

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.08.2026 15:22:24  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c5ce7bb8a25c0b8bb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
СЦЕНАРНО-РЕЖИССЁРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ИНДУСТРИИ  
СОБЫТИЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис  
Направленность (профиль): Ивент-менеджмент и продюсирование  
Квалификация выпускника: Бакалавр

Автор-составитель: Босоногов А.А.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	6
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	9

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Сценарно-режиссёрская деятельность в индустрии событийных мероприятий» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия
	УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
	УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем
ОПК-7. Способен обеспечивать безопасность обслуживания потребителей и соблюдение требований заинтересованных сторон на основании выполнения норм и правил охраны труда и техники безопасности	ОПК-7.1. Знает требования безопасного обслуживания, охраны труда и техники безопасности
	ОПК-7.2. Обеспечивает соблюдение требований безопасного обслуживания, охраны труда и техники безопасности
	ОПК-7.3. Соблюдает положения нормативно-правовых актов, регулирующих охрану труда и технику безопасности
ПК-9. Способность осуществлять сценарно-режиссёрскую деятельность в индустрии событий	ПК-9.1. Осуществляет разработку сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий
	ПК-9.2. Режиссирует все элементы сценария с целью создания единого замысла мероприятия
	ПК-9.3. Разрабатывает новые технологии и творческо-креативные методики реализации сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий, применяет методы сценографии

№ п/п	Код компетенций	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>1 Этап – знать:</i> УК-3.1. типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> УК-3.2. действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды</p>

			<p><i>3 Этап – владеть:</i> УК-3.3. навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем</p>
2.	ОПК-7	Способен обеспечивать безопасность обслуживания потребителей и соблюдение требований заинтересованных сторон на основании выполнения норм и правил охраны труда и техники безопасности	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОПК-7.1 требования безопасного обслуживания, охраны труда и техники безопасности</p>
			<p><i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-7.2 обеспечивать соблюдение требований безопасного обслуживания, охраны труда и техники безопасности</p>
			<p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-7.3 положениями нормативно-правовых актов, регулирующих охрану труда и технику безопасности</p>
3.	ПК-9	Способность осуществлять сценарно-режиссерскую деятельность в индустрии событий	<p><i>1 Этап – знать:</i> ПК-9.1 способ разработки сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий</p>
			<p><i>2 Этап – уметь:</i> ПК-9.2 режиссировать все элементы сценария с целью создания единого замысла мероприятия</p>
			<p><i>3 Этап – владеть:</i> ПК-9.3 разработкой новых технологий и творческо-креативными методиками реализации сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий, методами сценографии</p>

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>1 Этап – знать:</i> УК-3.1. типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> УК-3.2. действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> УК-3.3. навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем</p>	<p>Зачет:</p> <p><b>Оценка «Зачтено»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.</li> <li>2. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объёме.</li> <li>3. Основные задачи, предусмотренные дисциплиной, выполнены</li> <li>4. В практической части продемонстрированы креативность, нестандартность мышления в выполнении задания.</li> </ol> <p><b>Оценка «Не зачтено»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическое содержание курса не освоено, значительные пробелы в их практическом применении.</li> <li>2. Практическая часть выполнена не в полном объёме и/или с грубыми ошибками.</li> <li>3. Основные задачи, предусмотренные дисциплиной, не выполнены.</li> <li>4. Работа не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенций.</li> </ol>
3.	ОПК-7	Способен обеспечивать безопасность обслуживания потребителей и соблюдение требований заинтересованных сторон на основании выполнения норм и правил охра-	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОПК-7.1 требования безопасного обслуживания, охраны труда и техники безопасности</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-7.2 обеспечивать соблюдение требований безопасного обслуживания, охраны труда и техники безопасности</p>	<p>Экзамен:</p> <p><b>Оценка «Отлично»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.</li> <li>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.</li> <li>3. Все задачи, предусмотренные дисциплиной, выполнены.</li> <li>4. В практической части про-</li> </ol>

