

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.05.2023 15:08:03
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Год набора - 2023

Автор-составитель: Трушникова Е.Л.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	36

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Истории искусств» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
	УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы проектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
	ОПК-2.2. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
	ОПК-2.3. Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>1 Этап - Знать:</i> УК-5.1. Основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации <i>2 Этап - Уметь:</i> УК-5.2. Вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте <i>3 Этап - Владеть:</i> УК-5.3. Практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
2	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1 Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте. <i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов. <i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
3.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно прово-	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-2.1. Методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации. <i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-2.2. Выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением

		дить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-2.3. Методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>1 Этап - Знать:</i> УК-5.1. Основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации <i>2 Этап - Уметь:</i> УК-5.2. Вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте <i>3 Этап - Владеть:</i> УК-5.3. Практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации	Зачет «Зачтено» ставится, если студент демонстрирует знание учебного материала изучаемого курса; дает развернутые и аргументированные ответы; правильно понимает причинно-следственные связи между событиями, процессами; достаточно свободно оперирует понятийным аппаратом; проявил отличные и хорошие знания, систематическую подготовку по предмету в течение всего времени его изучения и не имеет задолженностей по предусмотренным в рамках курса формам отчетности. «Не зачтено» ставится, если студент показывает слабое знание учебного материала; не может связно и логично выстроить ответ; не дает ответов на основные и дополнительные вопросы по изученному материалу; не владеет понятийным ап-

2	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1. Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.	паратом; имеет систематические задолженности в рамках предусмотренных форм отчетности. Экзамен «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные РПД, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.	
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.	
3	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-2.1. Методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.	«хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-2.2. Выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.	

			3 Этап - Владеть: ОПК-2.3. Методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.	«удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--	--	--	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Сообщение «Генезис искусства»

Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 1. Специфика различных видов искусства. Классификация искусств. Проблема стиля и жанровых границ.

- Место пластических искусств в мировой художественной культуре. П

- Природа искусства и его социальные функции.
- Художественная жизнь как объект изучения истории искусств.
- Заказчик-мастер-зритель.
- Роль критика в художественном процессе.
- Значимость общественно-воспитательной роли искусства.

Тема 2. Образ мира в искусстве

- Понятие стиля эпохи.
- Национальные художественные школы, их взаимодействие.
- Проблема авторства. Великие и “малые” мастера.
- Творческий метод, поэтика, стилистика. Индивидуальная творческая манера.
- Традиции и новации в искусстве. Синтез искусств и Проблема ансамбля. Народное искусство как особый тип художественного творчества.

Тема 3. Ранние формы искусства. Проблема возникновения искусства

Основные этапы становления и развития первобытной культуры

- Появление человек в условиях раннего (нижнего) палеолита,
- Первые технологии (орудия труда, огонь) как средоточие опыта древнего человека и первый памятник в истории культуры.
- Памятники «медвежьих пещер», их место в истории культуры.
- Формирование первобытного (естественного) права. Брак и семья в первобытном обществе.
- Зарождение древних верований: культ мертвых, тотемизм, фетишизм, магия.
- Возникновение изобразительного искусства. Появление танца и музыки в эпоху палеолита.
- Синкретический характер первобытной культуры. Неразделенность представлений о личности, коллективе и природе. Мифология древних людей.
- Неолитическая революция – скачок в развитии культуры.
- Искусство эпохи неолита.

Доклад «Главное в культуре Древних цивилизаций»

Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 4. Искусство древнего Египта

Тема 5. Искусство древней Передней Азии и Ирана

Культура Междуречья.

- Основные периоды развития культуры Месопотамии.
- Возникновение письменности и ее особенность. Шумерский героический эпос.
- Развитие науки, медицины и техники в Междуречье.
- Кодекс царя Хамураппи – историко-культурное значение
- Архитектура и искусство народов Месопотамии.
- Повседневная жизнь Месопотамии.
- Мифологические представления в культуре Двуречья.
- Культурно-историческое значение месопотамской цивилизаций.

Культура Древнего Египта.

- Изучение истории Египта, становление египтологии.
- Основные периоды развития древнеегипетской культуры.
- Достижения древнеегипетской материальной и духовной культуры.
- Развитие заупокойного культа древних египтян.
- Особенности архитектуры Египта: храмовая архитектура.
- Комплекс пирамид в Гизе – одно из чудес света.
- Канон в изобразительном искусстве.

- Особенности научного знания.
- Повседневная жизнь египтян.

Значение культуры Древнего Египта в истории мировой культуры.

Культура Ближнего Востока: Финикия, Сирия, Ханаан, Хеттское царство, Иудея

- Формирование ранней государственности на территории Малой Азии во II тыс. до н.э. Города-государства и их роль.
- Особенности социальной структуры хеттского общества.
- Хеттская культура и культурные воздействия на соседние народы.
- Мифология, литература, архитектура, скульптура и рельефы хеттов.
- Изучение истории Сирии, Финикии и Палестины в зарубежной и отечественной историографии.
- Финикийская торговля и колонизация как новый способ взаимодействия с другими культурами.
- Города-государства Финикии. Финикийская алфавитная система письма.
- Религия и мифология, почитание сил природы и культ плодородия народами Восточного Средиземноморья.
- Израильско-Иудейское царство при царях Давиде и Соломоне.
- Традиции еврейской культуры. Мифология еврейского народа. Традиционные еврейские праздники.
- Значение культуры народов Сирии, Финикии и Палестины.

Доклад «Культура Античного мира»

Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 6. Искусство Эгейского мира

Тема 7. Искусство Древней Греции

Тема 8. Искусство Древнего Рима

Крито-микенская культура. Древнегреческая культура.

- Античность как тип культуры. Сходство и различие античного и египетского типов культуры.
 - Особенности крито-микенской культуры
 - Кносский Дворец как центр Крито-Микенской культуры.
 - Основные этапы развития культуры Древней Греции. Главные характеристики древнегреческой культуры.
 - Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Классический миф, его культурообразующая роль.
 - Эпика, лирика, театр с Древней Греции.
 - Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазопись.
 - Основные достижения архитектуры Древней Греции.
 - Достижения греческой науки (Евклид, Архимед, Аристарх, Гиппарх, Эратосфен, Феофраст).
 - Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами.
 - Основные философские школы. Развитие научного знания.
 - Культура этрусков – основные характеристики.
 - Художественная культура этрусков.
- Основные этапы развития римской культуры
- Основные черты древнеримской культуры. Легендарная история Древнего Рима.
 - Становление литературы.
 - Особенности ордерной архитектуры. Инженерно-технические сооружения.
 - Развитие философского и научного знания. Развитие ораторского искусства.

- Художественная культура Древнего Рима. Реалистический скульптурный портрет.
- Главные достижения архитектуры. Культура Императорского Рима (I-V вв.).
- Нравы и обычаи Императорского Рима.
- Возникновение христианского типа культуры.
- Падение Римской империи как граница между древностью и средневековьем.
- Уроки и наследие античного мира.

Доклад «Культура Средневековья и Возрождения»

Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения

Тема 1. Введение. Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии

Тема 3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.

Тема 4. Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто

Тема 5. Искусство Высокого Возрождения

Культура Византии

- Византийская цивилизация как результат синтеза античных институтов и воззрений с восточно-христианской картиной мира.
- Оформление и расцвет византийской цивилизации в IX-XI вв.
- Общественная и политическая системы. Культ государственной власти.
- Влияние церкви на культуру Византии: взаимоотношения светской власти и православной церкви.
- Византийская картина мира и система ценностей.
- Образование и научные знания Византии.
- Особенности литературы Византии.
- Изобразительное искусство и архитектура, образно-символическая система византийской эстетики.
- Византийское искусство и его влияние на искусство Европы и России мира.
- Историческое значение византийской цивилизации.

