

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РИСУНКУ**

Разработчик: преподаватель кафедры дизайна, рисунка и живописи Яковлева М.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры Протокол № 2 от 13.09.2018 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи,
кандидат культурологи, доцент



Андросова Э.М.

1. Пояснительная записка

Программа предназначена для абитуриентов, поступающих в ЧОУВО МИДиС на направление высшего образования 54.03.01 Дизайн, специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям) и 43.02.02 Парикмахерское искусство. Экзаменационные задания по рисунку разработаны в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Данная программа ставит целью проверку знаний, умений и навыков по рисунку у поступающих в ЧОУВО МИДиС абитуриентов в объеме программы общеобразовательной школы и начального художественного образования.

Творческий экзамен «Рисунок» для поступающих включает рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов продолжительность - четыре академических часа (240 минут).

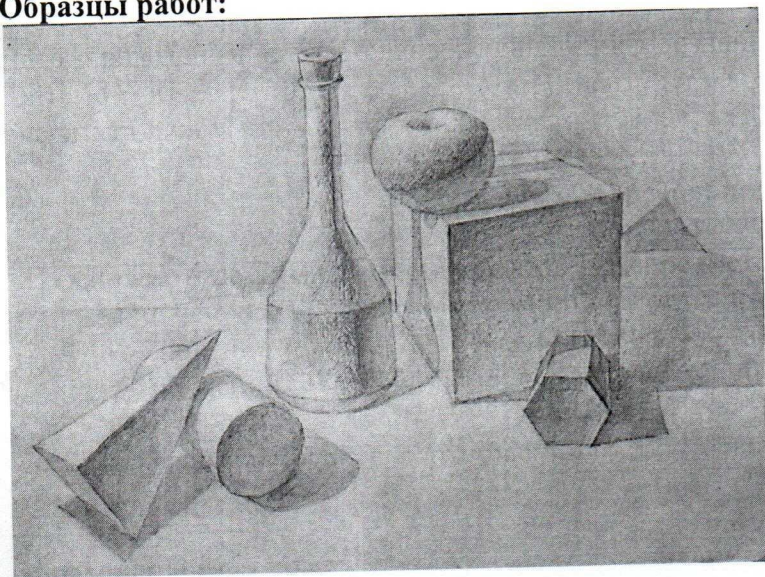
Экзамен проходит в виде самостоятельной работы абитуриента в аудитории над натурной постановкой: несложный натюрморт предметов ясных по форме и цвету. Для выполнения задания по рисунку представляется один натюрморт на каждые 4–6 человек. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, содержат одинаковые по сложности предметы. Материалы, необходимые абитуриентам для выполнения задания: бумага формата А3 (1/4 листа ватмана), графитные карандаши различной степени мягкости, ластик, малярный скотч. Институт художественными материалами абитуриентов не обеспечивает.

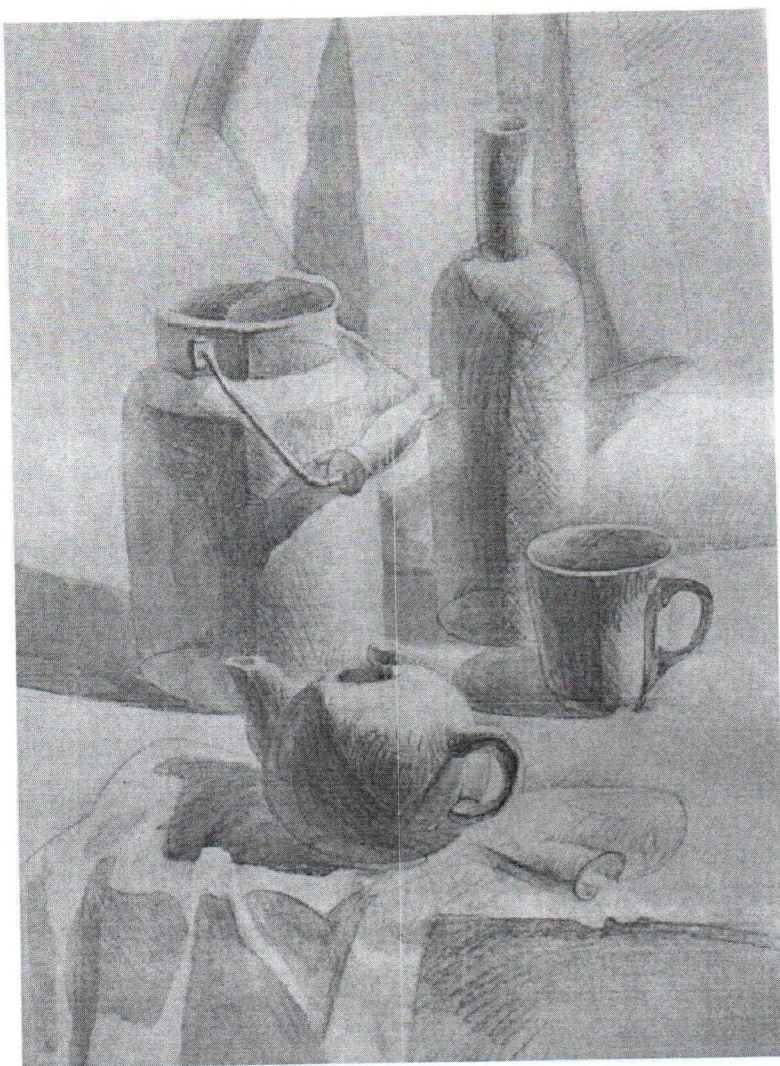
Даты проведения вступительных испытаний обозначены в расписании, которое размещается на сайте ЧОУВО МИДиС в разделе «Абитуриенту» и на информационном стенде приемной комиссии института.

