

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.12.2025 11:01:38  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ  
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,  
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 308 от 05.05.2022.

Автор - составитель: Нездомина Я.А., Одношовина Ю.В., Першина О.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Эксперты (рецензенты):

Директор «Модный дом»

Натали Кальмухаметовой г. Челябинск



Н.М. Шаповалова

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов .....	4
2. Структура и содержание профессионального модуля .....	7
3. Условия реализации профессионального модуля.....	20
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....	25

**1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**  
**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов**  
**промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

**1.1. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной программы**

Профессиональный модуль является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля:**

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен освоить дополнительный вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

**1.2.1 Перечень общих компетенций:**

<b>КОД</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

**1.2.2. Перечень профессиональных компетенций:**

<b>КОД</b>	<b>Наименование профессиональных компетенций</b>
<b>ВД 1</b>	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

**1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:**

Владеть навыками	разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
Уметь	разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; проводить предпроектный анализ;

	<p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p> <p>владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования</p>
Знать	<p>современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <p>законы создания колористики;</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>законы формообразования;</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>принципы и методы эргономики;</p> <p>систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</p> <p>методику расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>

#### 1.2.4. Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию	<b>ЛР 19</b>

по выбранной специальности.	
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

### **1.3. Количество часов на освоение профессионального модуля:**

Всего часов – 868 часов.

в том числе в форме практической подготовки – 627 часов

Из них на освоение МДК – 574 часа,

в том числе самостоятельная работа – 17 часов

практики, в том числе

учебная – 72 часа

производственная – 216 часов

Промежуточная аттестация – 9 часов.

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1 Структура модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Коды профессиональных и общих компетенций личностных результатов реализации рабочей программы воспитания	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе			Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	МДК 01.01. Дизайн-проектирование	444	255	430	255	-	11	3	-	-
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики	98	66	92	66	-	6	-	-	-
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	32	18	32	18	-	-	-	-	-
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	УП.01.01 Учебная практика	72	72	72					72	-
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	ПП.01.01 Производственная практика	216	216	216					-	216
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	Экзамен по модулю	6	-	-	-	-	-	6	-	-
	<b>Всего:</b>	<b>868</b>	<b>627</b>	<b>842</b>	<b>365</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>72</b>	<b>216</b>

## 2.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
1	2	3
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>		
<b>3 семестр</b>		
<b>Введение.</b> Предмет и метод, задачи курса «Дизайн-проектирование».	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Предмет и задачи курса. Понятие о художественном проектировании. Основные элементы формы и средства её гармонизации. 2. Задачи дисциплины в формировании знаний, умений и навыков, необходимых при проектировании изделий.	6
<b>Раздел 1. Средства формообразования костюма</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Силуэт и структура костюма	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Взаимодействие силуэта костюма с фигурой человека (телосложение, пластический изгиб). Понятие об антропоморфности формы костюма. Различие пропорций Силуэт и геометрический вид формы. Типы и разновидности силуэтов. 2. Разработка матриц взаимодействия стандартной фигуры и фигуры манекенщицы (топ – модель). Анализ типов постановки и телосложения человека. Выявление основных типов постановки фигуры манекенщицы. акцентов костюма. 3. Взаимодействие геометрических форм лифа и юбки. Основные конструктивные пояса фигуры, понятие об опорной поверхности (поясные, плечевые изделия). Композиционный центр костюма, моно и полицентричные формы. Субординация. Акцентирование конструктивных поясов фигуры с помощью средств формообразования. Разработка моно и полицентричных форм костюма. 4. Трансформация форм костюма на основе изменения форм её пропорций. «Золотое сечение». Разработка вариантов форм костюма с помощью изменения масштабов деталей и частей одежды. 5. Конструктивные и декоративные членения формы. Взаимосвязь внутренних членений с силуэтом костюма (подобие, контраст, нюанс). Изменение динамики формы за счёт внутренних членений и силуэта костюма. Ритмическая организация форм костюма. Виды ритмов. Разработка матриц взаимодействия различных видов ритма (лиф и юбка).	6