Средневековые европейской культуры

- Исторические предпосылки возникновения христианства. Основы христианской веры. Библия как культурно-исторический памятник.
- Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека.
- Значение католичества для развития цивилизации Запада. Зарождение теологии. Истоки автобиографического жанра. «Исповедь» А. Августина.
- Монастыри как центры образования и культуры. Зарождение монашеских орденов.
- Светская школа. Университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций. Схоластика как университетская наука. Пьер Абеляр, Фома Аквинский и др.
- Место книги в средневековой культуре. Изобретение европейского способа книгопечатания.
- Средневековые ереси. Наука и алхимия, ее истоки и значение.
- Культура средневекового города. Первые городские сословия и их объединение по профессиям в особые союзы.
- Мистерии и зарождение средневекового театра. (Карнавалы. Творчество жонглеров (Франция) и шпильманов (Германия)).
- Литературное творчество. Культ прекрасной дамы как чисто европейское явление. Поэзия трубадуров и вагантов.
- Архитектурные стили средневековья. Романский стиль. Готическое искусство и архитектура.
- Идея королевского суверенитета и образование централизованных национальных государств – основной итог развития политической сил средневековья.

Эпоха Возрождения

- Хронологические рамки и географическое пространство Возрождения.
- Великие географические открытия и знакомство с неевропейской культурой.
- Развитие городов, торговли, культуры в эпоху Возрождения.
- Гуманизм, титанизм, универсализм – как основные черты эпохи Возрождения.
- Философия как средство эстетического освоения мира и форма выражения творческих эмоций.
- Особенности ренессансной литературы.
- Расцвет живописи, скульптуры и архитектуры. Шедевры художественной культуры.
- Реформация и контрреформация в культуротворческих процессах XVI-XVII вв.
- Новая концепция человека в традиции Северного Возрождения.
- Вопрос об исторической роли Возрождения в западноевропейской и русской культурно-исторической мысли.

Тема 2. Древнерусское искусство

Домонгольская Русь IX-XII вв.

- Культура восточнославянских племен.
- Язычество на Руси. Пантеон древнего славянина, его влияние на формирование мировоззренческих установок.
- Принятие христианства и его культуuroобразующая роль.
- Формирование древнерусского литературного языка. Памятники древнерусской литературы.
- Архитектура: общий канон и местные строительные школы.
- Иконопись станковая и монументальная. Церковное хоровое пение.
- Устное народное творчество: сказки, былины, обрядовые песни.
- Двоеверие – существенная особенность отечественной культуры.
- Формирование монастырской культуры.
- Особая роль Новгорода и Пскова в сохранении и развитии традиций древнерусской культуры.

Тема 6. Искусство Возрождения в Нидерландах

- Творчество Яна ван Эйка. Открытия Яна ван Эйка в области масляной живописи.
- Развитие дидактических тенденций в религиозной живописи, обращение к традициям средневековой народной культуры, религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц, притч и поговорок в творчестве И.Босха.
- Творчество Питера Брейгеля Старшего. Творческая переработка достижений итальянского ренессансного искусства, создание широкой панорамы народной жизни, обращение к фольклору, иносказанию, гротеску, стремление к обобщению и цельности композиций. Развитие эпического панорамного пейзажа в цикле картин “Времена года”.

Тема 7. Искусство Возрождения в Германии

- Основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства Германии первой четверти XVI в.
- А. Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения. Гравюры Дюрера. Портреты и автопортреты А. Дюрера.

Тема 8. Искусство Возрождения во Франции

- Расцвет искусства французского Возрождения в XVI в. в условиях усиления влияния королевской власти, создания централизованного абсолютистского государства и возросшего влияния Франции в политической жизни Европы. Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азе ле Ридо).
- Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма.

Доклад «Культура Нового времени»

Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени

Тема 1. Западноевропейское искусство

XVII в.

Тема 2. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Французское искусство XVIII века

Тема 4. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.

Тема 5. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

Европейская культура XVII- XIX вв.

- Культурно-исторический смысл понятия «Новое время».
- Основные векторы развития эпохи: рационализм – Просвещение – промышленное обновление.
- Гуманизм, рационализм и историзм как принципы классической модели европейской культуры.
- Развитие науки в эпоху Нового времени.
- Художественные стили в искусстве Нового времени. Расцвет барокко, рококо.
- Классицизм как искусство героической гражданственности. Философский рационализм как идейный источник классицизма.
- Развитие сентиментализма (Ж.Ж.Руссо и др.).
- Романтизм как мироощущение и направление в искусстве
- Реализм и формирование культурно-исторического взгляда на личность.
- Импрессионизм и постимпрессионизм в культуре Европы XIX в.
- Проблема субъективности в художественной культуре XIX века.
- Декаданс и символизм в искусстве Европы.
- Кризис новоевропейской цивилизации в конце XIX века и его осмысление в европейском сознании.

Тема 3. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени

Тема 6. Русское искусство в XIX в.

Культура Московской Руси XV-XVII вв.

- Столкновение татаро-монгольской культуры с культурой восточных славян и их последствия для культуры Древней Руси.
 - Золотая Орда как центр татаро-монгольской культуры, взаимовлияние двух культур - монгольской и русской.
 - Возвышение Московского княжества и формирование его самостоятельной культуры.
 - Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV—XVII вв.
 - Роль монастырей как центров русской духовной культуры.
 - Просвещение, книгопечатание и литература в XIV-XVII вв.
 - Развитие живописи, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
 - Музыка, изобразительное искусство, появление театра при первых Романовых.
 - Патриарх Никон и церковный раскол, его влияние на судьбы русской культуры.
 - Культура и нравы русского общества и народа XVI-XVII вв.
- Культура России XVIII века.
- Развитие русской культуры в условиях петровских реформ.
 - Основание Санкт-Петербурга как культурно-историческое событие.
 - Архитектура, искусство, литература, образование и науки эпохи Петра I .

- Взаимосвязи русской и западноевропейских культур в 1-й половине XVIII в.
- Наука, искусство, образование, архитектура, городской быт и царский двор в 20-30-е гг. XVIII в.
- Развитие науки и искусства в елизаветинское время. Архитектура и градостроительство.
- Повседневный быт и жизнь царского двора; особенности дворянской культуры.
- Перемены в развитии русской культуры при Екатерине II.
- Русская культура в эпоху Просвещения.
- Барокко и классицизм в архитектуре и искусстве.
- Образование, наука, религия и церковь в конце XVIII в.
- Оппозиция в культуре правлению Екатерины II и ее судьбы.
- Театр, музыка, философия в русской культуре конца XVIII в.
- Русская культура и Западная Европа в конце XVIII - начале XIX в.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Дискуссия

«Культура России на рубеже веков 19-20»

Тематические вопросы для дискуссии

Раздел 4. Современное искусство

Тема 1. Русское искусство на рубеже веков XIX – XX.

Российская культура XIX – начала XX вв.

- Основные черты и особенности развития культуры XIX в.
- Общественно-политическое сознание начала века и идеи декабризма.
- «Золотой век» русской литературы (XIX в.)
- Развитие музыкального и театрального искусства.
- Стилиевые, жанровые особенности русской живописи
- Основные стили в архитектуре.
- Философские взгляды западников и славянофилов на развитие России.
- Отмена крепостного права как исторический рубеж в развитии русской культуры XIX в.
- Повседневная культура и развлечения дворянства, купечества, чиновничества.
- Открытия и формирование научных школ в естественных и гуманитарных науках
- Государство и церковь в общественно-политическом и философском сознании и в развитии культуры.
- Общественные движения и их влияние на культуру XIX в.
- Серебряный век" в русской культуре: основные черты и тенденции развития.
- Провинция и столица: особенности культуры и быта.

Дискуссия

«Основные тенденции развития мировой и отечественной культуры в XX-XXI

вв.»

Тематические вопросы для докладов

Раздел 4. Современное искусство

Тема 2. Специфика художественной культуры в первой половине XX века

Тема 3. Специфика искусства второй половины XX в.

Семинар-дискуссия.

1. Мировые войны XX века и их воздействие на состояние гуманистических идеалов человечества.

2. Литература первой половины XX в.
3. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий и технических достижений XX в.
4. Материальные основы построения информационной цивилизации.
5. Появление Интернета и его влияние на развитие современной цивилизации.
6. Отражение индивидуализма в художественной культуре XX в.
7. Особенности художественных направлений XX в. (реализм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, импрессионизм, сюрреализм, авангардизм, примитивизм).
8. Основные философские направления в культуре XX в.
9. Сущность постмодернизма.
10. Глобализм и антиглобализм, их культурное содержание.
11. Движение за мир, за экологическую безопасность и его культурологические аспекты.
12. Современная цивилизация и судьба мировой культуры в XXI – историко-культурный прогноз.

