

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)  
Кафедра дизайна, рисунка и живописи**

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ЖИВОПИСИ**

Разработчик: преподаватель кафедры дизайна, рисунка и живописи Яковлева М.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании  
кафедры Протокол № 3 от 26 октября 2020 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи,

кандидат культурологи, доцент



Андросова Э.М.

## 1. Пояснительная записка

Программа предназначена для абитуриентов, поступающих в ЧОУВО МИДиС на направление высшего образования 54.03.01 Дизайн и на специальность среднего профессионального образования 54.02.01. Дизайн (по отраслям). Экзаменационные задания по живописи разработаны в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Главная цель вступительных испытаний - качественный отбор абитуриентов, направленный на выявление знаний и способностей, необходимых для профессиональной подготовки будущих дизайнеров и стилистов в ЧОУВО МИДиС.

Творческий экзамен «Живопись» для поступающих включает этюд натюрморта из бытовых предметов, продолжительность - четыре академических часа (240 минут). Экзамен проходит в виде самостоятельной работы абитуриента в аудитории над натурной постановкой: несложный натюрморт из трех, четырех предметов ясных по форме и цвету.

Для выполнения задания по живописи представляется один натюрморт на каждые 4–6 человек. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, содержат одинаковые по сложности предметы.

Даты проведения вступительных испытаний обозначены в расписании, которое размещается на сайте ЧОУВО МИДиС в разделе «Абитуриенту» и на информационном стенде приемной комиссии института.

## 2. Требования к экзаменационной работе

Экзамен проходит в виде самостоятельной работы абитуриента в аудитории над натурной постановкой: несложный натюрморт из двух, трех предметов ясных по форме и цвету. Задание должно быть выполнено за четыре академических часа. В работе возможно использование следующих материалов:

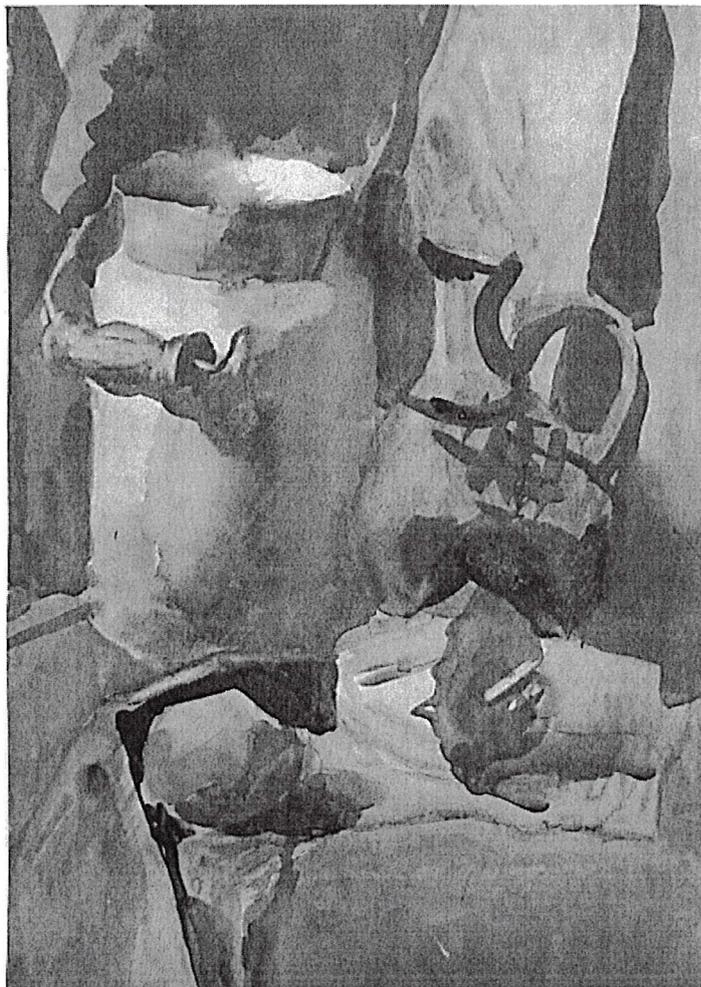
- бумага чертежная или акварельная (формат А3);
- краски акварельные, гуашевые (по выбору абитуриента);
- кисти беличьи, колонковые, синтетические (по выбору абитуриента).

