

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)  
Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации**

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Разработчик старший преподаватель кафедры лингвистики  
и межкультурной коммуникации, к.ф.н. И.В. Першина

Программа рассмотрена и одобрена на заседании  
кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации.  
Протокол № 2 от 25 сентября 2020 г.

Заведующий кафедрой лингвистики  
и межкультурной коммуникации,  
к.п.н., доцент



Е.Н. Абрамова



## 1. Пояснительная записка

Программа предназначена для абитуриентов, поступающих в ЧОУВО МИДиС на направление высшего образования: 54.03.01 Дизайн. Экзаменационные задания по литературе разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования от 17 мая 2012 г. № 413.

Данная программа ставит целью проверку знаний, навыков и умений по литературе у поступающих в ЧОУВО МИДиС абитуриентов в объеме программы общеобразовательной школы.

На вступительном испытании по литературе абитуриент должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## 2. Содержание программы

### Литература первой половины 19 века

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», Невыразимое», «Эолова арфа».

2. Александр Сергеевич Пушкин Жизненный и творческий путь. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.

Стихотворения: «Деревня», «Поэт», «Элегия», «Погасло дневное светило...», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...». Роман «Евгений Онегин» - своеобразие лирического героя.

3. Михаил Юрьевич Лермонтов

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова

Стихотворения: «Дума», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...».

Роман «Герой нашего времени».

4. Николай Васильевич Гоголь Жизненный и творческий путь Гоголя. Поэма «Мертвые души».

### Литература второй половины 19 века

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Новые типы героев в русской литературе.

2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.



Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.

3. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.

4. Жизненный путь Ф.М. Достоевского.

Причины пребывания на каторге. Духовные искания. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Проблема сильной личности и толпы.

5. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».

6. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеальная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

7. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

### Литература рубежа веков.

1. Сведения из биографии А.П. Чехова. Обзор рассказов разной тематики.

### Литература 20 века

1. Сведения из биографии И.А. Бунина. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.

2. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

3. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы.

4. Сведения из биографии В.В. Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского.

5. Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Художественное своеобразие творчества Есенина.

6. Сведения из биографии А. Блока. Обзор стихотворений разной тематики

7. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием».

8. Сведения из биографии М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Судьба людей в годы Гражданской войны. Жизнь Москвы в 1920-е годы.

9. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.

Рассказ «Судьба человека»

10. Сведения из биографии А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор», проблематика.

### 3. Литература

1. Зинин, С.А. Литература [Текст] 10 кл. в 2 ч.: учебник, базовый уровень / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 2-е изд. - М.: Русское слово - учебник, 2019. - 280с.: ил. - (Инновационная школа).

2. Зинин, С.А. Литература [Текст] 11 кл. в 2 ч.: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 3-е изд. - Москва: Русское слово - учебник, 2019. - 432 с.: ил. - (Инновационная школа).



3. Соколов А.Г. Русская литература конца XIX – начала XX века. - 5-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО. - Соколов А.Г.- М.: Юрайт, 2019. - Режим доступа: <https://biblionline.ru/viewer/FF83214F-D4DC-444F-8E99-F2794433B937>

#### *Дополнительная литература:*

1. Лебедев, Ю. В. Литература [Текст] : учеб. пособие для учащихся 10 кл. сред. шк. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение, 2019. - 224с. : ил.
2. По страницам русской литературы: учеб. пособие /Н.К.Ерилова, О.А.Чечина, Л.С.Кателина. – ВГУИТ, 2019. - 165 с. - Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/>
3. Русская литература XX века. 11 кл. В 2ч. Ч.1 [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / под ред. В.В. Агеносова. - 8-е изд., стереотип. - М. : Дрофа, 2018. - 512с. : ил.
4. Русская литература XX века. 11 кл. В 2ч. Ч.2 [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / под ред. В.В. Агеносова. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018. - 512с. : ил.

### **5. Критерии оценивания**

Тестирование оценивается по 100 балльной шкале.  
В тесте 20 вопросов. Вес каждого правильного ответа – 8 баллов.

### **6. Инструкция проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание проходит в форме компьютерного тестирования. Тест содержит 20 вопросов с вариантами ответов, один из которых является правильным. Необходимо выбрать и отметить правильный ответ.

Тестирование проходит по расписанию. Расписание утверждается к 1 июня и размещается на сайте ЧОУВО МИДиС и информационном стенде.

Пропуском на экзамен является распечатка Логина и пароля в личный кабинет и Паспорт.

Строго запрещено пользоваться мобильным телефоном, планшетами и другими подобными устройствами. При обнаружении организаторами этих устройств абитуриент удаляется с экзамена без права пересдачи.

