

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.07.2023 19:42:21
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.27. КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «Конструирование костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1 Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ
	ПК-2.2 Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3 Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите
ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.
	ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты.
	ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций.

Компетенция: ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.

4 семестр

1. Какой этап предшествует конструированию промышленного образца?
 - а) изготовление финального прототипа
 - б) эскизное проектирование и анализ требований**
 - в) упаковка продукта
 - г) рекламная кампания

2. Что является первым этапом в процессе проектирования объекта дизайна?
 - а) предпроектный анализ (сбор информации, исследование аналогов)**
 - б) создание эскизов
 - в) разработка технического задания
 - г) моделирование прототипа

3. Что такое конструирование одежды?
 - а) процесс создания эскизов и образов
 - б) прикладная наука по рациональному проектированию конструкций одежды для массового производства**
 - в) выбор тканей и фурнитуры
 - г) маркетинговое исследование ассортимента

4. Что такое базовая конструкция (БК)?
Правильный ответ: базовая конструкция — это основа чертежа изделия, построенная по основным меркам и прибавкам, без модельных особенностей. Служит шаблоном для дальнейшего моделирования.

5. Какое производство ориентировано на стандартные размеры типовых фигур?
 - а) индивидуальное
 - б) экспериментальное
 - в) массовое (промышленное)**

5 семестр

6. Зачем нужен макет в проектировании?
 - а) для украшения офиса дизайнера
 - б) для проверки пропорций, материалов и пространственных связей**
 - в) как финальный продукт
 - г) для публикации в соцсетях.

7. Какие факторы учитываются при выборе материалов для проектирования?
 - а) только стоимость
 - б) свойства материала, назначение, условия эксплуатации**

- в) только эстетические характеристики
- г) личные предпочтения дизайнера

8. Что такое «прибавки» в конструировании?

- а) дополнительные элементы декора
- б) величины, добавляемые к меркам для свободы движения и силуэта**
- в) скидки на оптовые закупки ткани
- г) припуски на усадку материала.

9. Что является опорной зоной для плечевой одежды?

- а) талия
- б) бёдра
- в) плечевой пояс (плечи, спина, грудь)**
- г) шея.

10. Что такое «пройма»?

- а) линия низа изделия
- б) вырез для втачивания рукава**
- в) застёжка
- г) карман

6 семестр

11. Что включает «техническая документация» для пошива авторского костюма?

- а) только эскиз
- б) чертежи, спецификации материалов, инструкции по сборке и отделке**
- в) рекламный текст
- г) фотографии моделей

12. Что такое «мудборд» (moodboard) в проектировании костюма?

Правильный ответ: подборка изображений, текстур, цветов и цитат, задающих настроение проекта.

13. Что такое «капсульный гардероб» в авторском проектировании?

- а) коллекция эксклюзивных аксессуаров
- б) набор взаимосочетаемых предметов, создающих целостный визуальный образ**
- в) упаковка для хранения одежды
- г) линейка спортивной одежды

14. Что означает запись $P_{г}=6$ см?

- а) длина изделия — 6 см
- б) прибавка к обхвату груди — 6 см**
- в) ширина спинки — 6 см
- г) глубина проймы — 6 см

15. Какое преимущество даёт использование САПР в конструировании?

- а) увеличивает расход ткани
- б) усложняет процесс
- в) ускоряет построение чертежей и позволяет визуализировать модель в 3D**
- г) ограничивает креативность

ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.

4 семестр

16. Какой принцип является ключевым при создании дизайн-проектов визуальной коммуникации?

- а) использование ярких цветов
- б) понятность и доступность информации**
- в) следование модным тенденциям
- г) сложность графических решений

17. Что такое «конструкция одежды»?

- а) внешний вид, объёмно-пространственная форма, членение на части, способы соединения деталей**
- б) список используемых тканей
- в) описание модных тенденций
- г) схема освещения в цехе

18. Что такое «прибавка на свободу облегания»?

- а) запас ткани на усадку при стирке
- б) дополнительная величина к меркам для комфортного движения и желаемого силуэта**
- в) ширина подгиба низа изделия
- г) длина застёжки

19. Как называется линия, разделяющая переднюю и заднюю половинки брюк?

