Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.09.2026 08:10:14
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru, schol7keys@rbiu.ru

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4 класса
К УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»
МОДУЛЬ «СВЕТСКАЯ ЭТИКА»

Челябинск- 2026 год

I. Пояснительная записка к методическим материалам

Нормативно-правовая основа

Методические материалы разработаны в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО);
- Федеральной образовательной программой начального общего образования;
- Примерной рабочей программой по учебному курсу ОРКСЭ;
- Программой воспитания НОО ЧОУВО МИДиС Общеобразовательной школы «7 ключей»;
- Уставом и локальными актами школы.

Цель и задачи методических материалов

Цель — создать условия для формирования у обучающихся 4 класса культурологической компетентности, нравственных ориентиров и способности осмысленно соотносить личные поступки с базовыми ценностями российского общества; обеспечить системную поддержку учителя в организации учебной и воспитательной работы в рамках модуля «Светская этика».

Задачи:

- систематизировать и обобщить представления учащихся о нравственности, культуре и истории, полученные в 1–3 классах;
- сформировать понимание нравственных идеалов и ценностей, лежащих в основе религиозных и светских традиций многонациональной культуры России, и их роли в современном обществе;
- развить способность наблюдать, анализировать, выделять существенные признаки явлений и на этой основе делать обобщения;
- обеспечить приобретение социально значимых знаний об устройстве общества, общественных нормах, одобряемых и неодобряемых формах поведения;
- создать условия для переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к окружающей жизни;
- содействовать приобретению опыта социального действия через расширение границ деятельности (группа, класс, школа, социум) и усложнение взаимодействия со взрослыми;
- поддержать формирование навыков самостоятельного поиска и осмысления информации.

Методологические и дидактические подходы

Материалы опираются на принципы личностно-ориентированного обучения, культурологического и деятельностного подходов. В них реализованы:

- **Принцип культуросообразности**: содержание курса раскрывается через культурные традиции и ценности многонациональной России, без углубления в конфессиональные догматы.
- **Принцип интеграции знаний и опыта**: опора на уже имеющиеся у обучающихся представления, их развитие и систематизация через обсуждение реальных ситуаций и культурных текстов.
- **Принцип деятельностной направленности**: акцент на практическом применении знаний — через обсуждение, моделирование ситуаций, мини-проекты, рефлексию.
- **Принцип вариативности и выбора**: возможность предлагать учащимся разные формы работы и варианты заданий с учётом индивидуальных особенностей и интересов.

С учётом воспитательных модулей школы «7 ключей» (в т. ч. «Взаимодействие с родителями», «Самоуправление», «Основные школьные дела») материалы позволяют включать темы ОРКСЭ в общешкольные события, семейные проекты и социальные практики.

Структура методических материалов

В состав материалов входят:

1. **Тематическое планирование** с распределением часов, выделением ключевых тем и планируемых результатов по каждому разделу.
2. **Методические рекомендации к урокам** — варианты организации деятельности, приёмы работы с текстами, этическими дилеммами, культурными сюжетами; идеи для дискуссий и групповой работы.
3. **Система заданий для формирования УУД**: упражнения на наблюдение, сравнение, обобщение, аргументацию, планирование и рефлексию.
4. **Материалы для самостоятельной работы учащихся**: темы для мини-исследований, вопросы для поиска информации, рекомендации по работе с источниками.
5. **Варианты текущего и тематического контроля**: диагностические задания, кейсы, творческие работы, анкеты для рефлексии, критерии оценивания.
6. **Подборки культурно-исторических текстов, притч, рассказов, ситуаций** для обсуждения, адаптированные для возраста 4 класса.
7. **Рекомендации по взаимодействию с родителями** — темы бесед, семейные задания, идеи совместных мероприятий.

Связь с воспитательной работой и внеурочной деятельностью

Материалы интегрируются с модулями Программы воспитания школы «7 ключей»:

- **«Взаимодействие с родителями»**: семейные мини-проекты («Наши семейные традиции», «Правила нашего дома»), обсуждение этических ситуаций в кругу семьи.
- **«Самоуправление»**: обсуждение правил класса, выработка норм поведения, участие в школьных советах, моделирование ситуаций справедливого решения конфликтов.
- **«Основные школьные дела»**: тематические дни, акции, выставки, посвящённые ценностям и традициям; включение этических тем в сценарии школьных праздников.
- **«Профилактика и безопасность»**: разбор ситуаций, связанных с уважительным и безопасным поведением, ответственностью за слова и поступки.

Формы и методы организации учебной деятельности

Предусмотрены разнообразные формы работы:

- фронтальные обсуждения и этические беседы;
- работа в парах и малых группах (анализ ситуаций, составление правил, подготовка выступлений);
- индивидуальные задания (мини-исследования, творческие работы, дневники наблюдений);
- проектные и практико-ориентированные задачи (создание памяток, плакатов, сценариев, социальных мини-акций);
- рефлексивные практики (анкеты, «лестницы успеха», обсуждение «что я понял», «что было важно», «как я могу применить это в жизни»).