		ны труда и техники безопасности	3 <i>Этап – владеть:</i> ОПК-7.3 положениями нормативно-правовых актов, регулирующих охрану труда и технику безопасности	демонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания. 5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.
3.	ПК-9	Способность осуществлять сценарно-режиссерскую деятельность в индустрии событий	1 <i>Этап – знать:</i> ПК-9.1 способ разработки сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий	<p>5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.</p> <p><b>Оценка «Хорошо»:</b></p> <p>1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.</p> <p>2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.</p> <p>3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочеты.</p> <p>4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.</p> <p>5. Практическая работа представлена не в полном объеме.</p> <p><b>Оценка «Удовлетворительно»:</b></p> <p>1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.</p> <p>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы</p> <p>3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.</p> <p>4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.</p> <p>5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.</p> <p><b>Оценка «Неудовлетворительно»</b></p> <p>1. Теоретическое содержание курса не освоено.</p>
			2 <i>Этап – уметь:</i> ПК-9.2 режиссировать все элементы сценария с целью создания единого замысла мероприятия	
			3 <i>Этап – владеть:</i> ПК-9.3 разработкой новых технологий и творческо-креативными методиками реализации сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий, методами сценографии	

				<p>2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.</p> <p>4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.</p>
--	--	--	--	---

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 ЭТАП – ЗНАТЬ:**

**Вопросы для устного опроса на семинарском занятии**

1. Основные этапы разработки сценария событийного мероприятия.
2. Какие тренды в сценарно-режиссёрской деятельности актуальны сегодня
3. Какие ключевые задачи режиссера в организации событийного проекта? Как его роль отличается от роли сценариста?
4. Назовите ключевые элементы сценария мероприятия и объясните, почему каждый из них важен для успешной реализации проекта.
5. Как выстроить драматургическую арку мероприятия, чтобы удержать внимание аудитории? Приведите примеры приемов.
6. Как найти баланс между творческим замыслом и техническими ограничениями (бюджет, время, ресурсы) при подготовке события?

7. Какие методы вы используете для разрешения конфликтов между участниками творческой группы (художник, звукорежиссер, продюсер)?

8. Как свет и звук влияют на эмоциональное восприятие мероприятия? Приведите примеры их использования для усиления ключевых моментов сценария.

9. Чем отличается подход к созданию сценария для корпоративного мероприятия и для музыкального фестиваля? Назовите 3 основных различия.

10. Как вы учитываете пожелания заказчика, сохраняя художественную целостность проекта? Что делать, если требования клиента противоречат вашей концепции?

11. Разберите успешное мероприятие (например, церемония открытия Олимпиады). Какие режиссерские и сценарные приемы сделали его запоминающимся?

12. Какие этические и организационные риски могут возникнуть при реализации масштабного события? Как их минимизировать на этапе подготовки сценария?

## 2 ЭТАП – УМЕТЬ:

### Темы для дискуссий

При подготовке к дискуссии пользуйтесь лекционным материалом, основной и дополнительной литературой по дисциплине.

#### Требования к дискуссии:

- Четкость темы и правил
- Уважение к оппонентам
- Аргументированность
- Структурированность
- Модерация (если требуется)
- Поиск решения
- Фиксация итогов

