развития достоинств и устранения недостатков;
- возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
- методы и средства физической культуры;
- приемы оказания первой помощи;
- методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- формы и типы мышления;

- особенности абстрактного мышления;
- основы логики;
- нормы критического подхода,
- формы анализа и восприятия информации;
- последовательность действий в стандартных ситуациях;
- методы и средства организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях;
- технологию и технику рисунка;
- основы строения конструкций и пространств;
- пластическую анатомию человека;
- методы приложения приемов графики к задачам дизайн проектирования;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;
- графические материалы, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
- технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн проектирования;
- технологию и технику живописи;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации;
- теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов;
- теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;
- закономерности художественного творчества;
- технику работы в материалах;
- методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-проектирования;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы скульптурной пластики;
- приемы работы в макетировании и моделировании;
- основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков;
- взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта;
- приемы организации элементов текста;
- способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- информационные процессы, системы, ресурсы и технологии;
- системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне;
- графические пакеты компьютерных программ в дизайне;
- принципы работы программы;

- критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;
- методические основы учебного процесса дизайн-проектирования;
- педагогические технологии, основные методы, приемы и средства художественного и дизайнерского образования;
- информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии;
- рынок программных средств информационных технологий в дизайне;
- основные требования информационной безопасности;
- основные источники информации;
- информационные, компьютерные и сетевые технологии;
- технологию и технику рисунка;
- основы строения конструкций и пространств;
- методы приложения приемов графики к задачам дизайн проектирования;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;
- графические материалы, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне;
- методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
- этапы разработки и реализации проектных идей;
- основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями;
- критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования;
- законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе;
- различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
- законы формирования художественного образа средствами подбора материалов;
- методы измерения параметров и свойств материалов;
- области применения материалов;
- характеристику материалов по стилям, назначению;
- тенденции и перспективы развития материаловедения;
- пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
- этапы разработки и реализации проектных идей;
- основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические);
- критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования;
- возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных осо-

бенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой;

- состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования;
- современные проектные методы,
- методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
- основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности;
- принципы и закономерности формообразования;
- основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта;
- современные проектные методы;
- возможности компьютера как инструмента проектирования;
- информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности;
- основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности;
- различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования;
- технологии макетирования, применяемые в дизайне;
- основные способы конструирования объектов дизайна;
- прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;
- основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования;
- основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности;
- систему технологий макетирования, применяемых в дизайне;
- основные способы конструирования объектов дизайна;
- прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;
- технологию выполнения технических чертежей;
- состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации.

уметь:

- грамотно выражать свою мировоззренческую позицию;
- применять понятийно- и категориальный аппарат и основные законы философии в профессиональной деятельности;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
- проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- осуществлять поиск информации, анализ данных;
- представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.;
- выполнять расчеты экономических показателей;
- применять нормативно-правовые документы, в том числе действующие в области проектирования и инноваций;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;

- применять информацию справочной литературы и словарей в построении речи, создании текстов;
- оценивать свою и чужую речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- работать в коллективе, толерантно воспринимать различия представителей разных культур;
- оценивать свои достоинства;
- брать на себя ответственность за результат выполнения заданий;
- организовывать свое время;
- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;
- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- применять приемы оказания первой помощи;
- применять методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- описывать и анализировать процессы окружающего мира;
- делать выводы на основании нескольких суждении;
- логически грамотно выражать свои мысли; критически оценивать принятые решения; применять инструментальный и системный подход в решении задач;
- принимать решения в нестандартных ситуациях;
- нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;
- пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;
- использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности;
- использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
- ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов;
- решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению;
- изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности;
- использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.);

- правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;
- решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования;
- применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы;
- решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования;
- применять знание в творческих задачах;
- создавать пластическое и стилистическое единство в проектах;
- выявлять пластико-ритмическое, декоративные, стилевые и другие качества и закономерности;
- создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам;
- самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения;
- самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы;
- выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами;
- использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;
- пользоваться нормативными документами, определяющими требования при планировании учебного процесса;
- организовывать и проводить различного уровня учебные и внеучебные мероприятия;
- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;
- ориентироваться в терминах и определениях;
- выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;
- использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;
- использовать рисунок для составления композиции;
- пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;
- использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
- применять различные макетные технологии;
- проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию;
- презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы;
- производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основан-

- ную на концептуальном, творческом подходе;
- выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник;
- оформлять проектные материалы средствами языка дизайна;
- формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности;
- использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
- уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами;
- использовать информацию, полученную в ходе исследований;
- ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах;
- самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- составлять техническое задание к дизайн-проекту;
- находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;
- грамотно работать с чертежами будущего объекта;
- применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов;
- ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах;
- самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике:
- использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;
- применять различные способы обработки материалов;
- грамотно работать с чертежами будущего объекта;
- применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов;
- реализовать художественный замысел в практической деятельности;
- осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта;
- осуществлять выбор средств и приемов макетирования.
- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов.

владеть:

- навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества;
- навыками логичной публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;
- навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;
- приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научнометодической литературой;
- навыками ведения дискуссии, диалога;
- навыками применения основ экономических знаний в различных сферах деятельности;
- навыками самостоятельного овладения новыми знаниями;
- технологиями поиска, анализа и применения нормативных правовых документов;
- использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;
- приемами делового общения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках;
- навыками ведения дискуссии, публичного выступления, аргументации своей позиции;
- навыками взаимодействия с командой;
- методами оценки социокультурной среды;
- навыками самостоятельного освоения знаний;
- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности;
- навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала;
- системой методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- навыками оказания первой помощи;
- навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно следственных связей и синтеза;
- способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию;
- навыками анализа социальной и этической ответственности за принятые решения;
- подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;
- навыками линейно-конструктивного построения;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- методами изобразительного языка академического рисунка;
- приемами выполнения работ в графическом материале;
- пространственным и аналитическим мышлением;
- навыками работы графическими материалами;
- рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов;
- методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами;

- методами изображения объектов в объеме;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- методами изобразительного языка академической скульптуры;
- ведением анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов;
- изображением объектов в объеме;
- объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики;
- методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования;
- методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования;
- современной шрифтовой культурой;
- композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения;
- навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы;
- навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
- приемами и способами презентации проектных концепций в учебном и реальном проектировании;
- педагогическими методами, средствами;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
- навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- навыками работы с макетными материалами;
- навыками линейно-конструктивного построения;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- способностью к пространственному аналитическому мышлению.
- навыками профессионального представления дизайн проектирования объектов различной степени сложности;
- навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта;
- навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне;

- навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения
- культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения;
- методикой анализа объектов дизайн проектирования и определения требований к дизайн-проекту;
- методами дизайн проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами.
- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды);
- информационными технологиями в дизайне;
- навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;
- навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления;
- навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика (творческая практика) относится к Блоку 2 «Практики» вариативной части образовательной программы бакалавриата.

Производственная практика (творческая практика) студентов проводится в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), которым определено, что практика студентов является обязательным компонентом учебного плана.

Практика является составной частью образовательной программы и учебного процесса.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) составляет: 6 зачетных единиц, 4 недели, 216 академических часов.

Форма	Семестр/	Всего	Общая	грудоем-	В том ч	исле кон	гактная	Самостоя-	Форма
обучения	Курс	часов	кость		работа с преподавателем		тельная	итогово-	
					всего	лек-	семи-	работа	го кон-
			Недель	3ET	(часов)	ции	нары,	(часов)	троля
							практ.		
							занятия		

очная	6 сем.	216	4	6	4	4	-	212	Зачет с
									оцен-
									кой

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание практики	Сроки прохождения этапа практики			
	Подготовительный этап				
1.	 Знакомство с базой практики, наблюдение за организацией процесса Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предприятием - базой практики. Получение представления и сбор информации о: сущности и функциях управления на предприятии базе - практики в сфере проектирования изделий; изучение организационно-правовых документов, регламентирующих деятельность дизайнерской (проектной) службы (положение об отделе, структурном подразделении, устав, краткосрочные и перспективные планы работы, должностные обязанности сотрудников и т.д.) видах рынка сбыта товаров, услуг, мероприятиях по стимулированию сбыта; формировании спроса и организации рекламы; системе маркетинга и условий ее функционирования на предприятии базе - практики; маркетинг, менеджмент в процессе управления предприятием в сфере рекламы и графического дизайна с целью удовлетворения желаний и нужд потребителей. Основные принципы и методы, этого бизнеса на предприятии базе – практики; виды продукции, производимой предприятием. Виды услуг, предоставляемые предприятия; позиционирование предприятия на рынке дизайнерских услуг. Мотивы потребления товаров и услуг предприятия базы - практики. Анализ рыночных возможностей; анализ проектной (дизайнерской) деятельности предприятия и структурных подразделений. Анализ документов, регламентирующих деятельность предприятия, анализ роли дизайнерского подразделения в структуре предприятия, анализ работы дизайнерского отдела. Роль дизайнерской (проектной) службы в структуре предприятия. Анализ творческой деятельности дизайнера. Основные стадии работы с клиентом. 	0,5 недели			
	Основной этап				
2.	2. Выполнение заданий программы практики, самостоятельная деятельность практиканта: 1. Анализ элементов фирменного стиля предприятия — базы прак-				

тики и его структурных подразделений (структура фирменного стиля предприятия: основные элементы и носители фирменного стиля. Анализ преимуществ и недостатков фирменной символики. Основные элементы фирменного стиля структурных подразделений предприятия. Их структура и значение в представлении товаров и услуг. Взаимосвязь элементов фирменного стиля структурных подразделений с фирменным стилем предприятия. Исследование эффективности психологического воздействия фирменной символики).

- 2. Основные материалы при работе с различной рекламной продукцией. Типология, свойства. Бумага для полиграфической продукции. Материалы для наружной рекламы. Технология изготовления рекламной продукции).
- 3. Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования. Утверждение проектов.

Технология изготовления рекламной продукции.

(руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой и полным составом проекта на различных стадиях проектирования; раскрывает содержание каждой из частей проекта; знакомит с правилами и стандартами выполнения работ, с современными методами их выполнения и размножения, с порядком согласования и утверждения на всех стадиях проектирования).

