

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.05.2023 16:42:36  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033e0c36

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
М.В. Усынин  
«29» мая 2023 г.



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Цифровая графика в индустрии  
компьютерных игр  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Год набора - 2023

Автор-составитель: Фёдорова Е.Э.

Челябинск 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, .....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	12

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Академический рисунок направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Знать особенности и методы поиска и формирования идей, концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3. Владеть методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Знать современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.
	ОПК-7.2. Уметь использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.
	ОПК-7.3. Владеть методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Синтезировать набор возможных реше-	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей концепции проекта, ее последующего графического выражения.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата –</p>

		ний и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации <i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
2.	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-7.1. Современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.
	<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-7.2. Использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.		
	<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-7.3. Методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.		

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
2.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Синтезировать набор	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей концепции проекта, ее последующего графического выражения. <i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным	Зачет с оценкой проводится в форме просмотра учебных работ  Оценка «ОТЛИЧНО»: 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах. 2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме. 3. Необходимые практиче-

		<p>возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>	<p>ские навыки работы с основным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным м</p> <p>4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;</p> <p>5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.</p> <p>Оценка «ХОРОШО»:</p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.</p> <p>2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.</p> <p>4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты.</p> <p>5. В целом работа выполнена на высоком уровне.</p> <p>6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.</p> <p>Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:</p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах.</p> <p>2. Необходимые практические навыки работы с основным материалом в основном сформированы, но име-</p>
2.	ОПК-7	<p>Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-7.1. Современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-7.2. Использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-7.3. Методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом со-</p>	<p>3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.</p> <p>4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты.</p> <p>5. В целом работа выполнена на высоком уровне.</p> <p>6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.</p> <p>Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:</p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах.</p> <p>2. Необходимые практические навыки работы с основным материалом в основном сформированы, но име-</p>

			<p>временных тенденций в художественном образовании.</p>	<p>ют ряд недостатков.</p> <p>3. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено.</p> <p>4. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне.</p> <p>5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных, необоснованных материалов</p> <p>6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.</p> <p>Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:</p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах.</p> <p>2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы не сформированы, уровень работ не отвечает профессиональным требованиям и учебным задачам.</p> <p>4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.</p> <p>5. Экспозиция и презентация работ не выполнены или исполнены на неудовлетворительном уровне.</p>
--	--	--	--	---

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,  
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 ЭТАП – ЗНАТЬ**

**Устный ответ на вопросы:**

1. Понятие «компоновка».
2. Главные и второстепенные линии.
3. Формообразование плоских фигур и объемных тел по законам геометрии.
4. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного построения плоских тел, объемных фигур, простого пространства в угловой и фронтальной перспективах.
5. Шесть элементов светотени.
6. Закономерности распределения светотени на объемных телах и в натюрморте из объемных тел с одним источником света
7. Силуэт, контур, контрапост, контражур, живая линия.
8. Принципы формообразования складок драпировки на разных тканях. Конструкция основных видов складок.
9. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм.
10. Анализ и синтез формы.
11. Закономерности распределения светотени на сложном составном объеме с одним условным источником света.
12. Закономерности строения черепа человека.
13. Основные положения теории пластической анатомии в практическом рисовании.
14. Классические пропорции головы.
15. Закономерности конструктивного строения объемной формы, расположенной выше и ниже линии горизонта.
16. Различные способы выявления композиционного центра.

**2 ЭТАП – УМЕТЬ**

**Задания по выполнению практических работ:**

**ЧАСТЬ I**

**РАЗДЕЛ I. Основы изобразительной грамоты.**

**Тема 1. Компоновка изображения в формате листа**

Уметь организовать лист в зависимости от пропорций, конфигурации, размера формата. Выбрать формат в зависимости от исходной функции (эскиз, набросок, рисунок и т.д.), характера и композиции натурной постановки, объема несомой информации, проектной идеи будущей композиции или рисунка

**Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке.**

Уметь применять основные графические средства рисунка: линия, штрих, пятно. Свойства, виды, технические приемы в изображении. Главные и второстепенные линии. Пятно как поверхность определённого тона, созданная штрихами. Тушевка, штриховка, гравировка. Тоновый контраст и нюанс. Рисование линий разной толщины, тона. Направленность, характер, тон штриха.

**Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы**

Уметь изображать плоские фигуры и объемные тела по законам геометрии согласно общим принципам и методам перспективного построения плоских тел, объемных фигур, простого пространства в угловой и фронтальной перспективах.

**Тема 4. Основные сведения о законах воздушной перспективы**

Уметь изображать предметы по законам воздушной перспективы. Передавать объемность предмета, плановость пространства в натюрморте и интерьере. Тональность планов, контраст и нюанс при изображении перспективы линии, плоскости, объема

**Тема 5. Метод конструктивно-линейного изображения**

Уметь изображать объемные тела методом сквозной прорисовки объемных непрозрачных тел с использованием принципов линейной (угловой и фронтальной) и воздушной перспектив при линейно-конструктивном изображении предметов.

**Тема 6. Метод светотеневого рисунка**

Уметь применять светотеневой подход в изображении (шесть элементов светотени). Использовать светотень для убедительной трактовки объемной формы.

**Тема 7. Рисование с натуры**

Уметь рисовать с натуры, применяя правила изображения предметов на основе принципов построения форм в перспективе (правило визирования, перевод видимого отображения на плоскость листа, роль вертикалей и горизонталей в процессе промеров и рисования, способ углов).

**РАЗДЕЛ II. Изображение объектов предметной среды.****Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.**

Уметь рисовать постановки из простых геометрических каркасных тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, применяя принципы перспективного построения различных по форме геометрических объемных тел с натуры, используя метод линейно – конструктивного изображения, геометрию формообразования тел, принципы линейной перспективы, принципы рисования с натуры.

**Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования.**

Уметь рисовать простые по форме бытовые предметы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, используя метод линейно-конструктивного построения по аналогии с простыми геометрическими телами с формальным решением светотени.

**Тема 3. Рисунок драпировки.**

Уметь рисовать простые, сложные по форме и наполнению драпировки с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Изображать простые по форме складки конической и цилиндрической формы по методу линейно-конструктивного построения по аналогии с простыми геометрическими телами с формальным решением светотени.

**Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.**

Уметь рисовать простые и сложные натюрморты из нескольких предметов с драпировками, применяя принципы построения, способы решения объемности форм, световоздушной среды пространства простого натюрморта, тональности разных предметов. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.

**Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал.**



Уметь рисовать простого и сложного натюрморта из нескольких предметов в мягком материале (уголь, соус, сепия), применяя приемы использования разных графических материалов для решения объемности форм, световоздушной среды пространства, тональности разных предметов

**Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования.**

Уметь рисовать сложные по форме бытовые предметы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа

**Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры.**

Уметь рисовать сложные натюрморты из нескольких предметов с акцентом на качества изображаемых объектов в различных материалах (карандаш, уголь, соус, сепия) с поэтапной акцентировкой на силуэт постановки, линейный контур, линейную структуру, объём в светотени, фактуру, цвет, расслоение на планы. Выполнять синтетический рисунок, где каждый предмет изображается наиболее соответствующим ему способом.

**Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению.**

Уметь рисовать пространственные композиции из пересекающихся простых геометрических тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, используя принципы перспективного построения различных по форме геометрических объемных тел с натуры, используя метод линейно – конструктивного изображения, геометрию формообразования тел, принципы линейной перспективы, принципы рисования по представлению.

**РАЗДЕЛ III. Изображение человека.**

**Тема 1. Рисунок обрубков черепа человека.**

Уметь рисовать гипсовую обрубку черепа с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа в различных ракурсах.

**Тема 2. Рисунок обрубков головы человека.**

Уметь рисовать гипсовую обрубку головы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, используя метод конструктивно-анатомического рисования

**Тема 3. Рисунок частей лица.**

Уметь рисовать гипсовые слепки деталей головы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа с учётом особенностей перспективных сокращений и особенностей светотени.

**Тема 4. Рисунок обрубков головы человека в ракурсе.**

Уметь рисовать гипсовую обрубку головы в различных ракурсах с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, используя принципы перспективных сокращений планов в поворотных ракурсах.

**Тема 5. Рисунок экорше головы.**

Уметь рисовать гипсовую анатомическую голову (экорше) с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа.

**Тема 6. Рисунок простой гипсовой головы человека.**

Уметь рисовать простую гипсовую античную голову с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа.