Дискуссия

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения

Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени

Раздел 4. Современное искусство

1. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия Произведений изобразительного искусства.
2. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства. Образные средства архитектуры.
3. Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.
4. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.
5. Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства графики.
6. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.
6. Греческая вазопись (общая характеристика).
9. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники.
7. Синтез искусств в греческом храме.
8. Скульптура высокой классики. Творчество Фидия и Поликлета.
9. Развитие скульптуры в поздней классике. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
10. Общая характеристика искусства эллинизма. Афинская и Пергамская школы.
11. Александрийская и Родосская школы.
12. Архитектура и изобразительное искусство этрусков.
13. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
14. Особенности римской архитектуры. Римская ордерная система.
15. Эволюция римского скульптурного портрета.
16. . Архитектура и искусство Римской республики.
17. Романское искусство. Общая характеристика. Архитектура.
18. Романская скульптура. Романская живопись и миниатюра.

19. Готическая архитектура (соборы в Париже, Реймсе, Амьене). Готическая скульптура. Монумендальная живопись готики. Готическая миниатюра.
20. Национальные особенности готической архитектуры в Германии.
21. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры.
22. Особенности готического искусства Англии.
23. Национальное своеобразие итальянской готики.
24. Реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
25. Раннее Возрождение Италии. Архитектура. Филиппо Брунеллески, Леона Баттисты Альберти. 4. Скульптура раннего Возрождения. Донателло.
26. Развитие ренессансного рельефа и круглой пластики в творчестве Лоренцо Гиберти, Якопо дела Кверчи, Андреа Вероккио.
27. Творчеств Томмазо Мазаччо.
28. Творчество флорентийских художников 15 в. Паоло Учелло, Беноццо Гоццолли, фра Беато Анжелико, Филиппо Липпи.
29. Творчество Пьеро делла Франческа. Творчество Сандро Боттичелли. Творчество Андреа Мантеньи.
30. Архитектура. Творчество Донато Браманте и Андреа Палладио.
31. Особенности венецианской школы живописи. Раннее Возрождение. Джованни Беллини, Антонио да Мессина, Витторе Карпаччо.
32. Особенности развития искусства Северного Возрождения. Отличие от Италии.
33. . Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
34. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
35. Альбрехт Дюрер – ведущий представитель немецкого Возрождения. Живопись Дюрера. Графика Дюрера.
36. Творчество Матиаса Грюневальда.
37. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
38. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
39. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса. «Четыре евангелиста», «Сатир в гостях у крестьянина», «Бобовый король».
40. Жанровые произведения Адриана Браувера.
41. Творчество Франса Снейдерса.
42. Мастера бытового жанра в голландском искусстве 17 века: Герард Терборх, Питер де Хох, Ян Стен, Габриэль Метсю, Эммануэль де Витте. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
43. Пейзаж в творчестве голландских художников. Ян Ван Гойен, Мейндерт Гоббема, Якоб Ван Рейсдалд.
44. Голландский натюрморт. Питер Клас, Вильям Хеда, Виллем Кальф, Абрахам Бейрен.
45. Развитие английской пейзажной живописи первой половины 19 века. творчество Д. Констебля. Реалистический пейзаж, особенности живописной системы. Романтический пейзаж Тернера.

46. Французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Тройнона.

47. Творчество К. Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев. 19. Творчество Ф. Милле. Крестьянская тема, образы природы, портрет. 20. Живопись и графика О.Домье.

48. Реализм в творчестве Курбе.

49. Творчество Э. Мане. Живописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве импрессионистов. К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей.

50. Портрет и жанр в творчестве импрессионистов. О. Ренуар.

51. Творчество Э. Дега.

52. Творчество прерафаэлитов.

53. Европейский символизм.

54. Неоимпрессионизм во французском искусстве, Ж. Сера и Синьяк. Постимпрессионизм во французском искусстве.

55. Творчество Ван Гога.

56. Творчество П. Сезанна.

57. Синтетизм П.Гогена.

58. Творчество Тулуза де Лотрека.

59. Европейский модерн.

60. Фовизм в живописи Франции.

61. Творчество А. Матисса.

62. Кубизм в европейском искусстве.

63. Творчество П. Пикассо.

64. Экспрессионизм и «Новая вещественность» в искусстве Германии.

65. «Лирический экспрессионизм» художников «Парижской школы».

66. Теория и практика футуризма.

67. Архитектура 20 века и творчество Ле Корбюзье.

68. «Дада» и искусство сюрреализма

69. Абстракционизм в европейском искусстве.

70. Неоавангардистские направления в культуре 20 века.

Выполнение курсовой работы (см. методические рекомендации по работе над курсовой работой).

Этапы выполнения курсовой работы:

1) выбор, утверждение и согласование темы с преподавателем (тема должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию);

2) составление плана исследования;

3) анализ литературы по изучаемой проблеме (не менее 20 источников), составление библиографии;

4) изучение теории и истории рассматриваемой проблемы в опубликованных изданиях, обработка и систематизация информации;

5) выдвижение рабочей гипотезы;

6) организация опытно-экспериментальной работы и отбор методов для ее проведения (анкетирование, моделирование, создание мультимедийного продукта и др.);

7) анализ и обобщение полученных результатов эксперимента;

8) текстовое оформление работы;

9) подготовка наглядных иллюстраций и приложений;

10) публичное выступление с результатами исследования или защита работы

Создание презентации по заданной теме

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы обучающийся смог наглядно продемонстрировать визуальные (аудио, видео, графические) материалы, освоенные в ходе самостоятельной и практической работы по разделу **Раздел 4. Современное искусство.**

Темы для создания презентаций:

Советский период

- Влияние Февральской и Октябрьской революций на состояние и дальнейшие судьбы русской культуры. Сущность и задачи культурной революции.
- Создание творческих союзов как идейно-контролирующих органов
- Судьбы русской культуры в эмиграции.
- Романтизм в настроениях и искусстве в 20-е годы: авангардизм, футуризм, модернизм.
- Развитие культуры в СССР 20-30-е годы.
- Русская культура в период Великой отечественной войны.
- Особенности искусства в СССР и современной России.
- Основные стили и направления в архитектуре СССР и современной России.
- Достижения в области искусства и культуры в советский период: музыка, театр, литература, кино.
- "Оттепель" и "перестройка" как две фазы раскрепощения сознания в культуре России.
- Судьбы культуры и искусства в 80-90-е годы: проблема и перспективы.
- Современное состояние развития отечественной культуры.

Современное искусство

- Модификации поп-арта: обращение к рекламе, фотографии, комиксам, печатным изданиям, создание рейди-мейд
- Творчество Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Д. Розенквиста, Э. Уорхола и К. Олденбурга.
- Гиперреализм как развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма (Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди).
- Новейшие технологии и современное искусство: видеоарт, компьютерное искусство.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд – титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, автора, номер учебной группы;

Второй слайд – содержание, где представлены основные вопросы разобранные в ходе изучения темы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

В структуре презентации необходимо использовать: графическую и анимационную информацию: видео и аудио фрагменты, таблицы, диаграммы, инфографику и т.д.

Последний слайд демонстрирует список ссылок на, используемые информационные ресурсы.

Примерный перечень тем курсовых работ

1. «Механическое искусство» и «аэроживопись». К истории главных эстетических программ итальянского футуризма 1920–1930-х годов.
2. Абрамцевский кружок как интегральная модель художественного процесса.

