

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.09.2024 11:35:51  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2024

Рабочая программа дисциплины «Конструирование костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Першина О.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношвина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	23
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	23
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	23
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	27
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	28

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Наименование дисциплины

Конструирование костюма

### 1.2. Цель дисциплины

Вооружение студентов знаниями основ и методов конструирования одежды, привитие профессиональных навыков в проектировании швейных изделий и их конструктивно-декоративного решения, способности реализовывать разрабатываемые проекты.

### 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач; выбор способа конструирования по перспективным методикам;
- наработка навыков построения базовых и модельных конструкций поясной и плечевой одежды по перспективным методикам конструирования одежды; выработка навыков построения;
- приобретение навыков работы с клиентом, практической реализации разрабатываемых проектов.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) «Конструирование костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1 Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ

	ПК-2.2 Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3 Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите
ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.
	ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты.
	ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Конструирование костюма» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа. Дисциплина изучается на 2 и 3 курсе, 4, 5,6 семестрах.

#### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам		
		4	5	6
Общая трудоемкость, ЗЕТ	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Общая трудоемкость, час.	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
Аудиторные занятия, час.	100	36	34	30
Лекции, час.	52	18	18	16
Практические занятия, час.	48	18	16	14
Самостоятельная работа	116	72	38	6
Курсовой проект (работа)	+	+	-	-
Контрольные работы	-	-	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет экзамен	-	зачет	экзамен

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **5.1. Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Исходные данные для конструирования одежды**

##### **Тема 1.1. Общие сведения об одежде**

Понятие конструирование одежды. Роль и место конструирования в процессе проектирования костюма. Общие сведения об ассортименте и классификации одежды. Основные функции современной одежды.

##### **Тема 1.2. Системы конструирования одежды, области применения**

Общие сведения о пропорционально-расчетных, расчетно-графических методах построения чертежей конструкций. Макетный метод конструирования одежды. Системы конструирования с использованием компьютерных программ, системы автоматизированного проектирования (САПР).

##### **Тема 1.3. Размерная типология фигуры человека**

Общая характеристика внешней формы человека, основные морфологические признаки. Осанка фигуры. Особенности телосложения мужской и женской фигуры. Размерная характеристика фигуры в соответствии с ОСТ, ГОСТ.

##### **Тема 1.4. Силуэтная форма костюма и прибавки на свободное облегание**

Понятие о силуэте изделия. Основные прибавки и их составляющие. Факторы, влияющие на величину прибавки. Распределение прибавок по участкам. Баланс изделия.

#### **Раздел 2. Конструирование поясной женской одежды**

##### **Тема 2.1. Конструирование основы прямой юбки**

Понятие базовой конструкции (БК). Основные параметры БК. Предварительный расчет сетки чертежа базовой конструкции прямой юбки. Основной расчет конструкции. Построение чертежа конструкции прямой юбки с вытачками в М 1:4. Построение конструктивно-декоративных линий. Особенности построения чертежа конструкции прямой юбки на индивидуальную фигуру Построение чертежей в М 1:1.

##### **Тема 2.2. Конструирование юбок различного покроя**

Классификация юбок по типу конструкции. Способы построения юбок на основе базовой конструкции прямой юбки. Расчет и построение базовой основы юбки из разного количества клиньев (годе). Конструкция юбки в круговую складку. Варианты построения конструкции конической юбки разных видов: солнце, полусолнце, колокол, клеш. Правила раскладки лекал. Построение чертежей конструкций в М 1:4, М 1:1.

##### **Тема 2.3. Конструирование основы женских брюк**

Классификация брюк по типу конструкции. Расчет и способы построения основы классических брюк. Горизонтальные и вертикальные членения в брюках. Карманы, их положение в конструкции, построение деталей карманов. Изменение основы классических брюк в соответствии с модными тенденциями, моделью. Построение чертежей конструкции женских брюк в М 1:4, М 1:1.

##### **Тема 2.4. Дефекты поясных изделий и способы их устранения**

Причины возникновения конструктивных дефектов в юбках, методы их устранения. Конструктивные дефекты, встречающиеся в брюках. Методы исправления конструктивных дефектов выявленных в брюках.

#### **Раздел 3. Конструирование плечевой женской одежды**

##### **Тема 3.1. Построение чертежа основы женского платья**

Исходные данные для построения чертежа плечевого изделия. Предварительный расчет, построение сетки чертежа. Отведение средней линии спинки. Расчет и построение базовой конструкции. Расчет и построение талиевых вытачек.

### **Тема 3.2. Конструктивно-декоративные линии и силуэт модели**

Вертикальные линии модели: центральные рельефы, подрезной бочок, основные правила построения линий рельефов в чертеже базовой конструкции. Формирование прилегающего силуэта разного объема. Прямой, трапециевидный силуэты изделия. Построение конструктивных и конструктивно-декоративных линий в чертеже в соответствии с эскизом модели. Правила формирования лекал и их раскладки на ткани.

### **Тема 3.3. Втачные рукава**

Определение высоты оката. Построение втачного одношовного, двухшовного рукавов. Рукава с увеличенным объемом по окату и низу рукава. Сопряжение рукава с проймой. Построение рукава на углубленную пройму, рубашечный рукав. Понятие «рубашечный рукав». Классификация рубашечных рукавов по объёму, форме проймы, высоте оката. Построение конструкций рукавов в М 1:4, М 1:1.