	6. Трансформация природной формы в форму костюма. Анализ геометрического вида и структуры природной формы, а также ее ритмическая организация.	
	<b>Практические занятия</b>	16
	1. Анализ типов постанковки и телосложения человека. Выявление взаимодействия силуэта костюма с фигурой человека (телосложение, пластический изгиб). Выполнение набросков фигуры человека. 2. Анализ взаимодействия геометрических форм лифа и юбки 3. Трансформация форм костюма на основе изменения форм её пропорций 4. Анализ взаимосвязей внутренних членений с силуэтом костюма на основе принципов подобие, контраст, нюанс 5. Разработка матриц взаимодействия различных видов ритма (лиф и юбка)	
<b>Тема 1.2.</b> Фактура и текстура поверхности материалов	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Текстура поверхности как проявление внутреннего строения (структуры) текстильных материалов. 2. Взаимодействие поверхностей различных материалов в костюме. 3. Фактура как совокупность технических приёмов отделки материалов и строения поверхности. Возможности акцентирования форм костюма с помощью контраста фактур.	
<b>4 семестр</b>		
<b>Тема 1.3.</b> Колористика костюма	<b>Содержание учебного материала</b>	5
	1. Трансформация природного колорита в костюмное цветовое решение. Анализ колорита природной формы или её поверхности. 2. Выделение типа колористической гармонии и цветовой доминанты при разборе цветowych «окон». Пропорции цветowych площадей при решении колористики костюма (Доминирование цвета, субординация, акценты цвета.) 3. Разработка вариантов колористики костюма на основе усиления того или иного вида контраста. 4. Возможности усиления и смягчения очертаний силуэта костюма средствами цветного фона. 5. Жёсткость и мягкость касаний, акцентирование силуэта.	
	<b>Практические занятия</b>	6
	1. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketches</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. 2. Разработка вариантов колористики костюма на основе текущих тенденций цвет по основным пунктам темы: 3,4,5.	
<b>Тема 1.4.</b> Орнамент в костюме	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	1. Принципы взаимодействия орнамента и силуэта костюма (подобие, контраст, нюанс). 2. Анализ характера взаимодействия силуэта природной формы и ее орнаментального покрова или поверхности. 3. Взаимодействие орнаментальных и гладких материалов в костюме. Ткани компаньоны (доминирование, субординация, акцент). Пропорционирование площади гладких и орнаментированных материалов в костюме. 4. Зависимость конструктивных членений костюма от масштаба орнамента и характера его	

	расположения. Анализ взаимодействия масштаба орнамента с силуэтом и конструктивными членениями формы костюма. Разработка оптимальных вариантов.	
	<b>Практические занятия</b>	5
	1. Выполнение графических заданий на бумаге формата А 4: - Проработать приемы взаимодействия орнамента и силуэта костюма по принципам подобия, контраста и нюанса. - Проработать приемы взаимодействия орнаментальных и гладких материалов в костюме. Ткани компаньоны (доминирование, субординация, акцент). - Проработать зависимость конструктивных членений костюма от масштаба орнамента и характера его расположения. Проанализировать взаимодействие масштаба орнамента с силуэтом и конструктивными членениями формы костюма. 2. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketches</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы: 1,2,3,4.	
<b>Тема 1.5.</b> Предварительный просмотр.	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Презентация работ за семестр, критика, рефлексия	
	<b>Практические занятия</b>	2
	1. Просмотр выполненных работ 2. Доработка материала к презентации работ для просмотра	
<b>5 семестр</b>		
<b>Раздел 2. Художественное проектирование единичных предметов одежды</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Морфология единичных предметов одежды. Принцип системной целостности в моделировании единичных изделий	<b>Содержание учебного материала</b>	11
	1. Проблемы моделирования, анализ проблемной ситуации, использование принципа системной целостности при разработке новых изделий одежды (платье, юбка, блузка, брюки, жилет). Принципы взаимодействия различных материалов в одежде (подобие, контраст, нюанс, противопоставление). Различие принципов членения формы изделия из орнаментированных и гладких тканей (читаемость членений, динамика, движение к композиционному центру, взаимодействие элементов). 2. Анализ ассортимента единичных изделий по тенденциям на текущий и предстоящий сезон. Классические ( <i>basic</i> ) и ультрамодные ( <i>fashion, fad</i> ) формы одежды. 3. Современные основные стили ( <i>formal classic (Smart-casual)</i> , <i>sport casual (active casual)</i> , <i>A5 (Semi-formal)</i> , <i>casual (All-out-casual, Street-casual)</i> ). Их характеристики, особенности конструктивного формирования технологии изготовления, отделки и фурнитуры и т.д. 4. Разработка узлов и деталей изделия (карман, воротник, рукав, пояс и т.д.) в соответствии с основными стилями одежды.	
	<b>Практические занятия</b>	14
	1. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketches</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы: 1,2,3,4.	