Время выполнения теста – 100 мин.

### **7. Демо тест по Литературе**

#### **1. Кому открывает свои истинные чувства Молчалин?**

1. Чацкому
2. Фамусову
3. Софье
4. Лизе

#### **2. В романе «Евгений Онегин» повествователь говорит: «Но вреден север для меня». Что он имеет в виду:**

1. нелюбовь к Петербургу
2. нездоровье
3. «охоту к перемене мест»
4. южную ссылку

#### **3. Какая тема стала центральной в творчестве Лермонтова:**

1. тема одиночества
2. тема назначения поэта
3. тема любви
4. тема пейзажа

**4. Укажите, как умирает главный герой романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:**

1. Умирает по дороге в Персию
2. Кончает жизнь самоубийством
3. Погибает на дуэли
4. Погибает от руки пьяного казака

**5. Какое изобразительно-выразительное средство использует Н. Гоголь во фразе: «Иван Яковлевич, как всякий порядочный русский мастеровой, был пьяница страшный»:**

1. гротеск
2. алогизм
3. метафора
4. эпитет

**6. Н.В.Гоголь определил жанр своего произведения «Мёртвые души» как:**

1. Роман
2. Повесть
3. Эпопею
4. Поэму

**7. Герой романа «Преступление и наказание» Родион Раскольников совершает убийство из-за:**

1. Семьи Мармеладовых
2. Матери и сестры
3. Оправдания своей теории
4. В силу своего эгоизма

**8. Кто из героев романа «Преступление и наказание» был знаком со статьёй Раскольникова о «крови по совести»?**

1. Лебезятников
2. Лужин
3. Свидригайлов
4. Порфирий Петрович

**9. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л.Н. Толстого?**

1. Гениальная личность, способная повести за собой массы
2. Народ – главная движущая сила истории
3. Фатум, высшая сила определяет ход истории
4. Случай, стечение обстоятельств

**10. Какое военное событие не нашло отражение в романе «Война и мир»?**

1. Аустерлицкое сражение
2. Бородинская битва
3. Сражение при Ватерлоо
4. Шенграбенское сражение

**11. Новаторство А.П. Чехова проявилось:**

1. В умении просто и кратко показывать реалии обыденной жизни
2. В обращении к глобальным проблемам и способам их решения
3. В художественном освещении исторических событий



**12. Из какого рассказа И.А.Бунина приведена цитата: «...Без всяких ее забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней все то, что так отличало ее в последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск в глазах...»**

1. «Грамматика любви»
2. «Легкое дыхание»
3. «Чистый понедельник»
4. «Руся»

**13. Зачем Воланд устраивает сеанс в Варьете?**

1. Чтобы вселить в людей ужас
2. Чтобы посмотреть, изменились ли люди
3. Чтобы разоблачить чёрную магию
4. Чтобы вызвать панику среди населения

**14. Кто является адресатом стихотворения С.Есенина «Письмо к женщине»?**

1. Айседора Дункан
2. Галина Бениславская
3. Зинаида Райх

**15. Какой приём использует В.Маяковский в следующем примере:**

**«Гриб./Грубь./Гроб./Груб.»**

1. Метафора
2. Ассонанс
3. Сравнение
4. Эпитет

**16. Кому из поэтов Серебряного века принадлежит цикл стихотворений «Вечерний альбом» ?**

1. М. Цветаевой
2. А. Ахматовой
3. А.Блоку
4. О. Мандельштаму

**17. За какое произведение А.И.Солженицын удостоен Нобелевской премии:**

1. «Раковый корпус»
2. «Один день Ивана Денисовича»
3. «Архипелаг ГУЛАГ»
4. «Как нам обустроить Россию»

**18. Назовите сборник рассказов, сделавшим М. Шолохова известным:**

1. «Лазоревая степь»
2. «Донские рассказы»
3. «Чужая кровь»
4. «Наука ненависти»

**19. Какие мотивы не преобладают в лирике Б.Пастернака?**

1. Любовная лирика
2. Христианские мотивы
3. Тема поэта и поэзии
4. Урбанистические мотивы

**20. Любимыми героями В. Шукшина являются:**

1. Крепкие мужчины
2. Чудики
3. Энергичные люди

Проверь ответы

1 - 4  
2 - 1  
3 - 1  
4 - 1  
5 - 1  
6 - 4  
7 - 3

8 - 4  
9 - 2  
10 - 3  
11 - 1  
12 - 2  
13 - 2  
14 - 3

15 - 2  
16 - 1  
17 - 3  
18 - 2  
19 - 4  
20 - 2