### **Тема 3.4. Воротники**

Отложные воротники, варианты построения. Стояче-отложные воротники («рубашечные»), воротники-стойки. Воротники отложные с открытыми бортами: «английский», приемы построения. Построение воротников цельнокроеных с изделием: «шаль», «апаш», стойка. Построение чертежей в М 1:4, М 1:1.

### **Тема 3.5. Рукава сложных покроев**

Классификация рукавов разного покроя. Цельнокроеные рукава мягкой формы, приемы построения. Построение рукава цельнокроеного большого объема методом конструктивного моделирования. Влияние оформления срезов рукава на его форму. Построение цельнокроеного рукава малого объема отвесной формы с ластовицей, подрезным бочком. Классификация рукавов покроя реглан в соответствии с оформлением линии проймы. Зависимость высоты оката и объема рукава. Построение конструкции рукава реглан методом конструктивного моделирования. Построение чертежей конструкций рукавов различного покроя в М 1:4, М 1:1. Создание рукава фантазийной формы методом макетирования.

## **Раздел 4. Конструирование плечевой одежды**

### **Тема 4.1. Конструирование одежды на индивидуальную фигуру**

Дополнительные измерения индивидуальной женской фигуры. Внесение изменений с учетом особенностей телосложения индивидуальной фигуры в базовую основу чертежа плечевого изделия. Влияние осанки фигуры на конструкцию чертежа изделия. Особенности построения чертежа конструкции изделия на фигуры верхнего и нижнего типов. Конструктивное моделирование. Построение чертежей на индивидуальную фигуру в М 1:4, М 1:1.

### **Тема 4.2. Конструирование мужской одежды**

Размерная характеристика мужской фигуры. Особенности телосложения мужской фигуры. Построение базовой основы мужских классических брюк. Построение чертежа базовой конструкции мужской сорочки, рубашечного рукава. Расчет и построение конструкции плечевого изделия, построение чертежа втачного рукава. Построение чертежей в М 1:4, М 1:1.

### **Тема 4.3. Конструктивные дефекты в плечевых изделиях**

Причины возникновения конструктивных дефектов на деталях переда и спинки, в рукавах. Методы устранения конструктивных дефектов.

### **Тема 4.4. Конструирование одежды с учетом свойств материалов**

Классификация трикотажных полотен по свойствам, влияющим на выбор конструкции.

Особенности построения базовой конструкции плечевых изделий из трикотажных полотен. Выбор конструктивных прибавок. Особенности конструирования одежды из плащевых, пленочных материалов. Построение конструкции плечевого и поясного изделия из кожи. Особенности построения, выбор прибавок на свободное облегание.

#### Тема 4.5. Конструирование одежды с элементами САПР

Современные системы автоматизированного проектирования одежды. История развития способов автоматизированного проектирования. Назначение, задачи и области применения САПР в промышленном и мелкосерийном производстве. Перспективы развития САПР.

### 5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
Лекции	Практические занятия				
<b>4 семестр</b>					
<b>Раздел 1. Исходные данные для конструирования одежды</b>					
<b>Тема 1.1.</b> Общие сведения об одежде	6	4	2	2	-
<b>Тема 1.2.</b> Системы конструирования одежды, области применения	6	4	2	2	-
<b>Тема 1.3.</b> Размерная типология фигуры человека	11	4	7	3	4
<b>Тема 1.4.</b> Силуэтная форма костюма и прибавки на свободное облегание	8	4	4	2	2
<b>Итого по разделу 1</b>	<b>31</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 2. Конструирование поясной женской одежды</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Конструирование основы прямой юбки	11	4	7	3	4
<b>Тема 2.2.</b> Конструирование юбок различного покроя	12	6	6	2	4
<b>Тема 2.3.</b> Конструирование основы женских брюк	12	6	6	2	4
<b>Тема 2.4.</b> Дефекты поясных изделий и способы их устранения	6	4	2	2	-
<b>Итого по разделу 2</b>	<b>41</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
<b>Курсовая работа</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	-	-
<b>Итого по семестру 4</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>5 семестр</b>					
<b>Раздел 3. Конструирование плечевой женской одежды</b>					
<b>Тема 3.1.</b> Построение чертежа основы женского платья	16	8	8	4	4
<b>Тема 3.2.</b> Конструктивно-декоративные линии и силуэт модели	12	8	4	2	2
<b>Тема 3.3.</b> Втачные рукава	16	8	8	4	4
<b>Тема 3.4.</b> Воротники	15	8	7	4	3
<b>Тема 3.5.</b> Рукава сложных покроев	13	6	7	4	3