- 4. Работа в должности дизайнера (или помощника дизайнера) (участие в выполнении дизайнерских работ под руководством представителя от проектной организации). Выполнение заданий программы практики, самостоятельная деятельность практиканта. Работа в качестве дизайнера на предприятии предполагает:
 - Выполнение заданий программы практики. Составление и анализ технического задания от руководителя практики со стороны предприятия.
 - Анализ предпроектной ситуации. Сбор информации об объекте проектирования. Определение функциональных свойств будущего дизайн-проекта.
 - Выявление проблемы, несоответствия в существующем объекте проектирования.
 - Определение и анализ потребителя, анализ визуальной культуры тех, которым будет адресован дизайн-продукт. Исследование потенциальных аудиторий (прямое общение, тестовые испытания, что нравится, что пугает, а что оставляет безразличными, характеристика возраста, характера, модели поведения и т.п.). Анализ поколений клиентов, места проживания, окружения, ценности, привычки, бытовые потребности. Формирование проектного предложения, разработка и составление мудбордов с отражением характера жизни потребителя.
 - Поиск приемов, методов решения дизайн-задачи (поиск нетривиальных, новых идей, применение принципов модер-

 низации и совершенствования). Разработка дизайн-концепции, разработка образной идеи будущего проекта, анализ актуальных тенденций в развитии образных тем, колористических, фактурных, пластических решений. Разработка и составление мудбордов. Проектный этап. Подбор и анализ аналогов (анализ источников, касающихся аналогов). Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Выбор и обоснование творческого источника, анализ творческого источника (анализ представляется в виде мудборда). Стилизованные графические зарисовки источника творчества. Выполнения визуальной части авторской концепции Разработка композиционно-пластического решения через эскизирование и макетирование). Определение техник и средств выполнения эскизов авторской концепции Выбор оптимального варианта проектного решения. Презентация проекта с обоснованием идеи и проектного решения. Окончательные варианты рекламной продукции, созданные сту- 	
решения.	
Заключительный этап	
3. Консультации по формированию отчетов, работа над папкойотчетом. Оформление отчетов, составление характеристик, подведение итогов, защита. Оформление отчета, подведение итогов Защита отчета по практике	0,5 недели
Всего	4

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Отчетными документами по производственной практике (творческой практике) для обучающихся являются:

- 1. Индивидуальное задание по практике (Приложение А)
- 2. Рабочий график (план) практики (Б)
- 3. Дневник по практике (Приложение В)
- 4. Отчет по практике (Г, Д, Е, Ж, З, И)
- 5. Отзыв руководителя практики от организации (К)
- 6. Аттестационный лист оценки сформированности компетенций (Л)

Индивидуальное задание выдается обучающемуся в первый день выхода на практику. Результат выполнения индивидуального задания, позволяет оценить уровень освоения обучающимся компетенций.

Рабочий график (план) производственной практики (творческой практики) составляется совместно с руководителем практики от Института и с руководителем практики от организации.

Дневник по производственной практике (творческой практике). В дневнике руководитель практики от организации напротив каждого вида выполненных работ ставит свою подпись, подтверждающую их выполнение. Итоговый документ подписывается руководителем практики от профильной организации и заверяется печатью организации.

Отчет по производственной практике (творческой практике) обучающийся составляет и сдает на проверку руководителю от предприятия и Института. Отчет должен быть выполнен в соответствии с требованиями к оформлению. Отчет по практике принимается при наличии приложения — заполненного комплекта форм отчетности предприятия и отчетными документами. Оформление отчёта в соответствии с Приложениями.

Аттестационный лист оценки сформированности компетенций обучающегося подписывается руководителем практики от профильной организации и заверяется печатью организации.

Отзыв на обучающегося от руководителя практики профильной организации составляется и подписывается руководителем предприятия.

Отчетная документация представляется руководителю производственной практики (творческой практики) по направлению подготовки и служит основанием допуска студента к дифференцированному зачету.

По окончании практики студент составляет отчет и сдает его на проверку руководителю от предприятия и Института.

Сдача отчета по производственной практике (творческой практике) и его защита на кафедре дизайна, рисунка и живописи проводится в сроки согласно графику учебного процесса.

По окончании проверки отчетов по производственной практике (творческой практике) организуется защита отчетов на кафедре. Защиту принимает руководитель практики, который выставляет дифференцированную оценку результатов работы студента.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОНОЙ АТТЕ-СТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

№ п/п	Наименование этапа	Перечень и содержание компетенций
1.	Текущий контроль	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; ОК-3 - способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности; ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности; ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

2.	Промежуточный	ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразова-
	контроль	нию;
		ОК-8 - способность использовать методы и средства физи-
		ческой культуры для обеспечения полноценной социаль-
		ной и профессиональной деятельности;
		ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой
		помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуа-
		ций;
		ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анали-
		зу, синтезу;
		ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуаци-
		ях, нести социальную и этическую ответственность за
		принятые решения;
		ОПК-1 — способностью владеть рисунком, умением ис-
		пользовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого
		объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построе-
		ния и понимать принципы выбора техники исполнения
		конкретного рисунка;
		ОПК-2 – владением основами академической живописи,
		приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
		ОПК-3 - способность обладать начальными профессио-
		нальными навыками скульптора, приемами работы в маке-
		тировании и моделировании;
		ОПК-4 – способностью применять современную шрифто-
		вую культуру и компьютерные технологии, применяемые в
		дизайн-проектировании.
3.	Итоговый контроль	ОПК-5 - способность реализовывать педагогические навы-
		ки при преподавании художественных и проектных дисци-
		плин (модулей);
		ОПК-6 — способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и
		библиографической культуры с применением информаци-
		онно-коммуникационных технологий и с учетом основных
		требований информационной безопасности;
		ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, об-
		работку и анализ информации из различных источников и
		баз данных, представлять ее в требуемом формате с ис-
		пользованием информационных, компьютерных и сетевых
		технологий;
		художественная деятельность:
		ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами рабо-
		ты, с обоснованием, художественного замысла дизайн-
		проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и
		цветовыми композициями;
		ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при
		разработке проектной идеи, основанной на концептуаль-
		ном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-3 — способностью учитывать при разработке художе-
		ственного замысла особенности материалов с учетом их
	1	ственного замыела особенности материалов с учетом их

формообразующих свойств; проектная деятельность: ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайнпроекта; ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполне-

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ния дизайн-проекта.

No	Перечень и содер-	Этапы формиро-	Показатели оце-	Критерии оценивания
π/	жание компетен-	вания компетен-	нивания компе-	компетенций
П	ций	ций	тенций	·
1.	ций ОК-1 - способ- ность использовать основы философ- ских знаний для формирования ми- ровоззренческой позиции; ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; ОК-3 - способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности; ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных использовать основы правовых знаний в различных	ций Текущий контроль	тенций Знать: - основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; - особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; - основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории; - основы эконо-	«Отлично» отличное исполнение с незначительным количеством ошибок «Хорошо» в целом правильная работа с определенным количеством незначительных ошибок «Удовлетворительно удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции

		Г	Т	<u> </u>
	сти;		- основы право-	
	ОК-5 - способность		вых знаний;	
	к коммуникации в		- основные зако-	
	устной и письмен-		нодательные ак-	
	ной формах на рус-		ты;	
	ском и иностран-		- языковые уров-	
	ном языках для		ни и нормы пра-	
	решения задач		вильного исполь-	
	межличностного и			
	межкультурного		языка в общении;	
	взаимодействия;		- специфику уст-	
	ОК-6 - способность		ной и письмен-	
	работать в коман-		ной речи, функ-	
	де, толерантно		циональных сти-	
	воспринимая соци-		лей, правила	
	альные, этниче-		продуцирования	
	ские, конфессио-		текстов разных	
	нальные и куль-		деловых жанров;	
	турные различия;		- особенности	
	71 1,		проявления си-	
			стем ценностей в	
			различных куль-	
			-	
			турах;	
			- основные поня-	
			тия и закономер-	
			ности развития	
			социальных, эт-	
			нических, кон-	
			фессиональных	
			различий;	
2.	ОК-7 - способно-	Промежуточный	Уметь:	«Отлично»
	стью к самооргани-	контроль	- оценивать свои	отличное исполнение с
	зации и самообра-	_	достоинства;	незначительным количе-
	зованию;		- брать на себя	ством ошибок
	ОК-8 - способность		ответственность	«Хорошо» в целом пра-
	использовать мето-		за результат вы-	вильная работа с опреде-
	ды и средства фи-		полнения зада-	ленным количеством не-
	зической культуры		ний;	значительных ошибок
	_ * * * *			«Удовлетворительно»
	для обеспечения полноценной соци-		- организовывать	удовлетворяет минималь-
			свое время;	ным требованиям к фор-
	альной и профес-		- выделять и ха-	мированию компетенции
	сиональной дея-		рактеризовать	«Неудовлетворительно»
	тельности;		проблемы соб-	не удовлетворяет мини-
	ОК-9 - способность		ственного разви-	мальным требованиям к
	использовать при-		тия, формулиро-	формированию компетен-
	емы оказания пер-		вать цели про-	ции
	вой помощи, мето-		фессионального	
	ды защиты в усло-		и личностного	
	виях чрезвычайных		развития, оцени-	
	ситуаций;		вать свои творче-	
	ОК-10 - способно-		ские возможно-	
	стью к абстрактно-		сти;	
	orbic R docrpakino-	1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

мышлению, My анализу, синтезу; ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой ИХ направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейноконструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ОПК-2 – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. ОПК-3 - способобладать ность начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4 - способноприменять стью современную шрифтовую культуру и компьютертехнологии, ные применяемые в дизайнпроектировании.

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- применять приемы оказания первой помощи; применять методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждении;
- логически грамотно выражать свои мысли; критически оценивать принятые решения; применять инструментальный и системный подход в решении задач; - принимать решения в нестандартных ситуациях; - нести социальную и этическую ответственность принятые решения;
- использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта;

- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, воображению, различными графическими материалами; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - изобраобъекты жать предметного мира, пространство человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - грамотно рисос натуры вать объекты 12 реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные гра-

фические

риалы и технические приемы ри-

мате-

сования;

- ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов;
- решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению;
- изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластикоритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности;
- использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.);
- правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;
- решать практические проектноисследовательские задачи средствами макети-

рования;

- применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы; решать практические проектноисследовательские задачи средствами моделирования;
- применять знание в творческих задачах;
- создавать пластическое и стилистическое единство в проектах;
- выявлять пластикоритмическое, декоративные, стилевые и другие качества и закономерности;
- -создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам;
- самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; - самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы;
- выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные техноло-

