

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Кафедра гуманитарных дисциплин**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Челябинск – 2021

Разработчик – доцент кафедры гуманитарных дисциплин, канд. культурологии
Е.Л. Грушникова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры гуманитарных дисциплин.
Протокол № 2 от 15 сентября 2021 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин,
канд. биол. н., доцент



Н.А. Ходак

1. Пояснительная записка

Программа предназначена для абитуриентов, поступающих в ЧОУВО МИДиС на направление высшего образования 54.03.01 Дизайн. Экзаменационные задания по истории изобразительного искусства разработаны на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11. 2020 № 658.

Данная программа ставит целью проверку знаний, навыков и умений по истории изобразительного искусства у поступающих в ЧОУВО МИДиС абитуриентов в объеме программы среднего общего образования по направлению Дизайн.

На вступительном испытании по истории изобразительного искусства абитуриент должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- анализировать произведения искусства, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных эпох, стилей, авторской манеры, техники;
- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия;
- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;
- знать процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
- знать характерные особенности искусства разных исторических эпох.

2. Содержание программы

Место пластических искусств в мировой художественной культуре
Особенности основных видов пластических искусств.

Функции искусства. Значимость общественно-воспитательной роли искусства.

Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие. Проблема авторства.

Жанры изобразительного искусства: особенности зарождения и развития, специфика становления в истории изобразительного искусства, наиболее значимые произведения искусства. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Сюжет в изобразительном искусстве: исторический, религиозный, мифологический, бытовой.

Термины и понятия изобразительного искусства.

3. Литература

1. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст]: В 10 т. / В. Власов. – СПб.: Азбука-Классика, 2007. – 576с.

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Текст]: учеб. пособие / А.П. Садохин. – Юнити-Дана, 2015. – 415 с.

3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., исп. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 405 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/479841>

4. Список произведений искусства для вступительного испытания

1. Артсен Питер Мясная лавка, или Кухня со сценой бегства в Египет. 1551. North Carolina Museum of Art / Художественный музей Северной Каролины.
2. Бернини Джованни Лоренцо Давид. 1623-24. Галерея Боргезе. Рим.
3. Боссхарт Амброзиус Старший Букет цветов в каменной нише. 1618. Копенгаген, Национальный музей.
4. Босх Иероним Семь смертных грехов и четыре последние вещи, 1480-е гг. Национальный музей Прадо, Мадрид
5. Боттичелли Сандро Весна, Primavera. 1482. Галерея Уффици, Флоренция
6. Брак Жорж Натюрморт с ножом, 1929. Национальная галерея искусства, Вашингтон
7. Брейгель Питер Старший Страна лентяев, 1567. Старая Пинакотека, Мюнхен
8. Брейгель Старший Питер Игры детей, 1560, 118×161 см. Масло, Дерево. Музей истории искусств, Вена
9. Брейгель Старший Питер Крестьянская свадьба. 1568, 114×163 см. Музей истории искусств, Вена
10. Брейгель Старший Питер Фламандские пословицы. 1559, 117×163. Берлинская картинная галерея, Берлин
11. Брейгель Старший Ян Цветы в деревянном вазоне 1606/07. Художественно-исторический музей, Вена (Kunsthistorisches Museum, Wien).
12. Брюллов Карл Всадница, Портрет Джованины и Амацилии Пачини, воспитанниц графини Ю. П. Самойловой. 1832. Третьяковская картинная галерея
13. Буше Франсуа Похищение Европы, 1732-1734. Собрание Уоллес, Лондон.
14. Буше Франсуа Фонтан любви, 1748. Музей Гетти, Лос-Анджелес
15. Бэкон Фрэнсис Три этюда для автопортрета. 1979. Метрополитен-музей
16. Ван Гог Винсент Автопортрет с перевязанным ухом и трубкой. Арль, январь 1889. Коллекция Ниарчо
17. Ван Гог Винсент Звездная ночь над Роной, Сентябрь 1888, Музей д'Орсе, Париж
18. Ван Гог Винсент Звёздная ночь. 1889. Музей современного Искусства Нью-Йорк
19. Ван Гог Винсент Ночное кафе в Арле, Сентябрь 1888, Музей Крёллер-Мюллер, Otterlo
20. Веласкес Диего Завтрак, 1618 Эрмитаж
21. Веласкес Диего Портрет инфанты Маргариты в синем платье. 1659, Музей истории искусств, Вена
22. Веласкес Диего Старая кухарка, 1618 Национальная галерея Шотландии, Эдинбург
23. Вермеер Ян Девушка, читающая письмо у открытого окна. 1657. Галерея старых мастеров, Дрезден
24. Вермеер Ян Делфтский Девушка, взвешивающая жемчуг, 1660-65. Национальная галерея искусств. Вашингтон.
25. Вермеер Ян Дельфтский Вид Дельфта, 1660. Маурицхёйс, Гаага.
26. Вермеер Ян Дельфтский. Улочка. 1657—1658. Государственный музей, Рейксмузей, Амстердам

