Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2026 11:43:39
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования**
**«Международный Институт Дизайна и Сервиса»**
**(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

# КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## Б1.О.07 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Веб-дизайн и мобильная разработка
Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций выпускника | Код и наименование индикатора достижения компетенций |
|---|---|
| ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ОПК - 3.1. Знать*:* особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. |
| | ОПК - 3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. |
| | ОПК – 3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале. |

**Компетенция: ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)**

***ОПК - 3.1.***

***Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.***

***1 семестр***

1. Как называется взаимоотношение цветов в одной картине?
   **а) колорит**
   б) контраст
   в) нюанс
2. Заполните пропуск:
   Сближенная цветовая гамма — это гамма, основанная на __ *или* __ цветах
   **Правильный ответ: теплых, холодных.**
3. Чем могут различаться цвета?
   а) теплохолодностью и цветом
   б) теплохолодностью и контрастом
   **в) теплохолодностью и светлотностью**
4. Как выделить композиционный центр (КЦ) цветом? Дайте подробный ответ.

   **Правильный ответ: В холодном окружении выделить КЦ тёплым цветом, либо наоборот. Так же в монохромном окружении сделать КЦ цветовым акцентом.**

**5.** Какие цвета зрительно отдаляют от нас изображения?
а) теплые
**б) холодные**
в) монохромные
г) полихромные

**6.** Напишите основные три пары контрастных цветов.
**Правильный ответ: жёлтый-фиолетовый; красный-зелёный; оранжевый-синий**

**7.** Какие цвета входят в основную триаду?
**а) желтый – синий – красный**
б) желтый – фиолетовый – серый
в) желтый – фиолетовый – зеленый

**8.** Заполните пропуск:
Чёрные, серый, белый — это _____ цвета
**Правильный ответ: ахроматические.**

**9.** Сопоставьте имя автора с изображением

| 1) Иоганн Вольфганг Гёте | 2) Иоханнес Иттен |
|---|---|
| **А** 12-частный круг | Б 6-частный цветовой круг |

***Ответ: 2 - А***

**10.** Верно ли, что при создании художественного произведения автор может сознательно использовать неприятную для себя цветовую гамму, если это необходимо для достижения задуманного эмоционального эффекта?

***Ответ: Верно.***

***Пояснение: Хотя автор обычно тяготеет к предпочтительной для себя цветовой палитре (которая отражает его личные эстетические предпочтения и психологический настрой), в творческой работе он может осознанно выбирать контрастную, «неприятную» гамму. Это делается для:***

***- передачи определённого настроения (тревоги, напряжения, дисгармонии);***
***- подчёркивания драматургии сюжета;***
***- создания визуального контраста с другими частями произведения;***
***- соответствия исторической или средовой достоверности;***
***- экспериментальных художественных задач.***

***Таким образом, выбор цветовой гаммы определяется не только личными предпочтениями, но и замыслом произведения.***

***ОПК - 3.2.***

***Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.***

***1 семестр***

**11.** Отметьте все названия красок, цвета которых близки основному цветовому тону спектра – красному:

| | |
|---|---|
| **а) кадмий пурпурный** | **д) кармин** |
| б) Марганцевая голубая | е) ультрамарин фиолетовый |
| в) церелеум | ж) Кадмий лимонный |
| **г) киноварь** | **з) Кадмий красный темный** |

**12.** Почему дизайнеру важно понимать разницу между RGB и CMYK палитрами?
***Ответ: Для корректного отображения цветов на экранах (RGB - модель, используемая для отображения цветов на экранах мониторов, телевизоров, смартфонов и других цифровых устройств) и при печати (CMYK - модель, применяемая в полиграфии и печати)***

**13.** Каждое изображение соответствует определенному типу колорита

1. Насыщенный
2. Разбелённый (высветленный)
3. «Серый («ломаный»)
4. Зачерненный (темный)
5. Классический (гармонизированный)

**А**

**Б**

**В**

**Г**

**Д**

***Ответ: 1 – Б, 2 – В, 3 – Д, 4 – А, 5 – Г***

**14.** Заполните пропуски в предложениях, используя подходящие термины и названия цветов. В скобках указаны подсказки — количество слов в ответе.