запичи прективенье задачи, опираксь на компьютерные технологии в дизавини художественных и проектиры преподавании художественных и проектных дисциплии (модуджй); ОПК-6 с пособпетью решать стандартные задачи профессиональной и библиографической культуры с приметеннее м информационней с момуникационных технологии и с учетом основений и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - с пособностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ и долого учетом основе и информации из дологием и информационной безопасности; ОПК-7 - с пособностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ и долого и в спомения и деятельности на основе и информационной безопасности; — навыками решения стандартных задач профессиональной и обработку и анализ начительных описка учетом основе информационной безопасности; — навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информации из доливительной деятельности на основе информационной безопасности; — навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информации из доливих и деятельности на основе информации из доливительном деятельности на основе информации из доливих и деятельности на основе информации из доливих и деятельности на основе информации и деятельнос			T		
обмен інформации между раз- личшьми про- граммными сред- ствями; - использовать существующие графические па- кеты для разра- богки удобных графические приложений; - решать проскт- по- художественные задачи, опираксь на компьютерные технологии в ди- зайие; Зайие; Мтоговый кон- просктеных дисци- плии (модулей); ОПК-5 - способ- кость реализовы- вать педаготиче- ские павыки при преоктных дисци- плии (модулей); ОПК-6 - способно- стью решать гтан- дартные задачи профессиональной деятельности на основе информацион- но- коммуникацион- но- коммуникацион- ных технологий и с учегом основных требований ин- формационные коммуникацион- ных технологий и с учегом основных требований ин- формационные существующие проктыми; - присмами и способами пре- зситации проскти- ных концепций в задачи проектиро- зайие; Валии: - педаготически- ми между раз- дичином оспособами пре- комправнии ху- дожественные задачи, опираксь на компьютеные способами пре- зситации проскти- ных концепций в моличетельных моличеством осмовления и критического апализа паучной информацион- но- коммуникацион- но- коммуникацион- но- коммуникацион- ных технологий и с учегом основных требований ин- формационный безопасности; ОПК-7 - способпо- стью осуществяльть поиск, хранение, обрабстку и наализ дачин; - навыками ре- шения стандарт- или в сети Ин- тернет по тема- дачи; - навыками ре- шения гандарт- или в сети Ин- тернет по тема- дачи; - навыками ре- шения гандарт- ных задач про- фессиональной дачи; - навыками ре- шения задача про- фессиональной дачин; - навыками ре- шения задача про- фессиональной дачин; - навыками ре- шения задача про- фессиональной дачин; - навыками ре- шения задача про- фессиональной дачин, пимостана прамический пробрамине праминенные пеначиченные				-	
3. ОПК-5 - способ- ность реализовы- вать педаготиче- ские навыки при преподавании ху- дожественых и про- проемтных дисци- плип (модулей); ОПК-6 - способно- стью решать стан- дартные задачи, опиражсь на компьютерные текнологии в ди- зайие; 3. ОПК-5 - способ- ность реализовы- вать педаготиче- ские навыки при преподавании ху- дожественных и проектных дисци- плип (модулей); ОПК-6 - способно- стью решать стан- дартные задачи профессиональной деятельности на основе информацион- см информацион- см информацион- ных технологий и с учстом осповных требований ин- формационной безопасности; ОПК-7 - способпо- стью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из профессиональной деятельности на основе информа- питераттуре или в сети Ин- тернет по тема- тике решения проблемной за- дачи; - навыками ре- шения стандарт- ных задач про- фессиональной деятельного на основе информа- пой литературе или в сети Ин- тернет по тема- тике решения проблемной за- дачи; - навыками ре- шения стандарт- ных задач про- фессиональной деятельного на основе информа- пой литературе или в сети Ин- тернет по тема- тике решения проблемной за- дачи; - навыками ре- шения стандарт- ных задач про- фессиональной деятельного на основе информа- пой литературе или в сети Ин- тернет по тема- тике решения проблемной за- дачи; - навыками ре- шения стандарт- ных задач про- фессиональной деятельного на основе информа- пой дитературе или в сети Ин- тернет по тема- тике решения проблемной за- дачи; - навыками ре- шения стандарт- ных задач про- фессиональной деятельного на основе информа- пой дитература на стандарт- на задачи простемном просктном и просктиро- пой дитература на стандарт- на задачи просктном по дитература на стандарт- на задачи просктном по дожноством ине заначительных количеном самошной и библио- по дожноством опроженном подожноством ине заначительных количеном («Хоропо» в пелопиенсе «Хоропо» в пело шеном спосовнами «Хоропо» в пело					
З. ОПК-5 - способ- ность реализовы- вать педаготиче- ские павыки при преподавании ху- дожественых и проектных дисци- плин (модулей); ОПК-6 - способно- стью решать стан- дартные задачи профессиональной деятельности па основе информацион- пои прафический профравционной по даятельности па основе информацион- по даятельности па основе информацион- по даятельности па основе информацион- ных технологий и с учетом основных требований ин- формационой безопасности; ОПК-7 - способно- стью осуществілять поиск, храпсние, обработку и анализ информации информации информации информации информацион по даятельности па основе информа пой литературе коммуникацион- ных технологий и с учетом основных требований ин- формационной безопасности; ОПК-7 - способно- стью осуществілять поиск, храпсние, обработку и анализ информации информации информации информации информации информационной безопасносту па основе информа- информацион информационной безопасносту панализ информации из основе информа- информацион из информацион информационной безопасносту и анализ информации из информации из информации информацион на основе информа-				обмен информа-	
траммными сред- ствами; - использовать существующие графические па- кеты для разра- ботки удобых графических приложений; - решать проект- по- художественные задачи, опиражеь на компьютерные технологии в ди- зайне; 3. ОПК-5 - способ- пость реализовы- вать педаготиче- ские навыки при преподавании ху- дожественных и проектных дисци- плин (модулей); ОПК-6 - способно- стью решать стан- дартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библио- графической куль- туры с применени- ем информацион- мо дожествення и критического вании; - педаготически- ми методами, средствами; - педаготически- ми методами, средствами; - педаготически- ми методами, обмыствориетыьном удовлетворает минимальным требованиям к формированию компетенции - библиотечном фонде, справочной информацион об монде, справочной информации; - библиотечном фонде, справочной задачи; - изавыками решения стандарт- ных задач профессиональной дачи; - навыками решения стандарт- ных задач про- фессиональной деятельности на основе информа-				ции между раз-	
ствами; - использовать существующие графические пакеты для разра- ботки удобных графических приложений; - решать проект- но- муложественные задачи, опиражеь на компьютерные технологии в дизайне; 3. ОПК-5 - способ- ность реализовы- вать педагогические навыки при преподавании ху- дожественных и проект- ных концепций в учебном и реангации проект- ных концепций в учебном правилывая работа с опреде- ленным количеством опилбок «Удоватеворительно» и реангации проект- ных концепций в учебном и реангации проект- ных концепций в учебном и реангации проект- ных концепций в сети ин тредством опилбок в проектировании, средствами; - способами пре- зентации проект- ных концепций в сучебном и реализывая работа с опреде- ленным количеством опилбок «Удоватеворительно» и учебном и реангации проект- ных концепций в количеством опилом отличное исполнение с незначительным количеством опилом отличное исполнение с незначительным количеством опилом обратов и провым проектировании, средствами; - педагогически учеством опилом об сомушеством опилом обратеваем и проектных проблемной за- дачи; - навыками ре- поиск, хрансиис, обработку и анализ информации из - способами пре- зентации проект- ных концепций в количеством опилом отличное исполнение с незначительным количеством опилом отличное испосном и произом отличное испосном отличное испосном отличное испосном отличное испосном отличное испособами пре- зентации проект- ных концепций в отличное испосном и прочеть не стим отличное испосном отличное испособами отличное испосном отличное испосном отличное испосном отличное испосном отличное испосном отличное испосном отличном отли				личными про-	
ОПК-5 - способностью реализовыть ать педагогические навыки при преподавании художественных и при преподавании художественных и профессиональной деятельности на основе информационног уметом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализа информации ноформации информации инфо				граммными сред-	
существующие прафические пакеты для разработки удобных графических приложений; - решать просктню- художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне; - решать просктно- художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне; - решать просктно- кие навыки при преподавании художественных и просктеных и просктных плани (модулей); ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности па основе информационной и библиографической культуры с применением информационном и библиографической культуры с применением информационном коммуникационных требований информации; - библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интерпет по тематике решения проблемной задачи; - павыками решения проблемной задачи; - павыками решения проблемной задачи; - павыками решения стандартных задач профессиональной обезопасности; - павыками решения стандартных задач профессиональной обезопасности; - павыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информации из оправнений; - решения просктию сетами информации из оправнений просктию пажным проставном проставном сетамического анализа научной информации; - библиотечном сетамического анализа научной информации; - библиотечном обрабниям к формационном представном обрабниям к форма				ствами;	
Потовый контрометиро вании количеством правитив количеством правитив контрольных концепций в учебном и реальности на основе информационной и базопасности; от Пк-7 - способных требований информационной безопасности; от Пк-7 - способных требований информационной безопасности; от Пк-7 - способных требований информации и информац				- использовать	
трафические пакеты для разра- ботки удобных графических приложений; - решать проект- по- художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в ди- зайне; троль Трон Т				существующие	
жеты для разра- ботки удобных прафических приложений; - репіать проект- по- художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в ди- зайие; 3. ОПК-5 - способ- ность реализовы- вать педагогиче- ские навыки при преподавании ху- дожественных и проектных дисци- плин (модулей); ОПК-6 – способно- стью решать стан- дартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библио- графической куль- туры с применени- см информационно- коммуникацион- ных технологии в ди- зайие; 4 Отличное исполнение с снезначительным количеством пе- зентации проектиро- вании; - педагогически- ми методами, средствами; - способами пре- зентации проектиро- вании; - педагогически- ми методами, средствами; - способами пре- зентации проектиро- вании; - педагогически- ми методами, средствами; - способами осмысления и критического анализа научной информации; - библиотечном фонде, справочной информации; - библиотечном фонде преметыном информации; - библиотечном фонде преметыном за- дачи; - навыками ре- шения стандартных задач про- фессиональной деятельности на основе информа- иним стандартных задач про- фессиональной деятельности на основе информа- иним технология на проблемной за- дачи; - навыками ре- шения стандартных задач про- фессиональной деятельности на основе информа-				I -	
ботки удобных графических приложений; - решать проект- но- художественные задачи, опираясь на компьютерные технология в дизайие; 3. ОПК-5 - способ- ность реализовы- вать педагогиче- ские навыки при преподавании ху- дожественных и проектенным количе- ские навыки при преподавании ху- дожественных и проектных дисци- плин (модулей); ОПК-6 - способно- стью решать стан- дартные задачи профессиональной деятельноги па основе информационног графической куль- туры с применени- см информационно- но- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способно- стью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из основе информа-					
3. ОПК-5 - способ- пость реализовы- вать педагогиче- ские навыки при преподавании ху- дожественных и проектных дисци- плии (модулей); ОПК-6 - способно- стью решать стан- дартные задачи професиональной деятельности на основе информационной безопасности; ОПК-7 - способно- стью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ и нформацион из информации из информации из информации из итоговый контримания конпециий в далеть: - присмами и способами пре- зентации проектиро- вании; - педагогически- ми мстодами, средствами; - способом- информации; - библиотечном фонде, справочной информацииной безопасности; ОПК-7 - способно- стью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ и информации из Птоговый кон- трамечской куль- туры с применени- см информации из гребований информации из грамеческой куль- туры с применени- см информационной безопасности; ОПК-7 - способно- стью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ и нформации из профессиональной деятельности на основе информа-					
3. ОПК-5 - способ- пость реализовы- вать педагогиче- ские навыки при преподавании ху- дожественных и проектных дисци- плин (модулей); ОПК-6 - способно- стью решать стан- дартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной безопаености; оПК-7 - способных требований ин- формационной безопаености; ОПК-7 - способно- стью осуществлять поиск, храпспие, обработку и анализ и пформации из Приложений; - решать проект- ных концепций в учебном и реаль- пом проектиро- вании; - педагогически- ми методами, средствами; - способами правильная работа с опреде- пом проектиро- вании; - педагогически- ми методами, средствами; - способами осмысления и критического анализа научной информации; - библиотечном фонде, справоч- ной литературе или в сети Ип- тернет по тема- тике решения проблемной за- дачи; - навыками ре- шения стандарт- ных задач про- фессиональной деятельности на основе информа-				I = = = = = = = = = = = = = = = = = = =	