3. Автопортрет как форма самопознания художника.
4. Анализ модных тенденций в контексте современной визуальной культуры.
5. Античный миф в истории искусства.
6. Античный миф как визуализация «личной» мифологии в искусстве XX века.
7. Архаичное искусство как исторический источник. Трудности интерпретации.
8. Архитектура и проектное мышление во второй половине XX века. От стилевых предпочтений к пространству и культуре повседневности.
9. Архитектура конструктивизма как социально-идеологический проект.
10. Архитектурная теория Витрувия.
11. Барнет Ньюмен и нью-йоркская школа живописи. Место действия — пространство.
12. Ближневосточные города на путях шелка и ладана. К вопросу о предыстории культурной общности искусства Арабского халифата.
13. Взаимовлияние различных видов искусства и моды.
14. Визуализация литературных персонажей. Книжная иллюстрация как способ интерпретации содержания текста.
15. Винтаж как вектор развития идей и стилей в искусстве и практике моды XXI века.
16. Влияние японской культуры на европейских и русских художников.
17. Возникновение и становление биеннале современного искусства (на примере).
18. Городская среда как произведение искусства (инсталляция, интервенция, граффити, видео-арт, акционизм).
19. Граффити как искусство: от древности до современности.
20. Женские образы в изобразительном искусстве.
21. Живопись и фотография в истории искусства.
22. Запретные темы в истории искусства: нормативное и табуированное.
23. Значение арт-критики в истории искусства.
24. Значение русского авангарда в мировой культуре.
25. Иконография и символика страшного суда (на примере).
26. Интерпретации «Божественной комедии» в изобразительном искусстве.
27. Искусство и вечные темы (смерть, жизнь, долг, Бог).
28. Искусство и жизнь: эстетические и экзистенциальные переплетения в судьбе художника.
29. Искусство как отражение актуальных проблем современности.
30. Истоки, художественные принципы "живописи действия".
31. История возникновения и становления поп-арта.
32. К вопросу о значении искусства кватроценто.
33. Китч в изобразительном искусстве последней четверти XX века.
34. Кураторство как фактор актуализации современного искусства.
35. Локальное искусство и его представители.
36. Московский концептуализм и соц-арт в системе искусства второй половины XX века.
37. Музейное кураторство как фактор актуализации современного искусства.
38. Новое западное искусство в России конца 1890-х — начала 1910-х годов. Основные проблемы восприятия и функционирования.
39. Новый статус художника в культуре эпохи Возрождения.
40. Образ города в искусстве (на примере).
41. Образы вождей и власти в истории искусства.
42. Образы мастерской художника в искусстве.
43. Образы смерти в истории искусства.
44. Обращение современных художников к творчеству «старых» мастеров.
45. Отражение гендерных отношений в изобразительном искусстве прерафаэлитов.
46. Отражение идей Анре Ленотра в садово-парковом искусстве России первой трети XVIII века.

47. Портрет и личность. Об эволюции портрета в западноевропейской живописи XIX—XX вв.
48. Прерафаэлиты в контексте английской культуры второй половины XIX — начала XX. века.
49. Проблема взаимоотношений массовой культуры и искусства.
50. Проблема интерпретаций произведений искусства: автор, критик, зритель.
51. Проблема красоты в современном искусстве.
52. Проблема понимания современного искусства.
53. Проблема содержания в абстрактном искусстве.
54. Пространство как действие: архитектура в кино.
55. Развитие и специфика лэнд-арта.
56. Репрезентация гендерных образов в искусстве.
57. Роль «Жизнеописания» Дж. Вазари в истории искусства.
58. Роль и значение творчества (по выбору П. Пикассо, С. Дали, В. Кандинский, К. Малевич) для искусства 20 века.
59. Роль музея в сохранении традиционной культуры.
60. Роль пространства и перспективы в живописи Кватроченто.
61. Русская икона в Серебряном веке.
62. Семиотика моды: роль костюма в знаковой системе искусства.
63. Синкретизм в истории искусства. Синтез литературы, музыки, живописи и театра в кинематографе.
64. Современные тенденции в работе художественных музеев.
65. Социально-политические функции искусства в контексте современности.
66. Специфика взаимоотношений художника и заказчика в истории искусства.
67. Специфика цифрового искусства.
68. Специфика японской художественной картины мира.
69. Средневековые мотивы в современном искусстве.
70. Творческая мастерская как тема сюжета картины.
71. Театр для Художника. К проблеме творческого метода художника XX века.
72. Тело в контексте современного искусства. Перформативные практики.
73. Теория беспредметного искусства у В.В. Кандинского в 1920–30-х годах. От социального пророчества к художественному мессианизму.
74. Теория беспредметного искусства: становление и смыслы.
75. Феминистский поворот в истории искусств.
76. Феномен дендизма в художественной культуре.
77. Феномен художника-перформансиста в контексте современной культуры.
78. Художественные манифесты в истории искусства.
79. Художественные объединения в модернистской культуре.
80. Художник и муза: сложности взаимоотношений и след в искусстве.
81. Художники в изданиях *Livre d'artiste*.
82. Цвет в изобразительном искусстве. Семиотика цвета.
83. Эволюция образа ребенка в истории искусства.
84. Экзистенциальные проблемы в искусстве.
85. Эстетика постмодернизма как феномен техногенной цивилизации.
86. Эпоха антропоцена и экологические проблемы в современном искусстве.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к зачету за 4 семестр.

1. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия Произведений изобразительного искусства.
2. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства. Образные средства архитектуры.
3. Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.
4. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.
5. Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства графики.
6. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.
7. Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.
8. Мегалитическая архитектура.
8. Искусство Древнего Египта. Искусство додинастического периода. Искусство Позднего времени (общая характеристика).
9. Общая характеристика. Скульптура Древнего Египта.
10. Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика. Искусство Старо-вавилонского царства и государства Мари.
11. Искусство Ассирии 9-8 вв. до н.э. Статуи и рельефы Ашшурнацирапала II. Живопись из дворца в Тиль-Барсибе. Искусство Ассирии 7 в. до н.э. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии.
12. Искусство Ново-вавилонского царства. Искусство Персии Ахеменидского периода. Дворцовый комплекс в Персеполе. Прикладное искусство Персии 5-4 вв. до н.э.
13. Эгейское искусство. Общая характеристика. Архитектура и монументальная живопись Крита.
14. Особенности архитектуры и искусства древних Микен.
15. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
16. Скульптура Античного мира.
17. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
18. Архитектура и искусство Римской республики. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки.
19. Архитектура и изобразительное искусство поздней Римской империи.
20. Греческая вазопись (общая характеристика).
21. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники.
22. Синтез искусств в греческом храме.
23. Скульптура высокой классики. Творчество Фидия и Поликлета. Развитие скульптуры в поздней классике. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
24. Общая характеристика искусства эллинизма.
25. Афинская и Пергамская школы. Александрийская и Родосская школы.
26. Архитектура и изобразительное искусство этрусков.

Вопросы к экзамену за 5 семестр.

1. Общая характеристика искусства средних веков. Периодизация, формирование художественных принципов средневекового искусства.
2. Раннехристианское искусство. Основные типы сооружений. Живопись катакомб. Раннехристианская символика, причины возникновения, ее роль в искусстве средних веков.
3. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и возникновение иконографического канона.
4. Романское искусство. Общая характеристика. Архитектура.

5. Готическая архитектура (соборы в Париже, Реймсе, Амьене). Готическая скульптура. Монументальная живопись готики. Готическая миниатюра.
6. Национальные особенности готической архитектуры в Германии. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры.
7. Особенности готического искусства Англии.
8. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика.
9. Живопись средних веков. Общая характеристика.
10. Архитектура средних веков. Общая характеристика.
11. Живопись Италии XV века.
12. Северное Возрождение. Общая характеристика.
13. Творчество Рафаэля.
14. Творчество Микеланджело.
15. Творчество Леонардо да Винчи.
16. Творчество Дюрера.
17. Искусство, культура Киевской Руси. Общая характеристика.
18. Общая характеристика искусства средних веков. Периодизация, формирование художественных принципов средневекового искусства.
19. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и возникновение иконографического канона.
20. Архитектура Византии. Типология византийских храмов. Монументальная живопись Византии. Мозаики в Равенна и Никее. Собор св. Софии в Константинополе. Особенности архитектурного решения.
21. Реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
22. Раннее Возрождение Италии. Архитектура. Филиппо Брунеллески, Леона Баттисты Альберти. Скульптура раннего Возрождения. Донателло.
23. Творчество флорентийских художников 15 в. Паоло Учелло, Беноццо Гоццолли, фра Беато Анжелико, Филиппо Липпи. Творчество Пьеро делла Франческа. Творчество Сандро Боттичелли.
24. Архитектура. Творчество Донато Браманте и Андреа Палладио.
25. Особенности венецианской школы живописи. Раннее Возрождение. Джованни Беллини, Антонио да Мессина, Витторе Карпаччо.
26. Творчество Джорджоне, творчество Тициана, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто.
27. Особенности развития искусства Северного Возрождения. Отличие от Италии.
28. Творчество Яна Ван Эйка.
29. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
30. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
31. Творчество Матиаса Грюневальда.
32. Живопись и графика Ганса Гольбена младшего.
33. Творчество Лукаса Кранаха Старшего.
34. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
35. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
36. Архитектура древнего Новгорода 11- начала 13 вв. (Георгиевский собор Юрьева монастыря, Собор св. Софии, церковь Спаса Нередицы, церковь Параскевы Пятницы). Монументальная живопись Новгорода 12 в.
37. Архитектура древнего Владимира. Золотые ворота. Ансамбль в Боголюбове. Успенский собор. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор. Иконопись домонгольского периода.
38. Новгородская школа живописи 14 – 15 вв. (монументальная живопись и иконопись). Творчество Феофана Грека и его влияние на развитие древнерусской живописи.