а - Три основных (первичных) цвета при механическом смешении красок — это _____, _____ и _____
б - При смешивании красного и жёлтого цвета получается _____
в - Если смешать синий и жёлтый цвет, то получится _____
г - Фиолетовый цвет можно получить, смешав _____ и _____
д - Чтобы сделать цвет светлее, нужно добавить _____ краску
е - Для затемнения цвета обычно используют _____ краску

***Ответ: а - красный, синий, жёлтый***
***б – оранжевый***
***в – зеленый***
***г - синий и красный***
***д – белую***
***е - черную***

**15.** Расположите цвета в порядке увеличения светлоты (от тёмного к светлому) в рамках ахроматической гаммы:
а) светло-серый;
б) чёрный;
в) средне-серый;
г) белый.
***Ответ: б – в – а – г***

**16.** Соотнесите название цвета с его типом (ахроматический или хроматический). Запишите пары в формате «Буква — Цифра».

| Список цветов | Типы |
|---|---|
| а - Белый | 1. Ахроматический<br>2. Хроматический |
| б - Красный | |
| в - Зелёный | |
| г - Серый | |
| д - Чёрный | |
| е - Фиолетовый | |

***Ответ: а — 1, б — 2, в — 2, г — 1, д — 1, е — 2***

**17.** Какой признак характерен для чёткой границы между цветовыми пятнами?
а) Плавный переход от одного цвета к другому.
б) Наличие полутонов и нюансов.
**в) Резкий, контрастный переход без промежуточных оттенков.**
г) Эффект «размытия» по краям пятна.

**18.** Может ли жёлтый цвет быть холодным? Приведите пример.
***Ответ: Да***
***Пояснение: Это зависит от наличия в его составе подтона — дополнительного оттенка, который смешивается с основным и влияет на его «температуру». Если в жёлтом есть лёгкий подтон синего или зелёного, оттенок становится холодным. Пример холодного жёлтого — кадмий лимонный. В нём присутствует лёгкая примесь зелёного, что придаёт оттенку прохладное звучание. Для сравнения: если в жёлтом есть оранжевый поддон оттенок стремится к тёплому (например, кадмий жёлтый).***

**19.** Что происходит с композицией, если локальное цветовое пятно не имеет чёткой границы?
а) Композиция становится более динамичной

б) Усиливается ощущение глубины пространства
**в) Локальное пятно теряет выразительность, «растворяясь» в окружении**
г) Повышается насыщенность цвета

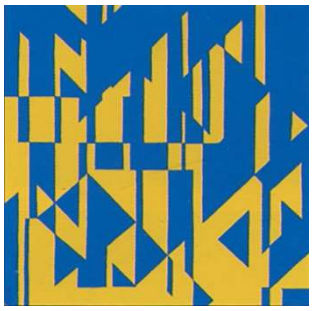
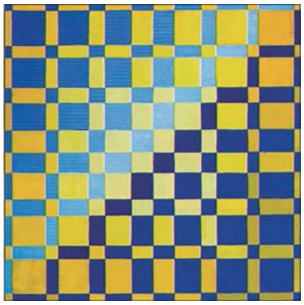
***ОПК – 3.3.***

***Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.***

***1 семестр***

**20.** Что в колористике усиливает ощущение «тяжести» цвета?
а) высокий уровень яркости;
б) низкая насыщенность (высветление);
**в) тёмный тон и высокая насыщенность;**
г) холодный оттенок.
***Пояснение: тёмные и насыщенные цвета (например, глубокий синий, бордовый, чёрный) зрительно «утяжеляют» композицию.***

**21.** Необходимо правильно сопоставить изображение с типом гармонизации сочетаний дополнительных цветов

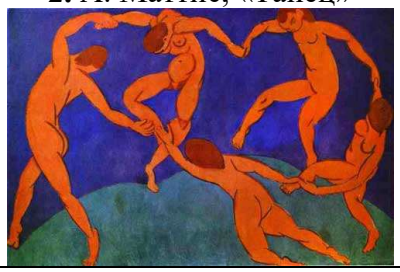
| **1.** сочетание желтого и синего с высветлением и затемнением | **2.** Сочетание желтого и синего | **3.** Сочетание красного и зеленого | **4.** Сочетание красного и зеленого с высветлением и затемнением |
|---|---|---|---|
| **а** | **б** | **в** | **г** |
|  | |  | |

***Ответ: 1 – в, 2 – а, 3 – г, 4 - б***

**22.** Верно ли, что для максимальной звучности цвета гуашь следует разводить водой до очень жидкого состояния?
***Ответ: неверно.***
***Излишек воды делает красочный слой тонким и «просвечивающим», цвет теряет плотность и яркость.***

**23.** Можно ли получить звучный цвет, смешивая много разных оттенков?
***Ответ: нет.***
***Пояснение: чрезмерное смешивание ведёт к «грязи» и потере яркости.***