- решать проект- но- художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в ди- зайне; 3. ОПК-5 - способ- ность реализовы- вать педагогиче- ские навыки при преподавании ху- дожественных и проектных дисци- плин (модулей); ОПК-6 - способно- стью решать стан- дартные задачи профессиональной деятельности на основе информа- ционной и библио- графической куль- туры с применени- ем информацион- но- коммуникацион- ных концепций в учебном и реаль- ньом проектиро- вании; - педагогически- ми методами, средствами; - способами осмысления и критического анализа научной информации; - библиотечном фонде, справоч- ной литературе коммуникацион- ных технологий и с учетом основных требований ин- формационной безопасности; ОПК-7 - способно- стью осупцествлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из - решать стан- дартные задачи профессиональной осмысления и критического анализа научной информации; - библиотечном фонде, справоч- ной литературе или в сети Ин- тернет по тема- дачи; - навыками ре- пісения стандарт- ных задач про- фессиональной деятельности на основе информа- информации из - приемами и способами пре- зентации проект- ным количеством опинбок «Удовлетворяет минимальным формированию компетен- ции «Мотодами к «Отлично» «Отлично» «Отлично» «Отлично» «Отлично» «Отлично» «Отлично» «Отлично» «Отлично» «Отличное исполнение с незначительных испосном и нечетвом опинбок «Удовлетворяет минимальным формированию компетен- ции «Неудовлетворяет минимальным формированию компетен- ции «Неудовлетворяет минимальным формированию компетен- ции учетом онре- пенных концепций в «Укромо и реаль- ных концепций в «Отлично» «Отостинно» педаготы, приеменей проект- незначительных испосном и провектных концепций в «Отостичных концепций в «Отостичных концепций в «Отостичных концепций в «Отостично» посмостичных концепций в «Отостично» «Отостичном стоном на начачительных испом оннентейм опрестнентейм опрестнентейм опре				* *	
3. ОПК-5 - способности вать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплии (модулей); ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной безопасности; ОПК-7 - способпостью осуществлять поиск, хранение, обработку и апализ и информации из и пробрасти обработку и апализ и нарормационной собработку и апализ и нарормационной осуществлять поиск, хранение, обработку и апализ и нарормационной обработку и апализ и нарормационной осуществлять поиск, хранение, обработку и апализ и нарормационной обработку и апализ и нарормационном обработку и апализ и ноформации и из основе информационном обработку и апализ и нароржанием обработку и обрабо				-	
художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне; 3. ОПК-5 - способноские навыки при преподавании художественных при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационной коммуникационных технологий и сучетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хрансние, обработку и анализ информации из и основе информации из основе информации из основе информации из					
3. ОПК-5 - способ- ность реализовы вать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из в сети фессиональной основе информации из основе информации и основе информации и основенные и праветы и спомененненей обманительным применене					
3. ОПК-5 - способ- ность реализовы- вать педагогиче- ские навыки при преподавании ху- дожественных и проектных дисци- плин (модулей); ОПК-6 - способно- стью решать стан- дартные задачи профессиональной деятельности на основе информацион- но- коммуникацион- ных технологий и с учетом основных требований ин- формационной безопасности; ОПК-7 - способно- стью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из Итоговый кон тромы конщений и способами пре- зентации проект- ных концепций в учебном и реаль- нюм проектиро- вании; - педагогически- ми методами, средствами; - способами профессиональной информации; - библиотечном фонде, справоч- ной литературе или в сети Ин- тернет по тема- тике решения проблемной за- дачи; - навыками ре- шения стандарт- ных задач про- фессиональной деятельности на основе информа-				•	
Технологии в дизайне; Зайне; Владеть: приемами и способами презентации проектировании художественных и проектных дисциплин (модулей); ОПК-6 — способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной оболиографической культуры с применением информационной сбезопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из основе информациости на основе информации из основе информациосностью основе информации из основе информациоснове информации из основе информациоснове информации из основе информациоснове информации из основе информации из основе информации из основе информациоснове информации из основе информациоснове информации из основе информации основе информациоснове информациоснове информациоснове информации основе информации основе информации основе информациоснове информации основе информации основенныем объемации объемация и основенныем объемации основенныем объемации основенныем объемации основенныем основенныем осполнением осполнением осполнением осполнением				-	
3. ОПК-5 - способ- мость реализовы- вать педагогиче- ские навыки при преподавании ху- дожественных и проектных дисци- плин (модулей); ОПК-6 - способно- стью решать стан- дартные задачи профессиональной деятельности на основе информа- ционной и библио- графической куль- туры с применени- ем информацион- но- коммуникацион- ных технологий и с учетом основных требований ии- формационной безопасности; ОПК-7 - способно- стью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из Титоговый кон- примемами и способами пре- зентации проектиро- вании; - примемами и профессиональной деятельности на основе информа- ционной и библио- графической куль- туры с применени- ем информацион- но- коммуникацион- ных технологий и с учетом основных требований ин- формационной безопасности; ОПК-7 - способно- стью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из				*	
3. ОПК-5 - способ- ность реализовы троль троль педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); ОПК-6 − способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной сбазопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из и поснове информации из основе информационной сбазопасту и анализ информации из основе информации из основе информации и основе информационных требований информационных остью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из основе информации основе информации основе информации основе информации обработа и предвами и проявкительном станации проекстным количеством станации проекстным количеством станации проектным количеством станации проектным количеством инфавительных сопосовании проектным количеством станации проектным количеством станации проектным предвами предвами предвами и правительном станации проектным количеством «Хороше испольсками предвами и ненации произвольном «Хороше» вании; оспоменты и споменты и споменты и споменты и споменты и предвами и правительным станации проектным предвами и предв					
ность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационной кутом соновных требований информационной безопасности; ОПК-7 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной обмуникационной и библиографической культуры с применением информационной сучетом основных требований информационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из поснове информации из проблемной задачи; - педагогически мудовлетворительном удовлетворительном удовлетворительном информации; - способами презентации проекттенным количеством опревильная работа с определенным количеством опревиния проектировании и методами, средствами; - педагогически мудовлетворительном удовлетворительном информации; - способами; - педагогически мудовлетворительном информации компетенции «Неудовлетворительном информации; - библиотечном формационном фонде, справочной информационной задачи; - навыками решения проблемной задачи; - навыками решения стандартным кончестью пременьным кончестью четь на начительном искомпетеции «Неудовлетворительном информации» информации; - педагогически мудования конпетсым обраниям к формированиям к фо				·	
вать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисципроектных дисциплин (модулей); ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационной комуникационной сучетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационной сучетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из основе информации из основе информации из основе информационной деятельности на основе информации из основе информации из основе информа-	3.				
ские навыки при преподавании художественных и проектных дисципроектных дисципроектных дисципроектых дисципрофести дартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационной и сучетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из основе информации из основением объемательным удовательным смоиней собрательным смоиней смоиней обмасильным удельным удельным удельным удельным удельным удельным удельны		ность реализовы-	троль	_	
преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); ОПК-6 — способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационной и сучетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью удачи; обработку и анализ информации из		вать педагогиче-		способами пре-	
преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); ОПК-6 — способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационной и сучетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из учебном и реальном проектиро вании; — педагогическием ми методами, средствами; — педагогическием ми методами, средствами; — способами осмысления и критического анализа научной информации; — библиотечном фонде, справочной информационной дачи; — тернет по тематребований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из основе информа-		ские навыки при		зентации проект-	
дожественых и проектирых дисциплин (модулей); ОПК-6 — способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационем информационем информационем информационной коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 — способностью вании; — педагогическими методами, средствами; — педагогическими методами, средствами; — способами осмысления и критического анализа научной информации; — библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; — навыками решения стандартных задач прообработку и анализ информации из основе информации из основе информации из		преподавании ху-		ных концепций в	-
проектных дисциплин (модулей); ОПК-6 — способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью вании; ном проектировании; педагогический «Удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции имальным требованиям к формированиям к формиро		дожественных и		учебном и реаль-	
плин (модулей); ОПК-6 — способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационной коммуникационных технологий и с учетом основных требований информации информации информации информационой безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из информации из вании; - педагогический ми методами, средствами; - способами осмысления и критического анализа научной информации; - библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информации из основе информа-		проектных дисци-		ном проектиро-	
ОПК-6 — способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационнонно- коммуникационных технологий и сучетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из		плин (модулей);		вании;	
требованиям к формированию компетенции профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационной и сучетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из и соснове информации из и миформации из проблемной деятельности на основе информации из основе информации из проблемной деятельности на основе информации из проблемной деятельности на основе информа-		ОПК-6 – способно-		- педагогически-	_
дартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационног и сучетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из сетосмове информации из проблемной деятельности на основе информации из проблем информационной деятельности на основе информации из мированию компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции из информации; - библиотечном формации; - библиотечном формации задачино компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции из информации; - библиотечном формированию компетенции из информации; - библиотечном формированию компетенции «Неудовлетьор» не удовлетьорати мальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетьор» не удовлетьорующей удовлетьору примененции из информации; - библиотечном формированию компетенции информирования к формирования к формирова		стью решать стан-		ми методами,	
профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационног коммуникационных технологий и сучетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из - способами осмысления и критического анализа научной информации; — библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; — навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информации из основе информа-		-		средствами;	
осмысления и критического анализа научной информации; туры с применением информационной и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из основе информации из проблем информационной деятельности на основе информационной деятельности на основе информа-		-		_	•
основе информационной и библиографической культуры с применением информационной и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из					
ционной и библиографической культуры с применением информационной информационной питературе коммуникационных технологий и сучетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из					-
графической культуры с применением информации; туры с применением фонде, справочной литературе коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из				=	
туры с применением миформационной фонде, справочной литературе коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; обработку и анализ информации из основе информации из					ции
ем информационно- но- но- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из формации из формации из формации из формационной дачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информа-					
но- коммуникацион- ных технологий и с учетом основных требований ин- формационной безопасности; ОПК-7 - способно- стью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из ной литературе или в сети Ин- тернет по тема- тике решения проблемной за- дачи; - навыками ре- шения стандарт- ных задач про- фессиональной деятельности на основе информа-		• •			
коммуникацион- ных технологий и с учетом основных требований ин- формационной безопасности; ОПК-7 - способно- стью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из или в сети Ин- тернет по тема- проблемной за- проблемной за- навыками ре- шения стандарт- ных задач про- фессиональной деятельности на основе информа-					
ных технологий и с учетом основных требований информационной дачи; проблемной заформационной дачи; навыками рестью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из тернет по тематике решения проблемной заформенной дачи; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информа-				1	
учетом основных требований информационной дачи; — навыками решения основноготью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из тике решения проблемной задачи; — навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информа-		_			
требований ин- формационной дачи; безопасности; - навыками ре- ОПК-7 - способно- стью осуществлять ных задач про- поиск, хранение, обработку и анализ деятельности на информации из основе информа-				-	
формационной дачи; - навыками ре- ОПК-7 - способно- стью осуществлять ных задач про- поиск, хранение, фессиональной деятельности на информации из основе информа-		•		_	
безопасности; ОПК-7 - способно- стью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из - навыками ре- шения стандарт- ных задач про- фессиональной деятельности на основе информа-		1 =		=	
ОПК-7 - способно- стью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из шения стандарт- ных задач про- фессиональной деятельности на основе информа-		* *		*	
стью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из ных задач профессиональной деятельности на основе информа-		I		_	
поиск, хранение, фессиональной деятельности на информации из основе информа-				-	
обработку и анализ деятельности на информации из основе информа-					
информации из основе информа-				_	
различних истоп-		информации из			
различных источ-		различных источ-		ционной и биб-	