<b>Итого по разделу 3</b>	72	38	34	18	16
<b>Итого по семестру 5</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>
<b>6 семестр</b>					
<b>Раздел 4. Конструирование плечевой одежды</b>					
<b>Тема 4.1.</b> Конструирование одежды на индивидуальную фигуру	11	1	10	4	6
<b>Тема 4.2.</b> Конструирование мужской одежды	9	1	8	4	4
<b>Тема 4.3.</b> Конструктивные дефекты в плечевых изделиях	3	1	2	2	-
<b>Тема 4.4.</b> Конструирование одежды с учетом свойств материалов	9	1	8	4	4
<b>Тема 4.5.</b> Конструирование одежды с элементами САПР	4	2	2	2	-
<b>Итого по разделу 4</b>	36	6	30	16	14
<b>Итого по семестру 6</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>116</b>	<b>100</b>	<b>52</b>	<b>48</b>
<b>Всего зачётных единиц</b>	<b>6</b>				

### 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	Час.	Формируемые компетенции
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Исходные данные для конструирования одежды</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Общие сведения об одежде	1. Понятие конструирования одежды. Роль и место конструирования в процессе проектирования костюма. 2. Общие сведения об ассортименте и классификации одежды. 3. Основные функции современной одежды.	2	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
<b>Тема 1.2.</b> Системы конструирования одежды, области применения	1. Общие сведения о пропорционально-расчетных, расчетно-графических методах построения чертежей конструкций. 2. Макетный метод конструирования одежды. 3. Системы конструирования с использованием компьютерных программ, системы автоматизированного проектирования (САПР).	2	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
<b>Тема 1.3.</b> Размерная типология фигуры человека	1. Общая характеристика внешней формы человека, основные морфологические признаки. 2. Осанка фигуры. Особенности телосложения мужской и женской фигуры. 3. Размерная характеристика фигуры в соответствии с ОСТ, ГОСТ.	3	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
<b>Тема 1.4.</b> Силуэтная форма костюма и прибавки на свободное облегание	1. Понятие о силуэте изделия. 2. Основные прибавки и их составляющие. Факторы, влияющие на величину прибавки. 3. Распределение прибавок по участкам. Баланс изделия.	2	ОПК-4 ПК-2 ПК-4



	4. Расчет и построение талиевых вытачек.		
<b>Тема 3.2.</b> Конструктивно-декоративные линии и силуэт модели	1. Вертикальные линии модели: центральные рельефы, подрезной бочок, основные правила построения линий рельефов в чертеже базовой конструкции. 2. Формирование прилегающего силуэта разного объема. 3. Прямой, трапециевидный силуэты изделия. Построение конструктивных и конструктивно-декоративных линий в чертеже в соответствии с эскизом модели. 4. Правила формирования лекал и их раскладки на ткани.	2	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
<b>Тема 3.3.</b> Втачные рукава	1. Определение высоты оката. Построение втачного одношовного, двухшовного рукавов. 2. Рукава с увеличенным объемом по окату и низу рукава. Сопряжение рукава с проймой. 3. Построение рукава на углубленную пройму, рубашечный рукав. Понятие «рубашечный рукав». Классификация рубашечных рукавов по объёму, форме проймы, высоте оката. 4. Построение конструкций рукавов в М 1:4, М 1:1.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
<b>Тема 3.4.</b> Воротники	1. Отложные воротники, варианты построения. Стояче-отложные воротники («рубашечные»), воротники-стойки. 2. Воротники отложные с открытыми бортами: «английский», приемы построения. Построение воротников цельнокроеных с изделием: «шаль», «апаш», стойка 3. Построение чертежей в М 1:4, М 1:1.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
<b>Тема 3.5.</b> Рукава сложных покроев	1. Классификация рукавов разного покроя. 2. Цельнокроеные рукава мягкой формы, приемы построения. Построение рукава цельнокроеного большого объема методом конструктивного моделирования. Влияние оформления срезов рукава на его форму. Построение цельнокроеного рукава малого объема отвесной формы с ластовицей, подрезным бочком. 3. Классификация рукавов покроя реглан в соответствии с оформлением линии проймы. Зависимость высоты оката и объема рукава. Построение конструкции рукава реглан методом конструктивного моделирования. 4. Построение чертежей конструкций рукавов различного покроя в М 1:4, М 1:1. 5. Создание рукава фантазийной формы методом макетирования.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4

<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел 4. Конструирование плечевой одежды</b>				
<b>Тема</b> Конструирование одежды на индивидуальную фигуру	<b>4.1.</b>	1. Дополнительные измерения индивидуальной женской фигуры. 2. Внесение изменений с учетом особенностей телосложения индивидуальной фигуры в базовую основу чертежа плечевого изделия. 3. Влияние осанки фигуры на конструкцию чертежа изделия. Особенности построения чертежа конструкции изделия на фигуры верхнего и нижнего типов. 4. Конструктивное моделирование. 5. Построение чертежей на индивидуальную фигуру в М 1:4, М 1:1.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
<b>Тема</b> Конструирование мужской одежды	<b>4.2.</b>	1. Размерная характеристика мужской фигуры. Особенности телосложения мужской фигуры. 2. Построение базовой основы мужских классических брюк. 3. Построение чертежа базовой конструкции мужской сорочки, рубашечного рукава. 4. Расчет и построение конструкции плечевого изделия, построение чертежа втачного рукава. 5. Построение чертежей в М 1:4, М 1:1.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
<b>Тема</b> Конструктивные дефекты в плечевых изделиях	<b>4.3.</b>	1. Причины возникновения конструктивных дефектов на деталях переда и спинки, в рукавах. 2. Методы устранения конструктивных дефектов.	2	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
<b>Тема</b> Конструирование одежды с учетом свойств материалов	<b>4.4.</b>	1. Классификация трикотажных полотен по свойствам, влияющим на выбор конструкции. 2. Особенности построения базовой конструкции плечевых изделий из трикотажных полотен. Выбор конструктивных прибавок. 3. Особенности конструирования одежды из плащевых, пленочных материалов. 4. Построение конструкции плечевого и поясного изделия из кожи. Особенности построения, выбор прибавок на свободное облегание.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
<b>Тема</b> Конструирование одежды элементами САПР	<b>4.5.</b>	1. Современные системы автоматизированного проектирования одежды. История развития способов автоматизированного проектирования. 2. Назначение, задачи и области применения САПР в промышленном и мелкосерийном производстве. Перспективы развития САПР.	2	ОПК-4 ПК-2 ПК-4