- а) линия колена
- б) линия шага (внутренний шов);**
- в) линия бёдер
- г) линия низа

5 семестр

20. Что критично учитывать при разработке международного дизайн-проекта?

- а) личные предпочтения команды
- б) культурную семантику символов и цветов**
- в) локальные тренды соцсетей
- г) разрешение экранов устройств

21. Что такое «прибавка на свободу облегания» в конструировании?

- а) запас ткани на усадку
- б) дополнительная величина к меркам для комфортного движения**
- в) ширина подгиба низа
- г) длина застёжки

22. Какой элемент конструкции обеспечивает прилегание жакета по фигуре?

- а) карманы
- б) вытачки**
- в) складки
- г) воротник

23. Что такое «баланс» в конструировании платья?

- а) симметричность деталей
- б) правильное распределение длины спереди и сзади для комфортной посадки**
- в) равенство обхватов талии и бёдер
- г) ширина пояса

24. Что учитывает «полнота» в размерной типологии?

- а) возраст потребителя
- б) соотношение обхватов груди, талии и бёдер**
- в) длину конечностей
- г) тип осанки

6 семестр

25. Что входит в технический этап дизайн-проектирования?

- а) сбор информации о потребностях заказчика
- б) создание эскизов и набросков
- в) выполнение проектной документации (чертежи, спецификации, расчёты)**
- г) подбор цветовых решений и материалов

26. Что является основной целью предпроектного исследования?

- а) создание финального макета
- б) изучение проблемы, определение задач, анализ и синтез аналогов, изучение нормативных и эргономических требований**
- в) подготовка презентационных материалов
- г) расчёт стоимости проекта

27. Для чего нужны прибавки в конструировании?

- а) для уменьшения размера изделия
- б) для экономии ткани
- в) для усложнения кроя
- г) для обеспечения свободы движения и желаемого силуэта**

28. Как изменится силуэт при увеличении прибавки к обхвату груди (Пг) до 10 см?

- а) станет более прилегающим
- б) станет свободным (оверсайз)**
- в) не изменится
- г) сузится по талии

29. Что является продуктом деятельности конструктора одежды?

- а) художественный эскиз
- б) чертёж базовой конструкции и техническая документация**
- в) рекламный буклет
- г) образец ткани

ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

4 семестр

30. Что такое предпроектный анализ в дизайн-проектировании?

- а) финальная проверка готового проекта перед сдачей заказчику

- б) расчленение процесса исследования ситуации на этапы: обследование, постановка проблемы, сравнение вариантов и выбор оптимального решения**
- в) составление сметы и графика работ
- г) разработка эскизов и макетов

31. Какие из перечисленных методов относятся к методам дизайн-проектирования коллекций одежды?

- а) только 3D-моделирование и визуализация
- б) только макетирование
- в) только рисование (скетчинг)
- г) всё перечисленное: 3D-моделирование, визуализация, макетирование, скетчинг**

32. Какова роль антропологических данных в конструировании?

- а) определяют стоимость изделия
- б) позволяют учесть размеры и пропорции тела для оптимальной посадки**
- в) используются для рекламы
- г) влияют на выбор фурнитуры

33. Какие факторы учитываются при выборе технологии производства?

- а) материал, сложность, объем производства**
- б) только стоимость
- в) только время изготовления
- г) только эстетические характеристики

34. Какой покрой юбки характеризуется отсутствием вытачек и расклёшением от талии и создающий округлую конструкцию?

Правильный ответ: юбка-солнце.

5 семестр

35. Какой из этапов включает в себя разработку проектно-конструкторской документации?

- а) предпроектное исследование
- б) создание дизайн-концепции
- в) проектный этап
- г) технический этап**

36. Какой метод позволяет точно согласовать линию втачивания воротника с горловиной?

- а) визуальная подгонка
- б) расчёт и построение лекал с учётом посадки и усадки материала**
- в) копирование готового воротника
- г) свободное моделирование без чертежей

37. Какой технический приём позволяет проверить посадку изделия на фигуре до раскроя основного материала?

