Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.12.2023 15:32:12
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное общеобразовательное учреждение высшего образования
«Русско-Британский Институт Управления»
(ЧОУВО РБИУ)
Общеобразовательная школа «7 ключей»
454014, г. Челябинск, ул. Ворошилова, 12, тел.: 8(351)216-10-31

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол № 10	Директор школы	Ректор ЧОУВО МИДиС
Ученого совета	_____ Н.А. Попова	_____ М.В. Усынин
от «28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

для обучающихся 5-9 классов

Челябинск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования, федеральных образовательных программ основного образования. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности.

Отличительной особенностью программы курса внеурочной деятельности «Актерское мастерство» является то, что она адаптирована школы полного дня. Для реализации программы использованы современные тренинги и технологии, которые позволяют максимально быстро снимать голосовые, физические и психологические зажимы у обучающихся. Кроме того, программа составлена так, чтобы каждый обучающийся минимум два раза в год имел возможность выступить на зрителя.

Цель курса «Актёрское мастерство»: формирование личности, которая, могла бы, владея определенным запасом информации, сориентироваться в конкретной жизненной ситуации, построить свое поведение в соответствии с этой ситуацией, в том числе со своим замыслом, коммуникативным намерением. Воспитать в обучающихся стойкий интерес к искусству, сформировать навыки художественно-творческой деятельности и через них формировать личность растущего человека.

Задачи курса «Актёрское мастерство»**:**

- Раскрыть творческую индивидуальность и обогатить внутренний мир каждого учащегося. Развитие у обучающихся воображения и внимания. Вхождение в творческое состояние;
- Научить учащихся управлять личным самочувствием; переход «порога сцены» - научить учащихся преодолевать страх перед публичным выступлением;
- Самопознание - открыть новые и неожиданные возможности своего голоса, тела и эмоциональной природы; раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов: ощущение своего голоса и тела, как «инструмента»;
- Научить детей извлекать свободный не зажатый звук, разработать органы речи для четкого произношения. Работа над дыханием и выразительным голосом, работа с дикцией освобождение голоса и развитие его выразительности и экспрессии. Научить учащихся понимать людей и выражать свои мысли так, чтобы они доходили до сознания и чувства человека, поймать, как существовать в конфликте и добиваться от человека своей цели.
- Привить детям навык свободного взаимодействия с партнером. Импровизируя, ребёнок учится искренне реагировать на события, чувствовать настроение собеседника, органично подстраиваться под любую ситуацию.

2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

1. Вводное занятие.

1.1. Вводное занятие.

Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

2. Вместе весело играть

2.1. Давайте познакомимся.

Теория: не предусмотрена.

Практика: продолжаем знакомиться. Игра дающая осознание того, как важно приобретать навыки и умения действовать в коллективе.

2.2. Темпоритм.

Теория: рассказать о разновидности темпоритмов и необходимости их использования в актёрском мастерстве.
Практика: игры с различными темпоритмами «Встреча», «Ходьба плюс», «Внутреннее зрение», «Цепочка».
2.3. Сочиняем сказку.
Теория: сочинение сказки.
Практика: не предусмотрена.
2.4. Играем сказку.
Практика: инсценировка сочинённой сказки по эпизодам.

3. Мир вокруг нас

3.1. Смотреть и видеть. Слушать и слышать.
Теория: беседа о важности внимания не только на сцене, но и в повседневной жизни.
Практика: игры на внимание «Три круга внимания», «Речевой поток», «Интервью», «Индейцы».
3.2. Экран внутреннего видения.
Теория: понятие об экране внутреннего видения. Игра «Широко закрытые глаза».
3.3. Весёлые пародии.
Теория: беседа о роли наблюдательности. Разговор о том, кто как движется, как говорит. Рассказ детей об интересных персонажах.
Практика: игра «Триптих», «Глина», «Звезда»

4. Весёлая гимнастика

4.1. Зоопарк.
Практика: игра в животных.
4.2. Скульптор и глина.
Теория: не предусмотрена.
Практика: игра в парах «Скульптор и глина», групповая игра «Картина».
4.3. Спонтанный танец.
Практика: танец под различные музыкальные фрагменты.
4.4. Сказка про великана Кешу.
Практика: освоение упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Скороговорки.

5. Как звучат слова

5.1. Зарядка для лица и языка.
Теория: беседа об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.
Практика: игры-упражнения на развитие речевого аппарата: «Летнее поле», «Маска льва», «Переговорный пункт» и др.

6. В гостях у сказки

6.1. Сочиняем сказку.
Теория: Сочинение сказки. Каждый ребёнок придумывает себе персонаж, который потом воплотит на сцене.
Практика: инсценировка сочинённой сказки по эпизодам.
6.2. Играем сказку.
Практика: прогоняем сказку на сцене, корректируем текст.