### Примерные темы для дискуссий

1. Интерактивные форматы мероприятий: как вовлечь аудиторию?
2. Как оценить эффективность сценария после проведения ивента?
3. Роль обратной связи от зрителей в совершенствовании режиссерских решений.
4. Как сохранить творческую уникальность проекта, работая в условиях жестких бюджетных ограничений и требований заказчика?
5. AR, VR, голограммы: усиливают ли они эмоциональное воздействие на аудиторию или разрушают «живой» формат мероприятий?
6. Где грань между эффектным шоу и манипуляцией эмоциями аудитории? Примеры спорных кейсов в event-индустрии.
7. Как проектировать мероприятия, учитывая потребности людей с ограниченными возможностями, без ущерба для творческой концепции?
8. Можно ли создать универсальный сценарий мероприятия, который будет одинаково воспринят в разных странах? Риски культурных ошибок.
9. Как изменились подходы к режиссуре событий после перехода на гибридные и онлайн-форматы? Что останется в будущем?
10. Кто владеет идеями: режиссер, сценарист или заказчик? Как защитить интеллектуальную собственность в коллективном творчестве?
11. Возможно ли проводить масштабные события (фестивали, шоу) без ущерба для окружающей среды? Альтернативные подходы.
12. Должен ли сценарий мероприятия быть строго фиксированным или оставлять место для спонтанности? Примеры успеха и провала.
13. Искусственный интеллект, алгоритмы, автоматизация: угроза или инструмент для творчества? Как изменится роль человека в индустрии?

### Темы для докладов/сообщений

При подготовке доклада/сообщения пользуйтесь лекционным материалом, основной и дополнительной литературой по дисциплине. Тема доклада должна соответствовать предложенной теме из списка.

#### Требования к докладу:

- Длительность сообщения – 10–20 минут.
- Цель – глубоко раскрыть тему, проанализировать проблему, сделать выводы.
- Структура – чёткая: введение, основная часть, выводы, иногда рекомендации.
- Глубина – анализ, аргументация, использование источников.
- Использование данных – обязательно: статистика, исследования, цитаты.

1. **«Сторителлинг в event-индустрии: как создать эмоциональную связь с аудиторией через сценарий».** Анализ методов повествования на примере успешных мероприятий (корпоративы, фестивали, церемонии).

2. **«Режиссура городских мероприятий: трансформация публичного пространства в сцену (на примере карнавалов, парадов, световых шоу)».** Особенности работы с масштабом, аудиторией и инфраструктурой.

3. **«Эволюция форматов: от театральной режиссуры к иммерсивным событиям»**

Как технологии и новые зрительские ожидания меняют подходы к постановке мероприятий.

4. **«Креативные методики генерации идей: мозговой штурм, мудбординг, синектика в работе сценариста событий».** Практические кейсы и инструменты для преодоления творческого кризиса.

5. **«Экологичный event-дизайн: как совместить зрелищность и устойчивое развитие»** Примеры «зеленых» мероприятий, анализ материалов, энергосберегающих технологий и режиссерских решений.

6. **«Психология восприятия: как свет, цвет и звук управляют вниманием зрителя»** Научные исследования и их применение в режиссуре мероприятий.

7. **«Режиссура онлайн-событий: специфика работы в цифровой среде»** Как адаптировать сценарий под YouTube-трансляции, VR-пространства и метавселенные.

8. **«Культурные традиции vs. модернизация: режиссерские решения в этнических фестивалях»** Примеры сохранения аутентичности при создании современных интерпретаций (например, «Игры престолов» в этническом стиле).

9. **«Управление рисками в event-проектах: от погодных условий до человеческого фактора»** Как сценарий и режиссура предусматривают форс-мажоры (на примере открытия Олимпиад или рок-фестивалей).

10. **«Искусственный интеллект в создании сценариев: возможности и этические границы»** Анализ AI-инструментов для генерации идей, прогнозирования реакции аудитории и автоматизации режиссерских задач.

### Примеры заданий на творческий проект

**Тема: «Организация ивент-мероприятий».**

**Задание №1 на тему: «Планирование культурного события».**

**Содержание творческого проекта:**

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Развитие концепции мероприятия:
2. Определение целевой аудитории и тематики.
3. Формирование бюджета и временных рамок.

**Тема: «Создание концепции для корпоративного мероприятия».**

**Задание №2**

**Содержание творческого проекта:**

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя:

Пояснительная записка:

Описание целей и задач мероприятия.

Указание особенностей компании-клиента и её предпочтений.

### **3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

#### **Задание на зачет, 4 семестр**

Зачет по дисциплине проходит в форме разработки творческого проекта с целью проверки усвоения знаний по завершении 4 семестра.