Методы обучения:

- метод этической дилеммы (обсуждение ситуаций с неоднозначным выбором);
- метод анализа культурных текстов и сюжетов;
- метод моделирования и ролевых ситуаций;
- исследовательский метод (поиск и анализ информации по заданной теме);
- дискуссионные и диалоговые методы.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- понимание и принятие базовых ценностей общества (доброта, справедливость, уважение, ответственность, взаимопомощь);
- способность соотносить свои поступки с нравственными нормами, аргументировать свою позицию;
- проявление уважительного отношения к традициям и культуре разных народов России;
- готовность к конструктивному взаимодействию со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать ситуации, выделять мотивы и последствия поступков;

- способность формулировать вопросы, искать и оценивать информацию из разных источников;
- навыки работы в группе, умение договариваться, учитывать разные точки зрения, приходить к общему решению;
- развитие рефлексивных умений: оценивать свои действия, корректировать поведение, планировать дальнейшие шаги.

Предметные результаты:

- знание основных понятий светской этики (нравственность, мораль, справедливость, ответственность, совесть, уважение и др.);
- понимание роли этики и нравственных норм в жизни человека и общества;
- умение приводить примеры нравственных и безнравственных поступков, объяснять их значение;
- владение способами обсуждения этических вопросов и аргументации своей точки зрения с учётом культурных традиций.

Возрастные особенности и специфика реализации в 4 классе

Учитывая возрастные особенности учащихся 4 класса (развитие произвольности, рост значимости социального признания, интерес к «правилам» и справедливости), материалы ориентированы на:

- понятные жизненные ситуации и примеры, близкие опыту ребёнка;
- чёткие критерии и правила обсуждения, чтобы снизить тревожность при выражении мнения;
- баланс между эмоциональным вовлечением и рациональным анализом;
- постепенное усложнение задач: от распознавания поступков к анализу мотивов и последствий, от обсуждения к планированию собственных действий.

Таким образом, методические материалы по модулю «Светская этика» курса ОРКСЭ выступают не только как инструмент передачи знаний, но и как ресурс для воспитания нравственной позиции, развития критического и рефлексивного мышления, а также для интеграции учебной и воспитательной деятельности в школе «7 ключей».

II. Перечень методических материалов по предмету

1. Методические рекомендации по работе с электронной формой учебника (ЭФУ)
2. Методические рекомендации по составлению генеалогического древа.
3. Методические рекомендации по написанию эссе.
4. Методические рекомендации по составлению кроссворда.
5. Методические рекомендации по работе с текстом.
6. Методические рекомендации по составлению описания исторического или культурного (культового) объекта.
7. Методические рекомендации по подготовке доклада, сообщения.
8. Методические рекомендации по созданию творческого проекта.

III. Методические материалы

Методические рекомендации по работе с электронной формой учебника (ЭФУ)

«Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики. 4 класс. Электронная форма учебника», Шемшурина А. И., Шемшурин А. А.
(https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=%2Fmedia%2Febook%2F498973%2F)

Как пользоваться электронным учебником

1. Электронной формой учебника (ЭФУ) можно будет пользоваться в вашем личном кабинете на сайте lecta.ru, и офлайн – в приложении для устройств с Android или Windows после авторизации. Для владельцев Apple платформа Lecta доступна только онлайн.

2. Затем – открыть сайт lecta.ru и авторизоваться. Нажать «Активировать код» вверху страницы. Если вы не авторизованы, система не позволит активировать код.

3. В выпадающем меню нажать «Мой портфель». В нём в течение 5 минут появится учебник и вы сможете им пользоваться. Ещё один вариант активации кода: открыть сайт prosv.ru, авторизоваться и нажать «Цифровые продукты», кликнув на своё имя. Следующий шаг – ввести код активации в текстовое поле.

4. ЭФУ можно будет пользоваться в вашем личном кабинете на сайте lecta.ru, и офлайн – в приложении для устройств с Android или Windows после авторизации. Для владельцев Apple платформа Lecta доступна только онлайн.

При работе с ЭФУ появляются дополнительные возможности для развития мыслительных и контролирующих действий, а также коммуникативных компетенций. Такая возможность обеспечивается интерактивными модулями как обучающего, так и тренировочного и контролирующего характера. Работа учащихся с различными информационными ресурсами должна сочетаться с беседой с учителем, обсуждением в группах, записями в тетрадях, игровыми элементами. Однако в учебном процессе не следует увлекаться наглядностью, надо помнить и о необходимости формирования и развития и других навыков: навыков чтения и обработки текста, монологической речи, в том числе и с помощью информационных мультимедийных ресурсов. Для работы с ЭФУ можно предложить следующий алгоритм:

– восприятие информации;
– анализ полученной информации;
– проверка понимания;
– самооценка (рефлексия);
– определение дальнейшего маршрута продвижения в учебном материале.