	2. Проработка узлов и деталей изделия в соответствии с основными стилями одежды, на основе принципа системной целостности при разработке единичных изделий (платье, юбка, блузка, брюки, жилет). Разработка вариантов костюма на основе текущих тенденций по основным пунктам темы: 1,2,3,4.	
<b>Тема 2.2.</b> Анализ проблемной ситуации	<b>Содержание учебного материала</b>	11
	1. Функции и назначение фурнитуры в одежде. Классификация фурнитуры по назначению, форме, материалам, методам крепления на одежде. 2. Анализ ассортимента современной фурнитуры для одежды по тенденциям на текущий и предстоящий сезон (пуговицы, кнопки, молнии, ограничители для шнурков, пряжки и т.д.). 3. Современные текстильные материалы и полотна. Ткани и полотна блузочные, сорочечные, платяные, костюмные. Подборка тканей и полотен для одежды в соответствии со стилевым направлением. 4. Анализ современных тенденций в оформлении текстильных материалов по тенденциям на текущий и предстоящий сезон. Зависимость цветовой гаммы от ассортимента, назначения и стиля одежды. Анализ современной цветовой гаммы костюма по ассортиментам и стилям одежды.	
	<b>Практические занятия</b>	14
	1. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы: 1,2,3. Сбор материала для презентации по вышеобозначенной теме	
<b>Тема 2.3.</b> Методы поиска новых идей	<b>Содержание учебного материала</b>	10
	1. Черты новаторского мышления. Методы поиска новых идей – аналогия, ассоциация, эмпатия, инверсия и т.д. 2. Методы ассоциации, трансформации, инверсии при разработке новой цветовой гаммы ассортиментных групп одежды. 3. Использование метода поиска новых идей при разработке орнаментальной композиции.	
	<b>Практические занятия</b>	13
	1. Проанализировать современные методы поиска новых идей. Проработать технологии поиска на практике. Разработать единичные изделия с применением технологии поиска новых идей, количество – 3 изделия. Сделать подборку тканей и полотен для проекта в соответствии со стилевым направлением.	
<b>Тема 2.4.</b> Образ и ассоциации в проектировании костюма	<b>Содержание учебного материала</b>	10
	1. Образно-ассоциативный подход в работе дизайнера 2. Разработка проекта: Художественный образ в проектировании современного костюма. Проектный образ 3. Творческие источники в проектировании костюма 4. Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы	

	<b>Практические занятия</b>	13
	1. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы: 2. Используя натурные зарисовки, выполнить фор-эскизы костюмов-образов по ассоциациям на темы: предметный мир, живая природа, животный мир, живопись, архитектура.	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	2
	На основе фор-эскизов выполнить эскизы-образы костюмов.	
<b>6 семестр</b>		
<b>Раздел 3. Проектирование форм костюма в системе «комплект» в условиях промышленного конфекционного производства одежды</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Принципы организации изделий в комплект	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	1. Разработка проекта: Анализ модного направления в одежде. Матрица сопряжений форм и конструкций, ритмической организации деталей в комплектах в соответствии со стилевой направленностью. 2. Образно-ассоциативная основа трактовки источника при создании комплектов одежды с учётом сопряжения форм, конструкций, деталей	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	2
	Анализ структуры базовой формы повседневного комплекта. Функции и назначения комплектов	
	<b>Практические занятия</b>	14
	1. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы 2. Используя натурные зарисовки, выполнить фор-эскизы комплектов в которых формы костюма сопрягаются между собой по принципу примыкания частей, по принципу взаимного пересечения форм друг с другом, по принципу зависимости форм, располагающихся на расстоянии друг от друга. 3. На основе фор-эскизов выполнить эскизы-образы комплектов.	
<b>Тема 3.2.</b> Изучение функционально-эргономических функций комплекта различного назначения. Системно-стилевая направленность комплекта для различных групп потребителей	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	1. Основные понятия и требования <i>dress-coda</i> . 2. Принципы системной целостности в проектировании комплектов деловой одежды с учётом стилевой направленности среды.	
	<b>Практические занятия</b>	14
	1. Используя информацию из открытой системы интернет, составить женскую и мужскую капсулу базового делового гардероба для офиса. 2. Творческое задание: Используя информацию из открытой системы интернет, разработать из 10 вещей базового гардероба деловые капсулы: для официальных и повседневных ситуаций, командировок, деловых ужинов и корпоративных вечеринок, соответствующие модному направлению, имеющие общее функциональное назначение и стилевое решение. 3. Подготовить презентацию	