- а) цифровая визуализация
- б) примерка макета из макетной ткани**
- в) фотографирование на модели
- г) рисование на манекене

38. Что такое конструктивно-декоративные линии в дизайне одежды?

- а) исключительно функциональные швы, незаметные снаружи
- б) только контурные линии изделия без конструктивного значения;
- в) **линии, совмещающие конструктивную (формирующую объём и посадку) и декоративную (визуально организующую форму) функции**
- г) линии рисунка на ткани, не связанные с кроем

39. Что формирует объём в области груди у плечевой одежды?

- а) боковой шов
- б) **нагрудная вытачка**
- в) карман
- г) воротник

6 семестр

40. Какой приём позволяет визуально скорректировать пропорции фигуры с помощью линий?

- а) использование однотонной ткани
- б) увеличение объёма юбки
- в) **направленность и ритм конструктивно-декоративных линий (вертикальные, диагональные, изогнутые)**
- г) применение крупных принтов

41. Что такое «унификация» в промышленном конструировании?

- а) использование уникальных лекал для каждой модели
- б) **стандартизация деталей и узлов для снижения затрат и ускорения производства**
- в) применение эксклюзивных тканей
- г) индивидуальный подход к заказу

42. Что такое «градация лекал» в промышленном производстве юбок?

- а) изменение цвета ткани
- б) **построение лекал для разных размеров на основе базовой конструкции**
- в) добавление декоративных элементов
- г) смена типа застёжки

43. Что учитывают при конструировании изделия с ворсовой тканью (бархат, вельвет)?

Правильный ответ: направление ворса - все детали кроят в одном направлении.

44. Что такое «направление долевой нити» в раскрое?

- а) **ориентация деталей по основной нити ткани для сохранения формы изделия**
- б) направление ворса
- в) линия принта
- г) линия сгиба полотна

Компетенция: ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований

ПК-2.1 Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ

4 семестр

45. Что относится к эргономическим требованиям при проектировании одежды?

- а) максимальная декоративность независимо от удобства
- б) использование только натуральных материалов
- в) соответствие изделия антропометрическим данным, свобода движений, комфорт при носке**
- г) наличие большого количества карманов

46. Для чего применяют компьютерные программы в конструировании одежды?

- а) только для создания эскизов
- б) для построения чертежей, градации лекал, расчёта материалов, визуализации и оптимизации производства**
- в) исключительно для бухгалтерии
- г) для хранения фотографий моделей

47. Что такое «силуэтная линия» в дизайне костюма?

- а) узор на ткани;
- б) шов на подоле
- в) внешний контур изделия, определяющий его форму (приталенный, оверсайз, А-образный и т. д.)**
- г) линия застёжки

48. Что проверяют при оценке «баланса» изделия?

- а) цвет ткани
- б) симметричность плечевых швов и положение бокового шва**
- в) длину подола

49. Что является ключевым при выборе ткани для художественно-конструкторского проекта?

- а) соответствие свойств ткани функциональному назначению и силуэту изделия**
- б) исключительно модный цвет сезона
- в) минимальная цена без учёта характеристик
- г) наличие яркого принта

5 семестр

50. Что такое «технологическое-экономическое обоснование» проекта?

- а) расчёт себестоимости, трудозатрат, рентабельности и соответствия техническим стандартам**
- б) список использованных материалов без цифр
- в) описание дизайнерской концепции
- г) фотоотчёт о примерках

51. Что относится к эргономическим требованиям при проектировании одежды?

- а) максимальная декоративность независимо от удобства
- б) соответствие изделия антропометрическим данным, свобода движений, комфорт при носке**

- в) использование только натуральных материалов
- г) наличие большого количества карманов

52. Что такое «ростовка» в размерной типологии?

- а) обхват шеи
- б) градация размеров по росту (например, 164, 170, 176 см)**
- в) ширина плеч
- г) объём бёдер.

53. Какая мерка НЕ относится к основным для плечевой одежды?