Учитель должен научить учащихся способам работы с информацией, сформулировать цели обучения, научить работе с информационными объектами, построению образовательных маршрутов для достижения поставленных целей. Следует обратить внимание на то, что последовательность работы с учебным материалом определяется учителем с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося или группы.

Методические рекомендации по составлению генеалогического древа

Тема семьи и семейных ценностей встречается в основах религиозных культур светской этики в 4 классе.

Вы поставили перед собой задачу: составить родословную своей семьи. Заполнив свое восходящее древо, вы будете знать, что вам уже известно и что предстоит узнать. Вам лучше начать с самого себя. Вы представляете собой начальную веточку семейного древа. Вписав себя, соберите информацию о родителях и запишите ее. Далее ищите сведения о ваших бабушках и дедушках, а затем - о более ранних поколениях.

Ищите информацию сначала дома - в документах семейного архива, дневниках, письмах, записных книжках, на оборотах фотографий и в альбомах с фотографиями, в вырезках из газет. Изучение этих неофициальных документов и даже простое знакомство с ними заставит вас по новому взглянуть на своих родителей, бабушек и дедушек, откроет перед вами мир их чувств и отношений, неудач и успехов. Обращайте внимание на имена, даты, место жительства, родственные связи. Они представляют собой ключевые моменты, важные для родословной семьи.

Затем используйте официальные документы.

Свидетельство о рождении даст знание о времени и месте рождения, имена и отчества родителей, их фамилию.

Свидетельство о браке даст сведения о времени и месте заключения брака, девичьей фамилии матери, датах рождения супругов (это особенно важно при отсутствии свидетельства

о рождении).

Свидетельство о расторжении брака - о дате расторжения брака (в загсе, а не суде), месте его регистрации, послебрачных фамилиях супругов.

Свидетельство о смерти сообщит о времени, месте и ее причине.

Паспорт помимо некоторых указанных здесь сведений укажет места жительства владельца документа, сведения о супруге, детях (их именах и датах рождения). Еще паспорт имеет одну или несколько фотографий владельца, может содержать иные сведения (о группе крови, об обмене денег).

Трудовая книжка даст сведения о всех местах работы и занимаемых должностях, образовании...

Данные о профессии, образовании, званиях и наградах предков могут содержаться в свидетельствах, аттестатах, удостоверениях, грамотах, дипломах, орденских книжках. Для мужчин (и части женщин) универсальным документом является военный билет, который содержит все эти сведения (и даже указание роста, веса, размера головы и обуви).

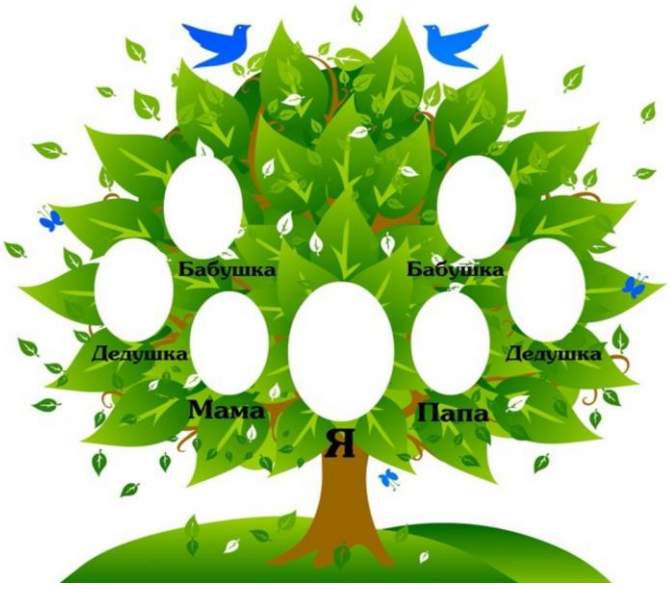
Перечисленных документов семейного архива будет достаточно для составления таблицы до 4-5 колена.

Для сбора более подробных сведений не следует пренебрегать беседами с родственниками. Именно из устных данных, из воспоминаний можно узнать много примечательных фактов из жизни конкретных людей, мотивы и время переездов, смены работы, истинное отношение к религии, сведения о материальном положении, физическом состоянии, внешности, привычках, а также семейные предания и легенды.

Для бесед с родственниками приготовьте вопросник, с помощью которого легко направлять разговор, не потерять нить беседы. В его основе можно использовать пункты карточки (о которой говорилось выше).