<b>Тема 3.3.</b> Использование конфекционных приёмов комбинаторики в пределах стилевого единства.	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	1. Принципы взаимодействия различных материалов в комплекте. 2. Стратегия конфекционных приёмов комбинаторики в пределах стилового единства.	
	<b>Практические занятия</b>	14
	1. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы: 1,2. 2. Провести анализ стратегии конфекционных приёмов комбинаторики в пределах стилового единства. 3. Применить конфекционные приёмы комбинаторики в пределах стилового единства, при составлении комплектов. 4. Подготовить презентацию.	
<b>Тема 3.4.</b> Промышленные методы проектирования дизайнерских разработок одежды	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	1. Разработка проекта: Проектирование капсульной коллекции.	
	<b>Практические занятия</b>	16
	1. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. 2. Творческое задание: Создание повседневного комплектующего гардероба для потребителя с учётом стиловой направленности среды, стиловой трактовки образа и типа потребителя.	
<b>7 семестр</b>		
<b>Раздел 4. Проектирование ассортиментной коммерческой коллекции для мелкосерийного производства</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Разработка базовой формы ассортимента.	<b>Содержание учебного материала</b>	24
	1. Проблемы моделирования и использования принципа проектирования базовой формы. 2. Проработка внутреннего дизайна ассортимента.	
	<b>Практические занятия</b>	38
	1. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. 2. Проанализировать ассортимент базовых форм в современной моде. Выявить наиболее перспективные модели с позиций стиля, формы, силуэта, цвета, фурнитуры и т.д. 3. Определить основные базовые формы, которые будут использоваться в коллекции. 4. Проработать внутренний дизайн выбранного ассортимента. 5. Разработать фор-эскизы основных базовых форм с внутренним дизайном. Количество не менее 10 вариантов по каждому виду ассортимента.	
<b>Тема 4.2.</b> Разработка концепции ассортиментной коммерческой коллекции одежды. Проектный образ и ролевая модель.	<b>Содержание учебного материала</b>	26
	1. Формирование ассортиментной матрицы. 2. Анализ тестовых моделей по анализу тенденций на текущий и предстоящий сезон. 3. Формирование стилистических блоков.	
	<b>Практические занятия</b>	40
	1. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. 2. Разработка проекта: Разработать проектный образ и ролевую модель потребителя коллекции, материала представить в виде moodboardов.	

	3. Сформировать ассортиментные матрицы. 4. Сформировать стилистические блоки в коллекции. 5. Проанализировать тестовые модели по анализу тенденций на текущий и предстоящий сезон. 6. Разработать фор-эскизы коллекции. Графическая подача – разнообразная. 7. На основе фор-эскизов выполнить эскизы ассортиментной коммерческой коллекции для мелкосерийного производства с учётом стилевой направленности среды, стилевой трактовки образа и типа потребителя.	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>2</b>
	Проанализировать тенденции моды на текущий и предстоящий сезон	
<b>8 семестр</b>		
<b>Раздел 5. Комплексное проектирование промышленной ассортиментной коллекции одежды различных типов и назначения</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Анализ динамики спроса и рынка потребительских предложений	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Ассортиментные предпочтения по основным маркам тренд-лидеров и интернет-магазинов.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>
	1. Проведение анализа ассортиментных предпочтений по основным маркам тренд-лидеров и интернет-магазинов. 2. Research трендовых агентств и определение потребительского качества коллекции. 3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы. 4. Проведение анализа ассортиментных предпочтений по основным маркам тренд-лидеров и интернет-магазинов. 5. Проведение research трендовых агентств и определение потребительского качества коллекции средствами интернет-ресурсов. 6. Оформление презентации.	
<b>Тема 5.2.</b> Создание промышленных ассортиментных матриц моделей одежды с учётом исходной идеи формы, дизайнерских методов проектирования, конфекционных приемов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	Ассортиментная матрица (линии) сезонной коллекции	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>
	1. Планирование ассортиментной матрицы (линии) сезонной коллекции. 2. Формирование ассортиментной матрицы в системе координированных капсул (варианты <i>lookbook</i> ) или <i>story-board-maket</i> 3. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	
<b>Тема 5.3.</b> Проблемы художественно-образного раскрытия содержания коллекции одежды дипломного проекта в решении	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	Проблемы художественно-образного раскрытия содержания коллекции одежды дипломного проекта в решении комплексных задач	