## 5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Исходные данные для конструирования одежды</b>				
<b>Тема</b> Размерная типология фигуры человека	<b>1.3.</b> 1. Практическая работа по снятию мерок с манекена типовой фигуры в масштабе 1:1 и с одnogруппников. 2. Составление таблицы по записи мерок на типовую фигуру 170-88-92 из ОСТ, ГОСТ. И на индивидуальную фигуру (свои измерения)	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Собеседование. Проверка практической работы. Проверка составления таблиц.
<b>Тема</b> Силуэтная форма костюма и прибавки на свободное облегание	<b>1.4.</b> 1. Творческая работа. Подбор фото моделей плечевых изделий прямого силуэта, трапециевидного, прилегающего и полуприлегающего (не менее двух вариантов на каждый силуэт). 2. Составление таблицы с основными прибавками на свободное облегание.	2	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Собеседование Проверка творческой работы. Проверка составления таблиц.
<b>Раздел 2. Конструирование поясной женской одежды</b>				
<b>Тема</b> Конструирование основы прямой юбки	<b>2.1.</b> 1. Составление таблицы «Расчет сетки чертежа базовой конструкции прямой юбки». 2. Практическая работа. Построение чертежа конструкции прямой юбки с вытачками на типовую фигуру в М 1:4 и 1:1. 3. Практическая работа. Построение чертежа конструкции прямой юбки с вытачками на индивидуальную фигуру (по своим меркам) в М 1:4 и 1:1.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Собеседование Проверка практической работы. Проверка составления таблиц и чертежей.

<b>Тема 2.2.</b> Конструирование юбок различного покроя	1. Творческая работа. Подбор фото моделей юбок по типу конструкции (не менее двух вариантов на каждую конструкцию). 2. Практическая работа. Построение юбки годе на типовую фигуру в М 1:4. 3. Практическая работа. Построение юбки в круговую складку на типовую фигуру в М 1:4. 4. Практическая работа. Построение конструкций конической юбки разных видов: солнце, полусолнце, колокол, клеш на типовую фигуру в М 1:4.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Собеседование Проверка творческой работы и чертежей.
<b>Тема 2.3.</b> Конструирование основы женских брюк	1. Составление таблицы расчета построения женских брюк на типовую фигуру 170-88-92. 2. Практическая работа. Построение чертежей конструкции женских брюк в М 1:4, М 1:1 на типовую фигуру 170-88-92 и индивидуальную (по своим меркам).	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Собеседование Проверка составления таблиц и чертежей.
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 3. Конструирование плечевой женской одежды</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Построение чертежа основы женского платья	1. Составление таблицы «Расчет построения сетки чертежа» плечевого изделия. 2. Практическая работа. Построение отведений средней линии спинки для изделий со сгибом, со швом для прямого силуэта и со швом для прилегающего и полуприлегающего силуэтов. 3. Практическая работа. Построение чертежа сетки и базовой конструкции для полуприлегающего силуэта со сгибом по спинке на типовую фигуру 170-88-92, в М 1:1 и 1:4.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Собеседование Проверка составления таблиц и чертежей.
<b>Тема 3.2.</b> Конструктивно-декоративные	1. Творческое задание. Подбор фото моделей с декоративно-	2	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Собеседование Проверка творческой работы

линии и силуэт модели	<p>конструктивными элементами (рельефами, расположенными на разных конструктивных участках (из линии плеча, из проймы), подрезными бочками. Не менее двух вариантов на каждый вид.</p> <p>2. Выполнение технических эскизов на каждое подобранное фото из творческого задания.</p> <p>3. Построение модели прямого и трапециевидного силуэтов с декоративно-конструктивными элементами, из выполненных технических эскизов. На типовую фигуру 170-88-92 в М 1:4.</p>			и чертежей.
<b>Тема 3.3.</b> Втачные рукава	<p>1. Построение конструкций втачного одношовного, двухшовного рукавов в М 1:4, М 1:1.</p> <p>2. Построение рукава на углубленную пройму, рубашечный рукав в М 1:4, М 1:1.</p>	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Собеседование. Проверка чертежей
<b>Тема 3.4.</b> Воротники	<p>1. Построение отложных воротников: стояче-отложные («рубашечные»), воротники-стойки в М 1:4, М 1:1 на типовую фигуру 170-88-92.</p> <p>2. Построение воротников отложных с открытыми бортами: «английский», (с высокой и низкой застежкой) в М 1:4, М 1:1.</p> <p>3. Построение воротников цельнокроеных с изделием: «шаль», «апаш», стойка в М 1:4, М 1:1.</p>	3	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Собеседование. Проверка чертежей
<b>Тема 3.5.</b> Рукава сложных покроев	<p>1. Построение конструкции рукава цельнокроеного большого объема методом конструктивного моделирования в М 1:4, М 1:1.</p>	3	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Собеседование. Проверка чертежей