**24.** Сопоставьте описание колористического решения с картиной, где оно реализовано.

| Варианты описаний | Примеры картин |
|---|---|
| **А** - Лёгкий, воздушный колорит: преобладание светлых, разбелённых тонов, мягкая светотень, пастельная гамма.<br><br>**Б** - Тяжёлый, насыщенный колорит: глубокие тёмные тона, контрастные тени, плотные локальные цвета.<br><br>**В** - Контрастное сочетание «лёгкого» и «тяжёлого»: яркие светлые зоны противостоят мрачным тёмным массам.<br><br>**Г** - Тёплый «лёгкий» колорит: золотистые, персиковые, светло-оранжевые оттенки, ощущение тепла и покоя.<br><br>**Д** - Холодный «тяжёлый» колорит: сине-фиолетовая гамма, глухие тени, ощущение тревоги. | **1.** Ф. Гойя, «Сатурн, пожирающий своего сына»<br> |
| | **2.** А. Маттис, «Танец»<br> |
| | **3.** Рембрандт, «Ночной дозор»<br> |
| | **4.** К. Моне, «Впечатление. Восход солнца»<br> |
| | **5.** И. Айвазовский, «Девятый вал»<br> |

***Ответы: А – 4 (Моне), Б – 3 (Рембрандт), В – 5 (Айвазовский), Г – 2 (Маттис), Д – 1 (Гойя)***

**25.** Помогает ли добавление белил сделать цвет более насыщенным? Поясните ответ.
***Ответ: нет.***

***Пояснение: белила осветляют и «гасят» интенсивность чистого пигмента.***

**26.** Какие материалы лучше подходят для создания чётких границ?
а) Акварель (техника «по-сырому»)
б) Пастель
**в) Гуашь**
г) Тушь с размывкой
**д) акрил**

**27.** Для создания плавного цветового перехода в рамках одного тона используют _____, в котором изменение светлоты происходит с постоянным шагом — каждый следующий оттенок отличается от предыдущего на одинаковую величину.

***Ответ: градиент***

**28.** Как цветовые характеристики (тон, насыщенность, светлота, контраст) создают ощущение «жёсткости» или «мягкости»;

| **Цветовые характеристики** | **Визуальные ощущения** |
|---|---|
| **1.** Высокий контраст по светлоте (например, чёрный – белый). | **А. Создаёт ощущение «жёсткого» колорита:**<br>• резко выделяет формы;<br>• усиливает динамику и напряжение;<br>• воспринимается как энергичное, агрессивное, современное.<br><br>**Б. Создаёт ощущение «мягкого» колорита:**<br>• сглаживает границы и объёмы;<br>• придаёт спокойствие, лиричность, умиротворение;<br>• ассоциируется с нежностью, туманностью, пастельной гаммой. |
| **2.** Насыщенные, чистые тона без примесей | |
| **3.** Низкоконтрастные сочетания близких оттенков | |
| **4.** Монохромная гамма с малыми отклонениями по тону | |
| **5.** Тёплые цвета высокой насыщенности (ярко-красный, оранжевый) | |
| **6.** Пастельные, разбелённые цвета | |
| **7.** Резкие, чётко очерченные цветовые границы | |
| **8.** Размытые переходы, градиенты, лессировки | |
| **9.** Холодные тона средней насыщенности (серо-голубой, мятный). | |
| **10.** Акцент на геометричности и чёткой структуре цвета. | |

***Ответ: 1 – А, 2 – А, 3 – Б, 4 – Б, 5 – А, 6 – Б, 7 – А, 8 – Б, 9 – Б, 10 - А***

**29.** Вопрос: Верно ли, что умение дизайнера смещать любой цвет в тёплую или холодную сторону с помощью спектрального круга позволяет ему целенаправленно управлять эмоциональным восприятием композиции?

***Ответ: Да, верно.***
***Пояснение:***
***Управляя температурой цвета, дизайнер может:***
***- задавать нужное настроение (например, тёплый тон для рекламы кафе, холодный - для медицинского бренда);***
***- выстраивать визуальную иерархию (тёплые цвета «приближают», холодные – «отодвигают»);***
***- корректировать восприятие пространства (холодные тона визуально расширяют, тёплые — сжимают);***
***- обеспечивать гармоничные сочетания через принцип контраста или нюанса по температуре.***

***Таким образом, это умение — ключевой навык для целенаправленного воздействия на зрителя через цвет.***

**30.** Как получить коричневый цвет разными способами (назовите минимум два варианта смешения)?

***Ответ:***

1) ***красный + зелёный;***
2) ***жёлтый + фиолетовый;***
3) ***синий + оранжевый.***