комплексных задач	<b>Практические занятия</b>	12
	1. Разработка проекта: Разработка творческой концепции нового образного решения коллекции на основе трансформации творческого источника и трендового агентства. 2. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketches</i> и <i>moodboardov</i> по основным пунктам темы. 3. Определить творческий источник, собрать информацию по теме, трансформировать творческий источник в проектный образ коллекции. 4. Разработать проектный образ и ролевую модель потребителя коллекции, материала представить в виде moodboardov. 5. Сформировать ассортиментные матрицы. 6. Сформировать стилистические блоки в коллекции. 7. Проанализировать тестовые модели по анализу тенденций на текущий и предстоящий сезон. 8. Разработать фор-эскизы коллекции	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	5
	Выполнить эскизы промышленной ассортиментной коллекции с учётом стилевой направленности среды, стилевой трактовки образа и типа потребителя.	
Промежуточная аттестация		3
<b>МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>		
<b>5 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Введение</b>		
<b>Введение.</b> Предмет и метод, задачи курса «Основы проектной и компьютерной графики».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	1. Предмет дисциплины «Основы проектной и компьютерной графики». Цель дисциплины и ее место в программе подготовки графического дизайнера. 2. Задачи дисциплины в формировании знаний, умений и навыков, необходимых при проектировании изделий графического дизайна.	
<b>Раздел 2. Компьютерная графика</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Компьютерная графика в графическом дизайне. Графический редактор Corel Draw.	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Предмет дисциплины «Основы проектной и компьютерной графики». Цель дисциплины и ее место в программе подготовки графического дизайнера. 2. Задачи дисциплины в формировании знаний, умений и навыков, необходимых при проектировании изделий графического дизайна.	
	<b>Практические занятия</b>	8
	1. Выполнение упражнений на тему: «Создание нового документа. Открытие и закрытие документа. Сохранение документа в различных векторных форматах». 2. Выполнение упражнений на тему: «Изменение параметров страницы и единиц измерения».	
<b>Тема 2.2.</b> Инструменты выделения	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Инструмент выделения. Выделение объектов. Выделение объектов указателями инструментов.	

графического редактора Corel Draw.	Вспомогательные приемы выделения объектов. Манипулирование объектами. Размещение. Использование пристыковываемого окна Transformation. Сдвиг, суперсдвиг и микросдвиг. Копирование и дублирование. Растяжение и сжатие. Назначение точных размеров. Масштабирование и отражение. Поворот объектов. Скос объектов. Блокировка объектов	
	<b>Практические занятия</b>	8
	1. Выполнение упражнений с использованием инструментов выделения.	
<b>Тема 2.3.</b> Геометрические примитивы - основа формирования с изображений в CorelDRAW.	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Построение геометрических примитивов и их модификаций: прямоугольники, эллипсы, многоугольники, спирали, сетки. Инструменты управления примитивами.	
	<b>Практические занятия</b>	8
	1. Выполнение упражнений на тему: «Построение прямоугольников». «Закругление углов прямоугольников». 2. Выполнение упражнений на тему: «Построение и модификация эллипсов, дуг и секторов». 3. Выполнение упражнений на тему: «Применение клавиш-модификаторов». 4. Выполнение упражнений на тему: «Построение и модификация».	
<b>Тема 2.4.</b> Инструменты рисования. Приемы построения всевозможных линий. Узел и сегмент. Управление узлами и сегментами.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	1. Использование линий в CorelDRAW. Инструмент Freehand (Произвольная кривая). Построение линий инструментом Bezier. Узел и сегмент. Точки излома. Сглаженные узлы. Симметричные узлы.	
	<b>Практические занятия</b>	8
	1. Выполнение упражнений на тему: «Построение линий от руки с использованием, инструмента Freehand (Произвольная кривая)» 2. Выполнение упражнений на тему: «Построение линий инструментом Bezier с использованием узла и сегмента» 3. Просмотр выполненных работ	
<b>Раздел 3. Системы координат, типы преобразований графической информации.</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Интерактивная компьютерная графика на персональных компьютерах.	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Определение и основные задачи компьютерной графики. Области применения компьютерной графики. 2. История развития компьютерной графики. Виды компьютерной графики. 3. Определение и основные задачи компьютерной графики. Интерактивная компьютерная графика. 4. Технические и программные средства компьютерной графики. Общая характеристика программ компьютерной графики. Средства воспроизведения и ввода компьютерной графики. 5. Форматы файлов, программы растровой и векторной графики. Назначение и области применения конкретных форматов.	
	<b>Практические занятия</b>	8
	1. Работа с аналогами растровой и векторной графики.	