### **Тема 7. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета**

. Уметь копировать рисунки головы человека, выполненные в академической манере. Анализировать светотень, закономерности распределения светотени на сложном составном объеме с одним источником света. Анализировать формообразование. Выполнять стилистическую переработку исходного портрета в бионическую, архитектурную или пластическую композицию.

### **Тема 8. Рисунок гипсовой головы человека, расположенной ниже и выше линии горизонта.**

Уметь рисовать гипсовую голову человека в различных ракурсах с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа.

### **Тема 9. Рисунок сложной гипсовой головы человека.**

Уметь рисовать сложную гипсовую античную голову с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, выявляя закономерности конструктивного строения объемной высоко-детализированной формы, ее анатомической структуры. Передавать особенности мимики лица: прищур, улыбка, нахмуренные брови и т.п

### **Тема 10. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования.**

Уметь рисовать животных (на основе фотоматериалов), выявляя характерные особенности внешнего и внутреннего строения. Анализировать структуру, механику и пластику. Бионически трансформировать объекты живой природы в промышленные объекты.

### **Тема 11. Портрет человека с натуры.**

Уметь рисовать голову человека с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, выявляя характер общего объема головы, пропорциональные отношения частей (в сравнении с классическими канонами).

### **Тема 12. Тональный объёмно-пространственный рисунок сложного натюрморта.**

Уметь рисовать сложные натюрморты из нескольких предметов различных по масштабу, тону, материальности, передавая световоздушную среду пространства сложного натюрморта, тональность и материальность разных предметов. Различными способами выявлять композиционный центр.

## **ЧАСТЬ II.**

### **РАЗДЕЛ I. Основы профессиональной графики.**

#### **Тема 1. Образно-стилистическая переработка натурального портрета.**

Уметь трансформировать натуральный рисунок головы человека, выполненный в академической манере, в декоративный портрет. Самостоятельно произвольно выбирать стилистику и графическую технику.

#### **Тема 2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта.**

Уметь создавать графические серии из нескольких листов в произвольной манере и технике на основе реалистического натюрморта, выполненного с натуры. Разрабатывать и выполнять серии связанных работ. Применять навыки реалистического рисования для создания фор-

мальных композиций. Использовать различные техники рисования и их сочетания в одной серии.

### **3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ**

#### **Зачет с оценкой (Итоговый просмотр учебных работ)**

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

1 курс, 1 семестр

1. Рисунки схем перспективного построения.
2. Рисунок простых плоских геометрических фигур (квадрат, круг)
3. Рисунок каркасов простых геометрических тел.
4. Рисунок геометрических тел: куб, конус, шар, призма, пирамида.
5. Рисунки коробок, стопок книг.
6. Тональные растяжки.
7. Рисунок шара.
8. наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

1 курс, 2 семестр

1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел
2. Примыкание, опирание, врезка.
3. Рисунок бытовых предметов: крынки, кувшины, столярные инструменты, стулья, табуретки и т.д.
4. Рисунки драпировок.
5. Рисунок бытовых предметов в натюрморте.
6. Рисунок бытовых предметов в натюрморте мягкий материал.
7. наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

2 курс, 3 семестр

1. Аналитический рисунок натюрморта с натуры
2. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования.
3. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению.
4. наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

2 курс, 4 семестр

1. Рисунок деталей головы.
2. Рисунок обрубков черепа человека.
3. Рисунок обрубков головы человека

4. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

3 курс, 5 семестр

1. Рисунок обрубков головы человека в ракурсе.
2. Рисунок экорше головы.
3. Рисунок простой гипсовой головы.
4. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.
5. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

3 курс, 6 семестр

1. Рисунок сложной гипсовой головы.
2. Рисунок гипсовой головы в ракурсе.
3. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования.
4. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

4 курс, 7 семестр

1. Портрет человека с натуры.
2. Тональный объёмно-пространственный рисунок сложного натюрморта.
3. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

4 курс, 8 семестр

1. Образно-стилистическая переработка натурального портрета.
2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

#### Критерии оценивания устных ответов на вопросы

«Отлично» - Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

– рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

и т.п.);

– использование дополнительного материала

«Хорошо» – Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– не использование дополнительного материала

«Удовлетворительно» – не полное понимание излагаемого материала);

- плохая логика в изложения материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

«Неудовлетворительно» – полное непонимание излагаемого материала;

- плохая логика в изложения материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