ников и баз данных, представлять требуемом ee В формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; художественная деятельность: ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; ПК-2 - способнообосновать стью свои предложения разработке при проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-3 – способноучитывать стью при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проектная деятельность: ПК-4 способноанализиростью вать и определять требования к дизайн-проекту И синтезировать набор возможных решений задачи подходов ИЛИ К выполнению дизайн-проекта;

лиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

- навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- навыками работы с макетными материалами;
- навыками линейноконструктивного построения;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайнпроекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- способностью к пространственному аналитическому мышлению;
- навыками профессионального представления дизайн-

ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайнпроекта на практи-

ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

проектирования объектов различной степени сложности;

- навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайнпроекта;
- навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения;
- культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения;
- методикой анализа объектов дизайн проектирования и определения требований к дизайн-проекту;
- методами дизайн – проекти-

рования; алгоритмом аналитической работы с аналогами;

- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайнпроекта;
- навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды);
- информационными технологиями в дизайне; навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайнпроекта на практике;
- навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- навыками раз-

работки кон- струкции изде- лия с учетом технологий изго- товления; - навыками вы- полнения техни- ческих чертежей, разработки тех- нологической карты исполне-
карты исполне- ния дизайн- проекта.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Текущий контроль

Типовые контрольные вопросы, необходимые для оценки компетенций на этапе текущего контроля в процессе прохождения практики:

- 1. Организационная структура, функции основных структурных подразделений предприятия, на котором проводится практика
- 2. Характеристика дизайн продукции и услуг предприятия, на котором проводится практика
- 3. Дать анализ возможностей предприятия базы практики (наличие современных технологий, специального оборудования, квалифицированных кадров, информационно-аналитических ресурсов) и ситуации на рынке.
- 4. Порядок согласования и утверждения проекта на всех стадиях проектирования.
- 5. Проектные нормативные документы, применяемые в отрасли.
- 6. Система маркетинга и условий ее функционирования на предприятии базе практики.
- 7. Виды рынка сбыта товаров, услуг, мероприятия по стимулированию сбыта.
- 8. Формирование спроса и организации рекламы;
- 9. Маркетинг, менеджмент в процессе управления предприятием в сфере дизайна с целью удовлетворения желаний и нужд потребителей.
- 10. Позиционирование предприятия на рынке дизайнерских услуг. Мотивы потребления товаров и услуг предприятия базы практики.
- 11. Документы, регламентирующие деятельность предприятия.
- 12. Основные этапы работы с клиентом на предприятии базы практики.

Промежуточный контроль

Типовые контрольные вопросы, необходимые для оценки компетенций на этапе промежуточного контроля в процессе прохождения практики:

- 1. Роль фирменного стиля предприятия в психологическом воздействии на потребителя.
- 2. Преимущества и недостатки фирменной символики в продвижении компании.
- 3. Особенности психологического воздействия фирменной символики на потребителя.
- 4. Основные материалы, используемые при работе с различной рекламной продукцией на предприятии базе-практики.

- 5. Технология изготовления рекламной продукции.
- 6. Правила и стандарты выполнения работ.
- 7. Технологии сбора информации об объекте проектирования.
- 8. Определение функциональных свойств будущего дизайн-проекта
- 9. Способы выявления проблемы, несоответствия в существующем объекте проектирования
- 10. Определение и анализ потребителя, анализ визуальной культуры потребителя.
- 11. Особенности формирования проектного предложения, разработка и составление мудбордов с отражением характера жизни потребителя.
- 12. Методы решения дизайн-задачи
- 13. Особенности разработки дизайн-концепции
- 14. Особенности разработки образной идеи будущего проекта,
- 15. Анализ актуальных тенденций в развитии образных тем, колористических, фактурных, пластических решений.
- 16. Особенности разработки и составление мудбордов.
- 17. Особенности разработки композиционно-пластического решения проекта.

Итоговый контроль

Типовые контрольные вопросы, необходимые для оценки компетенций на этапе итогового контроля в процессе прохождения практики:

- 1. Структура и полный состав проекта на различных стадиях проектирования.
- 2. Особенности предпроектного анализа.
- 3. Разработка концепции проектируемого товара.
- 4. Спецификация материалов, применяемых в проектировании.
- 5. Технология дизайнерской работы и порядок согласования проекта.
- 7. Этапы утверждения концепций проектов.
- 8. Автоматизация печатных процессов на предприятии: современное оборудование, программные продукты.
- 9. Основные правила и стандарты выполнения работ, современные методы их выполнения.
- 10. Презентация проекта с обоснованием идеи и проектного решения.
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Руководители практики от института по окончании ее обеспечивают в согласованные с кафедрой дизайна, рисунка и живописи сроки организацию защиты практики в форме дифференцированного зачета. По итогам производственной практики (творческой практики) выставляется дифференцированный зачет, о чем делаются соответствующие записи в зачетной ведомости, зачетной книжке.

При защите производственной практики (творческой практики) учитывается объем выполнения программы практики, правильность оформления документов, дневника по практике, содержание отзыва, правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы, умение анализировать документы, приложенные к отчету.

Формой аттестации по производственной практике (творческой практике) является дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

При оценке результатов работы студента по практике принимаются во внимание количественные и качественные показатели выполнения студентом заданий практики, полнота, грамотность, правильность оформления отчетной документации, отзыв данный руководителем практики от предприятия.

Работа студента оценивается по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая оценка определяется с учетом трех составляющих:

- 1. прохождение практики в учреждении (организации);
- 2. содержание и оформление отчетной документации;
- 3. защита отчета по практике.

Критерии оценивания знаний в ходе защиты отчетов по практике:

Оценка "отлично" -

- 1. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме.
- 2. Оформление и содержание отчета по практике соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.
- 3. Отражены цели и задачи программы практике.
- 4. Не нарушены сроки сдачи отчета по практике.
- 5. Точность и обоснованность выводов в отчете по практике соответствует целям и задачам практики.
- 6. Представлен положительный отзыв руководителя практики от организации.
- 7. Обучающийся при защите отчета демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики.
- 8. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка "хорошо"

- 1. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме.
- 2. Оформление и содержание отчета по практике соответствует требованиям, предъявляемым в образовательной организации.
 - 3. Отражены цели и задачи программы практики.
 - 4. Не нарушены сроки сдачи отчета по практике.
 - 9. Точность и обоснованность выводов в отчете соответствует целям и задачам практики.
 - 5. Представлен положительный отзыв руководителя практики от организации.
- 6. Обучающийся при защите отчета демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов.
 - 7. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка "удовлетворительно"

- 1. Индивидуальное задание в целом выполнено.
- 2. Оформление и содержание отчета по практике соответствует требованиям, предъявляемым в образовательной организации, но прослеживается небрежность.
 - 3. Отражены цели и задачи программы по практике не полностью.
 - 4. Нарушены сроки сдачи отчета по практике.
 - 5. Точность и обоснованность выводов в отчете частично целям и задачам практики.
 - 6. Представлен положительный отзыв руководителя практики от организации.
- 7. Обучающийся при защите отчета демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам, полученных при прохождении практики.
 - 8. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка "неудовлетворительно"

- 1. Индивидуальное задание выполнено частично.
- 2. Оформление и содержание отчета по практик не соответствует требованиям, предъявляемым в образовательной организации.

- 3. Не отражены цели и задачи программы практики.
- 4. Нарушены сроки сдачи отчета по практике.
- 5. Точность и обоснованность выводов в отчете не соответствует целям и задачам практики.
 - 6. Представлен отзыв руководителя практики от организации с замечаниями.
- 7. Обучающийся при защите отчета не раскрывает суть вопроса, полученного при прохождении практики.
 - 8. Грубые ошибки при ответах на дополнительные вопросы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕ-ОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- 1. Лысикова, О.В. Музеи мира [Текст] : учеб.пособие / О.В.Лысикова. М.: Наука, 2002. 128с. : ил.
- 2. Старикова, Ю.А.Музееведение [Текст]: конспект лекций / Ю.А.Старикова. М.: Приориздат, 2006. 128с.: ил.
- 3. Тельчарова, А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность [Текст] : курс лекций / А.Д.Тельчаров; послесл.И.В.Кондакова. М.: Омега-Л, 2005. 184с. : ил. (Учебник для высшей школы).
- 4. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика [Текст] : учеб.пособие для вузов / Л.М.Шляхтина. М.: Высшая школа, 2005. 183с.: ил. (Образование через искусство).

8.2. Дополнительная литература:

- 1. Антонова, Л.В. Когда и как построен Эрмитаж [Текст] : альбом / Л.В. Антонова. 4-е изд. Л. : Сов. худ., 1968. 87 с.: ил.
- 2. Ватолина, Н. Н. Прогулка по Третьяковской галерее [Текст]: альбом / Н.Н.Ватолина. М.: Советский художник, 1976. 255с.: ил.
- 3. Государственный Русский музей. Ленинград.Живопись.Скульптура.Графика.Декоративно-прикладное искусство.Народное искусство [Текст] : альбом / авт. сост.Т.Б.Вилинбахова,Г.Н.Голдовский, Л.П.Шапошникова ;авт.вступ.ст.В.А.Гусев. Л. : Аврора, 1991. 311с. : ил.
- 4. Гриер, О. М. Гравюра на стали из Златоуста [Текст]: альбом /
- О.М.Гриер, Б.С.Самойлов, В.А.Ячменев. Челябинск : Юж.-Урал.кн.изд-во, 1994. 192с. : ил.
- 5. Губкин, О.П. Каслинский феникс [Текст]: альбом / О.П.Губкин. Екатеринбург: 2004. 175с.: ил. (Художественный металл Урала).
- 6. Die Dresdener Gemaldegalerie. Alte und Neue meister [Text] : альбом (на нем.яз.) / Max Seydewitz. Leipzig : Buch und Kunstverlag, 1967. 35p. : 120p.il.
- 7. Замятина, А.Н. Сокровища Дрезденской галереи [Текст] / А.Н.Замятина; С.Б.Климов. М. : Знание, 1955. 48с. : ил.
- 8. Лангмьюир, Эрика Шедевры Национальной галереи в Лондоне [Текст] : альбом / Эрика Лангмьюир. London : National Gallery Company Limited, 2006. 87c. : ил.
- 9. Лувр.Париж [Текст] М.: АРИА-АиФ, 2011. 80с.: ил. (Музеи мира).
- 10. Музей 9: Художественные собрания СССР [Текст] : сб.статей и публикаций / сост.А.С.Логинова. М.: Сов.Россия, 1988. 272с. : ил.
- 11. Петергоф. Большой дворец [Текст] / авт.-сост. Н. Вернова. СПб. : Абрис, 2000. 35 с. : ил. (Сокровища России).

- 12. Пешкова, И.М. Искусство каслинских мастеров: В 2х кн. [Текст] / И.М.Пешкова. Челябинск: Юж.-Урал.кн.изд-во, 1975. ил.
- 13. Путеводитель по Лувру [Текст] / текст А. Сефриун, Б. Жоффруа-Шнейтер. М. : 2007. 480c. : ил.
- 14. Юсуповский дворец. Санкт-Петербург, Мойка,94 [Текст] : альбом / авт.-сост.Г.И.Свешникова. М. : Арт-Палас, 2004. ил.
- 15. Яровой, Ю. Цветные глаза Земли [Текст] : альбом / Ю.Яровой. Челябинск : Юж.-Урал.кн.изд-во, 1984. 240с.: ил.

16. Журналы:

- «Дизайн»;
- «Identity: branding and design journal»;
- «Index Desingn»;
- «Index Desingn: знаки, логотипы»;
- «Index Desingn: упаковка и этикетка»;
- «Index Desingn: фирменный стиль»;
- Пакет: журнал для потребителей и производителей упаковки- «Packaging international»;
- «Дизайнер: журнал о визуальных коммуникациях»;
- «Как: журнал о мировом дизайне».

