Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ

Разработчик: преподаватель кафедры дизайна, рисунка и живописи М.В.Яковлева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от 28.08.2019 г.
Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи,
кандидат культурологи, доцент Э.М. Андросова

1. Пояснительная записка

Программа предназначена для абитуриентов, поступающих в ЧОУВО МИДиС на направление высшего образования 54.03.01 Дизайн и специальность 54.02.01. Дизайн (по отраслям). Экзаменационные задания по живописи разработаны в соответствии с требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Главная цель вступительных испытаний - качественный отбор абитуриентов, направленный на выявление знаний и способностей, необходимых для профессиональной подготовки будущих дизайнеров и стилистов в ЧОУВО МИДиС.

Творческий экзамен «Живопись» для поступающих включает этюд натюрморта из бытовых предметов, продолжительность - четыре академических часа (240 минут).
Экзамен проходит в виде самостоятельной работы абитуриента в аудитории над натурной постановкой: несложный натюрморт из трех, четырех предметов ясных по форме и цвету.

Для выполнения задания по живописи представляется один натюрморт на каждые 4–6 человек. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, содержат одинаковые по сложности предметы.

Даты проведения вступительных испытаний обозначены в расписании, которое размещается на сайте ЧОУВО МИДиС в разделе «Абитуриенту» и на информационном стенде приемной комиссии института.

2. Требования к экзаменационной работе

Экзамен проходит в виде самостоятельной работы абитуриента в аудитории над натурной постановкой: несложный натюрморт из двух, трех предметов ясных по форме и цвету. Задание должно быть выполнено за четыре академических часа. В работе возможно использование следующих материалов:

- бумага чертежная или акварельная (формат А3;
- краски акварельные, гуашевые (по выбору абитуриента);
- кисти беличьи, колонковые, синтетические (по выбору абитуриента).

Также необходимы другие предметы для исполнения экзаменационной живописной работы: палитры, карандаши, резинки, банки для воды, губки, тряпочки (для вытирания кистей), малярный скотч. Институт художественными материалами абитуриентов не обеспечивает.

Требования к работам:

1. Грамотно закомпоновать предметы натюрморта на формате листа: выбрать оптимальный размер изображаемых предметов к заданному формату, определить пропорциональные отношения предметов друг к другу, передать правильную конфигурацию предметов натюрморта.
2. Передать форму, объем и цвет объекта во взаимосвязи с окружающей средой (фоном).
3. Передать цветовое состояние постановки.

Работа оценивается по 100-балльной шкале.

Образцы работ:

3. Критерии оценки вступительных испытаний по живописи

В части изобразительной культуры абитуриент должен понимать, уметь и владеть необходимым для будущего дизайнера объемно-пространственным и композиционным мышлением. Абитуриент должен знать основы наблюдательной перспективы, владеть элементарными живописными приемами и средствами для передачи пластики форм. Уровни решения абитуриентом перечисленных задач соответственно являются критериями экспертной оценки экзаменационной работы

Предметная комиссия оценивает уровень работы, складывающийся из решения ряда задач, которые и являются основными критериями оценки:

- выбор оптимального размера изображения и грамотное расположение его на листе бумаги заданного формата;
- правильность передачи пропорциональных и пространственных взаимосвязей между предметами и фоном;
- грамотное выполнение постановки в цвете, с учетом выразительных особенностей изобразительного материала (акварель, гуашь);
- сгруппировать предметы натюрморта в ритмичное, выразительное единое целое живописное пространство с учетом глубины и условий освещения;
- передача пластических и пространственных характеристик формы средствами светотени;
- передача целостного состояния в живописи натюрморта

Экзаменационная работа «Живопись» оценивается по 100-балльной шкале. Критерии оценивания складываются из параметров, указанных в таблице. Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсном отборе - 35.

Критерии оценивания экзаменационного задания «Живопись»

Баллы	Компоновка в формате, определение характера предметов, формы и пропорций	Поиск тональных (разбор светлотных) отношений	Поиск цветовых отношений	Уровень владения художественными материалами
100–76	27–20	17–13	22–17	17–13
75–51	19–14	13–8	17–13	13–8
50–35	13–8	8–4	13–6	8–4
34–0	7–0	4–0	6–0	4–0

0 - 34 баллов

- неверно найденное композиционное решение натюрморта на листе бумаги;
- нарушены пространственные положения предметов натюрморта на предметной плоскости;
- невыразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- нарушена целостность живописного состояния натюрморта.

35 - 50 баллов

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- незначительные нарушения пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- незначительные нарушения, целостного живописного состояния натюрморта.

51 - 75 баллов

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

76 - 100 баллов.

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом наблюдательной перспективы;
- гармоничная передача цветовых отношений;
- цветовая взаимосвязь между предметами их формой и освещением;
- целостное колористическое решение натюрморта.

4. Литература для подготовки к экзамену

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш. Адамс.- М.:КоЛибри,2017.-256с.
2. Визер В.В. Система цвета в живописи: учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2014.
3. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: АСТ, 2010
4. Иттен, И. Искусство цвета [Текст]: моногр. / И.Иттен; пер.с нем. - 3-е изд. - М. : Д.Аронов, 2004. - 96с. : ил.
5. Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие для вузов. – М.: КДУ, 2010.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2001.
7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2008
8. Пенксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2008.
9. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. – М.: Астрель, 2005.
10. Свет и цвет [Текст].- М.: АСТ, 2016.- 80с.