	2. Построение рукава цельнокроеного малого объема отвесной формы с ластовицей, подрезным бочком в М 1:4, М 1:1. 3. Построение конструкции рукава реглан методом конструктивного моделирования в М 1:4, М 1:1.			
<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел 4. Конструирование плечевой одежды</b>				
<b>Тема</b> Конструирование одежды на индивидуальную фигуру	<b>4.1.</b> 1.Снятие величин размерных признаков с женской индивидуальной фигуры (не менее 3-х фигур, в том числе верхнего и нижнего типов). 2. Построение чертежей на индивидуальную фигуру (верхнего и нижнего типов) и на себя в М 1:4, М 1:1.	6	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Собеседование. Проверка чертежей
<b>Тема</b> Конструирование мужской одежды	<b>4.2.</b> 1. Построение базовой основы мужских классических брюк в М 1:4, М 1:1. 2. Построение чертежа базовой конструкции мужской сорочки, рубашечного рукава в М 1:4, М 1:1. 3. Построение чертежа втачного рукава в М 1:4, М 1:1.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Собеседование. Проверка чертежей
<b>Тема</b> Конструирование одежды с учетом свойств материалов	<b>4.4.</b> 1.Творческая работа. Подбор фото моделей из трикотажных полотен различных ассортиментных групп (не менее 5-ти моделей) и моделей поясных и плечевых из кожи (не менее 2-х). 2. Выполнение построения базовой конструкции плечевого изделия из трикотажных полотен, с прописанными конструктивными прибавками в М 1:4, М 1:1. 3. Построение конструкции плечевого и поясного изделия из кожи с	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Собеседование Проверка творческой работы и чертежей.



	прописанными прибавками на свободное облегание в М 1:4, М 1:1.			
--	--	--	--	--

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Исходные данные для конструирования одежды</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Общие сведения об одежде	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Понятие конструирование одежды. Роль и место конструирования в процессе проектирования костюма. 3. Общие сведения об ассортименте и классификации одежды. 4. Основные функции современной одежды.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 1.2.</b> Системы конструирования одежды, области применения	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Общие сведения о пропорционально-расчетных, расчетно-графических методах построения чертежей конструкций. 3. Понятие макетного метода конструирования одежды.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 1.3.</b> Размерная типология фигуры человека	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Общая характеристика внешней формы человека, основные морфологические признаки. 3. Осанка фигуры. Особенности телосложения мужской и женской фигуры. 4. Размерная характеристика фигуры в соответствии с ОСТ, ГОСТ.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 1.4.</b> Силуэтная форма костюма и прибавки на свободное облегание	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Понятие о силуэте изделия. 3. Основные прибавки и их составляющие. Факторы,	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.

	влияющие на величину прибавки. 4. Распределение прибавок по участкам. Баланс изделия.			
<b>Раздел 2. Конструирование поясной женской одежды</b>				
<b>Тема</b> Конструирование основы прямой юбки	<b>2.1.</b> 1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Понятие базовой конструкции (БК). Основные параметры БК. 3. Расчет сетки чертежа базовой конструкции прямой юбки. 4. Построение чертежа конструкции прямой юбки с вытачками в М 1:4, 1:1.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<b>Тема</b> Конструирование юбок различного покроя	<b>2.2.</b> 1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Классификация юбок по типу конструкции. 3. Расчет и построение базовой основы юбки из разного количества клиньев (годе) в М 1:4, М 1:1. 4. Конструкция юбки в круговую складку в М 1:4. 5. Построение конструкций конической юбки разных видов: солнце, полусолнце, колокол, клеш в М 1:4, М 1:1.	6	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<b>Тема</b> Конструирование основы женских брюк	<b>2.3.</b> 1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Классификация брюк по типу конструкции. 3. Расчет и способы построения основы классических брюк. Горизонтальные и вертикальные членения в брюках. 4. Карманы, их положение в конструкции, построение деталей карманов. 5. Изменение основы классических брюк в соответствии с модными тенденциями, моделью. 6. Построение чертежей конструкции женских брюк в М 1:4, М 1:1.	6	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.

<b>Тема 2.4.</b> Дефекты поясных изделий и способы их устранения	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Причины возникновения конструктивных дефектов в юбках, методы их устранения. 3. Конструктивные дефекты, встречающиеся в брюках. Методы исправления конструктивных дефектов выявленных в брюках.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<b>Курсовая работа</b>	Определение тематики курсовой работы. Составление плана курсовой работы. Подбор литературы по теме курсовой работы. Написание текста курсовой работы. Оформление курсовой работы	36	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	- проверка этапов работы над курсовой работой; - проверка соответствия структуры, содержания и оформления курсовой работы; - защита курсовой работы.