нерациональность использования времени, отведенного на задание затынутость выполнения задания, устного ответа во времени

## 2 ЭТАП – УМЕТЬ

### Исполнение рисунка:

#### *Критерии оценивания результатов выполнения практической работы*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции и целостность композиции, правильно выстроена передача объема (свет, тень), освоены техники и графические средства; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; найдены соответствующие тональные отношения; выявлен объём и форма, освоены схемы решения светотени на простых формах.
«хорошо»	выставляется в том случае, если в работе пропорциональные соотношения соответствует реальным, но имеются небольшие неточности в передаче пропорций; правильно выставлена передача объема (свет, тень, рефлекс) с незначительные отклонения в выборе общего учета освещения композиции.
«удовлетворительно»	- выставляется в том случае, если в работе изображение размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения между собой верны, но допущены ошибки в пропорциях изображения деталей; изменены большие тональные соотношения, объём и форма предметов выполнены с ошибками, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью пятен или отсутствием гармоничных соотношений.
«неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных деталей не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; не найдены общие отношения, объём не выявлен.

### 3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ

#### Требования к зачёту

*Дифференцированный зачёт с оценкой проводится в форме просмотра учебных работ:*

- Студенты получают дифференцированный зачет, если:
- умеют активно воспринимать и передавать натуру;
  - умеют сравнивать тональные отношения и гармонизовать их;
  - используя разнообразные композиционные приемы, организуют изобразительную плоскость формата;
  - умеют последовательно выполнять поставленные задачи;
  - проводят светотеневой анализ постановки, определяя отношения между светом и тенью;
  - владеют практическими приемами обобщения;
  - умеют целостно воспринимать и передавать группу разных по цвету, тону, форме и размерам предметов;
  - осознанно применяют выразительные средства в образных целях;
  - знают и умеют использовать основные графические материалы и инструменты;
  - владеют техническими приемами и методами работы;
  - умеют рисовать натюрморт из нескольких предметов быта (по представлению), выбирая предметы и компоновку натюрморта самостоятельно;
  - владеют методом линейно-конструктивного построения формы каркасов простых объемных тел (куб, конус, пирамида, призма) с показом основания и главных сечений;
  - умеют рисовать с натуры простые плоские геометрические фигуры (квадрат, круг) в 3-х ракурсных положениях;
  - владеют навыками быстрого и длительного рисования;
  - рисование с натуры каркасов простых объемных тел: пирамида, призма, конус.
  - владеют навыками рисования головы натурщика в разных ракурсах.
  - умеют рисовать обрубочную модель головы, гипсовую анатомическую модель Гудона, простую и сложную гипсовую голову;
  - умеют рисовать портрет с натуры и по представлению;
  - знают конструктивный анализ сложной пластической формы, линейно-структурное построение;
  - умеют самостоятельно выбрать формальные, композиционные, графические средства для решения художественного образа, определить стилистику, степень условности и детализировки, соподчинённости форм; выбрать соотношение мягких и жестких линий, степень контрастности фигуры и фона; решение материальности среды.
  - владеют методами аналитического конструктивно-структурного рисования объема и пространства.
  - знают закономерности формообразования: - по геометрическим законам, по принципу «от простого к сложному», по системе взаимодействующих пластических движений, «силовых линий» и «конструктивных граней», по способу «обрубка формы», «моделирование формы по основным массам», по схеме «выявление свойств формы», по системе «ак-

центных точек», по методу "анализ натуры" (позиционный анализ, оценку ситуации, синтез объективного и субъективного, комбинаторику объемов и пространств, и т.д.);

- владеют методом композиционного рисования.
- знают основные законы и виды композиционных взаимодействий: цельность, соразмерность, гармония, динамика и статика, ритм, равновесие, тектоника, контраст и нюанс, симметрия и т.д.

владеют методом формализации изображения, упрощение, стилизация видимого изображения.

### **Критерии оценивания знаний на зачёте**

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.

2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме.

3. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным м

4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;

5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.

2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,

3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.

4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты.

5. В целом работа выполнена на высоком уровне.

6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков.

3. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено.

4. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне.

5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных, необоснованных материалов

6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы, уровень работ не отвечает профессиональным требованиям и учебным задачам.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

5. Экспозиция и презентация работ не выполнены или исполнены на неудовлетворительном уровне.