27. Вермер Ян Мастерская художника («Аллегория живописи», «Художник и модель», «Искусство живописи»), 1666-67. Музей истории искусств, Вена
28. Веронезе Паоло Пир в доме Левия, 1573. Галерея Академии, Венеция
29. Врубель Михаил Александрович Пан, 1899. Государственная Третьяковская галерея, Москва
30. Врубель Михаил Александрович Царевна-Лебедь, 1900. Государственная Третьяковская галерея, Москва
31. Ганс Гольбейн Младший Портрет Эразма Роттердамского. 1523, Базельский художественный музей, Базель.
32. Ге Николай Тайная вечеря, 1863. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
33. Гейнсборо Томас Портрет актрисы Сары Сиддонс, 1785. Лондонская Национальная галерея, Лондон
34. Гейнсборо Томас Утренняя прогулка. Портрет сквайра Уильяма Хэллета с супругой Элизабет, 1785. Национальная галерея Лондон
35. Гоген Поль Кафе в Арле, 1888. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
36. Гоген Поль Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем? 1898, 139.1×374.6 см. Музей изящных искусств, Бостон
37. Гойя Франсиско Портрет актрисы Антонии Сарате 1811, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
38. Гойя Франсиско Расстрел повстанцев 3 мая 1808 года в Мадриде. 1814. Прадо. Мадрид
39. Да Винчи Леонардо Тайная вечеря, 1495-98. Санта-Мария-делле-Грацие, Милан
40. Давид Жак-Луи Смерть Марата. 1793. Королевские музеи изящных искусств, Брюссель
41. Дали Сальвадор Тайная вечеря, 1955. Национальная галерея искусства, Вашингтон
42. Джорджоне. Мадонна на фоне пейзажа. 1505. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
43. Джотто Поцелуй Иуды. 1303-1305 гг. Фрагмент фрески в Капелле Скровеньи в Падуе, Италия.
44. Донателло Давид. 1440. Национальный музей Барджелло, Флоренция
45. Дюрер Альбрехт Рыцарь, смерть и дьявол, 1513. Кунстхалле
46. Дюрер Альбрехт Христос среди учителей. 1506. Музей Тиссена-Борнемисы, Мадрид
47. Дюрер Альбрехт Этюд трёх рук, 1494. Вена, Альбуртинум / Этюды с руками
48. Дюрер Меланхолия, 1514. Гравюра на меди. 23,9 x 18,8 см. Государственный Эрмитаж. СПб.
49. Иорданс Якоб Бобовый король, Фландрия, около 1638. Эрмитаж
50. Калф Виллем Натюрморт с блюдом Гольбейна, кубком-наутилусом и тарелкой с фруктами 1678. Датская национальная галерея, Копенгаген.
51. Каналетто Джованни Антонио Праздник обручения венецианского дожа с Адриатическим морем, 1763-64
52. Караваджо Давид с головой Голиафа, 1605-1606. Галерея Боргезе. Рим.
53. Караваджо Микеланджело Лютнист. 1595. Эрмитаж.