7. Репетиционная работа

Теория: не предусмотрена.
Практика: репетиционный период постановки сочинённой сказки\, художественный показ с приглашением зрителей.

6 класс

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие.
Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука театра. Основы сценической грамотности

2.1. Древнегреческий театр.

Теория: лекция-беседа по истории возникновения театра в древней Греции.
2.2. Театр Шекспира.
Теория: лекция-беседа «Шекспир. История жизни и творчества»
2.3. Современный детский театр.
Теория: лекция-беседа о современном детском театре, посещений театра Детей и Молодёжи.
Практика: не предусмотрена.

3. Три «кита» актёра

3.1. Тело. Тренинг по сценическому движению.
Практика: тренинг по снятию зажимов. Игры: «Коридоры», «Звезда», «Тарабарский язык». Тренинг на внимание. Тренинг на выстраивание психологического контакта и взаимодействия с партнёром.
3.2. Голос. Элементы сценической речи.
Практика: тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд. Дыхательная гимнастика.
Теория: не предусмотрена.
3.3. Весёлые пародии.
Практика: игра «Триптих», «Глина», «Звезда».
3.4. Эмоция. Вымышленные обстоятельства.
Практика: освоение умения действовать в обстоятельствах предлагаемых автором. Игры на развитие эмоциональной выразительности.
Теория: не предусмотрена.

4. Волшебной музыки страна

4.1. Слышать-слушать-понимать музыку.
Теория: беседа о музыке, как виде искусства. Слушание и анализ музыкальных фрагментов.
4.2. Кто и как слушает. Два основных правила слушания музыкальных произведений.
Теория: тематическая беседа на развитие умения слушать и анализировать музыку. Слушание и анализ музыкальных фрагментов.
Практика: не предусмотрена.
4.3. Музыка и движение. Спонтанный танец.
Практика: упражнения на управление телом в сочетании с музыкальными фрагментами «Воздух – желе – камень», «Маслёнка», «Ходьба плюс…»
4.4. Музыкальная Вообразилия.
Практика: слушаем музыкальные фрагменты и рисуем музыку красками, спонтанные движения под музыку, спонтанный танец.

5. Драматургическое произведение.

5.1.Отличие прозы от драматургического произведения.
Теория: лекция-беседа о различиях между драматургическим произведением и прозой. Выбор драматургического произведения для постановки.
Практика: не предусмотрена.
5.2. Чтение по ролям.
Практика: распределение персонажей и чтение драматургического произведения по ролям.
5.3. Предыстория персонажа.
Практика: исследование литературного материала; разбор сюжетной линии и событий; характеристика героев литературного произведения; сочинение предыстории каждого персонажа.

6. Репетиционная работа

6.1. Репетиционная работа.
Практика: постановка спектакля по выбранному произведению. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.

7. Показ на зрителя

7.1. Показ на зрителя.

Практика: художественный показ с приглашением зрителей.

7 класс

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие.

Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей с планом работы на год. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Практика: не предусмотрена.

1.2. Талант – это…

Теория: беседа-рассуждение о том, что такое талант и какие качества характера необходимы для его поддержания.

Практика: не предусмотрена.

2. От Древней Греции до наших дней

2.1. Перелистывая страницы…

Теория: урок-повторение пройденного материала – беседа по истории театра (Древняя Греция, Шекспир, современный детский театр).

Практика: не предусмотрена.

2.2. Великие режиссёры.

Теория: лекция о режиссёрах и элементах системы Станиславского.

Практика: не предусмотрена.

3. Сценическая речь

3.1. Твой голос.

Теория: лекция-беседа об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.

Практика: не предусмотрена.

3.2. Тренинг по снятию голосовых зажимов.

Теория: не предусмотрена.

Практика: речевые и голосовые техники; тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд; дыхательная гимнастика.

4. Сценическое движение

4.1. Тренинг по сценическому движению.

Теория: не предусмотрена.

Практика: тренинг по снятию зажимов; игры: «Коридоры», «Звезда», «Тарабарский язык»; тренинг на внимание; тренинг на выстраивание психологического контакта и взаимодействия с партнёром.

5. Этюды. Импровизация

5.1. Этюд – что это?

Теория: лекция-беседа о том, что такое этюд в актёрском мастерстве. Дать понятие импровизации.

Практика: не предусмотрена.

5.2. Расскажи историю движением.

Теория: не предусмотрена.

Практика: игры - упражнения на игровую и словесную импровизации: «Речевой поток», «Я похож на…», «Я леплю из пластилина», «Образ цвета», «Коридоры».

5.3. Сказка, я тебя знаю!

Теория: чтение сказок и выбор сказки для создания спектакля.

Практика: не предусмотрена.

5.4. Сказка, я тебя сыграю!

Теория: не предусмотрена.

