

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.04.2024 15:35:53  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕХНИКА ГРАФИКИ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Гастрономический дизайн  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: очная  
Год набора - 2024

Рабочая программа дисциплины «Техника графики» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Кетова С.А.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 09 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношвина

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	9
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	12
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	13

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Наименование дисциплины

Техника графики

### 1.2. Цель дисциплины

Формирование образного мышления, освоение графического инструментария и овладение приемами графического мастерства, а также методов и технологии работы в классических техниках станковой живописи.

### 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- уяснение студентами места дисциплины в системе общей художественной и эстетической подготовки;
- развитие творческих способностей студентов в области графики;
- подготовка к самостоятельной творческой работе;
- обеспечение развития у студентов умения и навыков художественного отображения окружающей действительности графическими средствами;
- обеспечение понимания студентами значения классического наследия, особенно старой и современной школы искусства.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Техника графики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Техника графики» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Гастрономический дизайн.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НАСАМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина «Техника графики» изучается на 3 курсе, 6 семестре.

#### Состав и объем дисциплины, и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		6
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	72	72
Аудиторные занятия, час.	30	30
Лекции, час.	10	10
Практические занятия, час.	20	20
Самостоятельная работа	42	42
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ I. Техника «Восковая гравюра» (моноизображение)

##### ТЕМА 1.1. Материалы и особенности техники «Восковая гравюра»

Изучение особенностей грунтов, освоение методов плотной и свободной штриховки. Работа «белым» по чёрной основе. Изучение особенности тонопередачи. Материалы: мелованные и грунтованные сорта бумаги и картона, офортные иглы, тушь, темпера, воск; природные компоненты (белок). Изучение состава основ: - темпера воско-масляная – яичный белок - воск свечной – мыло + тушь + гуашь. Ознакомление с фондами, литературой, просмотр подготовительного материала.

##### ТЕМА 1.2. Силуэты: тёмный, светлый

Локализация изображения, цельность видения силуэта + его выразительные средства. Особенности тёмного силуэта, графические особенности, работа с контрформой. Нейтрализация контрформы по отношению к светлому акцидентному объекту. Изучение особенностей решения «светлое на светлом» (локальное на ритмичном фоне, локальное на свободном фоне).

**РАЗДЕЛ II. Техника «Линогравюра»****ТЕМА 2.1. Тональные плоскости**

Овладение особенностями техники штриха. Специфика тонопередачи в линогравюре (работа белым). Изучение возможностей однонаправленного штриха. Работа с контрформой (масса штриха соотносится с массой пробельного материала) в линии и пятне. Работа с краями (опоры по белому, рамки, точки).

**ТЕМА 2.2. Геометрические фигуры**

Работа со штрихом (белым по-чёрному) в основных геометрических формах. Выявление конструкции, особое внимание к геометрическому натюрморту (сохранение цельности силуэта).

**5.2. Тематический план**

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
Лекции	Практические занятия				
<b>РАЗДЕЛ I. Техника «Восковая гравюра» (моноизображение)</b>					
Тема 1.1. Материалы и особенности техники «Восковая гравюра»	16	10	6	2	4
Тема 1.2. Силуэты: тёмный, светлый	20	11	9	3	6
<b>Итого по разделу 1</b>	<b>36</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>РАЗДЕЛ II. Техника «Линогравюра»</b>					
Тема 2.1. Тональные плоскости	16	10	6	2	4
Тема 2.2. Геометрические фигуры	20	11	9	3	6
<b>Итого по разделу 2</b>	<b>36</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Экзамен</b>					
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Всего зачётных единиц</b>	<b>2</b>				

**5.3. Лекционные занятия**

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
<b>РАЗДЕЛ I. Техника «Восковая гравюра» (моноизображение)</b>			
Тема 1. Материалы и особенности техники «Восковая гравюра»	1. Техника «Восковая гравюра» (моноизображение) - история возникновения, современные тенденции. 2. Специфика материалов и технические приемы.	2	ОПК-3
Тема 2. Силуэты: тёмный, светлый	1. Контраст в графике. 2. Выразительные средства графики.	3	ОПК-3
<b>РАЗДЕЛ II. Техника «Линогравюра»</b>			
Тема 1. Тональные плоскости	1. Линогравюра: история и технология. 2. Особенности линогравюры	2	ОПК-3