2. Требования к работам:

1. Грамотное размещение изображаемых предметов на листе. Лист должен быть равномерно заполнен, все предметы натюрморта должны поместиться на формате.
2. Соблюдение пропорций и характера изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и чувственно воспринимаемой глубины изображаемых предметов.
3. Передача светотеневых отношений выразительными средствами рисунка

Образцы работ:





3. Критерии оценки вступительного испытания по рисунку

Работы поступающих на направление высшего образования 54.03.01 Дизайн, на специальности среднего профессионального образования 54.02.01. Дизайн (по отраслям) и 43.02.02 Парикмахерское искусство оцениваются по 100-балльной шкале.

В части изобразительной культуры абитуриент должен понимать, уметь и владеть необходимым для будущего специалиста объемно-пространственным и композиционным мышлением, достаточной отточенностью зрительного аппарата на чтение пропорций, знанием закономерностей построения основных геометрических форм, навыками графического анализа. Абитуриент должен знать основы наблюдательной перспективы, владеть элементарными графическими приемами и средствами, линией и тоном для передачи пластики форм и пространства. Уровни решения абитуриентом перечисленных задач соответственно являются критериями экспертной оценки экзаменационной работы.

Предметная комиссия оценивает уровень работы, складывающийся из решения ряда задач, которые и являются основными критериями оценки:

- выбор оптимального размера изображения и грамотное расположение его на листе бумаги заданного формата;
- правильность передачи пропорциональных и пространственных взаимосвязей между предметами и фоном;
- выявление основных конструктивных особенностей, пространственное построение объема;
- грамотность прорисовки деталей, с учетом их пластических и функциональных особенностей;
- передача пластических и пространственных характеристик формы средствами светотени.

Критерии оценивания экзаменационной работы складываются из параметров, указанных в таблице ниже. Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсном отборе - 35.

Критерии оценивания экзаменационного задания «Рисунок»

Баллы	Компоновка в формате	Определение характера предметов, формы и пропорций	Поиск тональных (разбор светлотных) отношений	Уровень владения художественными материалами
100 – 76	27–20	22–17	17–13	17–13
75 – 51	19–14	17–13	13–8	13–8
50 – 35	13–8	13–6	8–4	8–4
34 – 0	7–0	6–0	4–0	4–0

0 - 34 балла

- неверно найденное на листе бумаги композиционное решение натюрморта;
- нарушены пропорции;
- тональные и светотеневые отношения не выдержаны;
- характер предметов не передан;
- значительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

35- 50 баллов

- неверно найденное композиционное решение натюрморта на листе бумаги;
- незначительные нарушения пропорций и пространственного положения предметов натюрморта на изобразительной плоскости;
- светотеневые отношения недостаточно согласованы;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов;
- незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

51 - 75 баллов

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом наблюдательной перспективы;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов;
- светотеневая моделировка формы передана с незначительными ошибками;
- незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

76 - 100 баллов

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом наблюдательной перспективы;
- гармоничная передача светотеневых отношений;
- пространственная взаимосвязь между предметами их формой и освещением;
- целостное решение натюрморта.

4. Литература для самоподготовки

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учеб. пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб.– М.: ВЛАДОС, 2005.
4. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. – М.: Гном и Д, 2009.
5. Композиция и перспектива [Текст] – М.: АСТ, 2017.-128с.

6. Лепарская. И.О. Учимся чертить и рисовать: учеб. пособие для школ, спо. – М.: Вентана – Граф, 2011.
7. Ли Николай. Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов. – М.: Эксмо, 2004.
8. Макарова М. Н. Практическая перспектива: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2007.
9. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст] : учеб.пособие /М.Н. Макарова.- 3-е изд. - Москва: Академический проект,2016.-382с.
10. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание. – М.: Архитектура-С, 2002.
11. Тихонов С. В. Рисунок [Текст] : учеб. пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В.Б. Подрезков гл. ред. Д. О. Швидковский.- 2-е изд.- Москва: Архитектура - С, 2016.- 294с. -ил.
12. Станир Питер Рисунок. Базовый курс. – М.: АСТ, Астрель, 2005