

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 7/10/2023 15:46:00
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2023

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 308 от 05.05.2022.

Автор-составитель: Воробьева О.И., Старицына И.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

Эксперты (рецензенты):

Член ассоциации архитекторов и дизайнеров,
руководитель дизайн-студии
ООО «Пространство дизайна», г. Челябинск



М.А. Булычева

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	5
3. Структура и содержание профессионального модуля	7
4. Условия реализации профессионального модуля.....	15
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	19

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Профессиональный модуль профессионального учебного цикла.

1.3. Требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки технологической карты изготовления изделия;
- выполнения технических чертежей;
- выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработки эталона (макета в масштабе) изделия

уметь:

- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- работать на производственном оборудовании

знать:

- технологический процесс изготовления модели;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
- технологии сборки эталонного образца изделия

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 554 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 320 часов;
- учебной и производственной практик 216 часов;
- промежуточная аттестация – 12 часов,
- экзамен по модулю 6 часов.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
<i>Общие компетенции (ОК):</i>	
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
<i>Профессиональные компетенции (ПК):</i>	
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	7	8	9
ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	154	148	92	-	-	-
	МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	178	172	90	-	-	-
	УП. 02.01. Учебная практика	72				72	-
	ПП.02.01. Производственная практика (по профилю специальности)	144					144
	ПМ. 02.01(К) Экзамен по модулю	6					
	Всего:	542	320	182	-	72	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале			
6 семестр			
Введение. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Достоинства макетирования. Выбор материала для макета в связи с художественно-конструкторской задачей.		
	Практические занятия	4	
	1. Анализ аналогов. Изучение приемов макетирования на аналогах. Демонстрация слайдов с аналогами.		
Раздел 1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования			
Тема 1.1. Основные макетные материалы и технология их обработки.	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Основные макетные материалы и технология их обработки. Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Изучение приемов макетирования.		
	Практические занятия	6	
	1. Выполнение упражнения на имитацию фактуры материалов (камень, дерево, металл).		
Тема 1.2. Пространственная среда предмета.	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Эстетическое содержание формобъемного макетирования. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение. Принципы проектирования		
	2. Применение объектов дизайна в различных художественных системах: -разработка единичного образца промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса; -разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.		
	Практические занятия	6	
	1. Оформление презентации на тему: «Анализ комплектов промышленных упаковок: основные качества и системность в комплексном дизайне».		
Тема 1.3. Эстетика и технологичность конструирования.	Содержание учебного материала	8	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Художественные средства построения композиции. Специфические композиционные свойства (художественные возможности) пластики. Наглядные примеры (в т. ч. исторические) использования пластических средств, графических средств, объединения графики и пластики с целью достижения художественной выразительности формы. Цвет в художественном конструировании.		

	Практические занятия	10	
	1. Выполнение упражнения на тему: «Графика на объеме»		
Тема 1.4. Художественное конструирование.	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования. Функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ. Композиционный анализ. Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия. Масштаб в художественном конструировании. Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений.		
	Практические занятия	10	
	1. Разработка конструктивного календаря. 2. Просмотр выполненных работ		
7 семестр			
Раздел 2. Дизайн упаковки и упаковочной продукции			
Тема 2.1. Упаковка. Назначение упаковки.	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9 ПК 2.1-2. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Упаковка товаров, ее виды, функции и характеристики. Потребительская упаковка и транспортная тара. Вакуумная упаковка.		
	Практические занятия	12	
	1. Выполнение эскизов на тему: «Разработка дизайна для серии этикеток»		
Тема 2.2. Требования, предъявляемые к упаковке. Основные функции упаковки.	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Этикетка и ее виды. Современные способы печати этикеток. 2. Современные требования, предъявляемые к упаковке. Защитные функции упаковки.		
	Практические занятия	12	
	1. Разработка проекта: Создание макетов этикетки на тему: «Разработка дизайна для серии этикеток» 2. Защита проекта на тему: «Разработка дизайна для серии этикеток»		
Тема 2.3. Особенности разработки конструкции и дизайна упаковки для конкретного заказчика.	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Современные тенденции в дизайне упаковки. 2. Влияние дизайна упаковки на выбор потребителя.		
	Практические занятия	10	
	1. Разработка эскизов на тему: «Упаковка полуфабрикатов».		
Тема 2.4. Применение после печатной обработки в дизайне упаковки	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Вырубка как элемент конструкции и дизайнерского оформления. Применение тиснения и лакирования в дизайне упаковки.		
	Практические занятия	10	
	1. Разработка макетов упаковки на тему: «Упаковка полуфабрикатов». 2. Защита проекта на тему: «Упаковка полуфабрикатов».		

