

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.04.2025 18:06:17
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОПЦ.14 ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Год набора 2026

Процесс изучения дисциплины ОПЦ.14 «История декоративно-прикладного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p>Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Умения: определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>

	<p>Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования</p> <p>Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Умения: организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>

	<p>Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>
	<p>Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Умения: описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения</p>
	<p>Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Умения: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона</p>
	<p>Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона</p>

<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p>Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности</p>
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Умения: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p>Знания: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования</p>

	(стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики
--	---

5 семестр

Компетенция: ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.

1. Установите соответствие между функцией декоративно-прикладного искусства и её характеристикой:

1. Практическая функция
2. Эстетическая функция
3. Символическая функция
4. Социальная функция

а) Выражение статуса владельца через декор предмета

б) Обеспечение удобства использования изделия в быту

в) Передача мифологических или религиозных смыслов через орнамент

г) Создание художественного образа, гармонии формы и цвета

1-б, 2-г, 3-в, 4-а

2. В условиях ограниченного бюджета заказчика и необходимости создания предмета интерьера в этностиле вам необходимо выбрать оптимальную технологию исполнения. Обоснуйте свой выбор, учитывая исторические традиции ДПИ и современные производственные возможности.

- **Анализ бюджетных ограничений и технических возможностей мастерской;**
- **Выбор традиционной техники с адаптацией под современные материалы (например, роспись по дереву вместо инкрустации);**
- **Учет функционального назначения изделия и его соответствия этническому стилю;**
- **Возможность частичной механизации трудоемких операций без ущерба для художественной выразительности;**
- **Сохранение ключевых элементов традиционного орнамента и композиции.**

3. Верно ли утверждение: «Предметы декоративно-прикладного искусства в традиционной культуре всегда создавались исключительно для практических нужд, а эстетическая функция была вторичной»?

а. Верно **б. Неверно**

Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах

реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).

4. Какие из перечисленных критериев следует учитывать при выборе способа решения задачи реставрации предмета народных художественных промыслов?

а. Сохранность оригинальных материалов и технологий

б. Стоимость современных синтетических заменителей

в. Исторический период создания изделия

г. **Региональные особенности промысла** д. Предпочтения заказчика в цветовой гамме

5. При проектировании серии сувенирной продукции, вдохновленной традициями гжельской росписи, какие факторы необходимо учесть для обеспечения баланса между аутентичностью и коммерческой привлекательностью?

а. Канон цветового решения (синий кобальт на белом фоне)

б. Типологию традиционных форм изделий

в. Специфику современного потребительского рынка

г. Возможность полной автоматизации производства

д. Требования к функциональности изделий

Компетенция: ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.

6. Установите соответствие между источником информации по истории ДПИ и его типом:

1. Музейный каталог «Хохломская роспись XVII–XXI вв.»

2. Статья в электронной базе eLibrary о символике орнамента

3. Видеозапись мастер-класса народного мастера

4. Архивная документация гильдии резчиков по кости XVIII в.

а) Первичный источник

б) Визуальный источник

в) Научная публикация

г) Музейное собрание

1-г, 2-в, 3-б, 4-а

7. Опишите алгоритм поиска достоверной информации о малоизвестном региональном промысле (например, костромской палехской лаковой миниатюре) с использованием цифровых ресурсов. Укажите минимум три типа источников и критерии их проверки.

• **Поиск в электронных каталогах федеральных музеев (Государственный музей народного искусства им. М.Т. Калашникова, Всероссийский музей декоративного искусства);**

• **Использование научных баз данных (eLibrary, CyberLeninka) для поиска публикаций искусствоведов;**

• **Анализ официальных сайтов центров ремесел и ассоциаций мастеров данного региона;**

• **Проверка авторства и даты публикации; • Сопоставление информации из нескольких независимых источников;**

• **Обращение к цифровым архивам (Российская государственная библиотека, «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина»).**

8. Является ли достоверным источником информации о традициях дымковской игрушки коммерческий сайт интернет-магазина, продающего современные копии?