Практика: разделение сказки на отдельные сцены и работа со сценами этюдным методом.

6. Репетиционная работа

6.1.Репетиционный период.

Теория: не предусмотрена.

Практика: постановка спектакля по выбранной сказке. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.

7. Показ на зрителя
7.1. Показ на зрителя.
Теория: не предусмотрена.
Практика: показ спектакля на зрителя.

8 класс

1. Вводное занятие
1.1. Вводное занятие.
Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей с планом работы на год. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.
2. Сценическая речь
2.1. Отличие бытовой речи от сценической.
Теория: не предусмотрена.
Практика: викторина на различиях между бытовой и сценической речью. Упражнения «Великий оратор», «Монолог профессионала».
2.2. Речевые и голосовые техники.
Практика: упражнения, помогающие обучающимся овладеть голосом; тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд; дыхательная гимнастика; скороговорки.
3. Актёрское мастерство
3.1. Вхождение в творческое состояние (накопление опыта и пребывание в нём).
Практика: упражнение на развитие фантазии, эмоциональности «Чудо-стул», «Эстафета чувств», «Пластилиновые куклы», «Скульптура чувств».
4. Работа над ролью
4.1. Чтение драматургического произведения.
Практика: чтение выбранного для постановки драматургического произведения по ролям.
4.2. Разбор драматургического произведения.
Теория: исследование литературного материала; разбор сюжетной линии и событий;
4.3. Чтение по ролям.
Практика: распределение ролей и чтение по ролям.
4.4. Предыстория персонажа.
Теория: характеристика героев драматургического произведения; сочинение предыстории каждого персонажа.
4.5. Разбор сюжетной линии и событий, повлиявших на личность и характер персонажа.
Теория: не предусмотрена.
Практика: написание истории персонажей драматургического произведения, анализ событий и реакции каждого персонажа на данные события.
4.6. Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.
Теория: беседа-рассуждение «Как бы я поступил на месте моего героя».
5. Репетиционная работа
5.1.Репетиционный период.
Практика: постановка спектакля по выбранной сказке. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.
6. Актёрский практикум. Работа над постановкой.
Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.
7. Показ на зрителя
6.1. Показ на зрителя.
Практика: показ спектакля на зрителя.

9 класс

1. Вводное занятие

Вводное занятие.

Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей с планом работы на год. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Практика: не предусмотрена.

2. Сценическая речь.

Отличие бытовой речи от речи сценической.

3. Театральное закулисье

Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. Сценический этюд «Представить профессию…».

4. Основы актёрской грамоты

Развитие внимания, воображения. Упражнение на внимание – «Пишущая машинка». Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало». Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Индивидуальные и коллективные этюды. Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («…я пошел в магазин и вдруг…»).

5. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка. Этюды с воздушным шариком. Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?».

6. Ритмопластика. Сценическое движение.

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

7. Актёрский практикум. Работа над постановкой.

Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Генеральная репетиция. Творческий отчёт. Показ инсценировок.

Формы организации и виды деятельности

урок,
игровой урок,
урок-беседа,
урок просмотр видео,
репетиция,
тренинг.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие в фестивалях, смотрах, конкурсах таких как:

- Всероссийский фестиваль художественного творчества «Я вхожу в мир искусств» (октябрь, г. Челябинск, конкурс чтецов);
- Международный фестиваль-конкурс «Париж, я люблю тебя! Хореография и театр» (ноябрь, Франция, г. Париж, театральный конкурс);
- VI телевизионный международный фестиваль-конкурс «Птица удачи» (март, г. Челябинск);
- Международный фестиваль «Роза ветров» (март, г. Сочи)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	**Вводное занятие**	**1**
1.1	Вводное занятие	
2	**Вместе весело играть**	**18**
2.1	Давайте познакомимся	
2.2	Темпоритм	
2.3	Сочиняем сказку	
2.4	Играем сказку	
3	**Мир вокруг нас**	**20**

3.1	Смотреть и видеть. Слушать и слышать.	
3.2	Экран внутреннего видения	
3.3	Весёлые пародии	
4	**Весёлая гимнастика**	**18**
4.1	Зоопарк	
4.2	Скульптор и глина	
4.3	Спонтанный танец.	
4.4	Сказка про великана Кешу	
5	**Как звучат слова**	**9**
5.1	Зарядка для лица и языка	
6	**В гостях у сказки**	**12**
6.1	Сочиняем сказку	
6.2	Играем сказку	
7	**Репетиционная работа**	**24**
7.1	Художественное чтение	
7.2	Ритмопластика. Сценическое движение.	
7.3	Сценическая речь. Культура и техника речи	
7.4	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	
7.5	Работа над спектаклем	
7.6	Показ спектакля зрителям	
7.7	**Всего часов:**	**102**