**Требования к творческому проекту:**

**1. Цель проекта** – создание оригинального сценария и концепции события, который будет включать в себя все ключевые элементы, необходимые для успешного проведения мероприятия. Проект должен продемонстрировать умение применять теоретические знания на практике, а также учитывать актуальные тренды в индустрии событий.

**2. Критерии оценки:**

- Оригинальность идеи (20%): Уникальность и креативность предложенной концепции события.
- Структура сценария (20%): Логичность и последовательность изложения, наличие всех необходимых элементов (введение, основная часть, заключение).
- Актуальность и целевая аудитория (20%): Соответствие выбранной темы современным трендам и интересам целевой аудитории.
- Техническая реализация (20%): Практическая осуществимость предложенного сценария, включая бюджет, место проведения и технические аспекты.
- Презентация проекта (20%): Ясность и убедительность представления, использование визуальных и других вспомогательных материалов.

**3. Этапы работы:**

1. Выбор темы события: Определение актуальной темы, которая будет интересна целевой аудитории.
2. Исследование и анализ: Сбор информации о проведении аналогичных мероприятий, анализ целевой аудитории и ее предпочтений.
3. Разработка сценария: Создание подробного сценария с описанием всех этапов мероприятия, включая тайминг, сценарные повороты и взаимодействие с участниками.
4. Подготовка презентации: Создание визуальных материалов (презентация, постеры, видеоролики), которые помогут донести концепцию до аудитории.
5. Защита проекта: Представление разработанного проекта перед комиссией, ответы на вопросы и обсуждение.

**4. Формат представления:**

- Презентация проекта: 10-15 минут на устное представление с использованием слайдов.
- Визуальные материалы: Слайды PowerPoint или аналогичные, содержащие основные идеи, графики, схемы и изображения.
- Дополнительные материалы: Рекомендуется подготовить раздаточные материалы (брошюры, листовки) для членов комиссии.
- Обсуждение: 5-10 минут на вопросы и ответы после презентации.

### **Творческий проект №1: «Создание сценария для мероприятия».**

**Содержание творческого проекта:** согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

#### **Сценарий мероприятия:**

- **Введение:** описание целей и задач мероприятия.
- **Основная часть:** детализированное описание всех этапов, включая тайминг, места проведения и ответственность участников.
- **Заключение:** выводы по итогам мероприятия, ожидаемые результаты и форматы обратной связи.

### **Творческий проект №2: «Проект в области ивент-индустрии».**

#### **Содержание творческого проекта:**

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

#### **Теоретическая часть:**

- 1.1 Введение: описание преддипломного проекта.
- 1.2 Классификация мероприятий, которые были организованы за время обучения.
- 1.3 Функционально-содержательные требования к проектам.
- 1.4 Варианты стилистических решений с учетом пожеланий клиента.
- 1.5 Заключительные выводы о значении опыта в ивент-индустрии.

Отсутствие одной из составляющих проектной документации не позволяет оценить проект в целом. При этом, оценивается не только наличие проектной информации, но и её грамотность, качество исполнения и практическая применимость.

### **Задание на экзамен, 6 семестр**

Экзамен по дисциплине проходит в форме разработки творческого проекта с целью проверки усвоения знаний по завершении изучения дисциплины.

#### **Требования к творческому проекту:**

**1. Цель проекта** – создание оригинального сценария и концепции события, который будет включать в себя все ключевые элементы, необходимые для успешного проведения мероприятия. Проект должен продемонстрировать умение применять теоретические знания на практике, а также учитывать актуальные тренды в индустрии событий.

#### **2. Критерии оценки:**

- **Оригинальность идеи (20%):** Уникальность и креативность предложенной концепции события.
- **Структура сценария (20%):** Логичность и последовательность изложения, наличие всех необходимых элементов (введение, основная часть, заключение).
- **Актуальность и целевая аудитория (20%):** Соответствие выбранной темы современным трендам и интересам целевой аудитории.
- **Техническая реализация (20%):** Практическая осуществимость предложенного сценария, включая бюджет, место проведения и технические аспекты.
- **Презентация проекта (20%):** Ясность и убедительность представления, использование визуальных и других вспомогательных материалов.