		3. История печатной гравюры 4. Создание линогравюры.		
<b>Тема</b> Геометрические фигуры	<b>2.</b>	1.Этапы работы над гравюрой 2.Особенности композиции натюрморта	3	ОПК-3

#### 5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>РАЗДЕЛ I. Техника «Восковая гравюра» (моноизображение)</b>				
<b>Тема 1.</b> Материалы и особенности техники «Восковая гравюра»	1.Конструктивное построение в ракурсных поворотах, работа с силуэтом, плановость (в особых условиях данной техники). Использование системы расчета соотношений полей и полос набора (правила Мильзаха) 2. Пропорциональное построение по методу «делительного канона» и «золотого сечения». Универсальный метод геометрического определения полосы набора и полей на развороте (по Я. Чихольду)	4	ОПК-3	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр
<b>Тема 2.</b> Силуэты: тёмный, светлый	1. Локализация изображения, цельность видения силуэта + его выразительные средства; 2. Нейтрализация контрформы по отношению к светлomu акцидентному объекту; 3. Особенности решения «светлое на светлом» (локальное на ритмичном фоне, локальное на свободном фоне).	6	ОПК-3	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр
<b>РАЗДЕЛ II. Изображение объектов</b>				
<b>Тема 1.</b> Тональные плоскости	1. Изучение возможностей однонаправленного штриха; 2. Работа с контрформой (масса штриха соотносится с массой пробельного материала) в линии и пятне; 3. Работа с краями (опоры по белому, рамки, точки).	4	ОПК-3	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр Устный опрос
<b>Тема 2.</b> Геометрические фигуры	1. Работа со штрихом (белым по чёрному) в основных геометрических формах; 2. Выявление конструкции, особое внимание к геометрическому натюрморту (сохранение цельности силуэта) на масштаб и плановость объектов.	6	ОПК-3	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр Устный опрос

## 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>РАЗДЕЛ I. РАЗДЕЛ I. Техника «Восковая гравюра» (моноизображение)</b>				
<b>Тема 1.</b> Материалы и особенности техники «Восковая гравюра»	Выполнение творческого задания 1. изучить состав основ: - темпера воско-масляная – яичный белок - воск свечной – мыло + тушь + гуашь; 2. форэскизы («Куб», «Призма», «Шар», «Драпировка» со светотенями).	10	ОПК-3	Просмотр творческого задания. Проверка домашнего задания.
<b>Тема 2.</b> Силуэты: тёмный, светлый	Выполнение творческого задания 1. чистовики по отобранному решению в требуемом формате (А-4). 2. все работы (3-4 сюжета) выполняются в одном формате и пропорциях сторон листа	11	ОПК-3	Просмотр творческого задания. Просмотр и проверка домашнего задания: эскизы композиционных вариантов Просмотр графической работы, включающей создание чистовиков
<b>РАЗДЕЛ II. Техника «Линогравюра»</b>				
<b>Тема 1.</b> Тональные плоскости»	Выполнение творческого задания 1. Чистовики (размер 20x20, деление на 4 сюжета в одной тональности различными штриховыми приёмами): ритмические штрихи - свободные с нажимом точечные - «рваные» - пересечённые тональности от чёрного к белому (за 6-7 шагов по плоскостям).	10	ОПК-3	Просмотр творческого задания. Проверка домашнего задания.
<b>Тема 2.</b> Геометрические фигуры	Выполнение творческого задания - куб конструкция + светотень) - шар (конструкция + светотень) - драпировка	11	ОПК-3	Просмотр творческого задания. Просмотр и проверка домашнего задания: эскизы композиционных вариантов Самостоятельная работа по



	(на пластику) - геометрический натюрморт (на масштаб и плановость объектов)			заданию
--	--	--	--	---------

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Техника графики» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник / С.Е.Беляева, Е.А. Розанов. - 11-е изд., испр. - Москва: Академия, 2021. - 240с.+16с.цв. вкл. : ил.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2019. - 255с.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2019. - 301с.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2019. - 271с.: ил.
5. Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2019. - 296 с.: ил.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Воронова И.В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И.В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498> (дата обращения: 17.04.2024).
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие / Е.Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 119 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560> (дата обращения: 17.04.2024).
3. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194> (дата обращения: 17.04.2024).

### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Бялик В. Графика / В. Бялик. - М.: Аванта+; Астрель, 2015. - 112с.
2. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: учеб. пособие для вузов / К.В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2016. - 312 с.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

### **Электронные образовательные ресурсы**

- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Полный курс рисунка и живописи [www.artguide.com/lib.ru](http://www.artguide.com/lib.ru)
- Техники и материалы для рисования [www.arttower.ru/forum](http://www.arttower.ru/forum)
- Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях [www.hudozhnikam.ru](http://www.hudozhnikam.ru)
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Техника графики обладает огромным эстетическим и культурным потенциалом, знакомство с её основами способствует формированию общей и эстетической культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку, развивает его мировоззрение, формирует общекультурные компетенции, касающиеся личностных качеств художественное образование в вузе нацелено на развитии эстетических (рефлексии и пр.) и колористических качеств на основе знакомства с наследием и достижениями всемирной и отечественной графики. Курс техники графики относится к обязательной части дисциплин в рабочем учебном плане подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн.

**Цель дисциплины** - формирование образного мышления, освоение графического инструментария и овладение приемами графического мастерства, а также методов и технологии работы в классических техниках станковой живописи.

**Основные задачи дисциплины** – уяснение студентами места дисциплины в системе общей художественной и эстетической подготовки; развитие творческих способностей студентов в области изобразительного искусства; подготовка к самостоятельной творческой работе; обеспечение развития у студентов умения и навыков художественного отображения окружающей действительности графическими средствами; обеспечение понимания студентами значения классического наследия, особенно старой и современной школы искусства.

**Структура дисциплины** включает в себя два тематических раздела, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Раздел I. Техника «Восковая гравюра» (моноизображение);

Раздел II. Техника «Линогравюра».

Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структура курса и конкретизированы отдельные модули, составляющие курс
- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
- рекомендации по работе с литературой;
- советы по подготовке к экзамену;
- разъяснения по выполнению домашних заданий и т.д.

**1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины и выполнения творческого задания.**

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю

Подготовка к практическому занятию (разработка композиционных предложений и эскизов) – не менее 2 час.

Подготовка к экзамену – не менее 5 часов.

## **2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).**

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Четкое понимание конкретики каждого задания;
2. Вдумчивое и внимательное восприятие объяснений и рекомендаций педагога;
3. Ознакомление с образцами мировой художественной культуры (альбомы, выставки, интернет), имеющими отношение к изучаемой теме;
4. Разработка, в домашних условиях, предварительных эскизов;
5. Вдумчивая работа в аудитории.

## **3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.**

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; примерные образцы выполненных проектных заданий. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

## **4. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.**

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать теоретические основы дисциплины (лекции), понять алгоритм выполнения задания. При выполнении эскизов композиций нужно сначала понять, какие требования предъявляются к данной работе, какие визуальные аналоги можно считать образцами, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Промежуточные этапы работы необходимо показывать преподавателю дисциплины, внимательно слушать его рекомендации и стараться своевременно им следовать (или исправлять ошибки).

## **5. Советы при подготовке к экзамену**

При подготовке к зачету (экзамену) следует в первую очередь обратить внимание на качество выполненной творческой работы, необходимый объем работы, который определен в задании. Особые требования предъявляются к оформлению выполненных работ и композиции развески.

## **6. Советы по организации самостоятельной работы.**

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, решению творческих задач и заданий, в подготовке к итоговому просмотру. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей дисциплины и выполнение поэтапно концептуального творческого замысла.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Техника графики» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- выполнение творческих работ.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Виды внеаудиторной самостоятельные работы студентов по технике графики представлены в разделе 5.5.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельные работы студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной среды, к чему имеют доступ и ваши родители.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;  
Онлайн платформа для командной работы Miro;  
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
Портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
Mozilla Firefox  
Adobe Reader  
ESET Endpoint Antivirus  
Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)  
Microsoft™ Office®  
Google Chrome  
«Балаболка»  
NVDA.RU

### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»  
КонсультантПлюс  
Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

#### Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования №305	<p>Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
2.	Библиотека Читальный зал № 122	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>