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1. Композиция в пейзаже. URL http://tehnika-risunka.ru/635/kompoziciya-v-pejzazhe/
- 2. Композиция в живописи. URL http://oformitelblok.ru/composition.html
- 3. Музеи России URL http://www.museum.ru/
- 4. Образовательный проект. Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов «Лекториум» URL: https://www.lektorium.tv/.
- 5. Рисунок, живопись и композиция пейзажа. URL http://new-original-style.com.ua/pages/article/figure/figure.htm
- 6. Универсариум открытая система электронного образования URL: https://universarium.org/.
- 7. Портал по корпоративному менеджменту. URL: https://www.cfin.ru/
- 8. Coursera открытая платформа онлайн-курсов от ведущих университетов и организаций URL: https://www.coursera.org/.
- 9. Степик. открытая платформа онлайн-курсов от ведущих университетов и организаций URL: https://stepik.org/catalog.
- $10.\ edX-$ открытая платформа онлайн-курсов для самообразования от ведущих университетов. URL: https://www.edx.org/.
- 11. Художественная энциклопедия. URL: Портал Академик URL: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
- 12. Энциклопедия живописи URL: http://www.artsait.ru/

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЮМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для выполнения заданий, предусмотренных программой практики, следует пользоваться рекомендованными Интернет-сайтами, ЭБС, *программными продуктами*: Microsoft Office; Windows Internet Explorer, Справочно-правовая система «Гарант аэро», «Консультант», «Система Главбух», 1-С Предприятие.

Сведения об электронно-библиотечной системе приведены в таблице.

$N_{\underline{0}}$	Основные сведения об электронно-библиотечной	Краткая характеристика
п/п	системе	
	Электронно-библиотечная система, представляет	ЭБС «ЮРАЙТ»
	возможность круглосуточного дистанционного ин-	https://biblio-online.ru/
	дивидуального доступа для каждого обучающегося	
	из любой точки, в которой имеется доступ к сети	
	Интернет, адрес в сети Интернет	

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- 10.1. Производственная практика (творческая практика) проводится на базе предприятий и учреждений различных организационно-правовых форм.
- 10.2. Требования к оборудованию рабочего места студента-практиканта, необходимого для прохождения производственной практики (творческой практики) в помещениях, рабочих кабинетах организаций (предприятий):
 - материальное оснащение (рабочий стол, стул, канцелярские принадлежности);
 - техническое оснащение (компьютер, принтер, сканер, копир).
- 10.3. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся для проведения защиты отчета по производственной практике (творческой практике) в образовательной организации включают наличие видеопроектора, ПК (ноутбука), экрана.

11. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

Для руководства производственной практикой (творческой практикой) обучающихся назначаются руководители практики от института и от предприятий (учреждений, организаций). Руководители практики от института назначаются из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу выпускающих кафедр. Руководитель (руководители) практики от предприятий (организаций) назначаются из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

В организации практики участвуют:

Начальник отдела практики и трудоустройства:

- обеспечивает подбор баз практики в соответствии с требованиями ОПОП ВО и программой практики;
 - заключает договоры на проведение практики;
 - оформляет приказ о направлении на практику обучающихся;
- обеспечивает подготовку и проведение организационного собрания с обучающимися перед выходом на практику;
 - участвует в проведении защиты по итогам прохождения обучающимися практики;
 - составляет сводный отчет об итогах практики.

Заведующий кафедрой:

- контролирует соответствие программы практики стандартам (ФГОС ВО);
- контролирует процесс организации и проведения практики;
- анализирует итоги проведения практики;
- предпринимает предупреждающие действия и рассматривает предложения по улучшению организации практики обучающихся.

Руководитель практики от института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- устанавливает связь с руководителями практики от организации и совместно с ними составляют рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по местам практики или перемещении по видам работ;
- несет ответственность совместно с руководителем практики от организации за соблюдение обучающимися правил охраны труда;
 - осуществляют контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
 - организуют и проводят защиту итогов практики;
 - оценивают результаты прохождения практики обучающимися;
- составляют отчет об итогах практики обучающихся в двух экземплярах (первый экземпляр хранится в делах кафедры, а второй хранится в делах отдела практики и трудоустройства).

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- согласовывает с руководителем практики от института совместный и рабочий график (план) практики;
 - предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающихся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающимся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- выполнять индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ПРАКТИКЕ

Выполнение обучающимися задания по программе производственной практики (творческой практики) предусматривает:

- чтение студентами рекомендованной литературы и усвоение материала рассматриваемых в задании вопросов;
 - подготовку заданий по практике;
 - работу с Интернет-источниками;
 - подготовку к различным формам контроля.

Программой производственной практики (творческой практики) предусмотрена самостоятельная подготовка к выполнению заданий практики, заключающаяся в подготовке эмпирического материала и его дальнейшей обработке.

Планирование времени на самостоятельную работу по подготовке к выполнению заданий практики, студентам лучше всего осуществлять планомерно, предусматривая при этом регулярное повторение пройденного материала. Следует использовать материал, законспек-

тированный на лекциях, который необходимо дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе.

По каждому пункту программы производственной (творческой) практики следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и для освоения последующих разделов курса. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы: проводить поиск в различных системах использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем.

13. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

При написании отчета по программе производственной практики (творческой практики) обучающиеся руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов. Структурные элементы отчета о практике:

Отчет по производственной практике (творческой практике) включает в себя:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (текст отчета исходя из специфики направления);
- заключение:
- список использованных источников;
- приложения.

Введение является отдельным самостоятельным блоком отчета по практике, которое должно содержать цель и задачи практики (приведены в разделе 1 настоящих методических указаний).

Во введении необходимо отразить: обоснование выбора темы, ее актуальность, основную цель и задачи работы, объект и предмет исследования, методы исследования, практическую значимость работы.

Содержание *основной части* отчета по производственной практике (творческой практике) включает в себя следующие элементы:

1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предприятием - базой практики.

Структура предприятия. Основные направления деятельности и оказываемых услуг.

Роль рекламной или маркетинговой службы в структуре предприятия.

Изучение организационно-правовых документов, регламентирующих деятельность рекламной службы (положение об отделе, структурном подразделении, устав, краткосрочные и перспективные планы работы отдела, должностные обязанности сотрудников и т.д.)

2. Знакомство с предприятием - базой практики. Управление организацией.

Рассматриваются документы, регламентирующие деятельность предприятия (положение об отделе, структурном подразделении, устав, краткосрочные и перспективные планы работы отдела, должностные обязанности сотрудников и т.д.). В отчете по практике следует привести наиболее важные положения этих документов, отражающие особенности базовой организации.

3. Анализ элементов фирменного стиля предприятия – базы практики и его структурных подразделений.

Анализируется роль рекламной или маркетинговой службы в структуре предприятия, анализ работы дизайнерского отдела, приводится анализ организационно-правовых структур.

Структура фирменного стиля предприятия: основные элементы и носители фирменного стиля. Анализ преимуществ и недостатков фирменной символики. Основные элементы фирменного стиля структурных подразделений предприятия. Их структура и значение в представлении товаров и услуг. Взаимосвязь элементов фирменного стиля структурных подразде-

лений с фирменным стилем предприятия. Исследование эффективности психологического воздействия фирменной символики.

4. Виды услуг, предоставляемые рекламным агентством.

Образцы рекламной продукции, отражающей работу предприятия.

5. Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования.

Утверждение проектов. Технология изготовления рекламной продукции.

Структура дизайнерского отдела предприятия (маркетинговой службы, рекламного отдела и т.д.), особенности работы над рекламной и графической продукцией, правовые документы. Руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой и полным составом проекта на различных стадиях проектирования; раскрывает содержание каждой из частей проекта; знакомит с правилами и стандартами выполнения работ, с современными методами их выполнения и размножения, с порядком согласования и утверждения на всех стадиях проектирования

6. Работа в должности дизайнера (или помощника дизайнера)

Участие в выполнении дизайнерских работ под руководством представителя от проектной организации. Изучается работа дизайнера (основные принципы формообразования, композиционное решение, цветовое решение, шрифт, используемые материалы и т.д.). Программы, в которых работает дизайнер, типы графики и расширения файлов, композиция в дизайне, влияние цвета на потребителя, окончательный вариант. Выполняются задания от руководителя практики со стороны предприятия. Окончательные варианты рекламной продукции, созданные студентом во время прохождения практики должны быть отображены в отчете (объем не менее 12 страниц, без приложений).

Заключение. В заключении делаются выводы о проведенной практической и исследовательской работе во время прохождения практики на предприятии, кратко обобщаются данные о производстве и его структурах (должны содержаться сведения о достигнутых цели и задачах практики, информация о выявленных недостатках и рекомендуемых способах их устранения в деятельности предприятия).

Приложения. В приложениях к отчету по практике должна быть представлен творческие поиски, мудборды, разработанная рекламная продукция. К отчету прилагается характеристика работы студента за время прохождения учебно-ознакомительной практики, составленная и подписанная руководителем практики и заверенная печатью. В характеристике должны быть изложены наблюдения руководителя практики о работе студента в организации, проявленные им деловые качества, его навыки и умения, отношение к работе, отмечается его участие в практической работе организации. Характеристика содержит оценку по пятибалльной системе.

К отчету прилагается дневник. Дневник производственной практики систематически заполняется студентом. В нем раскрывается содержание проделанной работы, анализируется практика осуществления различных видов рекламной деятельности, регистрируется время, затраченное на выполнение отдельных заданий. Записи в дневнике служат характеристикой уровня теоретических знаний, практических умений и навыков студента и являются основой для оценки его деятельности во время практики.

Заключение содержит основные выводы по результатам практики, указываются какие навыки были приобретены во время практики, как решены цель и задачи практики.

Список использованных источников

Приложения

Текст отчета печатается на одной стороне листа белой бумаги формата A4. Работа брошюруется. Цвет шрифта – черный. Размер шрифта (кегль) **14**. Тип шрифта – Times New Roman. Шрифт печати должен быть прямым, четким, черного цвета, одинаковым по всему объему текста.

При выделении заголовков структурных частей отчёта по практике используется полужирный шрифт (оглавление, введение, название главы, заключение и т.д.).

Текст обязательно выравнивается по ширине.

Размер абзацного отступа -1,25 см, межстрочный интервал -1,5.

Поля: левое -25 мм, правое -15 мм, верхнее и нижнее 20 мм.

Нумерация страниц работы должна быть сквозной, включая список использованных источников и приложения. Нумерация начинается со страницы 3 (введение), первой страницей является титульный лист, второй — содержание и так далее, последней — первая страница приложения. Номер страницы проставляют арабскими цифрами, шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 в центре нижней части листа без точки. На титульном листе и странице «Содержание» номер страницы не ставится.

В тексте используется «длинное тире». Используются «кавычки-елочки».

Оформление заголовков

Заголовки структурных элементов (содержания, введения, глав) работы располагают в середине строки (выравнивание по центру), без точки в конце и печатают заглавными буквами без подчеркивания.

Каждый структурный элемент (содержание, введение, каждую новую главу, список использованных источников, приложения) и следует начинать с новой страницы. Шрифт – Times New Roman, 14 кегль, полужирный.

Названия параграфов располагают в середине строки (выравнивание по центру), без точки в конце и печатают строчными буквами без подчеркивания. Шрифт — Times New Roman, 14 кегль, полужирный. Точки после номера параграфа не ставятся. Между названиями структурных элементов отчёта (содержания, введения, названия главы), параграфа и текстом пропускается одна строка.

Названия пунктов и подпунктов: располагают по ширине строки, без точки в конце и печатают строчными буквами без подчеркивания. Шрифт — Times New Roman, 14 кегль, курсив. Точки после номера пункта и подпункта не ставятся. Текст работы разбивается на главы, параграфы и пункты, которые должны иметь порядковые номера.