- а) обхват груди (Ог)
- б) длина спины до талии (Дст)
- в) обхват колена (Ок)**
- г) ширина спины (Шс)

54. Какой тип воротника часто используется для создания делового стиля и имеет и чёткие концы воротника и лацканы?

Правильный ответ: английский воротник.

6 семестр

55. Какова основная цель использования САПР в конструировании одежды?

- а) замена ручного труда без улучшения качества
- б) повышение точности, скорости проектирования и оптимизация производства при сохранении эстетики и функциональности**
- в) исключительно для создания цветных эскизов
- г) сокращение числа примерок без учёта посадки изделия

56. Какова приоритетная задача при конструировании мужской одежды?

- а) максимальное следование экспериментальным модным трендам
- б) баланс функциональности, комфорта и сдержанной эстетики, соответствующей социальным нормам**
- в) использование исключительно дорогих материалов независимо от назначения
- г) минимизация количества швов ради скорости пошива

57. Что означает «направление долевой нити» при раскрое?

- а) ориентация деталей по основной нити для сохранения формы и предотвращения перекоса**
- б) направление ворса на лицевой стороне
- в) линия принта на ткани
- г) произвольный выбор без правил

58. Как плотность ткани влияет на конструирование и технологию пошива?

- а) не имеет значения
- б) определяет величину припусков, выбор швов, необходимость дублирования и режимы ВТО**
- в) влияет только на внешний вид
- г) задаёт только длину изделия

ПК-2.2 Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)

4 семестр

59. Зачем при экономическом обосновании модели одежды учитывать размерную типологию фигуры?

- а) исключительно для составления каталога размеров
- б) только для подбора манекенов
- в) чтобы рассчитать расход материалов и трудозатраты для разных размерных вариантов, оценить объём выпуска и рентабельность линейки**
- г) это не влияет на экономику производства

60. Что является ключевым результатом экономического обоснования модели одежды?

- а) подробный эскиз изделия
- б) расчёт себестоимости и прогноз рентабельности производства**
- в) список использованных материалов без стоимостных показателей
- г) фото готового образца

61. Что учитывается при расчёте ширины брюк на уровне колена?

- а) только обхват колена
- б) обхват колена + прибавка на свободу движения**
- в) длина брюк
- г) ширина пояса

62. Какая силуэтная форма обычно требует наибольшего расхода материала?

- а) полуприлегающий силуэт
- б) прямой силуэт
- в) прилегающий силуэт
- г) объёмный (свободный, оверсайз) силуэт**

63. Что такое «размерная типология» в конструировании одежды?

- а) классификация тканей по плотности
- б) система типовых фигур, основанная на антропометрических измерениях**
- в) градация размеров обуви
- г) система маркировки готовой одежды

5 семестр

64. Что определяет тип рукава в конструкции изделия?

- а) только цвет ткани
- б) способ соединения с проймой и геометрическая форма детали**
- в) длина изделия
- г) наличие карманов

65. Что такое «окат рукава»?

- а) нижний край рукава
- б) верхняя изогнутая часть рукава, соединяемая с проймой**
- в) манжета
- г) линия шва на локте

66. Что важно учитывать при проектировании воротника для изделия из трикотажа?

- а) только цвет
- б) наличие принта
- в) эластичность материала, степень растяжимости, усадку после стирки**
- г) длину изделия

67. Что произойдёт, если мерка Впрз завышена?

- а) изделие станет шире
- б) пройма поднимется слишком высоко, возникнет натяжение в области подмышек, будет неудобно поднимать руки**
- в) уменьшится длина рукава
- г) увеличится обхват груди

6 семестр

68. Какой метод позволяет оптимизировать раскладку лекал на ткани?

- а) ручная разметка без расчётов
- б) автоматизированная раскладка в САПР с минимизацией межлекальных потерь**
- в) случайное размещение
- г) копирование старой раскладки без изменений

69. Что такое «норма расхода материала» в экономическом расчёте?

- а) количество ткани (в метрах/квадратных метрах), необходимое для пошива одной единицы с учётом припусков и раскладки**
- б) вес готового изделия в граммах
- в) длина нитки в одном шве
- г) объём упаковки для транспортировки

70. Почему индивидуальные мерки влияют на себестоимость?