39. Особенности Московской архитектуры. Спасский собор Андроникова монастыря. Благовещенский собор в Московском Кремле. Архитектура Московского Кремля. Ансамбль Соборной площади. Успенский и Архангельский соборы.

40. Творчество Андрея Рублева и московская икона 15 века. Творчество Дионисия.

41. Архитектура Руси 17 в.

42. Творчество Симона Ушакова.

Вопросы к зачету за 6 семестр.

1. Западноевропейское искусство XVII века. Общая характеристика.
2. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика.
3. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика.
4. Творчество Рубенса. Школа Рубенса.
5. Творчество Веласкеса.
6. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.
7. Русское искусство начала XIX века. Общая характеристика.
8. Русское искусство второй половины XIX века. Общая характеристика.
9. Общая характеристика европейского искусства 17 века.
10. Архитектура барокко. Джакомо дела Порта (церковь Иль Джезу). Франческо Борромини (церковь сан Карло в Риме). Творчество Лоренцо Бернини.
11. Творчество Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи 17 века. Специфика художественного языка Караваджо
12. Творчество Питера Пауля Рубенса
13. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса. Творчество Франса Снейдерса.
14. Антонис Ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета.
15. Мастера бытового жанра в голландском искусстве 17 века: Герард Терборх, Питер де Хох, Ян Стен, Габриэль Метсю, Эммануэль де Витте. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
16. Пейзаж в творчестве голландских художников. Ян Ван Гойен, Мейндерт Гоббема, Якоб Ван Рейсдаль.
17. Голландский натюрморт. Питер Класс, Вильям Хеда, Виллем Кальф, Абрахам Бейрен.
18. Творчество Рембрандта Хармеса ван Рейна. Художественный метод Картины на библейские сюжеты и сюжеты из античной мифологии.
19. Испанская живопись первой половины и середины 17 века. Творчество Эль Греко. Творчество Хосе Риберы и Франсиско Сурбарана. Творчество Диего Веласкеса.
20. Творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.
21. Зарождение рококо в искусстве Франции 18 века. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Франсуа Буше – крупнейший мастер рококо.
22. Реалистическое искусство Франции 18 века. Жан Батист Шарден – выразитель этических идеалов третьего сословия. Жанровые картины Шардена, его портреты и натюрморты.
23. Английское искусство 18 века. Реализм Уильяма Хогарта. Расцвет английского портрета второй половины 18 века. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса.
24. Искусство Италии 18 века. Творчество Джованни Батиста Тьеполо. Итальянский пейзаж 18 века. Творчество Джованни Антонио Каналетто и Франческо Гварди.
25. Архитектура Петровского времени. Градостроительство.
26. Русская живопись конца 17 – начала 18 вв. Парсуны. Портреты «Преображенской серии». Творчество Ивана Никитина. Творчество Андрея Матвеева.

27. Архитектура Барокко. творчество Бартоломео Франческо Растрелли. Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском Селе, Петровский дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря в Петербурге.

28. Московское барокко. Творчество Ухтомского.

29. Русский портрет середины 18 века. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова.

30. Эпоха Просвещения в России. Классицизм как стиль эпохи. Учреждение Академии художеств.

31. Творчество В.И. Баженова. Проект Большого Кремлевского дворца, ансамбль в Царицыно, Пашков дом. Творчество М.Ф. Казакова.

32. Скульптура классицизма. Творчество М.И. Козловского, И.П. Прокофьева, Ф.Г. Гордеева, И.П. Мартоса. «Медный всадник» Эжена Фальконе. Творчество Ф.И. Шубина.

33. Многообразие портретных форм в творчестве Д.Г. Левицкого. Особенности образно-живописной системы Ф.С. Рокотова. Сентиментализм в творчестве В.Л. Боровиковского.

Вопросы к экзамену за 7 семестр.

1. Западноевропейское искусство XX века. Общая характеристика.
2. Советское искусство. Общая характеристика.
3. Искусство Испании конца 18 – начала 19 века. Искусство Ф.Гойи.
4. Искусство Франции первой половины 19 века. «Революционный классицизм» Л.Давида.
5. Неоклассицизм О.Д. Энгра.
6. Французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Тройнона. Творчество К. Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев.
7. Живопись и графика О.Домье. Реализм в творчестве Курбе.
8. Творчество Э. Мане. Живописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве импрессионистов. К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей. Портрет и жанр в творчестве импрессионистов. О. Ренуар. Творчество Э. Дега.
9. Творчество прерафаэлитов.
10. Европейский символизм.
11. Неоимпрессионизм во французском искусстве, Ж. Сера и Синьяк. Постимпрессионизм во французском искусстве. Творчество Ван Гога. Творчество П. Сезанна. 32. Синтетизм П.Гогена.
12. Европейский модерн. Творчество Тулуза де Лотрека.
13. Фовизм в живописи Франции. Творчество А. Матисса.
14. Кубизм в европейском искусстве.
15. Творчество П. Пикассо.
16. Экспрессионизм и «Новая вещественность» в искусстве Германии.
17. Теория и практика футуризма.
18. Архитектура 20 века и творчество Ле Корбюзье.
19. «Дада» и искусство сюрреализма.
20. Абстракционизм в европейском искусстве.
21. Неоавангардистские направления в культуре 20 века.
22. Художественная ситуация в России рубежа веков.
23. Абрамцевский кружок – художественный центр зарождения нового искусства. В.М. Васнецов – предтеча русского модерна.
24. Архитектура в конце XIX - начале XX века. Архитектура модерна и неоклассицизма.
25. Художественная ситуация в России в конце XX века.
26. Основные понятия истории искусства: виды и жанры изобразительного искусства.

27. Основные понятия истории искусства: образные средства искусства.
 28. Основные понятия истории искусства: стиль, направление, школа.

Тестовые задания по всему курсу

Вопрос 1. Выберите подходящий термин. От итальян. – тестообразный, качество красочного слоя в технике живописи, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски. Придает поверхности рельефность, иногда значительную, часто сохраняющую форму, приданную ей кистью или мастихином; в наиболее выпуклых местах дает блики. Позволяет усилить эмоциональную выразительность произведений, особенно убедительно передать материальную насыщенность предметного мира, раскрыть пластические возможности самой красочной массы.

- 1) Пастозность
- 2) Живописность
- 3) Светотень
- 4) Архитектоника
- 5) Лессировка

Ответ: _ 1 _.

Вопрос 2. Кто является автором этого произведения: Банки с супом «Кэмпбелл», 1962.

- 1) Роберт Раушенберг
- 2) Пабло Пикассо
- 3) Энди Уорхолл
- 4) Оскар Рабин
- 5) Анри Матисс

Ответ: __3 _.

Вопрос 3. Напишите название стиля. Стиль, получивший развитие в европейских пластических искусствах 1-й половины XVIII в. Возник во Франции, отразив свойственные аристократии гедонистические настроения, тяготение к бегству от действительности в иллюзорный и идиллический мир театральной игры. В архитектуре повлиял главным образом на характер декора, приобретшего манерно-утонченный, подчеркнуто изящный и усложненный вид.

Ответ: _рококо_.

Вопрос 4. Кто является автором этого произведения: Грачи прилетели, 1871. ГТГ

- 1) Саврасов А.К.
- 2) Репин И.Е.
- 3) Левитан И.И.
- 4) Крамской И.Н.
- 5) Поленов В.Д.

Ответ: __1 _.

Вопрос 5. Выберите подходящий термин. В изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественных произведениях нормы композиции и колорита, систему пропорций либо иконографию данного типа изображения; также произведение, служащее нормативным образцом.

- 1) Пастозность
- 2) Живописность
- 3) Светотень
- 4) Канон
- 5) Лессировка

Ответ: _ 4 _.

Вопрос 6. Кто является автором этого произведения. Впишите его имя. Давид. 1501-1504. Мрамор. Академия Флоренция.