Естественно, что эти сведения поместятся только в родословной росписи, поэтому начинайте вести ее одновременно с составлением таблицы. Если вы всерьез увлечетесь генеалогией, то для продолжения ваших исследований вам потребуются более серьезные, архивные, изыскания.

Оформление может носит творческий характер (вариант оформления задания).



Методические рекомендации по написанию эссе

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову exagium («*взвешивание*»). Французское *«еззаі»* можно буквально перевести словами *опыт, проба, попытка, набросок, очерк*. **Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции**, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. **Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.** Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

1. Небольшой объём.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует.

2. Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция - важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

6. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Ориентация на разговорную речь.

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Методические рекомендации по составлению кроссворда

Предмет «Основы религиозных культур и светской этики» содержит достаточное количество новых терминов. В качестве тренажёра для изучения терминов может выступить кроссворд. Причём, как его составление, так и разгадывание.

В рамках урока возможны различные варианты работы с кроссвордом. Начиная с того, что учитель либо на уроке, либо на дом школьникам дает готовый вариант кроссворда по определенной теме. Кроме этого варианта можно дать детям задание составить кроссворд самим, оформить его соответствующим образом, а затем на уроке предъявить его одноклассникам для разгадывания.

Сетка кроссворда

Сетки кроссвордов существуют разных видов: от нерегулярных крестословиц до правильных, максимально заполненных фигур. Причем, такие фигуры не обязательно должны быть квадратными. Хорошо если у кроссворда будет максимальная плотность, определяемая отношением числа белых клеток кроссворда к их общему количеству. Чем выше плотность, тем труднее составлять и легче разгадывать кроссворд. Сетки могут быть как регулярными (симметричными), так в виде различных фигур. Составление кроссворда начинают с самых длинных слов. При оформлении текста задания кроссворда для единообразия желательно начинать со слов по горизонтали, как мы и пишем обычно, хотя для разгадывания это никакого значения не имеет.

Правила составления кроссвордов:

1. Не использовать слова, пишущиеся через тире и имеющие уменьшительно-ласкательную окраску.

2. В каждую белую клетку кроссворда можно вписывать одну букву.

3. Каждое слово нужно начинать в клетке с номером, соответствующим его определению, и заканчивайте черной клеткой или краем фигуры.

4. Некоторые слова по горизонтали и вертикали могут идти под одним номером, если они образуют прямой угол, то есть начинаются с общей буквы.

5. Можно включать не более трех однородных понятий и не включать однокоренные слова.

6. Имен собственных в кроссворде может быть не более 1/3 от всех слов - слов с правильным чередованием согласных и гласных букв может быть не более половины.

7. Начальные буквы загаданных слов должны полнее представлять алфавит, то есть не стоит загадывать слова на одну букву.

8. Слова-ответы должны быть существительными в именительном падеже и единственном числе, множественное число допускается только тогда, когда слово не имеет единственного числа.

9. Не желательно при создании кроссвордов употреблять малоизвестные географические названия, специализированные термины, устаревшие и вышедшие из обихода слов.

10. В тематических кроссвордах, особенно узкоспециальных, некоторыми из этих правил можно пренебречь.

11. Оптимальное количество слов в кроссворде - 30-40 (в учебных целях 10 слов).

Правила составления определений

1. Значения слов необходимо давать только по словарям.

2. В кроссвордах не тематических, как правило, определения слов даются общие, в тематических — более детально, поскольку общий признак в них может быть присущ значениям нескольких слов, а значит, различить эти слова можно только по характерным деталям.

3. В общих кроссвордах следует избегать обилия однотипных слов (названий городов, литературных, музыкальных произведений) — оно приводит к однообразию, снижает познавательное значение игры.

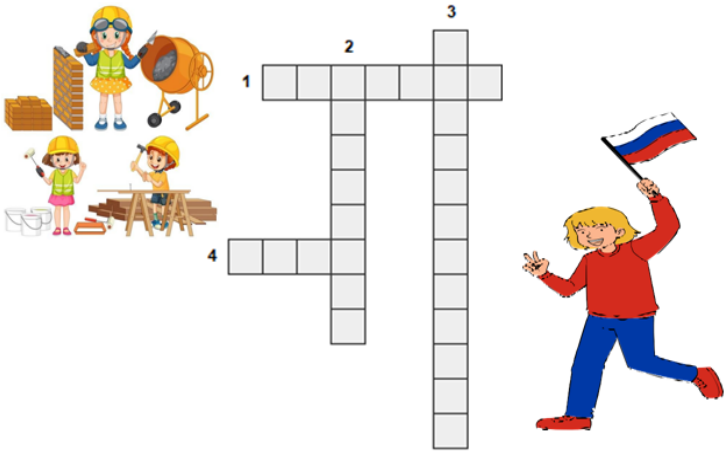
Примерные темы для составления кроссвордов:

- «Этика общения. Этикет».
- «Этика человеческих отношений. Этика отношений в коллективе».
- «Простые нравственные истины. Душа обязана трудиться».
- «Посеешь поступок- пожнёшь характер. Судьба и Родина едины».