- а) не влияют, так как раскрой аналогичен массовому
- б) требуют корректировки лекал, увеличивают время примерки и подгонки, могут повысить расход материала**
- в) снижают затраты за счёт отсутствия градации
- г) учитываются только для комфорта, а не для экономики

71. Какой параметр ткани влияет на величину прибавок в конструкции?

- а) ширина рулона
- б) растяжимость и драпируемость материала**
- в) цвет
- г) тип переплетения без учёта поведения в изделии

72. Что такое «направленность рисунка» (полоска, клетка) и как она влияет на экономику?

- а) это эстетический параметр без экономических последствий
- б) требует точной ориентации деталей при раскрое, увеличивая межлекальные потери и норму расхода ткани**
- в) упрощает раскладку за счёт симметричного повторения
- г) учитывается только для подкладки

ПК-2.3 Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите

4 семестр

73. Что такое технологическая карта в проектировании?

- а) эскиз изделия
- б) документ с описанием процесса изготовления**
- в) список материалов
- г) рекламный проспект

74. Какие данные обязательно нужны для расчёта себестоимости единицы изделия?

- а) нормы расхода основных материалов, стоимость фурнитуры, трудозатраты, доля косвенных расходов**
- б) только цена ткани и ниток
- в) количество лекал в комплекте
- г) отзывы потенциальных покупателей

75. Какие основные документы входят в комплект технической документации на проектируемое швейное изделие?

- а) только чертежи и эскизы
- б) только технические условия
- в) технический эскиз, спецификации, описание технологии, технические условия**
- г) только описание материалов

76. Как оформить «обоснование выбора материалов» в пояснительной записке?

- а) указать только названия тканей
- б) привести данные о свойствах (воздухопроницаемость, усадка, износостойкость), стоимости, соответствии концепции и целевой аудитории**
- в) сослаться на модные тренды без цифр
- г) приложить фото материалов без описания

5 семестр

77. Какие документы включают размерные данные для экономического обоснования?

- а) таблица размерных признаков (ГОСТ), градация лекал, нормы расхода материалов по размерам, расчёт трудоёмкости**
- б) только эскизы и фото образца
- в) трудовой договор с персоналом

78. Какой документ является основным для описания конструкции швейного изделия?

- а) спецификация материалов
- б) технический эскиз изделия**
- в) карта контроля качества

79. Какие документы необходимы для защиты проекта выполненного изделия в материале?

- а) только технический эскиз
- б) только расчет себестоимости**

- в) полный комплект технической документации, образцы, готовое изделие, презентации**
- г) только фотографии готового изделия

80. Зачем нужна «схема обработки узла воротника» в технической документации?

- а) для расчёта зарплаты швеи
- б) чтобы описать последовательность операций, методы соединения деталей и требования к качеству**
- в) как иллюстрация для каталога;
- г) для учёта складских остатков

81. Что такое «лекало рукава» и зачем оно нужно?

- а) эскиз для каталога
- б) точный шаблон деталей, используемый для раскроя и градации размеров, влияющий на расход материала и себестоимость**
- в) инструмент для ВТО
- г) элемент упаковки

6 семестр

82. Как компьютерная градация лекал повышает эффективность производства?

- а) увеличивает стоимость изделия
- б) позволяет автоматически получать лекала разных размеров на основе базовой конструкции, сокращая время и ошибки**
- в) заменяет необходимость примерки
- г) изменяет цвет ткани

83. Что включает «техническая документация» для запуска модели в производство?

- а) чертежи лекал, спецификации материалов, инструкции по пошиву, таблицу размеров, схемы обработки узлов**
- б) только эскиз и фото образца
- в) список поставщиков без технических данных
- г) рекламный буклет

84. Что включает «технологическое обоснование» проекта мужского пальто?

- а) расчёт себестоимости, трудозатрат, рентабельности, расхода материалов и соответствия стандартам**
- б) только список тканей
- в) описание дизайнерской концепции без цифр
- г) фотоотчёт о примерках без анализа

85. Чем лекала отличаются от деталей кроя?