Заголовки глав, соответствующие теме и плану работы, указанному в содержании, печатаются жирным шрифтом (размер шрифта 14); выравниваются по центру текста без абзацного отступа, без подчеркивания, без точки в конце, межстрочный интервал — полуторный.

Заголовки пунктов и подпунктов печатаются обычным шрифтом (размер шрифта 14), выравниваются по центру текста без абзацного отступа, без подчеркивания, без точки в конце, межстрочный интервал – полуторный.

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Не разрешается помещать заголовки отдельно от последующего текста. На странице, где приводится заголовок, должно быть не менее двух строк последующего текста.

Все главы, параграфы, пункты нумеруются арабскими цифрами в начале заголовка.

Главы работы должны иметь порядковую нумерацию в пределах основной части работы и обозначаться арабскими цифрами с точкой, например: 1., 2., 3. и т.д.

Параграфы – часть раздела, нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы двумя цифрами, разделенными точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Первая цифра обозначает номер главы, вторая – номер параграфа (рис.2).

Перечисления — структурный элемент текста работы, содержащий перечисления требований, указаний, положений. Перечисления выделяются цифрами (I, II, III, 1, 2, 3 ...), буквами (a, б, в...), маркерами, абзацными отступлениями (1,25 cm).

Оформление содержания

Заголовок «СОДЕРЖАНИЕ» пишется заглавными буквами, выравнивание — по центру, шрифт — полужирный.

Содержание включает введение, наименование всех глав, параграфов, заключение, список использованных источников, приложения с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы работы.

По ГОСТ 2.105-95 наименования, включенные в Содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной буквы, выравнивание по ширине строки, без точки в конце. Содержание должно помещаться на одной странице. Страница «Содержание» не нумеруется.

Оформление рисунков

К рисункам относятся все графические изображения (схемы, графики, фотографии, рисунки). На все рисунки в тексте должны быть даны ссылки. Рисунки должны располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Рисунки нумеруются арабскими цифрами, нумерация сквозная, но допускается нумеровать и в пределах раздела (главы). В последнем случае номер рисунка состоит из номера главы и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой (например: Рисунок 1.1). Название пишется под рисунком по центру, как и рисунок. Форматирование: 12 кегль, шрифт — обычный. Слово «Рисунок» пишется полностью. Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1» (рис.1).

При ссылках на иллюстрацию следует писать «... в соответствии с рис. 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рис. 1.2» при нумерации в пределах раздела, или «(рис. 1)».

После слова «Рисунок 2» пишется название. В этом случае подпись должна выглядеть так: «Рисунок 2 — Название». Точка в конце названия не ставится. Если в работе есть приложения, то рисунки каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением впереди обозначение приложения (например: Рисунок А.3).

При упоминании в тексте отчёта по практике слова «рисунок» используется его сокращенная форма «рис.» (ГОСТ Р 7.0.12-2011. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке).

Оформление таблиц

Таблицы должны располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые. Таблицы нумеруются арабскими цифрами, нумерация сквозная, но допускается нумеровать и в пределах раздела (главы). В последнем случае номер таблицы состоит из номера главы и порядкового номера таблицы, разделенных точкой (например: Таблица 1.1).

Название пишется над таблицей по центру. Форматирование названия: 12 кегль, шрифт – обычный. Слово «Таблица» пишется полностью. Если таблица одна, то она обозначается «Таблица 1».

При ссылках на таблицу следует писать: «... в соответствии с табл. 2» — при сквозной нумерации; «... в соответствии с табл. 1.2» — при нумерации в пределах раздела; или «...(табл. 1)».

При упоминании в тексте отчёта по практике слова «таблица» используется его сокращенная форма «табл.» (ГОСТ Р 7.0.12-2011. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке).

Шрифт в таблицах используется меньший, чем в основной части работы (9-12 кегль), но всех таблицах отчёта по практике размер шрифта должен быть одинаковым по размеру.

При переносе нескольких строк таблицы на следующую страницу «Продолжение таблицы» не пишется (Изменение № 1 ГОСТ 2.105-95 Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам принято Межгосударственным советом по стандартизации, метрологии и сертификации по переписке (протокол № 23 от 28.02.2006)). Эта функция выполняется на современных ПК автоматически.

Графа «№ п/п» в таблицу не включается. При необходимости нумерации показателей, порядковые номера следует указывать в заголовках строк таблицы, непосредственно перед их наименованием.

Оформление формул

В формулах в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими государственными стандартами. Формулы следует выделять курсивом, текст 14 размер.

Если в работе приведено более одной формулы, то формулы подвергаются сквозной (единой) нумерации. Все формулы, выносимые в отдельную строку, нумеруются арабскими цифрами в пределах раздела. Номер указывают с правой стороны листа на уровне формулы в круглых скобках. Например:

$$C = \frac{A}{B} \,, \tag{1}$$

где C – показатель такой-то, ед. изм.;

A –; B –

Пояснение обозначений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой в той же последовательности, в какой они даны в формуле, текст выделять курсивом, 14 размером. Пояснение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки. Пояснения обозначений располагают в столбец, выравнивая относительно знака «тире».

Перенос очень длинной по записи формулы с одной строки на другую осуществляется после знака равенства (=) или после знаков сложения (+), вычитания (-), умножения (×), деления (:). При этом номер формулы ставится на уровне последней строки.

В тексте ссылку на порядковый номер формулы следует начинать со слов «формула, уравнение, выражение» и затем в круглых скобках указывается номер формулы. Например: «В формуле (1) используются...».

Сокращения и единицы измерения

Все слова в выпускной квалификационной работе необходимо писать полностью. Допускаются только общепринятые сокращения, например: и т.п., универсам, ГУМ. Если в работе применяются узкоспециальные сокращения, символы, термины, перечень следует составлять в тех случаях, когда их общее количество — более 20 и каждое повторяется в тексте не менее 3-5 раз. Сокращения, символы и термины можно вынести как отдельное приложение, где в перечне расположить их столбцом, в котором слева приводятся сокращения (символы, специальные термины), а справа — детальную расшифровку.

В качестве единиц измерения должны применяться единицы международной системы СИ. Следующие за числовым значением единицы печатаются без скобок; между последней цифрой и обозначением единицы следует оставлять интервал. Например: торговая площадь — 1000 M^2 .

Оформление списка использованных источников

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании отчёта по практике.

При сокращении слов и словосочетаний в Списке использованных источников следует руководствоваться ГОСТ Р 7.0.12-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

Оформление библиографических ссылок

При оформлении отчёта по практике используются затекстовые библиографические ссылки. При формулировке общей позиции автора, о которой упоминается в тексте ОТЧЁ-ТА, при ссылке на документ, электронный ресурс используются квадратные скобки с указанием соответствующего порядкового номера данного источника в Списке использованных источников, например [13].

При формулировке общей позиции нескольких авторов, ссылке на несколько документов или несколько электронных ресурсов используются квадратные скобки с указанием соответствующих порядковых номеров данных источников в Списке использованных источников. Порядковые номера в квадратных скобках перечисляются в таком случае через точку с запятой, например [13; 42].

Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста документа, в отсылке указывают порядковый номер и страницы, на которых помещен объект ссылки. Сведения разделяют запятой, например [13, c.46].

Оформление приложений

В тексте отчёта по практике на все приложения должны быть даны ссылки. Сами приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте. В тексте отчёта по практике на все приложения должны быть даны ссылки.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения заглавными буквами русского алфавита, начиная с A, за исключением букв Ë, 3, Й, O, Ч, Ь, Ы, Ъ.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста (выравнивание по центру) с прописной буквы отдельной строкой (Приложения А-М). Если в документе одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

В отчете по практике должны быть приведены копии или составленные в электронном варианте формы отчетности (устав организации, первичные документы).

14. ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИ-ЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

14.1. Организация и проведение практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающимся из числа лиц указанных категорий, обучающимся по индивидуальному учебному плану, может быть установлен индивидуальный график прохождения практики.

- 14.2. Руководитель практики студенту-инвалиду, студенту с ограниченными возможностями здоровья назначается из числа преподавателей, прошедших дополнительную подготовку по осуществлению инклюзивного образовательного процесса.
- 14.3. Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При определении мест практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

- 14.4. Форма проведения аттестации по итогам практики студента-инвалида, лица с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости студенту-инвалиду, лицу с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки отчета по практике. Проведение защиты отчета по практике студентом-инвалидом, студентом с ограниченными возможностями здоровья допускается дистанционно, с использованием опline или off-line технологий.
- 14.5. В целях доступности получения информации о прохождении практики студентами-инвалидами, лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:
- -адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению;
- -размещение информации о практике в доступных для слабовидящих местах в адаптированной форме;

-выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт).

Частное образовательное учреждение высшего образования «Международный Институт Дизайна и Сервиса» (ЧОУВО МИДиС)

Индивидуальное задание по производственной практике (творческой практике)

Обучающегося: ФИО, курс, группа	
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн	
Направленность (профиль): Графический дизайн	
Наименование предприятия (организации) места прохождения практики:	
Сроки прохождения практики: с «»20 г. по «»	20г

Цель прохождения практики:

Цель производственной (творческой) практики — закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении предметов по специализации, приобретение устойчивых профессиональных знаний, умений и навыков будущими специалистами в строгом соответствии с квалификационной характеристикой дизайнера, дальнейшее совершенствование навыков практической работы, знакомство с направлениями творческой деятельности компании, участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки. Приобретение навыков эскизной, концептуальной, аналитической, исполнительской и т.п. работы, опыта практической работы с заказчиками и исполнителями.

Производственная (творческая) практика развивает у студента вкус к творческому мышлению, способность к самостоятельной творческой работе и выработке профессионального мнения и отношения к искусству и дизайну, направленное на формирование эмоционально-развитого, профессионально грамотного дизайнера. Результатом прохождения творческой практики является осознание студентом социальной значимости своей будущей профессии и мотивация к осуществлению профессиональной деятельности.

Задачи:

- закрепление профессиональных компетенций;
- воспитание качеств дизайнера как творческой личности, способной генерировать проектную идею;
- анализ процесса выработки авторской концепции;
- поиск способов и средств воплощения идеи, позволяющих новаторски решать проблемы в области проектирования;
- использование информационной компетентности, предполагающей владение новыми технологиями проектирования;
- анализ и определение графических техник для визуализации авторской концепции;
- формирование целостного восприятия графической идеи для наилучшего отражения авторской концепции;

- разработка художественно-графической части с использованием современных компью-терных технологий;
- создание высокопрофессиональных эскизов для визуализации авторской концепции дипломного проекта;
- выполнение предложенного проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей проектной организации;
- подготовка отчёта о прохождении производственной (творческой) практики.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- знакомство с базой практики, наблюдение за организацией процесса;
- сущности и функциях управления на предприятии базе практики в сфере проектирования изделий;
- изучение организационно-правовых документов, регламентирующих деятельность дизайнерской (проектной) службы (положение об отделе, структурном подразделении, устав, краткосрочные и перспективные планы работы, должностные обязанности сотрудников и т.д.);
- виды рынка сбыта товаров, услуг, мероприятиях по стимулированию сбыта, формирование спроса и организации рекламы;
- система маркетинга и условий ее функционирования на предприятии базе практики;
- виды продукции, производимой предприятием. Виды услуг, предоставляемые предприятием;
- позиционирование предприятия на рынке дизайнерских услуг. Мотивы потребления товаров и услуг предприятия базы практики. Анализ рыночных возможностей;
- анализ проектной (дизайнерской) деятельности предприятия и структурных подразделений. Анализ документов, регламентирующих деятельность предприятия, анализ роли дизайнерского подразделения в структуре предприятия, анализ работы дизайнерского отдела; роль дизайнерской (проектной) службы в структуре предприятия. Анализ творческой деятельности дизайнера. Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования. Утверждение проектов;
- выполнение заданий программы практики, самостоятельная деятельность практиканта. Анализ предпроектной ситуации. Сбор информации об объекте проектирования. Определение функциональных свойств будущего дизайн-проекта. Выявление проблемы, несоответствия в существующем объекте проектирования.
- исследование потенциальных аудиторий;
- разработка дизайн-концепции, разработка образной идеи будущего проекта, анализ актуальных тенденций в развитии образных тем, колористических, фактурных, пластических решений. Разработка и составление мудбордов;
- выполнения визуальной части авторской концепции. Разработка композиционнопластического решения через эскизирование и макетирование.