<p>Курсовая работа</p>	<p>Примерные темы курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Физические свойства условного материала (бумага, пластик, металл и т.д.) и их роль в дизайне. 2. Шрифтовая графика в рамках непрерывной графической подготовки. 3. Цвет как фактор психологического комфорта 4. История развития графического дизайна: плакат 5. Стилизация и декоративность образов в детской книге 6. Особенности и дизайн оформления выставок народного и декоративно-прикладного искусства 7. История создания пропорциональных и метрических систем 8. Доступные графические техники ручной печати 9. Возможности тиражной графики 10. Основы типографики и шрифтовой композиции в работе над проектированием объектов графического дизайна 11. Основы типографики и шрифтовой композиции в дизайне плаката 12. Основы разработки фирменного стиля (предпроектный анализ) 13. Методы разработки товарного знака 14. История возникновения графического дизайна: промышленная упаковка 15. История развития графического дизайна: этикетка 16. История формирования и развития стилей в дизайне 17. Японский дизайн и его создатели 18. Разработка упаковки детского питания 19. Оборудование для полиграфического предприятия 20. Дизайн логотипа как основа фирменного стиля 21. Разработка креативной рекламы 22. Разработка концепции бренда фирменного стиля предприятия 23. Традиционный японский дизайн и философия пустоты 24. Влияние ошибок на творческий процесс дизайнера 25. Что такое «хороший дизайн» 26. Интернациональный стиль и современный дизайн 27. Модульные сетки как помощник в верстке многостраничных изданий 28. Система модульной сетки в построении знаков 29. Современные технологии изготовления упаковки 30. Секреты китайского дизайна 31. Плохая и хорошая кириллица 32. Шрифты. Разработка и использование 33. Кириллица, сестра латиницы (различия и схожесть) 34. Классификация шрифтов: практика и проблемы 35. Проблема малого количества декоративных кириллических шрифтов в дизайне 36. Конструктивные поп-ап книги 37. Наружная реклама: оформление транспорта 		<p>ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
-------------------------------	--	--	--

	38. После печатные процессы в оформлении полиграфической продукции 39. История печати 40. История появления сувенирной продукции 41. Современные тенденции в дизайне логотипов 42. Дизайн упаковки для пищевой соды/сгущенки как икона эпохи. Его изменения 43. Леттеринг – как вариант создания модного логотипа 44. Каллиграфия и ее применение в графическом дизайне 45. Графические программы в работе дизайнера.		
8 семестр			
Раздел 3. Системы визуальной коммуникации			
Тема 3.1. Проектирование систем визуальной коммуникации	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Визуальные коммуникации. Информационные системы и их составляющие. 2. Графический язык и визуальная культура		
Практические занятия	6		
1. Выполнение эскизов на тему: «Инфографика – способ оформления резюме»			
Тема 3.2. Инфографика	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Инфографика – лучшая подача информации. Ее суть, возможности и применение в современной рекламе.		
	Практические занятия	6	
1. Разработка проекта: Создание личного резюме с использованием инфографики 2. Защита проекта на тему: «Инфографика – способ оформления резюме»			
Промежуточная аттестация		6	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна			
4 семестр			
Введение. Предмет и метод, задачи курса «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна»	Содержание учебного материала	4	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Предмет дисциплины «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна». Цель дисциплины и ее место в программе подготовки графического дизайнера.		
Раздел 1. Основы конструирования			
Тема 1.1. Исходные данные для конструкторского проектирования объектов дизайна	Содержание учебного материала	4	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Анализ технического рисунка объекта дизайна: Основные конструктивные линии технического рисунка, необходимые для решения формы объекта дизайна. Определение положения и конфигурации конструктивных членений. Понятие о аксонометрических проекциях. Построение рисунков плоских фигур.		
	Практические занятия	4	
	1. Выполнение конструктивно-технических рисунков по чертежу объекта дизайна.		