<b>Тема 3.2.</b> Масштабирование изображений. Выборка изображений для эскизной проектной графики	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Способы масштабирования изображений в программах	
	2. Графическая обработка изображений	
	<b>Практические занятия</b>	8
	1. Демонстрация эскизной проектной графики.	
<b>6 семестр</b>		
<b>Раздел 4. Интерфейс Adobe Illustrator</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Элементы интерфейса. Меню. Панели инструментов. Строка состояния.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Вертикальная линейка меню. Строка состояния. Цветовая палитра. Объекты, трансформация объектов. Заливка объектов. Текст.	
	2. Панель инструментов. Функции и возможности инструментов.	
	<b>Практические занятия</b>	4
	1. Работа с панелями, закладками и меню интерфейса программы Adobe Illustrator	
<b>Раздел 5. Интерфейс Adobe InDesign</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Обеспечение точности построения.	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Интерфейс Adobe InDesign. Меню, панель инструментов, принципы набора текста, заполнение фреймов, верстки. Горячие клавиши.	
	<b>Практические работы</b>	4
	1. Демонстрация принципа работы программы Adobe InDesign	
<b>Раздел 6. Графический редактор Adobe Photoshop</b>		
<b>Тема 6.1.</b> Алгоритмы растровой графики: методы создания элементов дизайна в Adobe Photoshop	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Растровая графика. Интерфейс программы.	
	2. Настройка программного интерфейса. Основные характеристики изображения.	
	3. Разрешение изображения. Панель инструментов. Заливка изображения, градиент.	
	4. Основные приемы работы Программа Adobe Photoshop: состав, особенности, использование.	
	<b>Практические работы</b>	4
	1. Выполнение упражнений по созданию несложных композиций формального характера	
<b>Тема 6.2.</b> Макетирование в программе Adobe Photoshop. Взаимодействие с другими графическими редакторами	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Создание графической композиции средствами программы	
	2. Шрифтовые возможности программы.	
	3. Экспорт и импорт файлов в другие графические редакторы.	
	<b>Практические работы</b>	4
	1. Создание макета рекламной листовки, с использованием всевозможных средств графики, предлагаемых программой Adobe Photoshop.	

	2. Просмотр выполненных работ	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	6
	Создание фотоколлажа	
<b>МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		
<b>8 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Производственная структура предприятия</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Швейное предприятие и его производственная структура	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Понятие производства и производственной структуры, ее элементы. Типы организации производства. 2. Основные производственные фонды предприятия и их оценка 3. Материально-техническая база производства. 4. Основные службы и подразделения швейного предприятия	
	<b>Практические занятия</b>	4
	1. Составление терминологического словаря на тему: «Технико-экономические показатели дизайн-проекта»	
<b>Тема 1.2.</b> Производительность труда и формы оплаты труда	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Производительность труда и факторы ее роста. 2. Формы и системы оплаты труда	
	<b>Практические занятия</b>	6
	1. Норма выработки и производительность труда. 2. Расчет заработной платы при различных формах и системах оплаты труда	
<b>Раздел 2. Технико-экономические показатели проектирования</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Основные технико-экономические показатели проектирования	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	1. Экономическое обоснование проектных решений. 2. Себестоимость продукции. Классификация затрат. 3. Определение затрат на создание дизайн-объекта. Расчет сметной стоимости дизайн проекта	
	<b>Практические занятия</b>	8
	1. Составление таблицы на тему: «Анализ трудовых ресурсов» 2. Составление таблицы на тему: «Смета затрат по основным и вспомогательным материалам для швейного изделия» 3. Составление таблицы на тему: «Расчет затрат на оплату труда работников» 4. Составление таблицы на тему: «Себестоимость продукции, рентабельность проекта».	
<b>4 семестр</b>		
УП.01.01 Учебная практика		<b>72</b>
<b>6 семестр</b>		
ПП.01.01 Производственная практика		<b>108</b>