54. Караваджо Нарцисс, 1590-е. Национальная галерея старинного искусства, Рим
55. Кент Рокуэлл Зима. Остров Монеган, 1907. Метрополитен-музей
56. Кипренский Орест Портрет А. С. Пушкина, 1827. ГТГ
57. Клас Питер Vanitas со скрипкой и стеклянным шаром, 1627. Германский национальный музей, Нюрнберг
58. Клод Моне. Впечатление, Восход солнца. 1873. 48x63, Музей Мармоттан, Париж
59. Констэбл Джон Стоунхендж, 1835. Музей Виктории и Альберта, Лондон.
60. Коро Камиль Мост в Нарни. 1826, Лувр, Париж
61. Крамской Иван Николаевич Портрет писателя Льва Николаевича Толстого. 1873, ГТГ
62. Кустодиев Борис Купчиха за чаем, 1918, Русский музей
63. Левитан И.И. Вечерний звон, 1892. ГТГ.
64. Левитан И.И. Над вечным покоем, 1894. ГТГ.
65. Левитан Исаак Ильич Золотая осень, 1895. ГТГ.
66. Леонардо да Винчи Дама с горностаем, 1485-1490. Национальный музей, Краков
67. Леонардо да Винчи Мона Лиза (Джоконда). 1500-е, 77x53 см • Масло, Дерево. Лувр, Париж
68. Леонардо да Винчи Портрет Джиневры де Бенчи, ок. 1474-76. Национальная галерея искусства, Вашингтон
69. Леонардо да Винчи Прекрасная Ферроньера, 1490—96/1495—97. Лувр, Париж
70. Лоррен Клод Морской порт, 1666. Старая пинакотека, Мюнхен
71. Лоррен Клод Пейзаж со сценой отдыха на пути в Египет. Полдень, 1661. Эрмитаж
72. Лукас Кранах Старший Молодая женщина. 1530-е годы. Галерея Уффици, Флоренция.
73. Лукас Кранах Старший Портрет женщины, 1526. Государственный Эрмитаж
74. Магритт Рене Вероломство образов, 1928-29. Художественный Музей Лос-Анджелеса
75. Малевич Казимир Автопортрет. 1933, Русский музей
76. Мане Эдуард Бар Фоли-Бержер, 1882. Институт искусств Курто. Лондон
77. Мане Эдуард Завтрак на траве. 1863. Музей Орсе.
78. Мане Эдуарда Олимпия. 1863, Музей Орсе
79. Матисс Анри Красные рыбки, 1911. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
80. Матисс Анри Мастерская художника, 1911, ГМИИ им. А.С. Пушкина
81. Микеланджело Давид. 1501-1504. Академия Флоренция.
82. Микеланджело Сотворение небесных светил. Сотворение мира. Фрагмент. 1508. Свод Сикстинской капеллы. Ватикан
83. Микеланджело Страшный суд. 1534-1541. Сикстинская капелла, Ватикан, Рим.
84. Милле Джон Эверетт Христос в доме своих родителей, 1850. Галерея Тейт, Лондон