Ответ: _ Микеланджело _.

Вопрос 7. Жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа. Воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный - ведута), морских видов (марина) и т. п. Впишите название жанра.

Ответ: __ пейзаж _.

Вопрос 8. Кто является автором этого произведения: Впечатление, Восход солнца. 1873. Музей Мармоттан, Париж

- 1) Ренуар П.О.
- 2) Сислей А.
- 3) Моне К.
- 4) Мане Э.
- 5) Дега Э.

Ответ: __ 4 _.

Вопрос 9. Выберите подходящий термин. От французского трещинка красочного слоя в произведениях живописи. Появляются в невысохшем произведении от неравномерной или быстрой усадки связующего или испарения разбавителей, в высохшем произведении - от повторных набуханий, усушек и механических воздействий.

- 1) Гравюра
- 2) Кракелюр
- 3) Светотень
- 4) Канон
- 5) Лессировка

Ответ: _ 2 _.

Вопрос 10. Кому из художников принадлежит это произведение: Утро в сосновом лесу, 1889. ГТГ.

- 1) Саврасов А.К.
- 2) Репин И.Е.
- 3) Левитан И.И.
- 4) Поленов В.Д.
- 5) Шишкин И.И.

Ответ: __5__.

Вопрос 11. Направление в искусстве последней трети XIX- начала XX вв. Сложилось во французской живописи конца 1860-х - начала 1870 гг. Название возникло после выставки 1874 года, на которой экспонировалась картина К. Моне "Впечатление. Восходящее солнце"

- 1) реализм
- 2) импрессионизм
- 3) романтизм
- 4) супрематизм
- 5) формализм

Ответ: __2__.

Вопрос 12. Впишите автора этого произведения: Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем? 1898, Музей изящных искусств, Бостон

Ответ: _Гоген_.

Вопрос 13. Кто из перечисленных художников не является маринистом?

- 1) Айвазовский И.К.
- 2) Тёрнер У.
- 3) Левитан И.И.
- 4) Лоррен К.
- 5) Верне Ж.

Ответ: __3__.

Вопрос 14. Как называют фигуры людей и животных, изображаемые в пейзажной живописи для оживления вида и имеющие второстепенное значение.

Ответ: __Стаффаж__.

Вопрос 15. Кому из художников принадлежит это произведение: Смерть Марата. 1793. Королевские музеи изящных искусств, Брюссель

- 1) Ватто Антуан
- 2) Давид Жак-Луи
- 3) Леже Фернан
- 4) Моне Клод
- 5) Климт Густав

Ответ: __2__.

Вопрос 16. Зародившийся в Италии, один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI-сер. XVIII вв. Характерны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектным зрелищам, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени. Впишите название стиля.

Ответ: __барокко__.

Вопрос 17. Какая из перечисленных картин не принадлежит кисти Яна Вермеера?

- 1) Девушка, читающая письмо у открытого окна. 1657. Галерея старых мастеров, Дрезден
- 2) Девушка, взвешивающая жемчуг, 1660-65. Национальная галерея искусств. Вашингтон.
- 3) Вид Дельфта, 1660. Маурицхёйс, Гаага.
- 4) Два мёртвых павлина и девушка. Ок. 1639. Государственный музей, Рейксмузей, Амстердам
- 5) Мастерская художника («Аллегория живописи», «Художник и модель», «Искусство живописи»), 1666-67. Музей истории искусств, Вена

Ответ: _4_.

Вопрос 18. Как называются в музейном деле тексты, помещаемые обычно у входа в очередной музейный или выставочный зал и содержащие сжатую информацию о произведениях, принципах экспозиции и т. д. Впишите название.

Ответ: __экспликация__.

Вопрос 19. Кто является автором этого произведения: Вероломство образов, 1928-29. Художественный Музей Лос-Анджелеса

- 1) Магритт Рене
- 2) Сислей Альфред
- 3) Моне Клод
- 4) Малевич Казимир
- 5) Дали Сальвадор

Ответ: __1_.

Вопрос 20. Как называлась группа французских мастеров реалистического пейзажа 30-60-х гг. XIX в. (название произошло от деревни близ Фонтенбло, где часто работали художники). Создавая реалистическую систему пейзажа-картины, стремились запечатлеть конкретные пейзажные мотивы, утвердить эстетическую ценность национального ландшафта, передать многообразные состояния природы, вибрацию света и воздуха (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Н. В. Дياز, Б. ш.-Ш. Ф. Добиньи и др.).

- 1) передвижники
- 2) назарейцы
- 3) барбизонцы
- 4) караваджисты
- 5) менониты

Ответ: _3_.

Вопрос 21. Из перечисленных произведений искусства выберите те, которые написал Исаак Левитан.

- 1) Вечерний звон, 1892. ГТГ.
- 2) Золотая осень, 1895. ГТГ.
- 3) Над вечным покоем, 1894. ГТГ.
- 4) Звёздная ночь. 1889. Музей современного искусства, Нью-Йорк
- 5) Ночное кафе в Арле. 1888, Музей Крёллер-Мюллер

Ответ: _1 2 3_.

Вопрос 22. Художественный стиль в европейском искусстве XVII- начала XIX вв., одной из важнейших черт, которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону. Сложился во Франции в XVII веке, отразив подъем абсолютизма. В XVIII в. был связан с Просвещением и выразил гражданские идеалы, бурж.-революционные устремления.

- 1) реализм
- 2) сюрреализм
- 3) романтизм
- 4) классицизм
- 5) академизм

Ответ: __4_.

Вопрос 23. Кто является автором этого произведения: Давид с головой Голиафа, 1605-1606. Галерея Боргезе. Рим.

- 1) Караваджо
- 2) Рафаэль
- 3) Бернини
- 4) Тициан
- 5) Рембрандт

Ответ: __1_.

Вопрос 24. Торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.). Впишите название.

Ответ: _вернисаж_.

Вопрос 25. К образу и житию какого русского святого обращался в своем творчестве художник Михаил Васильевич Нестеров?

- 1) Николай Мирликийский
- 2) Александр Невский
- 3) Августин Блаженный

- 4) Серафим Саровский
- 5) Сергей Радонежский

Ответ: 5 .

Вопрос 26. Как называется градация светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Впишите термин.

Ответ: светотень .

Вопрос 27. Кто главные персонажи в картине Россетти Д. Г. Благовещение, 1850. Галерея Тейт, Лондон

- 1) Апостолы Петр и Павел
- 2) Архангел Гавриил и Дева Мария
- 3) Дева Мария и Иосиф
- 4) Иисус Христос и Иуда
- 5) Аполлон и Дафна

Ответ: 2 .

Вопрос 28. Как называется мероприятие (фестиваль, выставка), которое проводится регулярно раз в два года.

- 1) вернисаж
- 2) биеннале
- 3) триеннале
- 4) конкурс
- 5) аукцион

Ответ: 2 .

Вопрос 29. Кто является автором этого произведения: Царевна-Лебедь, 1900. Государственная Третьяковская галерея, Москва

- 1) Ларионов М.
- 2) Серов В.
- 3) Коровин К.
- 4) Врубель М.
- 5) Кончаловский П.

Ответ: 4 .

Вопрос 30. Впишите термин, который произошел от латинского соотношение, соразмерность; соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом. Различают архитектурные и, используемые для изображения человеческого тела и лица. Представления возникли в ходе практической деятельности архитекторов и художников древнего мира, применявших при создании произведений определенные модули и геометрические построения. Кроме, основанных на кратных и

целочисленных отношениях, широко распространились системы, приводящие к иррациональным отношениям (например, золотое сечение). В современной архитектуре и дизайне важное место занимает проблема разработки систем в условиях стандартизации размеров и параметров.

Ответ: __пропорции__

Вопрос 31. Какие из картин не написаны Эдуардом Мане?

- 1) Олимпия. 1863, Музей Орсе
- 2) Завтрак на траве. 1863. Музей Орсе.
- 3) Бар Фоли-Бержер, 1882. Институт искусств Курто. Лондон
- 4) Мадонна на фоне пейзажа. 1505. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
- 5) Руанский собор в солнце, 1894. Музей Орсе, Париж

Ответ: __4,5__.

Вопрос 32. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место занимают сцены (в том числе морских) сражений и военных походов современности или прошлого.