а. Да, всегда **б. Нет, требуется критическая оценка и сопоставление с авторитетными источниками**

Умения: разрабатывать комплексные туристские продукты (от логистики до релаксационных программ), учитывая сезонность, целевую аудиторию и ресурсы региона; экономить и сохранять природные ресурсы, работать с экологичными природными материалами правильно утилизировать отходы.

9. Какие цифровые инструменты целесообразно использовать для анализа и интерпретации визуальных особенностей восточного ДПИ?

а. Онлайн-коллекции крупных музеев мира (Британский музей, Метрополитен)

б. Специализированные базы данных по исламскому искусству

в. Социальные сети мастеров без указания источников

г. Программы для цветового анализа изображений

д. Форумы любителей без экспертной модерации

10. При работе с электронными ресурсами по истории западноевропейского ДПИ эпохи Возрождения необходимо:

а. Проверять авторство и научную репутацию источника

б. Сравнивать информацию с данными из печатных монографий

в. Использовать только бесплатные ресурсы без проверки

г. Обращать внимание на дату публикации материала

д. Полагаться исключительно на вики-проекты

Компетенция: ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты.

11. Установите соответствие между видом народного художественного промысла и регионом его традиционного развития в России:

1. Федоскинская миниатюра

2. Вологодское кружево

3. Златоустовская гравюра по металлу

4. Абрамцево-кудринская резьба по дереву

а) Московская губерния б) Челябинская область в) Московская область г) Вологодская область

1-в, 2-г, 3-б, 4-а

12. Объясните, как знания об исторических традициях русских художественных промыслов могут стать основой для создания собственного предпринимательского проекта в сфере ДПИ. Приведите конкретные примеры возможных направлений деятельности.

• **Адаптация традиционных техник (роспись, вышивка, резьба) для создания современных товаров;**

• **Разработка авторских коллекций с использованием канонов народного орнамента;**

• **Организация мастер-классов и образовательных программ по традиционным ремеслам;**

• **Создание бренда, основанного на региональной идентичности промысла;**

• **Участие в грантовых программах поддержки народных художественных промыслов;**

• **Сотрудничество с музеями для создания лицензионной сувенирной продукции.**

13. Верно ли, что для легального ведения предпринимательской деятельности в сфере ДПИ достаточно владеть традиционными техниками исполнения?

а. Верно **б. Неверно**

Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию, определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи, презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план, рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования, определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, презентовать бизнес-идею, определять источники финансирования.

14. Какие правовые аспекты необходимо учитывать при коммерциализации изделий, вдохновленных традиционными промыслами?

а. Защита авторских прав на оригинальные художественные решения

б. Полная свобода копирования любых исторических образцов

в. Возможность регистрации товарного знака на имя мастера/бренда

г. Ограничения на использование наименований географических указаний (например, «Гжель»)

д. Отсутствие необходимости в сертификации изделий

15. При планировании развития мастерской по производству изделий в технике хохломской росписи следует учитывать:

а. Сезонность спроса на сувенирную продукцию

б. Необходимость обучения персонала традиционным технологиям

в. Конкуренцию с массовым производством

г. Возможность игнорировать требования техники безопасности при работе с лаками

д. Перспективы участия в выставках и ярмарках народного искусства

Компетенция: ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности.

16. Установите соответствие между ролью в команде при реализации проекта по созданию коллекции ДПИ и её функциями:

1. Художник-дизайнер

2. Технолог

3. Историк-консультант

4. Мастер-исполнитель

а) Обеспечение соответствия изделия историческим канонам промысла б) Разработка художественного образа и эскизов в) Контроль соблюдения технологических операций г) Непосредственное изготовление изделия с соблюдением ручной техники

1-б, 2-в, 3-а, 4-г

17. В команде разработчиков коллекции, посвященной традициям восточного ДПИ, возникло разногласие: художник настаивает на радикальной модернизации орнамента, а историк-консультант требует строгого следования канонам. Предложите алгоритм разрешения конфликта с сохранением художественной ценности проекта и уважения к традиции.