Правильный ответ: наличием припусков на обработку.

86. Какой документ содержит стандартизированные размерные признаки типовых фигур?

- а) технический эскиз изделия
- б) ГОСТ (например, ГОСТ 31396–2009 «Изделия швейные. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды»)**
- в) смета затрат на производство
- г) договор с поставщиком тканей

ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов

ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.

4 семестр

87. Какой этап является первым при разработке дизайн-проекта?

- а) создание макетов
- б) анализ задачи и исследование**
- в) выбор цветовой гаммы
- г) разработка логотипа

88. Что является ключевым при балансировке эстетики и функциональности?

- а) комплексный подход, сочетающий технические параметры (удобство, безопасность) и художественное видение (цвет, силуэт, детали)**
- б) приоритет модных трендов над удобством
- в) минимизация затрат на производство
- г) копирование успешных моделей конкурентов

89. Какой фактор критически важен при выборе конструкции для функциональной одежды?

- а) исключительно внешний вид
- б) учёт свойств материалов (растяжимость, толщина, формообразование)**
- в) только стоимость ткани
- г) модные тренды без анализа практичности

90. Какие детали относятся к основным при конструировании одежды?

- а) спинка, перед, рукав**
- б) карманы, воротники, манжеты
- в) пуговицы и молнии
- г) декоративные аппликации

91. Как свойства материала влияют на конструктивное решение?

- а) определяют допустимые прибавки, методы обработки и форму изделия**
- б) не влияют, если конструкция уже разработана
- в) важны только для выбора цвета
- г) учитываются только при индивидуальном пошиве

5 семестр

92. Почему важно учитывать «прибавки на свободу облегания» при расчёте материалов?

- а) они увеличивают площадь детали, влияя на общий расход ткани и себестоимость**
- б) это только эстетический параметр
- в) прибавки не учитываются в экономике производства
- г) они влияют только на комфорт, а не на затраты

93. Как адаптируют конструкцию для высокоэластичных материалов (бифлекс, трикотаж)?

- а) увеличивают все прибавки на 5 см
- б) уменьшают прибавки, используют эластичные швы и стабилизирующие строчки**
- в) добавляют жёсткие косточки и подкладки
- г) отказываются от примерки и корректировок

94. Что обозначает мерка Впрз?

- а) высота плеча косая
- б) высота проймы сзади**
- в) длина спины до талии
- г) ширина плеча

95. Как эргономичный крой повышает безопасность одежды?

- а) за счёт ярких цветов
- б) исключает элементы, которые могут травмировать (жёсткие края, острые детали), обеспечивает свободу движений**
- в) только через использование натуральных тканей
- г) эргономичность не связана с безопасностью

96. Что такое «направленность рисунка» (полоска, клетка) и как она учитывается в конструкции?

- а) это эстетический параметр без технических последствий
- б) требует точного совмещения деталей при раскрое, увеличивает межлекальные потери**
- в) игнорируется при массовом производстве
- г) влияет только на выбор фурнитуры

6 семестр

97. Как адаптируют конструкцию для высокоэластичных материалов (бифлекс, трикотаж)?

- а) увеличивают все прибавки на 5 см
- б) уменьшают прибавки, используют эластичные швы и стабилизирующие строчки**
- в) добавляют жёсткие косточки и подкладки
- г) отказываются от примерки и корректировок

98. Почему для спортивной одежды прибавки часто больше, чем для деловой?

- а) это требование стандартов
- б) для обеспечения свободы движений, что влияет на расход материала и себестоимость**
- в) спортивная одежда всегда шьётся из дорогих тканей
- г) для увеличения объёма продаж

99. Почему при конструировании одежды критически важно учитывать свойства материалов?

- а) исключительно для подбора цветовой гаммы
- б) свойства определяют прибавки, методы обработки, посадку и долговечность изделия**
- в) только для расчёта стоимости ткани
- г) это не влияет на конструкцию, если есть готовые лекала

100. Как гигроскопичность материала влияет на конструкцию?