Вариант оформления кроссворда:

Задание «Разгадайте кроссворд».

1. Человек, любящий свою Родину, свой народ, готовый ради них на жертвы, трудовые и ратные подвиги.
2. Трудолюбивый человек, который создаёт материальные и духовные ценности на благо всего народа, всей страны.
3. Человек, ставящий общественные интересы выше личных, проникнутый идеями общности труда, интересов коллектива.
4. Защитник Отечества, нравственный идеал, наделённый разными добродетелями, защищающий родную землю, свой народ, не щадя своей жизни.



Методические рекомендации по работе с текстом учебника

Одной из важных форм учебной работы на занятиях в рамках курса «Основы религиозных культур и светской этики» является *работа с текстом учебника*, поскольку он является одним из основных источников знаний при изучении курса ОРКСЭ. Среди многообразия форм работы с текстом можно назвать:

- комментированное чтение – оно актуально, если осваивается сложный материал;
- чтение текста или его фрагментов с последующим обсуждением;
- передача текста в преобразованном виде – составление планов, опорных схем.

Важно формировать у учащихся вдумчивое отношение к вопросам и заданиям к тексту, обращать внимание на их типологию. Часть из них направлена на воспроизведение информации, например: «Как называются священные книги христиан?», «В чем основы ислама?». Репродуктивный характер носит также выполнение заданий на пересказ, определение понятий и т. п.

Другие задания требуют перечисления, извлечения и описания информации, например: «Опишите устройство синагоги», «Как выглядит мечеть?» и др. Такого типа задания способствуют развитию наблюдательности учащихся, умений находить необходимую информацию.

Есть задания, требующие осмысления и оценки информации. Это - задания сравнительно-сопоставительного, причинно-следственного характера, например, «Укажите сходство и различие разных храмов».

Развитию навыков работы с текстом, с одной стороны, с другой – лучшему осмыслению содержания способствуют задания, направленные на передачу текста в преобразованном виде. Это – выделение главной мысли фрагмента текста, составление плана, подготовка сообщения или доклада, заполнение таблиц.

В процессе изучения курса учитель может привлекать документы, отрывки из художественной литературы. При работе с документами учащиеся под руководством учителя выясняют содержание документа:

- кто автор документа?
- с какой целью написан документ?
- о чем говорится в тексте (о ком)?
- о каких событиях рассказывает автор?
- как он относится к тому, о чем пишет?

После прочтения текста, просмотра кинофрагмента или иллюстративного материала, рассказа учителя и т.д. организуется беседа, учащиеся отвечают на вопросы, иногда сами их формулируют.

Работа с планом текста. Под планом понимают четкое последовательное представление частей содержания изученного текста в кратких формулировках, отражающих тему и/или основную идею соответствующего фрагмента. Для выполнения этого задания необходимо внимательно прочесть текст, уяснить его содержание, понять тему, выявить основные идеи текста. Очень важно учитывать, что названия пунктов плана не должны полностью воспроизводить отдельные фразы текста – основная идея каждого фрагмента должна быть кратко сформулирована обучающимся после прочтения и обобщения содержания соответствующего раздела текста.

План может быть простым, т.е. включающим название значимых частей текста, или сложным, включающим наряду с названием значимых частей текста и их смысловых компонентов. В любом случае в дроблении текста на смысловые фрагменты должна присутствовать определенная логика – именно на основе ее понимания учитель, проверяющий работу, может сделать вывод о том, выделены или не выделены основные смысловые фрагменты текста.

Алгоритм составления плана:

1. Внимательно прочитай текст.
2. Выдели смысловые фрагменты.
3. Выдели ключевые слова.
4. Составь из ключевых слов, фраз, тезисов план.
5. Проверь (на основе получившегося плана воспроизведи текст).

Как определить главную мысль в тексте (части текста)?

1. Прочитайте текст.
2. Подумайте, о чем говорится. Если затрудняетесь ответить кратко, поставьте к тексту вопросы.
3. Выберите ответ, без которого текст теряет смысл, то есть без которого нельзя обойтись. Этот ответ должен содержать в себе смысл других.

Методические рекомендации по составлению описания исторического или культурного (культового) объекта

В настоящее время учащиеся, как правило, не испытывают дефицита в информации. Возникает другая проблема: ученик должен обладать определенными компетенциями по работе с информацией. В этих целях многие учителя используют различные *памятки.* Обращение к памяткам особенно полезно на первых порах выполнения того или иного типа задания. У учащихся вырабатываются образцы выполнения заданий различного характера - анализа учебного материала, формирования развернутых ответов и т. п. Это снимает напряжение при работе с текстом, во время устных выступлений у доски, способствует развитию коммуникативных навыков учащихся.