#### **3. Этапы работы:**

1. **Выбор темы события:** Определение актуальной темы, которая будет интересна целевой аудитории.
2. **Исследование и анализ:** Сбор информации о проведении аналогичных мероприятий, анализ целевой аудитории и ее предпочтений.
3. **Разработка сценария:** Создание подробного сценария с описанием всех этапов мероприятия, включая тайминг, сценарные повороты и взаимодействие с участниками.

4. Подготовка презентации: Создание визуальных материалов (презентация, постеры, видеоролики), которые помогут донести концепцию до аудитории.

5. Защита проекта: Представление разработанного проекта перед комиссией, ответы на вопросы и обсуждение.

**4. Формат представления:**

- Презентация проекта: 10-15 минут на устное представление с использованием слайдов.

- Визуальные материалы: Слайды PowerPoint или аналогичные, содержащие основные идеи, графики, схемы и изображения.

- Дополнительные материалы: Рекомендуется подготовить раздаточные материалы (брошюры, листовки) для членов комиссии.

- Обсуждение: 5-10 минут на вопросы и ответы после презентации.

**Творческий проект: «Создание сценария для мероприятия».**

**Задание №1** на тему: «Разработка сценария для конференции».

**Содержание творческого проекта:**

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя:

Пояснительная записка:

- Описание целей конференции и целевой аудитории.
- Указание потенциальных спикеров, тем обсуждения и форматы сессий.

**Задание №2** на тему: «Создание концепции для фандрайзингового мероприятия».

**Содержание творческого проекта:**

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

**Теоретическая часть:**

1.1 Введение: описание цели и задачи фандрайзинга

1.2 Сбор информации о специфике организации подобных мероприятий.

**Задание №3** на тему: «Анализ мероприятий».

**Содержание творческого проекта:**

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

**Теоретическая часть:**

1.1 Введение: важность анализа мероприятий.

1.2 Сбор информации о методах оценки результатов мероприятий.

1.3 Анализ кейсов успешности прошедших мероприятий.

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 ЭТАП – ЗНАТЬ:**

*Критерии оценивания устного ответа на семинаре*

**«Отлично»** – студент отлично владеет изученным материалом; демонстрирует глубокую осведомленность о проблемах, поднятых в обсуждаемой теме; свободно и адекватно реагирует на вопросы и реплики преподавателя и других участников дискуссии; убедительно доказывает свою точку зрения; приводит достаточное количество соответствующих примеров

**«Хорошо»** – студент хорошо владеет изученным материалом; демонстрирует осведомленность о проблемах, поднятых в обсуждаемой теме; адекватно реагирует на вопросы и реплики преподавателя и других участников дискуссии; может доказать свою точку зрения; приводит достаточное количество соответствующих примеров

**«Удовлетворительно»** – студент демонстрирует поверхностное владение изученным материалом; не на все вопросы преподавателя и участников семинара реагирует правильно; приводит аргументы в доказательство своей точки зрения и соответствующие примеры

**«Неудовлетворительно»** – студент не знает основного материала, не ориентируется в теме, не может ответить на вопросы преподавателя и участников семинара; не может привести примеры.

## **2 ЭТАП – УМЕТЬ:**

### *Критерии оценивания участия в дискуссии*

**«Отлично»** выставляется студенту при однозначном и глубоком понимании им предмета дискуссии. Студент предлагает относящиеся к предмету спора аргументы, понимает причины разногласий и способы достижения консенсуса по обсуждаемому вопросу. Аргументирует свой ответ, используя разные точки зрения, подкреплённые фактами; адекватно реагирует на реплики преподавателя и других участников дискуссии; демонстрирует высокий уровень сформированности профессиональных компетенций.