- а) может потребовать вентиляционных вставок или подкладки, увеличивая расход материалов и трудозатраты**
- б) снижает себестоимость за счёт простоты обработки
- в) не учитывается при массовом производстве
- г) влияет только на сезонность

101. Как сочетание разных материалов (комбинирование) влияет на конструкцию?

- а) увеличивает трудоёмкость (разные режимы ВТО, швы, нитки), требует точных расчётов припусков и обработки**
- б) упрощает раскрой за счёт разнообразия фактур
- в) снижает затраты за счёт остатков ткани
- г) не требует специальных расчётов

ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты.

4 семестр

102. Что такое «промышленный образец» в контексте производства одежды?

- а) первый эскиз коллекции
- б) макет из дешёвой ткани
- в) опытный образец, утверждённый для серийного производства**
- г) выставочный экземпляр

103. Зачем проводят примерку изделия на фигуре?

- а) чтобы выбрать фурнитуру
- б) чтобы определить цвет подкладки
- в) чтобы уточнить посадку и внести правки в чертёж**
- г) чтобы сфотографировать модель

104. Как называется предварительный процесс обработки паром в следствии последующей усадки ткани или изделия?

Правильный ответ: декатирование.

105. Что важно учитывать при проектировании рукавов для свободной посадки?

- а) только длину изделия
- б) объём и подвижность руки, прибавки на свободу движения, свойства материала**
- в) цвет подкладки

5 семестр

106. Что важно учитывать при корректировке лекал после примерки?

- а) антропометрические данные фигуры, свойства материала, технологические особенности обработки**
- б) только пожелания клиента без анализа
- в) модные тренды сезона
- г) стоимость корректировки без учёта конструкции

107. Какой метод позволяет точно согласовать окат рукава с проймой?

- а) визуальная оценка**

б) расчёт и построение лекал с учётом припусков и посадки

в) копирование готового рукава

г) свободное моделирование без чертежей

108. Как конструктивно-декоративные линии влияют на восприятие силуэта?

а) подчёркивают или скрывают особенности фигуры, задают динамику формы

б) не оказывают заметного влияния

в) влияют только на комфорт ношения

г) определяют исключительно цвет изделия

109. Какой фактор в первую очередь определяет выбор типа воротника для модели?

а) цвет ткани

б) силуэт и назначение изделия, линия горловины, свойства материала

в) наличие карманов

г) длина рукава

6 семестр

110. Как учитывают асимметрию фигуры при индивидуальном конструировании?

а) корректируют лекала (например, длину половинок, положение вытачек) под конкретные пропорции

б) игнорируют, так как это незаметно

в) используют только стандартные размеры

г) увеличивают все прибавки равномерно

111. Что включает этап «апробации» экспериментальной модели?

а) расчёт себестоимости без примерки

б) только фотографирование изделия

в) проверку соответствия эскизу без примерки

г) примерку на типовую или индивидуальную фигуру, оценку удобства, подвижности, визуальной гармонии

112. Какой дефект относится к конструктивным?

а) неровный край обмётки

б) заломы, перекосы, несоответствие размеров изделия фигуре

в) пропуск стежка при шитье

г) несоответствие цвета ниток ткани

113. Что указывает на неправильный баланс изделия?

а) неравномерное распределение ткани (например, спинка длиннее переда), перекосы швов

б) несоответствие цвета подкладки

в) наличие декоративных строчек

г) ширина подола

114. Как САПР помогает учитывать эргономические требования при конструировании?

а) автоматически подбирает ткани по цвету

б) моделирует посадку на фигурах разных типов, рассчитывает свободу движений, учитывает зоны нагрузки

в) создаёт рекламные тексты для коллекции

г) определяет модные тренды сезона

ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций.

4 семестр

115. Какова основная цель показа коллекции одежды?

- а) демонстрация эскизов без воплощения
- б) представление готовых изделий целевой аудитории, формирование имиджа бренда, стимулирование продаж**
- в) только для внутреннего обсуждения команды дизайнеров
- г) фиксация процесса создания коллекции без публичного показа

116. Что обязательно входит в подготовку выставки коллекции одежды?