Памятки могут быть использованы также при организации разноуровневой

познавательной деятельности учащихся, что содействует реализации принципа дифференциации и индивидуализации обучения. Использование памяток возможно на различных этапах обучения: при знакомстве с новым материалом, закреплении, проверке знаний. Впоследствии, когда у учащихся сформированы стереотипы выполнения заданий, необходимость в использовании памяток отпадает, мыслительные действия выполняются в «свернутом виде» или автоматически.

Ниже предлагаю примерные образцы различных памяток, которые могут быть модифицированы учителем для конкретных педагогических условий.

Памятка к описанию исторического памятника (храма)

1. Как называется памятник?
2. Кто его создал (кто автор)?
3. Как выглядит памятник? (опишите его внешний вид).
4. Каково его назначение?

Памятка для сравнения культурных (культовых) **объектов**

1. Найдите общее в сравниваемых фактах (событиях, характеристике исторических деятелей, памятниках, их назначении и т. д.).
2. Найдите различия.
3. Сделайте вывод.

Методические рекомендации по подготовке доклада, сообщения

ПАМЯТКА ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДА или СООБЩЕНИЯ

✓ **КАК ПОДГОТОВИТЬ ДОКЛАД:**

Доклад – это небольшое сообщение по заданной теме. Главное в докладах, как и в **сообщениях**,— суметь передать свои знания, донести до слушателей определённую информацию так, чтобы они её усвоили. При подготовке доклада используется несколько источников (книг, журналов …). При подготовке сообщения можно воспользоваться одним.

✓ **КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ:**

Готовить сообщение можно с помощью учителя, одноклассников и родителей.

Продумайте тему сообщения и составьте план (о чём хотите рассказать одноклассникам), полностью оформлять сообщение не обязательно.

Как выступить с сообщением?

Сообщение нужно рассказывать, а не читать.

Перед началом назвать тему сообщения.

а) *Тема моего …*……

б) *Я хочу вам рассказать* …….

Лучше сказать 5-6 фраз, чем читать 12 предложений.

Чтобы сообщение получилось, дома надо потренироваться, выступая перед родителями.

После выступления другие ребята задают вопросы.

✓ **КАК ГОТОВИТЬ ДОКЛАД**

1. Продумайте тему, определите основную мысль будущего доклада.

2. Изучите литературу по этой теме, глубоко осмыслите её. (можно использовать книги, журналы, учебные пособия, публикации в Интернете. Подборку книг и журналов помогут сделать в школьной или районной детской библиотеке).

3. Подберите материал, обратив внимание на то, что будет интересно одноклассникам, сделайте выписки.

4.Составьте план, и в соответствии с ним напиши текст из подобранного материала. Запишите текст доклада полностью.

6. Выделите термины, незнакомые слова, уточните произношение трудных слов, расставьте ударения.

7. Перескажите устно текст доклада дома. Говорите не очень быстро, делайте паузы, соблюдайте правильную интонацию.

По объёму доклад предполагает выступление продолжительностью 3-5 минут. Это соответствует примерно 1-2 страницам печатного текста.

Текст доклада можно дополнить иллюстрациями, если они необходимы для пояснения текста, а не просто служат украшением. В начальной школе это чаще всего упрощенные карты и схемы, изображения объектов и животных, о которых говорится в докладе

Главное требование к оформлению доклада – аккуратность. Текст может быть набран на компьютере и распечатан или написан вручную. Первой страницей доклада является титульный лист с указанием учебного предмета, темы и данных об авторе. В конце доклада желательно указать список использованных при подготовке доклада источников.

сли гипотез несколько, то их надо пронумеровать: самую важную поставит на первое место, менее важную - на второе и т. д.

Методические рекомендации по созданию творческого проекта

Дорогой друг!

Тебя окружает удивительный мир. Знания о нём можно получать в готовом виде, но гораздо интереснее их добывать самому!

Ты можешь сам стать исследователем того, что тебя интересует, создавать проекты и делиться своими открытиями с друзьями.

Основные важные сведения, которые помогут в работе над проектом.

Разберёмся в значении некоторых слов:

Проект - это «продукт», созданный как результат проектной деятельности; разработанный план решения проектных задач с представлением его реализации, описанием исследований, изложением выводов и рекомендаций.

Алгоритм разработки проекта таков: проблема – цель – результат.

После того как выявлена ***проблема*** и намечена ***цель***, необходимо сделать следующее:

Установить наличие имеющихся ресурсов и определить *недостающие ресурсы*. (Что уже есть для выполнения предстоящей работы – информация, умения. Чего пока нет, но нужно иметь: найти информацию, научиться делать.)

Поставить *задачи*. (Что необходимо сделать, чтобы достичь цели проекта.)