<b>8 семестр</b>	
ПП.01.01 Производственная практика	<b>108</b>
Экзамен по модулю	<b>6</b>
<b>Всего</b>	<b>868</b>

### 3. Условия реализации профессионального модуля

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов требует наличия лаборатории художественно-конструкторского проектирования (МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)), лаборатории компьютерного дизайна (МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики), мастерской дизайн-проектирования (МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования).

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения*
1.	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования, № 311	<p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i>            Компьютер            МФУ            Плазменная панель            Стол учителя            Стул учителя            Стулья            Стеллаж            Зеркало            Закройный стол            Швейная машинка            Гладильная доска            Манекен            Доска магнитно-маркерная            Оверлок            Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i>            1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)            Mozilla Firefox            Adobe Reader            ESET Endpoint Antivirus            Microsoft™ Office®            Google Chrome            «Гарант аэро»            КонсультантПлюс</p>
2.	Лаборатория компьютерного дизайна, № 332	<p>Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i>            Компьютер</p>

		Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 На первых 4 + преподавательский САПР Грация САПР Assyst
3.	Мастерская дизайн-проектирования, № 305	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс

4.	Библиотека Читальный зал	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b> Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
----	-----------------------------	---

### 3.2 Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного модуля

##### МДК. 01.01 Дизайн-проектирование

##### Печатные издания

1. Конструирование швейных изделий: учебник для спо / Э.К.Амирова и др. - 11-е изд., перераб. - Москва: Академия, 2024. - 432с. - (Профессиональный модуль).

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебник для спо / А.Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071> (дата обращения: 24.04.2025).

2. Мелкова, С.В. Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 91 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 24.04.2025).
3. Композиция костюма: учебник для спо / В. В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 449 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563801> (дата обращения: 24.04.2025).
4. Кузьмичев, В.Е. Конструирование швейных изделий : учебник для спо / В.Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 543 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564270> (дата обращения: 24.04.2025).
5. Основы дизайна и композиции: Современные концепции: учебник для спо / Е.Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340> (дата обращения: 24.04.2025).
6. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для спо / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287> (дата обращения: 24.04.2025).
7. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 74 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 24.04.2025).

#### **МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.**

##### **Печатные издания**

1. Боресков, А.В. Компьютерная графика: учеб. и практикум / А.В. Боресков, Е.В. Шикин. — М.: Юрайт, 2021. — 219 с.
2. Интерфейс. Основы проектирования и взаимодействия / А.Купер, Р.Рейман, Д.Кронин, К.Носсел; пер. с англ. — 4-е изд. — СПб: Питер, 2021. — 720 с.
3. Клифтон, Я. Проектирование пользовательского интерфейса в Android: / Я.Клифтон ; пер. с англ. — 2-е изд. — М : ДМК Пресс, 2021. — 452 с.

##### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Боресков, А.В. Компьютерная графика: учебник и практикум для спо / А.В. Боресков, Е.В. Шикин. — Москва: Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514> (дата обращения: 22.04.2025).
2. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для спо / Р.Р. Анамова [и др.]; под общ. ред. Р.Р. Анамовой, С.А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 226 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561972> (дата обращения: 22.04.2025).
3. Колошкина, И.Е. Инженерная графика. САД: учебник и практикум для спо / И.Е. Колошкина, В.А. Селезнев. — Москва: Юрайт, 2025. — 220 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565699> (дата обращения: 22.04.2025).
4. Колошкина, И.Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для спо / И.Е. Колошкина, В.А. Селезнев, С.А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 237 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562117> (дата обращения: 22.04.2025).

5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для спо / А.Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А.Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 215 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468> (дата обращения: 22.04.2025).
6. Чекмарев, А.А. Инженерная графика: учебник для спо / А.А. Чекмарев. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 355 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560783> (дата обращения: 22.04.2025).

#### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Вечтомов, Е.М. Компьютерная геометрия: геометрические основы компьютерной графики: учебник для спо / Е.М. Вечтомов, Е.Н. Лубягина. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 157 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565359> (дата обращения: 22.04.2025).
2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. — СПб : Питер, 2021. — 272с.: ил.
3. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. — СПб : Питер, 2021. — 208с.: ил.

### **МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.**

#### **Печатные издания**

1. Усатая, Т.В. Дизайн-проектирование: учебник / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва: Академия, 2020. - 288 с.: ил.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебник для спо / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071> (дата обращения: 22.04.2025).
2. Организация производства: учебник для спо / И.Н. Иванов [и др.]; под ред. И.Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2024. — 546 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544926> (дата обращения: 22.04.2024).
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для спо / А.Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А.Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 215 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468> (дата обращения: 22.04.2025).
4. Шимко, П.Д. Экономика организации: учебник и практикум для спо / П.Д. Шимко. — 5-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 251 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561132> (дата обращения: 22.04.2025).
5. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для спо / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287> (дата обращения: 22.04.2025).



6. Ямпольская, Д.О. Цены и ценообразование: учебник для спо / Д.О. Ямпольская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 193 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565680> (дата обращения: 22.04.2025).

#### Дополнительные источники (при необходимости)

1. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2021. - 272с.: ил.
2. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб: Питер, 2021. - 208с.: ил.
3. Румянцева, Е.Е. Экономический анализ: учебник и практикум для спо / Е. Е. Румянцева. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 533 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561963> (дата обращения: 22.04.2025).

#### Электронные образовательные ресурсы

1. Административно-управленческий портал: <http://www.aup.ru>
2. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

#### Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

## 4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки дизайнерских проектов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составлять план действия;</li> <li>- определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- реализовывать составленный план;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверка практических и самостоятельных работ</li> <li>Защита проектов</li> <li>Проверка макетов</li> <li>Проверка творческих заданий</li> <li>Проверка графических заданий</li> <li>Фронтальный просмотр упражнений</li> <li>Выборочная проверка таблиц</li> </ul>

- (самостоятельно или с помощью наставника);
- определять задачи для поиска информации;
  - определять необходимые источники информации;
  - планировать процесс поиска;
  - структурировать получаемую информацию;
  - выделять наиболее значимое в перечне информации;
  - оценивать практическую значимость результатов поиска
  - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;
  - использовать современное программное обеспечение;
  - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;
  - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;
  - применять современную научную профессиональную терминологию;
  - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;
  - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;
  - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план;
  - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;
  - презентовать бизнес-идею;
  - определять источники финансирования;
  - организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
  - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;
  - проявлять толерантность в рабочем коллективе;
  - описывать значимость своей специальности;
  - соблюдать нормы экологической безопасности;
  - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности;
  - осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства;
  - организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона;
  - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые);
  - понимать тексты на базовые профессиональные темы;
  - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;
  - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;
  - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);
  - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;
  - разрабатывать концепцию проекта;
  - находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
  - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
  - владеть классическими изобразительными и техническими

приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

- проводить предпроектный анализ;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

**знать:**

- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
- методы работы в профессиональной и смежных сферах;
- структуру плана для решения задач
- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
- номенклатура информационных источников; применяемых в профессиональной деятельности;
- приемы структурирования информации
- формат оформления результатов поиска; информации;
- современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
- содержание актуальной нормативно-правовой документации;
- современную научную и профессиональную терминологию;
- возможные траектории профессионального развития и самообразования;
- основы предпринимательской деятельности;
- правила разработки бизнес-планов;
- порядок выстраивания презентации;
- психологические основы деятельности коллектива,
- психологические особенности личности основы проектной деятельности;
- особенности социального и культурного контекста;
- правила оформления документов и построения устных сообщений;
- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей
- значимость профессиональной деятельности по специальности

- стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;
- правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности;
- основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности;
- пути обеспечения ресурсосбережения;
- принципы бережливого производства;
- основные направления изменения климатических условий региона;
- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;
- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);
- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;
- особенности произношения;
- правила чтения текстов профессиональной направленности;
- современные тенденции в области дизайна;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс ди-айн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
- методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.