Тема 1.2. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами	Содержание учебного материала	4	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих решений. Построение конструктивно-декоративных членений на чертеже согласно техническому рисунку объекта дизайна.		
	Практические занятия	4	
	1. Разработка проекта: Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в материале (бумага).		
Тема 1.3. Основы технологии.	Содержание учебного материала	4	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Технический рисунок, чертеж. Техника оформления проектов. Черно-белая графика. Тоновая техника. Работа тушью, кистью, красками. Техника работы цветом. Краски, аппликация.		
	Практические занятия	4	
	1. Выполнение упражнений: 1. Технический рисунок. 2. Тоновой рисунок. 3. Заливки тушью. 4. Заливка акварелью.		
Тема 1.4. Понятие эскиза. Вариативность графического эскизирования	Содержание учебного материала	4	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Понятие эскиза. Вариативность графического эскизирования в процессе проектирования дизайн - продукта. Функциональное назначение эскиза в процессе проектирования.		
	Практические занятия	4	
	1. Проведение анализа графической концепции проектных аналогов 2. Выполнение эскизов объектов в разных графических техниках		
Тема 1.5. Чертеж как средство проектной коммуникации.	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Виды чертежей законченного проекта: обмерочный чертеж, учебного чертежа. Антураж и стаффаж.		
	Практические занятия	4	
	1. Создание обмерочного чертежа объекта дизайна 2. Разработка демонстрационного чертежа		
Тема 1.6. Этапы проектирования.	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Этапы проектирования. Основные виды композиции, их слагаемые. Особенности проектирования глубинно-пространственных и объемных композиций.		
	Практические занятия	4	
	1. Разработка и выполнение глубинно-пространственных и объемных композиций: 1. Статичные композиции. 2. Динамичные композиции.		
Тема 1.7. Разработка и выполнение проектных чертежей дизайн-объекта	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Разработка и выполнение проектных чертежей дизайн-объекта для контрольной работы.		
	Практические занятия	2	
	1. Просмотр выполненных заданий		

5 семестр			
Раздел 2. Конструирование упаковки			
Тема 2.1. Особенности проектирования предметов с несложной функцией. Современные материалы и влияние их свойств на формообразование.	Содержание учебного материала	8	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Современные материалы и их применение в дизайне 2. Особенности нанесения изображений на различные материалы 3. Чертежи, разверстки упаковки.		
	Практические занятия	8	
	1. Выполнение упражнения на тему: «Чертежи, разверстки упаковки». 2. Выполнение упражнения на тему: «Технологические карты изготовления изделий».		
Тема 2.2. Конструирование упаковки. Виды конструкции. Чтение чертежей и разверсток.	Содержание учебного материала	8	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Три вида упаковки по назначению: внешняя, первичная, транспортная. 2. Основные конструкции: упаковка на клапанах, упаковка со склейкой. 3. Чтение разверстки и построение макета.		
	Практические занятия	8	
	1. Выполнение упражнения на тему: «Конструкция упаковки на клапанах без склейки» 2. Выполнение упражнения на тему: «Конструкция упаковки со склейкой»		
Тема 2.3. Особенности упаковки тары	Содержание учебного материала	8	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Потребительская упаковка и транспортная тара. Особенности выбора материала для транспортной упаковки.		
	Практические занятия	8	
	1. Выполнение упражнения на тему: «Транспортная тара»		
Тема 2.4. Креативная конструкция в упаковке	Содержание учебного материала	8	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Современные тенденции в дизайне упаковки		
	Практические занятия	8	
	1. Выполнение упражнения на тему: «Подарочная упаковка и современные способы нанесения печати» 2. Контрольная работа		
6 семестр			
Раздел 3. Конструирование в полиграфической продукции			
Тема 3.1. Поп-ап книга. Особенности конструкций.	Содержание учебного материала	8	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Современный дизайн книг. Поп-ап книги для детей и взрослых 2. Особенности работы конструкций. 3. Особенности оформления, цветового решения поп-ап книг 4. Поп-ап конструкции в современной полиграфии.		
	Практические занятия	10	
	1. Выполнение упражнения на тему: «Поп-ап конструкции в полиграфической рекламной продукции».		

Тема 3.2. Рекламный, корпоративный и сувенирный текстиль. Основные способы нанесения изображений.	Содержание учебного материала	8	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Текстиль в современной рекламной продукции. Виды носителей и материалы для них. 2. Способы нанесения изображений на ткань: объемная вышивка, термоперенос, шелкография, сублимация.		
	Практические занятия	10	
Тема 3.3. Пищевая упаковка. Виды и особенности. Материалы для изготовления пищевой упаковки.	Содержание учебного материала	8	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Пищевая упаковка. Основные требования к упаковке и материалам. 2. Виды пищевой упаковки. 3. Современные технологии упаковки продуктов.		
	Практические занятия	12	
	1. Выполнение упражнения на тему: «Пищевая упаковка и ее виды» 2. Защита проекта на тему: «Пищевая упаковка»		
Промежуточная аттестация		6	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
4 семестр			
УП 02.01 Учебная практика		72	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
6 семестр			
ПП.02.01 Производственная практика		72	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
6 семестр			
ПП.02.01 Производственная практика		72	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
Экзамен по модулю		6	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
Всего:		554	