Наметить *этапы* работы. (Разделить всю работу на части)

Выбрать *способы* решения задач на каждом этапе.

Определить *сроки* выполнения работы (поэтапно и в целом).

Структура проекта такова: введение, основная часть, заключение.

Введение – часть, в которой необходимо указать тему, цель и задачи, гипотезу и способы проверки.

Основная часть – описание поэтапного решения задач.

Можно использовать *фразы – клише*:

Я начал свою работу с того, что …

Потом я приступил к …

Я завершил работу тем, что …

В ходе работы я столкнулся с такими проблемами …

Я отклонился от плана (указать, когда был нарушен план) …

План моей работы был нарушен, потому что …

Мне удалось достичь цели проекта, потому что …

Заключение – часть, в которой нужно подвести итоги работы, перечислив то, что удалось, а что нет, сделать выводы, сформулировать рекомендации.

Проект может быть *индивидуальным* и *групповым*.

Этапы работы над проектом

1. Выбор темы.

Тема **–** предмет рассмотрения; это то главное, о чём сообщается, что обсуждается, исследуется, изображается.

Возможно, на помощь придут следующие вопросы:

**Что мне интересно больше всего?*

**Что из изученного в школе хотелось бы узнать более глубоко?*

2. Формулировка темы проекта.

Примеры тем: *«Любимый портфель», «Язык и речь – это одно и то же?», «Какими были школы в древности?», «Что может компьютер?»* и др.

3. Определение цели проекта.

Цель **–** это то, к чему стремятся, чего хотят достичь, что нужно осуществить, решить; это главная задача. Но для того, чтобы была решена эта главная задача (то есть была достигнута цель), нужно много всего выполнить, нужно решить много разных задач.

Формулировка цели - это одно предложение, являющееся ответом на вопрос: *зачем нам нужен этот проект?*

Обычно ***формулировка цели*** начинаться с таких слов: «*узнать», «выяснить», «обобщить», «разработать»* (например, разработать алгоритм …), *«рассследовать», «создать», «сравнить», «нарисовать», «сочинить».*

4. Постановка задач проекта.

Задача **–** это то, что необходимо решить, выполнить. В задачах определяется, как достичь цели.

В формулировках задач выражается то, что надо сделать по порядку, чтобы достичь цели.

Обычно ***формулировка задач*** начинаться с таких слов: *«изучить», «собрать информацию», «выяснить», «выявить особенности», «подготовить», «придумать», «рассказать», «найти», «составить», «создать», «нарисовать», «определить роль (значимость)», «освоить алгоритм…», «сделать вывод».*

5. Высказать одну или несколько гипотез.

Гипотеза *(греч.)* **–** это предположение, догадка, ещё не доказанная и не подтверждённая опытом. Обычно ***гипотезы*** начинаются такими словами: *«предположим, что …», «допустим, что…», «возможно, что…», «что, если …».*

Если гипотез несколько, то их надо пронумеровать: самую важную поставит на первое место, менее важную - на второе и т.д.

Варианты гипотез к проекту «Как возник язык».

Предположим, что прилетели инопланетяне и научили людей разговаривать.

Допустим, что люди нашли волшебный говорящий камень.

Возможно, что в джунглях люди встретили говорящего попугая.

Люди договорились друг с другом дать названия разным предметам.

<u>Образец</u>

Тема проекта: «Мир слов».

Цель: Выяснить, как толковый словарь помогает в жизни.

Задачи:

Изучить строение словаря.

Определить, когда и где можно использовать словарь.

Придумать рекламу для толкового словаря.

Гипотеза: В наше время невозможно обойтись без толкового словаря.

6. Работа с информацией.

Информация **–** это сведения об окружающем мире, сообщения о чём - либо.

1) Сбор информации.

Постараться *узнать как можно больше о предмете исследования.*

Может быть *устная информация*. Например, вам кто – то о чём – то рассказал, сообщил *(родители, одноклассники, учителя, соседи, продавец в магазине и т.д.).*

Но может быть *и письменная информация*, или *текстовая информация (статья в журнале или газете, рекламные листы, книги и др.)*

К информации относятся не только устные сообщения и тексты, но и изображения – фотографии, картинки, графика. Это *визуальная информация.*

2) Методы исследования.

Зададим себе вопрос: как мы можем узнать что – то новое о том, что исследуем? Для этого надо определить, какими методами мы можем пользоваться, а затем выстроить их по порядку.

Метод *(греч.)* – способ, приём познания явлений окружающего мира; способ действия.

Методов много. Для своего исследования *выбирайте только те, которые нужны.*

Методы исследования:

Эксперимент – это опыт, ставится для изучения, исследования чего – либо.

Изучение источника исследования.

Опрос.

Интервью.

Поиск информации (*в книгах, словарях, энциклопедиях, интернете и т.д.).*

Анализ информации.