- 1) анималистический
- 2) милитаристический
- 3) урбанистический
- 4) батальный
- 5) исторический

Ответ: __4__.

Вопрос 33. Сюжет одной из картин Никола Пуссена, иллюстрирует сочинение Овидия Метаморфозы, превращение героев античной мифологии в растения. Как называется эта картина?

- 1) Царство Флоры, 1630-1631. Дрезденская галерея
- 2) Нарцисс, 1590-е. Национальная галерея старинного искусства, Рим
- 3) Букет цветов в каменной нише. 1618. Копенгаген, Национальный музей.
- 4) Весна, Primavera. 1482. Галерея Уффици, Флоренция
- 5) Фонтан любви, 1748. Музей Гетти, Лос-Анджелес

Ответ: __1__.

Вопрос 34. Как называется в искусстве, правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. В ходе развития искусства приобретает конкретно-исторические формы и творческие методы (например, просветительский, критический). Свойственна убежденность в познаваемости существенных черт объективного мира средствами искусства. Глубокое проникновение в сущность жизненных явлений.

- 1) конструктивизм
- 2) реализм
- 3) академизм

- 4) фовизм
- 5) натурализм

Ответ: __2__.

Вопрос 35. Создание скульптуры из мягких материалов (глина, воск, пластилин) путем наращивания или удаления пластической массы. Один из первичных, основных процессов работы скульптора; выполняются эскизы, а также модели, предназначенные для последующего перевода в другой материал. Впишите название этого художественного приема.

Ответ: __лепка__.

Вопрос 36. Распространенный тип геометрического орнамента; имеет вид линии, ломанной под прямым углом. Широко применялся в искусстве Древней Греции; получил название от извилистой реки Меандр в Малой Азии.

- 1) маскарон
- 2) картуш
- 3) меандр
- 4) мулине
- 5) свастика

Ответ: __3__.

Вопрос 37. Жанр в идиллической манере, описывающий традиционную мирную сельскую жизнь. Не только картины, но и произведения музыки, театра и литературы, посвященные тематике пастушества. Этому жанру характерно противопоставление приукрашенной жизни обычных крестьян бесцельным тяготам существования городских жителей.

- 1) пастораль
- 2) селянство
- 3) ведута
- 4) марина
- 5) картон

Ответ: __1__.

Вопрос 38. К какой эпохе в истории искусства относятся следующие художники: Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Микеланджело Буонарроти?

- 1) Античность
- 2) Классицизм
- 3) Барокко
- 4) Возрождение
- 5) Авангард

Ответ: __4__.

Вопрос 39. Кто из перечисленных художников никогда не писал абстрактных картин?

- 1) Кандинский В.
- 2) Репин И.

- 3) Малевич К.
- 4) Крамской И.
- 5) Родченко А.

Ответ: 2,4.

Вопрос 40. Любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали.

- 1) тон
- 2) фон
- 3) свет
- 4) цвет
- 5) грунт

Ответ: 2.

Вопрос 41. Английский художник-маринист, экспериментатор, автор картины Дождь, пар и скорость. 1844. Национальная галерея. Лондон

- 1) Рейнольдс Джошуа
- 2) Бэкон Френсис
- 3) Фрейд Люсьен
- 4) Гейнсборо Томас
- 5) Тёрнер Уильям

Ответ: 5.

Вопрос 42. Цельность (неделимость, необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов), типизация (типичность характеров и типичность обстоятельств, в которых развивается действие), контрасты, подчиненность всех средств идейному замыслу. Правила (ритма, центра, симметрии, асимметрии, параллельности, расположения главного на втором плане, восприятия объектов изображения) и приемы (передачи впечатления монументальности, пространства, горизонтали и вертикали, диагональных направлений и др.).

Ответ: композиция.

Вопрос 43. Кто написал Портрет композитора М. П. Мусоргского. 1881, ГТГ.

- 1) Крамской И.
- 2) Ге Н.
- 3) Брюллов К.
- 4) Репин И.
- 5) Серов В.

Ответ: 4.

Вопрос 44. Петров-Водкин Кузьма Сергеевич написал картину Купание коня, 1912. Государственная Третьяковская галерея, впишите цвет животного.

Ответ: _красного_.

Вопрос 45. В это картине, написанной 1559, хранящейся в Берлинской картинной галерее, Брейгель обращается к символам, относящимся к нидерландским (фламандским) ...

- 1) песням
- 2) сказкам
- 3) пословицам
- 4) молитвам
- 5) играм

Ответ: __3__.

Вопрос 46. Рембрандт Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рёйтенбюрга, 1642. Государственный музей, Амстердам. Впишите сокращенное название этой картины, под которым она широко известна.

Ответ: __Ночной дозор__.

Вопрос 47. Девочка с персиками (Портрет В. С. Мамонтовой). 1887, ГТГ. Кто автор?

- 1) Коровин К.
- 2) Ге Н.
- 3) Брюллов К.
- 4) Репин И.
- 5) Серов В.

Ответ: __5__.

Вопрос 48. Ван Гог Винсент Автопортрет с перевязанным ухом и трубкой. Арль, январь 1889. Коллекция Ниарчо. Эту картину художник написал после ссоры со своим другом, тоже известным художником, как его звали?

- 1) Артюр Рембо
- 2) Поль Гоген
- 3) Поль Сезанн
- 4) Анри Бретон
- 5) Стефан Малларме

Ответ: __2__.

Вопрос 49. В каком году Борис Кустодиев написал картину Купчиха за чаем, Русский музей?

- 1) 1509
- 2) 1824
- 3) 1918
- 4) 2000
- 5) 1655

Ответ: _3__.

Вопрос 50. Рафаэль Санти написал фреску Афинская школа, 1510-11, Станца делла Сеньятура. Ватикан, кто изображен на ней?

- 1) поэты
- 2) философы
- 3) политики
- 4) меценаты
- 5) священники

Ответ: __2__.

Вопрос 51. Кто автор картины Полночники, 1942. Чикагский институт искусств, Чикаго?

- 1) Энди Уорхолл
- 2) Эдвард Хоппер
- 3) Эдуард Мане
- 4) Эдгар Дега
- 5) Эдвард Мунк

Ответ: _2__.

Вопрос 52. Разновидность техники стенных росписей, выполняется по высохшей штукатурке красками, растертыми на растительном клее, яйце или смешанными с известью.

- 1) фреска
- 2) витраж
- 3) шпалера
- 4) эстамп
- 5) гуашь

Ответ: __1__.

Вопрос 53. Что изображено на картине Рене Магритта Вероломство образов, 1928-29. Художественный Музей Лос-Анджелеса?

- 1) стеклянный шар
- 2) медный бак
- 3) пара башмаков
- 4) курительная трубка
- 5) накрытый стол

Ответ: _4__.

Вопрос 54. В изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе _____ и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с _____ выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто - портрет, пейзаж, натюрморт. Впишите пропущенный термин.

Ответ: __натура__.

Вопрос 55. К какому жанру относится картина Энгра Жана Огюста Доминика Наполеон на императорском троне 1860. Музей армии, Париж? Впишите ответ.

Ответ: __портрет__.

Вопрос 56. Собрание каких-либо предметов или произведений искусства (в том числе книг, рукописей, картин, гравюр, фарфора, марок, монет и т. п.), однородных или объединенных общей темой. Предполагает сбор, изучение и систематизацию материала. Получило широкое развитие с эпохи Возрождения. Впишите термин.

Ответ: __коллекция__.

Вопрос 57. Автор Портрета Амбруаза Воллара, 1910, основатель кубизма?

- 1) Гоген Поль
- 2) Сезанн Поль
- 3) Пикассо Пабло
- 4) Ренуар Пьер-Огюст
- 5) Сеньяк Поль

Ответ: __3__.

Вопрос 58. Какая из перечисленных картин принадлежит Тициану прославленному венецианскому художнику эпохи Возрождения?

- 1) Сотворение небесных светил. Сотворение мира. Фрагмент. 1508. Свод Сикстинской капеллы. Ватикан
- 2) Кларнет и скрипка, 1913. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
- 3) Портрет старика в красном. 1654, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
- 4) Портрет писателя Н. С. Лескова. 1894. ГТГ.
- 5) Любовь небесная и любовь земная, 1518. Галерея Боргезе, Рим

Ответ: __5__.

Вопрос 59. Как называется техника в которой написал Микеланджело Страшный суд. 1534-1541. Сикстинская капелла, Ватикан, Рим.