### 5 семестр

#### Раздел 3. Конструирование плечевой женской одежды

<b>Тема 3.1.</b> Построение чертежа основы женского платья	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Исходные данные для построения чертежа плечевого изделия. Предварительный расчет, построение сетки чертежа. 3. Отведение средней линии спинки. 4. Расчет и построение базовой конструкции. 5. Расчет и построение талиевых выточек.	8	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 3.2.</b> Конструктивно-декоративные линии и силуэт модели	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Вертикальные линии модели: центральные рельефы, подрезной бочок, основные правила построения линий рельефов в чертеже базовой конструкции. 3. Прямой, трапециевидный, прилегающий и полуприлегающий силуэты изделия. Построение конструктивных и	8	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.

	<p>конструктивно-декоративных линий в чертеже в соответствии с эскизом модели.</p> <p>4. Правила формирования лекал и их раскладки на ткани.</p>			
<b>Тема 3.3.</b> Втачные рукава	<p>1. Изучение лекционного материала по теме.</p> <p>2. Определение высоты оката. Построение втачного одношовного, двухшовного рукавов в М 1:4, М 1:1.</p> <p>3. Рукава с увеличенным объемом по окату и низу рукава. Сопряжение рукава с проймой.</p> <p>4. Понятие «рубашечный рукав». Построение рукава на углубленную пройму, рубашечный рукав в М 1:4, М 1:1.</p>	8	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 3.4.</b> Воротники	<p>1. Изучение лекционного материала по теме.</p> <p>2. Построение конструкций отложных воротников стояче-отложные воротники («рубашечные»), воротники-стойки в М 1:4, М 1:1.</p> <p>3. Построение конструкций воротников отложные с открытыми бортами «английский» в М 1:4, М 1:1, приемы построения.</p> <p>4. Построение воротников цельнокроеных с изделием: «шаль», «апаш», стойка в М 1:4, М 1:1.</p>	8	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 3.5.</b> Рукава сложных покроев	<p>1. Изучение лекционного материала по теме.</p> <p>2. Классификация рукавов разного покроя.</p> <p>3. Цельнокроеные рукава мягкой формы, приемы построения. Построение рукава цельнокроеного большого объема методом конструктивного моделирования в М 1:4.</p> <p>4. Построение цельнокроеного рукава малого объема отвесной</p>	6	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.

		<p>формы с ластовицей, подрезным бочком в М 1:4.</p> <p>5. Классификация рукавов покроя реглан в соответствии с оформлением линии проймы. Зависимость высоты оката и объема рукава. Построение конструкции рукава реглан методом конструктивного моделирования в М 1:4, М 1:1.</p> <p>6. Создание рукава фантазийной формы методом макетирования в М 1:1.</p>			
<b>6 семестр</b>					
<b>Раздел 4. Конструирование плечевой одежды</b>					
<b>Тема</b> Конструирование одежды индивидуальную фигуру	<b>4.1.</b> на	<p>1. Изучение лекционного материала по теме.</p> <p>2. Дополнительные измерения индивидуальной женской фигуры.</p> <p>3. Внесение изменений с учетом особенностей телосложения индивидуальной фигуры в базовую основу чертежа плечевого изделия. 4. Влияние осанки фигуры на конструкцию чертежа изделия. Особенности построения чертежа конструкции изделия на фигуры верхнего и нижнего типов.</p> <p>5. Построение чертежей на индивидуальную фигуру в М 1:4, М 1:1.</p>	1	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<b>Тема</b> Конструирование мужской одежды	<b>4.2.</b>	<p>1. Изучение лекционного материала по теме.</p> <p>2. Размерная характеристика мужской фигуры. Особенности телосложения мужской фигуры.</p> <p>3. Построение базовой основы мужских классических брюк в М 1:4, М 1:1.</p> <p>4. Построение чертежа</p>	1	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.

	<p>базовой конструкции мужской сорочки, рубашечного рукава в М 1:4, М 1:1.</p> <p>5. Расчет и построение конструкции плечевого изделия, построение чертежа втачного рукава в М 1:4, М 1:1.</p>			
<p><b>Тема 4.3.</b> Конструктивные дефекты в плечевых изделиях</p>	<p>1. Изучение лекционного материала по теме.</p> <p>2. Причины возникновения конструктивных дефектов на деталях переда и спинки, в рукавах.</p> <p>3. Методы устранения конструктивных дефектов.</p>	1	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<p><b>Тема 4.4.</b> Конструирование одежды с учетом свойств материалов</p>	<p>1. Изучение лекционного материала по теме.</p> <p>2. Классификация трикотажных полотен по свойствам, влияющим на выбор конструкции.</p> <p>3. Особенности построения базовой конструкции плечевых изделий из трикотажных полотен. Выбор конструктивных прибавок.</p> <p>4. Особенности конструирования одежды из плащевых, пленочных материалов.</p> <p>5. Построение конструкции плечевого и поясного изделия из кожи в М 1:4, М 1:1. Особенности построения, выбор прибавок на свободное облегание.</p>	1	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<p><b>Тема 4.5.</b> Конструирование одежды с элементами САПР</p>	<p>1. Изучение лекционного материала по теме.</p> <p>2. Современные системы автоматизированного проектирования одежды. История развития способов автоматизированного проектирования.</p> <p>3. Назначение, задачи и области применения САПР в промышленном и мелкосерийном производстве. Перспективы</p>	2	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.