85. Мирон Дискобол. 5 в. до. н.э. / Римская копия Дискобола, "Дискобол Таунли". Британский музей.
86. Модильяни Амедео Автопортрет, 1919. Художественный музей Сан-Паулу
87. Мондриан Пит Бродвей буги-вуги. 1942. Нью-Йоркский музей современного искусства (МоМА), Нью-Йорк 82.
88. Мондриан Пит Композиция с красным, синим и жёлтым. 1930. Кунстхаус, Цюрих
89. Моне Клод Руанский собор в солнце, 1894. Музей Орсе, Париж
90. Нестеров Михаил Васильевич Юность Преподобного Сергия Радонежского, 1890-е. Государственная Третьяковская галерея, Москва
91. Ника Самофракийская ок. 190 до н. э. Мрамор. Высота 3,28 м. Лувр, Париж
92. Перов Василий Григорьевич Портрет писателя Федора Михайловича Достоевского. 1872, ГТГ.
93. Петров-Водкин Кузьма Сергеевич Купание красного коня, 1912. Государственная Третьяковская галерея
94. Пикассо Пабло Автопортрет, 1907. Народная галерея, Прага
95. Пикассо Пабло Кларнет и скрипка, 1913. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
96. Пикассо Пабло Портрет Амбруаза Воллара, 1910
97. Пикассо Пабло Портрет Хайме Сабартеса (испанский гранд). 1939
98. Писсарро Камиль Бульвар Монмартр весной, 1897, Израильский музей
99. Плита фараона Нармера, додинастический период 5200 - 3000
100. Погребальная маска Тутанхамона, Новое царство 1550-1069
101. Поленов Василий Дмитриевич. Старая мельница. 1880. Серпуховский историкохудожественный музей
102. Поленов Василий Заросший пруд, 1878, Государственная Третьяковская галерея
103. Поликлет. Дорифор. V в. до н.э. Бронза.
104. Пуссен Никола, Царство Флоры, 1630-1631. Дрезденская галерея
105. Рафаэль Санти Афинская школа, Станца делла Сеньятура. Ватикан
106. Рафаэль Санти Мадонна Альба. 1511. Национальная галерея искусства, Вашингтон
107. Рафаэль Фреска "Парнас". Фрагмент: Мельпомена, Каллиопа, Терсихора, Лолигимния, Аполлон, Клио, Эрато, Талия. 1511. Станца делла Сеньятура. Музеи Ватикана, Рим
108. Рафаэль. Мадонна Конестабиле. 1504. Эрмитаж.
109. Рейнольдс Джошуа Портрет Сары Сиддонс в виде музы Трагедии, 1784. Библиотека, художественное собрание и ботанические сады Хантингтона, Калифорния
110. Рембрандт Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рейтенбюрга или Ночной дозор, 1642. Государственный музей, Амстердам
111. Рембрандт Два мёртвых павлина и девушка. Ок. 1639. Государственный музей, Рейксмузей, Амстердам
112. Рембрандт Харменс ван Рейн Портрет старика в красном. 1654, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
113. Рембрандт Харменс ван Рейн Пророк Иеремия оплакивает разрушение Иерусалима. 1630.

114. Рембрандт Харменс ван Рейн Разделанная туша быка, 1655. Лувр, Париж.
115. Ренуар Пьер Огюст Портрет актрисы Жанны Самари, 1877. Пушкинский музей.
116. Репин Илья Ефимович Портрет композитора М. П. Мусоргского. 1881, ГТГ.
117. Репин Илья Ефимович Портрет писателя Л.Н.Толстого. 1887, ГТГ.
118. Рогир ван дер Вейден Портрет молодой женщины. Ок. 1460. Национальная галерея искусства, Вашингтон
119. Рокотов Федор Степанович Портрет Александры Петровны Струйской. 1772, ГТГ.
120. Росsetти Данте Габриэль Благовещение, 1850. Галерея Тейт, Лондон
121. Рубенс Питер Пауль Автопортрет с Еленой Фоурмен и сыном, 1639 Метрополитен музей
122. Рубенс Питер Пауль Автопортрет с Изабеллой Брант, 1609. Пинакотека, Мюнхен
123. Саврасов А.К. Грачи прилетели, 1871. ГТГ
124. Сезанн Поль Персики и груши, 1895, ГМИИ им. А.С. Пушкина
125. Серов Валентин Александрович Девочка с персиками (Портрет В. С. Мамонтовой). 1887, ГТГ.
126. Серов Валентин Александрович Портрет артистки М. Н. Ермоловой. 1905, ГТГ.
127. Серов Валентин Александрович Портрет писателя Н. С. Лескова. 1894. ГТГ.
128. Серов Валентин Похищение Европы, 1910. ГТГ Москва
129. Скульптурный портрет Нефертити из мастерской Тутмоса в Ахетатоне, Амарнское искусство (Новое царство 1550-1069)
130. Снейдерс Франс. Рыбная лавка. 1616 год. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
131. Стен Ян Веселье в семье художника/Семейство художника в веселом обществе. 1663-1665. Маурицхейс, Гаага.
132. Стен Ян Кавардак. Ок. 1663. Музей истории искусств. Вена
133. Тёрнер Уильям Дождь, пар и скорость. 1844. Национальная галерея. Лондон
134. Тициан Вечеллио Венера завязывает Купидону глаза, 1565. Галерея Боргезе, Рим
135. Тициан Вечеллио Любовь небесная и любовь земная, 1518. Галерея Боргезе, Рим
136. Уорхол Энди Банки с супом «Кэмпбелл», 1962. Холст, синтетические полимерные краски. 51 x 41 см. МСИ, Нью-Йорк.
137. Фрейд Люсьен Ее Величество Королева Елизавета II, 2001. Королевское художественное собрание, Лондон
138. Фрейд Люсьен Мать художника, 1973, Тейт Британия, Лондон
139. Фридрих Каспар Давид Этапы жизни, 1835. Музей изобразительных искусств, Лейпциг
140. Хем Ян Давидс де Роскошный натюрморт с попугаем, 1650. Вена, галерея Академии художеств
141. Хоппер Эдвард Полуночники, 1942. Чикагский институт искусств, Чикаго
142. Шарден Жан Батист Симеон Медный бак. 1734, Лувр. Париж