6 класс

№ п/п	**Тема занятия**	**Количество часов**
1	**Вводное занятие**	**1**
1.1	Вводное занятие	
2	**Азбука театра. Основы сценической грамоты.**	**16**
2.1	Древнегреческий театр.	
2.2	Театр Шекспира.	
2.3	Современный детский театр.	
3	**Три «кита» актёра**	**25**
3.1	Тело. Тренинг по сценическому движению.	
3.2	Голос. Элементы сценической речи.	
3.3	Весёлые пародии.	
3.4	Эмоция. Вымышленные обстоятельства.	
4	**Волшебной музыки страна**	**21**
4.1	Слышать-слушать-понимать музыку.	
4.2	Кто и как слушает. Два основных правила слушания музыкальных произведений	
4.3	Музыка и движение. Спонтанный танец.	
4.4	Музыкальная Вообразилия.	
5	**Драматургическое произведение**	**19**
5.1	Отличие прозы от драматургического произведения.	

5.2	Чтение по ролям.	
5.3	Предыстория персонажа.	
6	**Репетиционная работа.**	**30**
7	**Показ на зрителя.**	**24**
7.1	Художественное чтение	
7.2	Ритмопластика. Сценическое движение.	
7.3	Сценическая речь. Культура и техника речи	
7.4	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	
7.5	Работа над спектаклем	
7.6	Показ спектакля зрителям	
	Всего часов:	**136**

7 класс

№ п/п	**Тема занятия**	**Количество часов**
	Вводное занятие	**2**
1.1	Вводное занятие	
1.2	Талант – это…	
2	**От Древней Греции до наших дней**	**14**
2.1	Перелистывая страницы…	
2.2	Великие режиссёры	
3	**Сценическая речь**	**27**
3.1	Твой голос.	
3.2	Тренинг по снятию голосовых зажимов.	
4	**Сценическое движение**	**12**
4.1	Тренинг по сценическому движению.	
5	**Этюды. Импровизация.**	**24**
5.1	Этюд – что это?	
5.2	Расскажи историю движением.	
5.3	Сказка, я тебя знаю!	
5.4	Сказка, я тебя сыграю!	
6	**Репетиционная работа.**	**33**
6.1	Репетиционный период.	
7	**Показ на зрителя.**	**24**
7.1	Показ на зрителя.	
7.2	Художественное чтение	
7.3	Ритмопластика. Сценическое движение.	
7.4	Сценическая речь. Культура и техника речи	
7.5	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	
7.6	Работа над спектаклем	
7.7	Показ спектакля зрителям	
	Всего часов:	**136**

8 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	**Вводное занятие**	**1**
1.1	Вводное занятие	
2	**Сценическая речь**	**16**
2.1	Отличие бытовой речи от речи сценической.	
2.2	Речевые и голосовые техники.	
3	**Актёрское мастерство**	**18**
3.1	Вхождение в творческое состояние (накопление опыта пребывания в нем).	
4	**Работа над ролью**	**10**
4.1	Чтение драматургического произведения.	
4.2	Разбор драматургического произведения.	
4.3	Чтение по ролям.	
4.4	Предыстория персонажа.	
4.5	Разбор сюжетной линии и событий, повлиявших на личность и характер персонажа.	
4.6	Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.	
5	**Репетиционная работа.**	**7**
5.1	Репетиционный период.	
6.	**Актёрский практикум. Работа над постановкой.**	**15**
6.1	Распределение ролей.	
6.2	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте	
6.3	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения	
6.4	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм	
7.	**Показ на зрителя.**	1
7.1	Показ на зрителя.	
	Всего часов:	**68**

9 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	**Вводное занятие**	**1**
1.1	Вводное занятие	
2.	**Сценическая речь**	**3**
2.1	Отличие бытовой речи от речи сценической.	
3.	**Театральное закулисье**	**13**
3.1	Виртуальная экскурсия в театр.	
3.2	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями.	
3.3	Сценический этюд «Представить профессию…»	
4.	**Основы актёрской грамоты**	**15**

4.1	Развитие внимания, воображения. Упражнение на внимание – «Пишущая машинка».	
4.2	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»	
4.3	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	
4.4	Индивидуальные и коллективные этюды.	
4.5	Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («…я пошел в магазин и вдруг…»).	
5.	**Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.**	**6**
5.1	Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка. Этюды с воздушным шариком.	
5.2	Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»	
6.	**Ритмопластика. Сценическое движение.**	**9**
6.1	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.	
6.2	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	
6.3	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	
7.	**Актёрский практикум. Работа над постановкой.**	**21**
7.1	Распределение ролей.	
7.2	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	
7.3	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения	
7.4	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм	
7.5	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	
7.6	Генеральная репетиция	
7.7	Творческий отчёт. Показ инсценировок.	
	Итого:	**68**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

2) http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

3) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

4) http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

5) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

6) http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

7) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary

8) Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/musi