Наблюдение. Наблюдение может включать в себя три возможных действия: описание, измерение, сравнение, а также сравнение явлений между собой.

Мозговой штурм.

Фонетический анализ (*размышление: какие звуки мы слышим, какова их характеристика),* морфемный анализ *(анализ частей слова).*

Анализ – всесторонний разбор, рассмотрение явления.

Синтез – это обобщение данных, добытых анализом.

Сравнение.

Обобщение.

Дедукция – способ рассуждения, при котором новое положение выводится чисто логическим путём, от общих положений к частным выводам.

Этим методом пользовался Шерлок Холмс. Из общей картины преступления он делал частные выводы о внешности преступника, его поведении, привычках.

Индукция – способ рассуждения от частных фактов, положений к общим выводам. Чтобы вам легче было запомнить слово «индукция», воспользуемся образным сравнением: ***и*** один факт, ***и*** второй, ***и*** третий помогают сделать ***общий вывод***. При разработке проекта мы собираем много информации, по которой нужно сделать вывод. Нам нужен ***индуктивный метод исследования.***

Аналогия - сходство между явлениями, предметами, понятиями. Метод аналогия обозначает*: выполни действие так же.*

Анкетирование.

Тестирование.

3) Результаты исследования.

Все проекты предполагают создание информационного или *творческого продукта*.

Творческий продукт – это всё, что придумано и сделано, создано, изготовлено.

Виды творческого продукта: сказка, песня, стихотворение, конспект, плакат, поделка, алгоритм, презентация, синквейн.

Синквейн *(франц.)* – пятистрочная форма, возникшая под влиянием японской поэзии.

В этом стихотворении пять строк.

Запишите тему стихотворения одним словом.

Подберите два прилагательных, которые характеризуют тему стихотворения.

Выберите три глагола, которые, на ваш взгляд, характеризуют тему стихотворения.

Запишите предложение, которое выразит ваше отношение к теме стихотворения (оно должно состоять из четырёх слов).

Одним словом выразите свою ассоциацию к теме стихотворения.

Образец синквейна.

Язык.

Могучий, безграничный.

Объясняет, поёт, торжествует.
Маяк безбрежного моря жизни.
Дар!
Учитель.
Добрый, знающий.
Учит, воспитывает, помогает.
Старый друг лучше новых двух!
Мастер.

4) Вывод.

Вывод **-** это логический итог рассуждений, умозаключение.

7. Защита проекта.

Теперь проект нужно оформить и представить публично, то есть показать, ознакомить с ним других. Но ведь вы не только продемонстрируете, покажете, представите собравшимся свою работу. Вы будете рассказывать, чтобы всех убедить: ваши исследования верные, ваши выводы правильные. Вы будете *защищать то, что сделали.*

План защиты проекта

1. Тема проекта.
2. Цель проекта.
3. Задачи.
4. Гипотезы.
5. Методы и средства исследования.
6. Актуальность проекта.
7. Этапы работы.
8. Полученные результаты.
9. Выводы.

Текст выступления

Даю вам начало каждой фразы, а вы, дополнив предложения, получите текст своего выступления. Если проект групповой, для своей группы вам необходимо составить речь и затем распределить, кто какую часть будет произносить.

Введение

Тема моего / нашего проекта …
Цель моей / нашей работы …
Задачи моего / нашего исследования: …
Я / Мы выдвинул(и) гипотезу: …
Творческим продуктом будет …
Моя / Наша работа актуальна, потому что …

Этапы работы (указать время выполнения – количество недель (дней) – и перечислить все промежуточные этапы).

Подготовительный этап:
выбор темы и уточнение названия (1 неделя);
сбор информации (_ недели).
Практический этап:
эксперимент и анализ материалов (_ недели);
изготовление продукта (_ недели).
Обобщающий этап:
подготовка выступления (1 неделя);
подготовка к презентации проекта (1 неделя);
защита проекта (1 неделя).

Основная часть

Я / Мы начал(и) свою работу с того, что …
Потом я / мы приступил(и) к …
Я / Мы завершил(и) работу тем, что …

Заключение

Закончив проект, я могу / мы можем сказать: не всё из того, что было задумано, получилось, например, …

Это произошло потому, что …

Я / Мы думаю(ем), что проблема проекта решена, так как …

Работа над проектом показала, что …

Я / Мы узнал(и) о себе и о проблеме, по которой работал(и)…

Презентация творческого продукта

8. Самоанализ выступления.

Самоанализ – анализ, оценка своих собственных поступков и переживаний.

Сделайте анализ своего выступления после защиты проекта. Ответьте кратко на вопросы мини - анкеты.

Довольны ли вы своим выступлением?

Что вам особенно понравилось и запомнилось?

Что вам не понравилось?

Воспользовались ли вы советами, полученными на занятиях?

Что вы посоветовали бы друзьям и одноклассникам?