**«Хорошо»** выставляется студенту при однозначном понимании им предмета дискуссии. Студент предлагает относящиеся к предмету спора аргументы, понимает причины разногласий и способы достижения консенсуса по обсуждаемому вопросу. Аргументирует свой ответ, используя разные точки зрения, не всегда подкреплённые фактами; адекватно реагирует на реплики преподавателя и других участников дискуссии; демонстрирует средний уровень сформированности профессиональных компетенций.

**«Удовлетворительно»** выставляется студенту при понимании им предмета дискуссии. Студент может предложить относящиеся к предмету спора аргументы, не однозначно понимает причины разногласий и способы достижения консенсуса по обсуждаемому вопросу. Затрудняется в аргументировании своего ответа; реагирует на реплики преподавателя и других участников дискуссии; демонстрирует пороговый уровень сформированности профессиональных компетенций.

**«Неудовлетворительно»** студент не ориентируется в теме и предмете дискуссии, в связи с этим не может предложить относящиеся к предмету спора аргументы, не понимает причины разногласий и способы достижения консенсуса по обсуждаемому вопросу, не может ответить на вопросы преподавателя и других участников дискуссии.

### *Критерии оценивания сообщения/доклада*

**«Отлично»** – содержание сообщения/доклада соответствует теме; правильное использование источников литературы; соответствие оформления сообщения/доклада стандартам; знание изложенного материала (для ответа на устные вопросы); умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы в тексте и устно; тезисы и предположения аргументированы, сделаны выводы и умозаключения.

**«Хорошо»** – сообщение/доклад представлен в требуемом объеме; тема проработана и раскрыта; проанализирована проблема, сделаны выводы; структура сообщения/доклада чёткая; присутствуют анализ, аргументация, источники; использованы данные: статистика, исследования, цитаты; студент демонстрирует достаточный уровень сформированности профессиональных компетенций.

**«Удовлетворительно»** – сообщение/доклад представлен в неполном объеме, тема не глубоко проработана и не полностью раскрыта; проанализирована проблема, сделаны

выводы; не прослеживается четкость в структуре доклада; присутствует поверхностный анализ, аргументация, источники; не все данные использованы: статистика, исследования, цитаты; студент демонстрирует пороговый уровень сформированности профессиональных компетенций.

**«Неудовлетворительно»** – тема не раскрыта; отсутствует библиографический список; тезисы и предположения не аргументированы, не сделаны выводы и умозаключения; ответы на устные вопросы не отражают умение грамотно и аргументировано изложить суть сообщения/доклада.

#### *Критерии оценивания творческого проекта*

##### **«Отлично»**

1. Теоретическое содержание материала освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.

3. Все задачи, предусмотренные заданием, выполнены.

4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.

6. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме;

##### **«Хорошо»:**

1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.

2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.

3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочеты.

4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.

5. Практическая работа представлена не в полном объеме;

##### **«Удовлетворительно»:**

1. Теоретическое содержание материала отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.

3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.

4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.

5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

##### **«Неудовлетворительно»**

1. Теоретическое содержание курса не освоено.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

### **3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

#### **Критерии оценивания знаний на зачёте:**

##### **«Зачтено»**

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.

2. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.
3. Основные задачи, предусмотренные дисциплиной, выполнены
4. В практической части продемонстрированы креативность, нестандартность мышления в выполнении задания.

**«Не зачтено»**

1. Теоретическое содержание курса не освоено, значительные пробелы в их практическом применении.
2. Практическая часть выполнена не в полном объеме и/или с грубыми ошибками.
3. Основные задачи, предусмотренные дисциплиной, не выполнены.
4. Работа не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенций.

**Критерии оценивания знаний на экзамене:**

**Оценка «отлично» выставляется студенту, если**

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
3. Все задачи, предусмотренные дисциплиной, выполнены.
4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.
5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.

**Оценка «Хорошо»:**

1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.
2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.
3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочеты.
4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.
5. Практическая работа представлена не в полном объеме.

**Оценка «Удовлетворительно»:**

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.
4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

**Оценка «Неудовлетворительно»**

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.