- а) отбор и размещение экспонатов, разработка концепции экспозиции, подбор освещения и декора**
- б) только печать приглашений для гостей
- в) составление списка материалов без демонстрации изделий
- г) запись видеоотчёта без физического размещения экспонатов

117. Что такое «концепция экспозиции» при организации выставки одежды?

- а) идейная основа выставки, определяющая расположение экспонатов, стилистику оформления и способы подачи материала**
- б) список участников без описания
- в) смета расходов на мероприятие
- г) график работы персонала

118. Зачем нужна «репетиция» перед показом?

- а) чтобы отработать порядок выхода моделей, синхронизировать свет/звук, проверить удобство перемещений и костюмов**
- б) это необязательный этап
- в) для фотоотчёта о подготовке
- г) чтобы оценить внешний вид моделей без учёта движения

119. Какой приём помогает подчеркнуть особенности покроя юбки на презентации?

- а) однообразное освещение всего зала
- б) направленное освещение на ключевые детали (складки, швы, асимметрию)**
- в) затемнение подиума
- г) использование только фоновой музыки

5 семестр

120. Зачем при показе одежды важно акцентировать внимание на рукавах сложного покроя?

- а) исключительно для демонстрации количества швов
- б) чтобы подчеркнуть дизайнерское решение, динамику и объём изделия**
- в) это не влияет на восприятие коллекции
- г) только для оценки трудозатратности пошива

121. Почему для воротников сложного кроя важен ракурс съёмки в обзоре коллекции?

- а) чтобы показать детали обработки, форму и посадку на шее**
- б) это не имеет значения

- в) только для симметрии кадра
- г) чтобы скрыть возможные дефекты

122. Какой свет лучше использовать для демонстрации воротника с вышивкой?

- а) направленный, подчёркивающий текстуру и блеск нитей**
- б) общий рассеянный свет зала
- в) цветной свет без регулировки
- г) затемнение

123. Зачем делать крупные планы рукавов при съёмке видеообзора?

- а) чтобы продемонстрировать качество швов, драпировку и особенности кроя**
- б) для увеличения хронометража
- в) по требованию модели
- г) это избыточно

124. Как подчеркнуть асимметрию воротника на подиуме?

- а) выбрать ракурс и темп движения, позволяющие увидеть разницу в форме сторон**
- б) статично представить модель в центре
- в) скрыть асимметрию за счёт шарфа
- г) не акцентировать внимание

6 семестр

125. Зачем использовать 3D-симуляцию в САПР при подготовке презентации коллекции?

- а) чтобы визуализировать посадку изделия на виртуальной модели, выявить дефекты до пошива опытных образцов**
- б) исключительно для создания эффектных картинок для соцсетей
- в) это избыточная функция, не влияющая на результат
- г) для расчёта количества ткани

126. Как организовать «зону backstage» на показе?

- а) использовать любое свободное пространство
- б) предусмотреть гримерные, места для переодевания, хранения аксессуаров, доступ для технического персонала**
- в) разместить там гостей
- г) обойтись без backstage, если моделей мало

127. Как работать с освещением на выставке одежды?

- а) акцентировать внимание на экспонатах, избегать бликов, учитывать цвет и фактуру материалов, использовать направленное освещение для ключевых изделий**
- б) включить все светильники на максимум
- в) полагаться на естественное освещение
- г) выбрать цветное освещение без учёта деталей

128. Что важно при работе с моделями на показе?

- а) наличие личного стилиста у модели
- б) только высокий рост и стандартные параметры
- в) соответствие типажа концепции коллекции, знание маршрута подиума,**

умение демонстрировать одежду в движении

г) опыт работы с конкретным брендом

129. Как применять САПР для анализа «поведения» изделия в динамике (например, при движении модели на подиуме)?

а) использовать 3D-симуляцию с анимацией движений, чтобы проверить свободу движений и отсутствие перекосов

б) это невозможно, требуется только реальная примерка

в) полагаться на опыт конструктора без цифровых инструментов