	развития САПР.		
--	----------------	--	--

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее - ФОС) по дисциплине «Конструирование костюма» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Конструирование одежды [Текст]: учебник / Э.К. Амирова и др. - 6-е изд. испр. - М.: Высшая школа, 2016. - 416с.
2. Конструирование швейных изделий: учебник / Э.К. Амирова и др. - 11-е изд., перераб. - Москва: Академия, 2021. - 432с.
3. Кочесова Л.В. Конструирование женской одежды [Текст]: учеб. / Л.В. Кочесова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2016. - 304с.
4. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник / М.А.Силаева. - 13-е изд., стер. - Москва: Академия, 2021. - 528с.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 449 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539795> (дата обращения: 18.04.2024).
2. Кузьмичев В.Е. Конструирование костюма: учебное пособие для вузов / В.Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина; под науч. ред. В.Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 543 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539979> (дата обращения: 18.04.2024).

### **Дополнительные источники**

1. Бескоровайная Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: учеб. пособие для вузов / Г.П. Бескоровайная. - М.: Мастерство, 2016. - 120с.
2. Конструирование мужской и женской одежды: учебник / Б.С. Сакулин и др. - М.: Академия, 2017. - 304с.
3. Шершнева Л.П. Конструирование одежды. Теория и практика: учеб. пособие для вузов / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 288с.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

### **Электронные образовательные ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>;

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>;
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Конструирование костюма» изучает современные методики конструирования одежды; антропометрические особенности телосложения человека; классификации поясных и плечевых изделий, покрой рукавов, воротников; понятие «прибавка» и выбор прибавок на свободное облегание с учетом эскиза, силуэта, свойств ткани; расчет и построение базовых конструкций (БК) поясных и плечевых изделий; построение модельной конструкции (МК) при помощи конструктивного моделирования или методом технического моделирования (складки, подрезы, драпировки, рельефы, кокетки и т.п.); построение изделий разных ассортиментных групп и половозрастной принадлежности (женская, мужская и детская одежда); правила применения и выполнения декоративно-конструктивных элементов; особенности построения изделий на подкладке; анализ индивидуальных фигур (верхнего и нижнего типа) и построение БК и МК с учетом особенностей, применяя методы зрительной иллюзии; причины возникновения конструктивных дефектов и способы их устранения. Во время выполнения творческих и практических занятий формируются необходимые навыки и умения при выборе прибавок и построении БК и МК плечевых и поясных изделий для изготовления деталей кроя, спецификации и лекал при проектировании и изготовлении авторских коллекций. Курс должен сформировать необходимый фундамент для последующих специальных дисциплин.

**Цель дисциплины** – вооружить студентов знаниями основ и методов конструирования одежды, привитие профессиональных навыков в проектировании швейных изделий и их конструктивно-декоративного решения, способности реализовывать разрабатываемые проекты.

### **Основные задачи дисциплины:**

- формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач; выбор способа конструирования по перспективным методикам;
- наработка навыков построения базовых и модельных конструкций поясной и плечевой одежды по перспективным методикам конструирования одежды; выработка навыков построения;
- приобретение навыков работы с клиентом, практической реализации разрабатываемых проектов.

**Структура дисциплины** включает в себя четыре раздела, восемнадцать тем, лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Раздел 1. Исходные данные для конструирования одежды

Раздел 2. Конструирование поясной женской одежды

Раздел 3. Конструирование плечевой женской одежды

Раздел 4. Конструирование плечевой одежды

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Конструирование костюма», в котором содержатся описание заданий для текущего контроля, методические рекомендации к их выполнению, а также вопросы к зачету и экзамену.

В процессе обучения применяются такие формы, как лекции, практическая работа, творческая работа, самостоятельная работа.



Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу «Конструирование костюма», составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые положения, а также обязательным условием освоения программы является фиксация основных этапов расчета формул и построения базовых и модельных конструкций поясных и плечевых изделий, разных покроев рукавов и воротников для изделий различных ассортиментных групп, с учетом формы, силуэта, пропорций.

При решении проблемных задач, полученных от преподавателя, студент подбирает и изучает литературу по данной проблематике, что позволяет ему найти правильный ответ, и письменно изложить его.

По учебному плану на изучение курса «Конструирование костюма» отводится 216 часов в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования, из них 100 часов – на аудиторную работу и 116 часов на самостоятельную работу студентов. В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции и практические занятия.

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Очная форма обучения предполагает чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Лектор успевает только заложить фундамент знаний по дисциплине и наметить линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Он акцентирует внимание студентов на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Поэтому студентам настоятельно рекомендуется посещать все лекции и вести конспекты лекций, выделяя в них ключевые моменты, а также выполнять практические работы. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо учесть следующие рекомендации.