143. Шарден Жан Батист Симеон Натюрморт с трубкой и кувшином. 1767, Лувр. Париж
144. Шемякин Михаил Дети жертвы пороков взрослых. 2001. Болотная пл. Москва
145. Шишкин И.И. Лесные дали, 1884. ГТГ.
146. Шишкин И.И. Рожь, 1878. ГТГ.
147. Шишкин И.И. Утро в сосновом лесу, 1889. ГТГ.
148. Эль Греко Вид Толедо. 1604-1614. Метрополитен-музей, Нью-Йорк
149. Энгр Жан Огюст Доминик Наполеон на императорском троне 1860. Музей армии, Париж
150. Ян ван Эйк. Портрет четы Арнольфини. 1434. Национальная галерея. Лондон.

Список терминов для вступительного испытания

Архитектура	Анималистический	Возрождение/Ренессанс
Ассамбляж	жанр/Звериный стиль	Импрессионизм
Барбизонская школа	Батальный жанр	Канон
Барокко	Бытовой жанр	Классицизм
Биеннале	Гобелен	Коллекция
Валёр	Гравюра	Кракелюр
Ведута	Живописность	Марина
Венецианская школа	Законы композиции	Масляная живопись
Вернисаж	Картон	Назарейцы
Графика	Кинетическое искусство	Натура
Жанр (в изобразительном искусстве)	Классицизм	Пастель
Живопись	Коллаж/Декупаж	Пастозность
Изобразительное искусство	Композиция	Пейзаж
Инсталляция	Ксилография/линогравюра	Перформанс
Лепка	Литография	Пропорции
Лессировка	Меандр	Реализм
Муштабель	Мозаика	Рисунок
Ориентализм	Наивное искусство	Рококо
Пастораль	Натюрморт	Романтизм
Первобытное искусство	Офорт	Руина
Реди-мейд	Панорама	Светотень
Рельеф/барельеф/горельеф	Пейзаж	Станковое искусство/картина
Ренессанс	Пергола	Темпера
Скульптура и её разновидности	Рококо	Фреска/а-секко/мурал
	Стаффаж	Фон
	Эстамп	Эклектизм/эkleктика
	Эскиз	
	Этюд	

5. Критерии оценивания

Тестирование оценивается по 100-балльной шкале.

В тесте 20 вопросов. Вес каждого правильного ответа – 5 баллов.