Также необходимы другие предметы для исполнения экзаменационной живописной работы: палитры, карандаши, резинки, банки для воды, губки, тряпочки (для вытирания кистей), малярный скотч. Институт художественными материалами абитуриентов не обеспечивает.

## 3. Требования к работам:

1. Грамотно компоновать предметы натюрморта на формате листа: выбрать оптимальный размер изображаемых предметов к заданному формату, определить пропорциональные отношения предметов друг к другу, передать правильную конфигурацию предметов натюрморта.
  2. Передать форму, объем и цвет объекта во взаимосвязи с окружающей средой (фоном).
  3. Передать цветовое состояние постановки.
- Работа оценивается по 100-балльной шкале.

**Образцы работ:**



#### 4. Критерии оценки вступительных испытаний по живописи

В части изобразительной культуры абитуриент должен понимать, уметь и владеть необходимым для будущего дизайнера объемно-пространственным и композиционным мышлением. Абитуриент должен знать основы наблюдательной перспективы, владеть элементарными живописными приемами и средствами для передачи пластики форм. Уровни решения абитуриентом перечисленных задач соответственно являются критериями экспертной оценки экзаменационной работы

Предметная комиссия оценивает уровень работы, складывающийся из решения ряда задач, которые и являются основными критериями оценки:

- выбор оптимального размера изображения и грамотное расположение его на листе бумаги заданного формата;
- правильность передачи пропорциональных и пространственных взаимосвязей между предметами и фоном;
- грамотное выполнение постановки в цвете, с учетом выразительных особенностей изобразительного материала (акварель, гуашь);
- сгруппировать предметы натюрморта в ритмичное, выразительное единое целое живописное пространство с учетом глубины и условий освещения;
- передача пластических и пространственных характеристик формы средствами светотени;
- передача целостного состояния в живописи натюрморта

Экзаменационная работа «Живопись» оценивается по 100-балльной шкале. Критерии оценивания складываются из параметров, указанных в таблице. Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсном отборе - 35.

### Критерии оценивания экзаменационного задания «Живопись»

Баллы	Компоновка в формате, определение характера предметов, формы и пропорций	Поиск тональных (разбор светлотных) отношений	Поиск цветовых отношений	Уровень владения художественным и материалами
100–76	27–20	17–13	22–17	17–13
75–51	19–14	13–8	17–13	13–8
50–35	13–8	8–4	13–6	8–4
34–0	7–0	4–0	6–0	4–0

#### 0 - 34 баллов

- неверно найденное композиционное решение натюрморта на листе бумаги;
- нарушены пространственные положения предметов натюрморта на предметной плоскости;
- невыразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- нарушена целостность живописного состояния натюрморта.

#### 35 - 50 баллов

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- незначительные нарушения пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- незначительные нарушения, целостного живописного состояния натюрморта.

#### 51 - 75 баллов

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

#### 76 - 100 баллов.

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом наблюдательной перспективы;
- гармоничная передача цветовых отношений;
- цветовая взаимосвязь между предметами их формой и освещением;
- целостное колористическое решение натюрморта.

### 5. Литература для подготовки к экзамену

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш. Адамс.- М.:КоЛибри,2017.- 256с.
2. Визер В.В. Система цвета в живописи: учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2014.
3. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: АСТ, 2010
4. Иттен, И. Искусство цвета [Текст]: моногр. / И.Иттен; пер.с нем. - 3-е изд. - М. : Д.Аронов, 2004. - 96с. : ил.
5. Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие для вузов. – М.: КДУ, 2010.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2001.

7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2008
8. Пенкшенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2008.
9. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. – М.: Астрель, 2005.
10. Свет и цвет [Текст].- М.: АСТ, 2016.- 80с.