Целесообразно:

1. Разделить поле тетради на две части (сделав поля по 5 см.). Меньшее поле используется для опорных слов, составления небольших таблиц и схем, а основное поле – для остального текста;
2. Выстраивать большую часть основного содержания структурно: в столбик в виде сравнительных таблиц;
3. Максимально использовать схемы, чертежи и рисунки;
4. Свести к минимуму информацию в форме развернутых предложений, используя для вступительной части и выводов;
5. Выделять новые темы и опорные слова.

Для лучшего усвоения только что прослушанной лекции рекомендуется повторять мысленно содержание лекций каждый раз сразу после прочитанного лекционного материала, лучше во время ходьбы по дороге домой, а дома просматривать материал, который вызвал затруднение при воспоминании.

Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям по проектированию, конструированию костюма и по другим дисциплинам, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности теории и методологии дизайн-проектирования. Знание предмета «Конструирование костюма» является одним из важнейших условий освоения дисциплины, так как является фундаментом при изучении последующих дисциплин, формирующих профессию дизайнера костюма.

Процесс обучения имеет две стороны: с одной стороны, необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужна непрерывная практика для закрепления и совершенствования полученных знаний. Эти две составляющих учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам любой

дисциплины более динамичным и результативным. Только руководствуясь опытом практической работы, в процессе которой развиваются практические умения и навыки, закрепляются и систематизируются полученные знания, опираясь на совет педагога-профессионала, можно решить различные учебные задачи. Поэтому, несмотря на приоритет лекционного материала, часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности обучающихся и приобретение умений и навыков.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог по «Конструированию костюма» должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания, развить практические умения и навыки, но и выработать у студентов понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач. Во время учебного процесса педагог должен обращать внимание студентов на эти моменты, делать их неотъемлемой частью работы. Только в этом случае возможен синтез и конструктивное использование знаний, полученных на занятиях по разным дисциплинам. Такой подход способен активизировать обращение обучающихся к использованию теоретических знаний в практической работе.

Чтобы добиться осознанного отношения к учебному процессу студентам необходимо научиться самостоятельно строить свою работу, искать идею, формулировать цели, выявлять скрытые проблемы, совершенствовать техническое мастерство.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Освоение студентами знаний по курсу «Конструирование костюма» контролируется преподавателем. Основными формами контроля по данной дисциплине являются собеседование, выполнение практических и творческих работ. Контроль может проходить и в форме диалога, а также ответов на вопросы во время чтения лекционного материала, опроса на практическом занятии по проблематике курса. Итоговый контроль по данной дисциплине может происходить в различных формах: в форме экзамена, состоящего из ответов по билетам по теоретической части курса или в форме студенческой конференции, на которой студенты защищают свою итоговую творческую работу. Выбор конкретной формы контроля принадлежит ведущему педагогу.

Рекомендуется использовать записи, сделанные во время объяснения преподавателем (правила, устойчивые выражения, исключения и т.д.), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к экзамену, примерные контрольные работы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала изучить правила и основную лексику по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или чтении текста нужно сначала понять, какой теоретический материал нужно использовать, перевести лексику, затрудняющую выполнение задания и понимание текста.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

При подготовке к экзамену следует в первую очередь повторить весь пройденный за семестр материал.

Во время сдачи экзамена для успешного ответа рекомендуется несколько раз повторить материал, прежде чем воспроизводить его перед экзаменатором; составить для себя план, записать особо важные факты, события, даты.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, и может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

- изучение лекционного материала по теме;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовка к практическим и творческим работам;
- выполнение домашнего задания.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;  
 Онлайн платформа для командной работы Miro;  
 Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
 Портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
 Mozilla Firefox  
 Adobe Reader

ESET Endpoint Antivirus  
 Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)  
 Microsoft™ Office®  
 Google Chrome  
 «Балаболка»  
 NVDA.RU

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

«Гарант аэро»  
 КонсультантПлюс  
 Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Производственная швейная мастерская № 306  (Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Столы Промышленная швейная машинка Промышленный оверлок Промышленная швейная машина для обработки петель Стол закрытый Стулья Светильники для промышленных швейных машин с креплением к столешнице Гладильная доска ELNAPRESS 520 Гладильный пресс Стеллаж Зеркало Портновский манекен с подставкой Утюг с парогенератором Программное обеспечение САПР Ассист
2.	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 311  (Учебная аудитория для	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер МФУ Плазменная панель Стол учителя

	<p>проведения практических занятий, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)</p>	<p>Стул учителя          Стулья          Стеллаж          Зеркало          Закройный стол          Швейная машинка          Гладильная доска          Манекен          Доска магнитно-маркерная          Оверлок          Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
3.	<p>Библиотека          Читальный зал № 122</p>	<p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i>          Автоматизированные рабочие места библиотекарей          Автоматизированные рабочие места для читателей          Принтер          Сканер          Стеллажи для книг          Кафедра          Выставочный стеллаж          Каталогный шкаф          Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)          Стенд информационный  <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>          Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ          Линза Френеля          Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата          Клавиатура с нанесением шрифта Брайля          Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ          Световые маяки на дверях библиотеки          Тактильные указатели направления движения          Тактильные указатели выхода из помещения          Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения          Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля          Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>