6. Инструкция проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проходит в форме компьютерного тестирования. Тест содержит 20 вопросов с вариантами ответов, один из которых является правильным. Необходимо выбрать и отметить правильный ответ.

Тестирование проходит по расписанию. Расписание утверждается к 1 июня и размещается на сайте ЧОУВО МИДиС и информационном стенде.

Пропуском на экзамен является распечатка Логина и пароля в личный кабинет и Паспорт.

Строго запрещено пользоваться мобильным телефоном, планшетами и другими подобными устройствами. При обнаружении организаторами этих устройств абитуриент удаляется с экзамена без права пересдачи.

Время выполнения теста – 90 мин.

7. Демо-версия вступительного испытания

Вопрос 1. Выберите подходящий термин. От итальян. – тестообразный, качество красочного слоя в технике живописи, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски. Придает поверхности рельефность, иногда значительную, часто сохраняющую форму, приданную ей кистью или мастихином; в наиболее выпуклых местах дает блики. Позволяет усилить эмоциональную выразительность произведений, особенно убедительно передать материальную насыщенность предметного мира, раскрыть пластические возможности самой красочной массы.

- 1) Пастозность
- 2) Живописность
- 3) Светотень
- 4) Архитектоника
- 5) Лессировка

Ответ: _ 1 _.

Вопрос 2. Кто является автором этого произведения: Банки с супом «Кэмпбелл», 1962.

- 1) Роберт Раушенберг
- 2) Пабло Пикассо
- 3) Энди Уорхолл
- 4) Оскар Рабин
- 5) Анри Матисс

Ответ: __ 3 _.

Вопрос 3. Напишите название стиля. Стиль, получивший развитие в европейских пластических искусствах 1-й половины XVIII в. Возник во Франции, отразив свойственные аристократии гедонистические настроения, тяготение к бегству от действительности в иллюзорный и идиллический мир театральной игры. В архитектуре повлиял главным образом на характер декора, приобретшего манерно-утонченный, подчеркнуто изящный и усложненный вид.

Ответ: _рококо_.

Вопрос 4. Кто является автором этого произведения: Грачи прилетели, 1871. ГТГ

- 1) Саврасов А.К.
- 2) Репин И.Е.

- 3) Левитан И.И.
- 4) Крамской И.Н.
- 5) Поленов В.Д.

Ответ: __ 1 __.

Вопрос 5. Выберите подходящий термин. В изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественных произведениях нормы композиции и колорита, систему пропорций либо иконографию данного типа изображения; также произведение, служащее нормативным образцом.

- 1) Пастозность
- 2) Живописность
- 3) Светотень
- 4) Канон
- 5) Лессировка

Ответ: _ 4 _.

Вопрос 6. Кто является автором этого произведения. Впишите его имя. Давид. 1501-1504. Мрамор. Академия Флоренция.

Ответ: _Микеланджело_.

Вопрос 7. Жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа. Воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный - ведута), морских видов (марина) и т. п. Впишите название жанра.

Ответ: __пейзаж__.

Вопрос 8. Кто является автором этого произведения: Впечатление, Восход солнца. 1873. Музей Мармottан, Париж

- 1) Ренуар П.О.
- 2) Сислей А.
- 3) Моне К.
- 4) Мане Э.
- 5) Дега Э.

Ответ: __ 4 __.

Вопрос 9. Выберите подходящий термин. От французского трещинка красочного слоя в произведениях живописи. Появляются в невысохшем произведении от неравномерной или быстрой усадки связующего или испарения разбавителей, в высохшем произведении - от повторных набуханий, усушек и механических воздействий.

- 1) Гравюра
- 2) Кракелюр

- 3) Светотень
- 4) Канон
- 5) Лессировка

Ответ: _ 2 _.

Вопрос 10. Кому из художников принадлежит это произведение: Утро в сосновом лесу, 1889. ГТГ.

- 1) Саврасов А.К.
- 2) Репин И.Е.
- 3) Левитан И.И.
- 4) Поленов В.Д.
- 5) Шишкин И.И.

Ответ: __5__.