4. Условия реализации профессионального модуля

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале требует наличия лаборатории компьютерного дизайна.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна	<p>Лаборатория компьютерного дизайна 332 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 На первых 4 + преподавательский САПР Грация САПР Assyst</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер</p>

		<p>Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--	---

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения профессионального модуля

МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Печатные издания

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2019. - 256с.: ил.
2. Графический дизайн. Современные концепции [Текст]: учеб. пособие / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 183с.
3. Ковешникова, Н.А. История дизайна [Текст]: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 5 изд. - М.: Омега-Л, 2019. - 256 с. : ил.
4. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика [Текст] / Дж.Крейг, И.Скала; пер. с англ.А.Литвинова, Л.Родионовой. - СПб.: Питер, 2019. - 176с.: ил.
5. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2019. - 205с.: ил.
6. Усатая, Т.В. Дизайн-проектирование: учебник / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва : Академия, 2020. - 288 с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Барышников, А.П. Основы композиции / А.П. Барышников, И.В. Лямин. — Москва: Юрайт, 2024. — 196 с. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540224> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Безрукова, Е.А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 116 с. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533362> (дата обращения: 16.04.2024).
4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для СПО/ А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред.А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 215 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530298> (дата обращения: 16.04.2024).
5. Пашкова, И.В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 179 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495775> (дата обращения: 16.04.2024).
6. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для СПО/ А.Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред.А.Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 215 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530298> (дата обращения: 16.04.2024).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Корнилов, И.К. Проектирование и контроль полиграфической продукции: учебник / И. К. Корнилов. — Москва: Юрайт, 2023. — 113 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520386> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна [Текст]: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2019. - 272с.: ил.
3. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна [Текст]: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб: Питер, 2019. - 208с. : ил.
4. Фрейзер, Том Графический дизайн. Мастер-класс [Текст] / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2019. - 256с.: ил. - (Мастер-класс).

МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Печатные издания

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2019. - 256с.: ил.
2. Боресков, А.В. Компьютерная графика [Текст]: учеб. и практикум / А.В.Боресков, Е.В.Шикин. - М.: Юрайт, 2019. - 219 с.
3. Графический дизайн. Современные концепции [Текст]: учеб. пособие / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 183с.
4. Одношвина, Ю.В. Проектирование. Дизайн-мышление как способ решения задач : учеб.пособие / Ю.В.Одношвина. - Челябинск: ЧОУВО МИДиС, 2019. - 53с.: ил.

5. Усатая, Т.В. Дизайн-проектирование: учебник / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва: Академия, 2020. - 288 с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516> (дата обращения: 16.04.2024).

2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие / Е.Э. Павловская [и др.]; отв. ред.Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 119 с. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540078> (дата обращения: 16.04.2024).

3. Корнилов, И.К. Проектирование и контроль полиграфической продукции : учебник / И. К. Корнилов. — Москва: Юрайт, 2023. — 113 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520386> (дата обращения: 16.04.2024).

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для СПО/ Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред.Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560> (дата обращения: 16.04.2024).

5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для СПО/ А.Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред.А.Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 215 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530298> (дата обращения: 16.04.2024).

6. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951> (дата обращения: 16.04.2024).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна [Текст]: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб : Питер, 2019. - 272с.: ил.

2. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна [Текст]: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб: Питер, 2019. - 208с.: ил..

3. Фрейзер, Том Графический дизайн. Мастер-класс [Текст] / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2019. - 256с.: ил.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения профессионального модуля

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Реализация профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, в частности МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале, МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна, обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронно-образовательной среде и библиотечным фондам образовательной организации.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к Интернет ресурсам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы включает официальные, справочно – библиографические и периодические издания.

Для освоения профессионального модуля необходимо обязательное изучение дисциплин социального-гуманитарного и общепрофессионального циклов.

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального цикла, имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (междисциплинарного курса в рамках модуля), имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится мастерами производственного обучения и (или) преподавателями дисциплин профессиональных циклов.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработки технологической карты изготовления изделия; – выполнения технических чертежей; – выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); – доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации; – разработки эталона (макета в масштабе) изделия <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; – выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств 	<p>Публичная защита проекта Проверка практических работ Защита презентаций Защита проектов Проверка макетов Проверка творческих заданий Проверка чертежей Фронтальный просмотр упражнений</p>

материалов

- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- работать на производственном оборудовании

знать:

- технологический процесс изготовления модели;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
- технологии сборки эталонного образца изделия