- 1) фреска
- 2) витраж
- 3) рисунок
- 4) эстамп
- 5) масляная живопись

Ответ: __1__.

Вопрос 60. Кто автор скульптуры Дети жертвы пороков взрослых. 2001. Болотная пл. Москва

- 1) Джакометти Альберто

- 2) Шемякин Михаил
- 3) Бранкузи Константин
- 4) Сидур Вадим
- 5) Неизвестный Эрнст

Ответ: 2 .

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Требования по подготовке доклада/сообщения по теме

Требования к оформлению доклада/сообщения:

- текст на формате А4, с одной стороны листа;
- шрифт Times New Roman;
- кегль шрифта 14;
- межстрочное расстояние 1,5;
- поля: сверху 2 см, снизу - 2 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;
- доклад должен быть представлен в сброшюрованном виде;
- формат абзаца текста должен быть выровнен «по ширине» положения на странице.

Абзацный отступ первой строки каждого абзаца должен быть равен 1,25 см;

• номер страницы проставляется арабскими цифрами в центре верхней части листа без точки, начиная с введения (3 страница). На титульном листе и на Содержании страница не ставится;

• объем работы не должен превышать 10 страниц;

• титульный лист оформляется в соответствии с образцом оформления, принятым в ЧОУВО МИДиС.

Критерии оценивания доклада/сообщения

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«зачтено»	Содержание доклада соответствует теме; Правильное использования источников литературы; Соответствие оформления доклада стандартом; Знание изложенного материала (для ответа на устные вопросы); Умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы в тексте и устно; Тезисы и предположения аргументированы, сделаны выводы и умозаключения; В тексте отражено умение анализировать фактический материал и исторические и культурные факты.
«не зачтено»	Тема раскрыта недостаточно полно; Отсутствует библиографический список; Тезисы и предположения не аргументированы, не сделаны выводы и умозаключения; В тексте отсутствует фактологический анализ; Ответы на устные вопросы не отражают умение грамотно и аргументировано изложить суть доклада.

2 ЭТАП - УМЕТЬ

Требования к подготовке и процедуре проведения дискуссии/коллоквиума

В дискуссии выделяют три этапа: подготовительный, основной и этап подведения итогов и анализа.

Подготовительный этап.

Подготовительный этап, как правило, начинается за 7-10 дней до проведения дискуссии.

Основные задачи:

- подготовка дискуссии: выделение в теме проблемных вопросов; подбор материала, который должны освоить все обучающиеся для того, чтобы дискуссия была более плодотворной и содержательной; проверка готовности к обсуждению; определение круга докладчиков или экспертов (если это необходимо); подготовка информационных материалов, средств фиксации хода обсуждения и т.д.

- выработка правил;

- выявление и обсуждение разногласий или расхождений точек зрения;

Основной этап.

Этапы проведения дискуссии:

1. Постановка проблемы
2. Разбивка участников на группы
3. Обсуждение проблемы в группах
4. Представление результатов
5. Продолжение обсуждения и подведение итогов

При планировании работы на подготовительном этапе выбирается форма проведения дискуссии и после вступительного слова, ведущего дискуссия продолжается в выбранной форме.

Формы дискуссии:

Круглый стол – беседа, в которой на равных участвуют небольшие группы (5 человек), которые последовательно обсуждают поставленные вопросы;

Симпозиум – более формализованное по сравнению с предыдущим обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями (рефератами), представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы «аудитории».

Дебаты – формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников – представителей двух противостоящих, соперничающих команд (групп), – и опровержений. В них обсуждение начинается с выступления представителей от каждой из сторон, после чего трибуна предоставляется для вопросов и комментариев участников поочередно от каждой стороны;

Этап подведения итогов и анализа дискуссии.

Общий итог в конце дискуссии – это не столько конец размышления над данной проблемой, сколько ориентир в дальнейших размышлениях, возможный отправной момент для перехода к изучению следующей темы. Важно заранее продумать форму подведения итогов, которая соответствует ходу и содержанию дискуссии. Итог может подводиться в простой форме краткого повторения хода дискуссии и основных выводов, к которым пришли группы, и определения перспектив или в творческой форме – создание плаката или выпуск стенгазеты, коллаж, эссе, стихотворение, миниатюра и др. Возможен итог в виде схемы (например, кластера) и т.д.

Анализ и оценка дискуссии

Анализироваться должно выполнение как содержательных, так и организационных задач. В ходе анализа целесообразно совместно обсудить следующие вопросы:

1. Выполнила ли групповая дискуссия намеченные задачи?
2. В каком отношении мы не достигли успеха?
3. Отклонились ли мы от темы?

4. Принимал ли каждый участие в обсуждении?

5. Были ли случаи монополизации обсуждения?

Критерии оценивания дискуссии

Теоретический уровень знаний

Качество ответов на вопросы

Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)

Практическая ценность материала

Способность делать выводы

Способность отстаивать собственную точку зрения

Способность ориентироваться в представленном материале

Степень участия в общей дискуссии

Перевод баллов в пятибалльную шкалу оценок представлен в таблице.

Количество баллов	Оценка	Зачет
76–100	Отлично	Зачтено
51–75	Хорошо	
26–50	Удовлетворительно	
0–25	Неудовлетворительно	Не зачтено

Создание презентаций на заданную тему

Критерии оценивания презентаций

№	Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка (балл) от 1 до 3
1	Связь презентации с темами разделов	
2	Содержание презентации выбранной теме	
3	Заключение презентации (выводы)	
4	Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д)	
5	анимационные эффекты (видео и аудио фрагменты, динамичная инфографика и т.д.)	
Итого баллов:		

На каждый представленный параметр заполняется таблица оценивания, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития компетентности: 1 балл – это низкий уровень; 2 балла – это средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Определение уровня компетентности:

Количество набранных баллов за представленную презентацию	Уровни	Оценка
от 12 до 15	Высокий уровень	отлично
от 8 до 11	Средний уровень	хорошо
от 5 до 8	Низкий уровень	удовлетворительно
до 5	-	неудовлетворительно

Критерии оценивания курсовой работы

Формы защиты курсовой работы:

- выступления студентов на конференциях;
- в учебной группе.

Оценивание курсовой работы

Результаты курсовой работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- оценку «отлично» заслуживает работа, в которой дано всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а её автор показал умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулируя выводы, соответствующие поставленным целям;
- оценкой «хорошо» оценивается работа, отвечающая основным, предъявляемым к ней требованиям. Студент обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированных ответов на вопросы);
- курсовая работа оценивается на «удовлетворительно», если в ней, в основном, соблюдены общие требования, но неполно раскрыты разделы плана, работа носит реферативный характер, отсутствуют аргументированные выводы. Автор курсовой работы посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; «неудовлетворительно» оценивается курсовая работа, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки. Защищенная или зачтенная курсовая работа хранится на кафедре в течение года. Лучшие курсовые работы могут быть оставлены на кафедре в качестве образцов или методических пособий для студентов.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Зачет по «Истории искусств»

Критерии оценивания знаний на зачете

«**Зачтено**» ставится, если студент демонстрирует знание учебного материала изучаемого курса; дает развернутые и аргументированные ответы; правильно понимает причинно-следственные связи между событиями, процессами; достаточно свободно оперирует понятийным аппаратом; проявил отличные и хорошие знания, систематическую подготовку по предмету в течение всего времени его изучения и не имеет задолженностей по предусмотренным в рамках курса формам отчетности.

«**Не зачтено**» ставится, если студент показывает слабое знание учебного материала; не может связно и логично выстроить ответ; не дает ответов на основные и дополнительные вопросы по изученному материалу; не владеет понятийным аппаратом; имеет систематические задолженности в рамках предусмотренных форм отчетности.

Экзамен по «Истории искусств»

Критерии оценивания знаний на экзамене

оценки «**отлично**» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные РПД, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

оценки «**хорошо**» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Тест для самоконтроля (примерные вопросы итогового тестирования)

Критерии оценивания теста

Полная версия тестовых вопросов содержится в электронно-информационной системе вуза. Студенты проходят тестирование компьютерном классе. Оценка успешности прохождения теста определяется следующей сеткой: от 0% до 29% – «неудовлетворительно», от 30% до 59% – «удовлетворительно»; 60% – 79 % – «хорошо»; 80% -100% – «отлично».