Планируемые результаты практики:

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы - компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» и формируются в соответствии с матрицей компетенций:

- умение самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- проведение исследовательской работы по изучению и анализу объекта проектирования, дизайнерских аналогов и их систематизации, составление визуализации схем собственного дизайнерского решения;
- умение применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать рисунки в практике составления композиций и переработки их в направлении проектирования объектов;
- умение проводить предпроектный анализ и самостоятельно разрабатывать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта.
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования.
- умение грамотно использовать и применять методы творческого процесса дизайнеров при выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- владеть приемами короткого и длительного рисунка, позволяющими вести эскизное проектирование.

Руководитель практики от института		
r,	(подпись)	(инициалы, фамилия)
Согласовано: Руководитель практики от профильной организации		
	(подпись)	(инициалы, фамилия)

Частное образовательное учреждение высшего образования «Международный Институт Дизайна и Сервиса» (ЧОУВО МИДиС)

Рабочий график (план) по производственной практике (творческой практике)

H H	бучающегося: ФИО, курс, группа аправление подготовки: 54.03.01 Дизайн аправленность (профиль): Графический дизайн аименование предприятия (организации) места прохождения практики:	
C	роки прохождения практики: с «»20г. по «»20г	
№ п/п	Содержание практики	Сроки прохождения этапа практи-ки
	Подготовительный этап	
1.	Вводная лекция по ознакомлению обучающихся с целью, задачами, программой практики, требованиями к отчетной документации по практику в объеме 4 часов. Ознакомление с объектом практики, работой структурных подразделений, инструктаж по охране труда (ОТ) Наблюдение за организацией процесса на предприятии Изучение инструктивных и методических материалов	
	Основной этап	
2.	Выполнение заданий программы практики, самостоятельная деятельность практиканта по вопросам: 1. Анализ элементов фирменного стиля предприятия — базы практики и его структурных подразделений (структура фирменного стиля предприятия: основные элементы и носители фирменного стиля. 2. Виды услуг, предоставляемые рекламным агентством. Материалы для наружной рекламы. Технология изготовления рекламной продукции. 3. Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования. Утверждение проектов. 4. Работа в должности дизайнера (или помощника дизайнера) (участие в выполнении дизайнерских работ под руководством представителя от проектной организации). Выполнение заданий программы практики, самостоятельная деятельность практиканта.	
	Защита отчета по практике	T
3.	Систематизация собранного материала во время прохождения. Оформление отчета по практике Защита отчета по практике	0,5 недели
	Разработан: Руководитель практики от организации / Согласовано: Руководитель практики от профильной организации /	

Частное образовательное учреждение высшего образования «Международный Институт Дизайна и Сервиса» (ЧОУВО МИДиС)

ДНЕВНИК по производственной практике (творческой практики)

<u>обучающе</u>	гося	обучающегося	 ,	курс, группа	
Наименование предприят	`	•	•	эактики:	
Сроки прохождения практ	гики: с «»	20	г. по «		
Дата	Содержани	е работы		Отметка о вы (подпись ругот предп	ководителя
Руководитель практики от организации					
	(1	подпись)		(инициалы, фам	илия)
уководитель практики т профильной организац	ии				
	_	(подпись)	<u> </u>	(инициаль	ы, фамилия)

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Частное образовательное учреждение высшего образования «Международный Институт Дизайна и Сервиса» (ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(творческой практике)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Направленность (профиль) Графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр **Форма обучения:** очная

Выполнил: Ф.И.О

Группа

Проверил: Ф.И.О

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Особенности службы рекламы в общей структуре предприятия по оказанию дизайнерских и рекламных услуг	6
1.1 Организация деятельности предприятия рекламных услуг	6
1.2 Анализ фирменного стиля предприятия по оказанию дизайнерских и рекламных услуг	13
1.3 Виды услуг, предоставляемые предприятием	23
Глава 2. Технология дизайнерской работы на предприятии рекламы (ООО «АРТАЛЬТО»)	25
2.1 Общая характеристика работы дизайнера	25
2.2 Технологические процессы и программные средства работы дизайнера на предприятии	33
2.3 Рекомендации по совершенствованию предоставляемых услуг и продукции дизайнерским предприятием	38
Заключение	46
Список использованных источников	58
Приложение А Прайс-лист	59
Приложение Б Образцы дизайнерской продукции предприятия	60

Глава 1. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОММЕРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНО-СТИ ПРЕДПРИЯТИЯ СЕРВИСА ЗА СЧЕТ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВ-НОСТИ УПРАВЛЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬЮ

1.1 Организация деятельности предприятия сервиса

Ссудные операции кредитной организации представляют собой предоставление средств банка физическим и юридическим лицам на возвратной и платной основе на определенный срок. [32, 31].

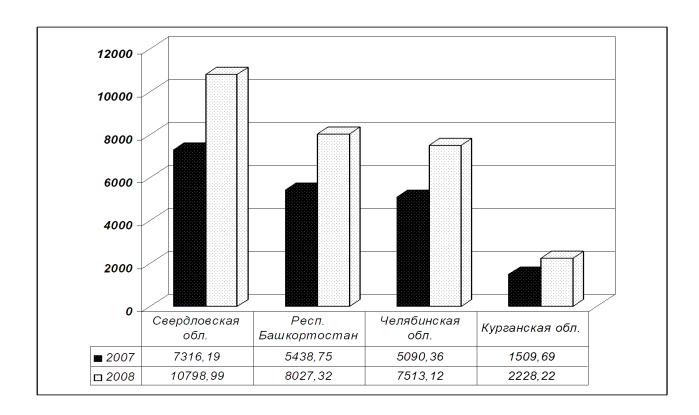


Рисунок 1 — Динамика объема выданных кредитов на неотложные нужды, млн. руб.

Таблица 4 – Основные финансовые показатели банков за 2017 г.

Банк			
Сбербанк	МДМ	ВУ3	УБРИР
	банк	банк	
_	рероанк	- ' '	1 / 1

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. М.: Эксмо, 2013.– 63 с.
- 2. О проведении в Российской Федерации года молодежи: указ Президента Российской Федерации от 18.09.2008 г. № 1383 // Вестник образования России. -2008.— № 20 (окт.). С. 13-14.
- 3. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru
- 4. ГОСТ 7.53 2001. Издания. Международная стандартная нумерация книг. Минск: Межгос. Совет по стандартизации, метрологии и сертификации; Москва: Изд-во стандартов, 2016. 3 с.
- 5. ГОСТ 23118–2012. Конструкции стальные строительные. Общие технические требования [Электронный ресурс] // Система Кодекс-клиент. Режим доступа: http://files.stroyinf.ru/data1/6/6549/
- 6. Чалдаева Л.А. Экономика предприятия: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2015. 411 с.
- 7. Нехаев Г.А. Захарова И.А. Металлические конструкции в примерах и задачах: учеб. пособие. М.: Изд-во Ассоциации строительных вузов, 2014. 144 с.
- 8. Информационно-измерительная техника и электроника: учебник / Г. Г. Раннев [и др.]; под ред. Г. Г. Раннева. М.: Академия, 2009. 512 с.
- 9. Леденева Г. Л. К вопросу об эволюции в архитектурном творчестве // Промышленное и гражданское строительство. 2009. № 3. С. 31-33.
- 10. Скородумова А. П., Е.В. Усатова, И.С. Баранов, О.В. Кузнецова, С.Д. Семенова, А.А. Трухачёв. Проблема модельных характеристик теннисистов 6-14 лет [Электронный ресурс] // Спортивная электронная библиотека: библиотека спортивной информации -2017. № 2. Режим доступа: http://bmsi.ru/doc/1225d359-5faf-4ea4-8b5e-34eda2c77caf.
- 11. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://feb-web.ru/.

ПРИЛОЖЕНИЕ К

РЕКВИЗИТЫ ПРЕДПРИЯТИЯ

ОТЗЫВ

Отзыв на работу студента во время производственной практики (творческой практики) должен содержать следующие сведения: Ф.И.О. студента; наименование организации (предприятия), с какого и по какое время и под чьим руководством он (она) проходил(а) практику; отношение студента к работе (интерес, инициатива, исполнительность, дисциплинированность и т.д.); качество выполняемой работы, степень проявленной самостоятельности студентом в работе, уровень овладения теоретическими и практическими навыками по направлению обучения, уровень освоения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Помощь, оказанная студентом организации в выполнении отдельных заданий, в улучшении управленческой, планово-аналитической и финансовой сферы деятельности предприятия.

Руководитель практики от организации (указывается должность) Подпись

И.О.Фамилия

Печать организации

	1	U
Аттестационный лист оценки	сформированности	компетенции студента

(Ф.И.О. студента-практиканта)

Уважаемый руководитель практики от предприятия!

В колонке перечень компетенций обозначены компетенции, которые студенту-практиканту необходимо сформировать и продемонстрировать в процессе и в итоге прохождения практики! Просим Вас выявить, на сколько баллов, по Вашему мнению, продемонстрированы компетенции студентом, и поставить любой знак, например «+» в соответствующей колонке! Благодарим Вас за сотрудничество!

№	Перечень компетенций	5	4	3	2	Примечания
Π/Π		баллов	балла	балла	балла	
1.	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции					
2.	ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для форми-					
	рования гражданской позиции					
3.	ОК-3 - способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности					
4.	ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности					
5.	ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения					
	задач межличностного и межкультурного взаимодействия					
6.	ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и					
	культурные различия					
7.	ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;					
8.	ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социаль-					
	ной и профессиональной деятельности					
9.	ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситу-					
	аций					
10.	ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу					
11.	ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за при-					
	нятые решения					
12.	ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и пе-					
	реработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения					
	и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка					
13.	ОПК-2 – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;					
14.	ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макети-					
	ровании и моделировании					
15.	ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в					
	дизайн-проектировании					
16.	ОПК-5 - способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисци-					
	плин (модулей)					

		1		1	1
17.	ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и				
	библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных				
	требований информационной безопасности				
18.	ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и				
	баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых				
	технологий				
19.	ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-				
	проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями				
20.	ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуаль-				
	ном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи				
21.	ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их				
	формообразующих свойств				
22.	ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных				
	решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта				
23.	ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения,				
	объекты, в том числе для создания доступной среды				
24.	ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;				
25.	ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале				
26.	ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические				
	чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта				
			•		

Руководитель практики от организации (указывается должность)

Подпись

И.О.Фамилия Печать организации