• **Проведение совместного анализа исторических образцов и их символического значения;**

- **Выделение неизменяемых элементов канона (цвет, композиционные принципы) и допустимых зон для интерпретации;**
- **Создание нескольких вариантов эскизов с разной степенью модернизации для экспертной оценки;**
- **Привлечение внешнего эксперта (искусствоведа, представителя культуры) для медиации;**
- **Формулирование компромиссного решения, сохраняющего культурную аутентичность при обновлении формы.**

18. Для успешной командной работы над проектом, посвященным русским художественным промыслам, достаточно, чтобы каждый участник выполнял только свои узкие функции без взаимодействия с другими членами команды.

а. Верно **б. Неверно**

Умения: организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.

16. Какие качества способствуют эффективному взаимодействию в команде при работе над проектом в области ДПИ?

- а. Готовность к диалогу и учету мнения коллег**
- б. Уважение к профессиональной специфике разных участников процесса**
- в. Нежелание делиться знаниями о традиционных техниках
- г. Способность к конструктивной критике и принятию обратной связи**
- д. Конкуренция между членами команды как стимул качества

17. При организации коллективной работы над созданием инсталляции из элементов традиционного ДПИ важно:

- а. Четко распределить зоны ответственности с учетом компетенций**
- б. Регулярно проводить промежуточные обсуждения хода работы**
- в. Игнорировать мнение младших по возрасту участников
- г. Согласовать единые принципы стилистического решения**
- д. Работать без предварительного планирования для сохранения спонтанности

Компетенция: ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.

21. Установите соответствие между термином ДПИ и его определением:

1. Орнамент
2. Промысел
3. Филигрань
4. Глазурь

а) Тонкая ювелирная техника с использованием извитых металлических проволочек б) Стекловидное покрытие керамических изделий в) Устойчивый вид художественного производства, передаваемый в поколениях г) Декоративный мотив, повторяющийся в определенном ритме

1-г, 2-в, 3-а, 4-б

22. Составьте текст этикетки для экспоната в музее народного искусства (керамическая ваза в стиле майолики). Текст должен содержать: название изделия, материал, технику исполнения, исторический период, культурную принадлежность, особенности декора. Объем — 50–70 слов.

- **Название:** «Ваза с цветочным орнаментом»;
- **Материал:** керамика;

- **Техника:** майолика (роспись ангобом под оловянной глазурью);
- **Период:** XVIII век;
- **Культура:** итальянская традиция;
- **Декор:** растительный орнамент с изображением роз и акантовых листьев в сине-зеленой гамме;
- **Особенность:** характерная для майолики белая матовая поверхность глазури.

23. Корректно ли использовать в профессиональной коммуникации термин «народное творчество» как синоним «декоративно-прикладного искусства» без учета исторического и социального контекста?

а. Да, термины полностью взаимозаменяемы б. Нет, термины имеют различия в содержании и историческом употреблении

Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.

24. Какие элементы следует включить в устную экскурсию по выставке русских художественных промыслов для обеспечения культурно-адекватной коммуникации?

а. Точное название промысла и региона его происхождения

б. Объяснение символики традиционного орнамента

в. Исторический контекст развития промысла

г. Субъективные оценки вида «это красиво» без обоснования

д. Связь традиций с современным развитием ремесла

25. При подготовке письменного описания изделия в технике палехской лаковой миниатюры необходимо:

а. Использовать терминологию, принятую в искусствоведении

б. Указывать исторические источники сюжетов (былины, сказки)

в. Применять разговорные выражения для «оживления» текста

г. Соблюдать нормы современного русского литературного языка

д. Избегать упоминания технических деталей как «скучных»

Компетенция: ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей, значимость профессиональной деятельности по специальности, стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.

26. Установите соответствие между российским художественным промыслом и его духовно-нравственной символикой:

1. Северодвинская резьба по кости

2. Дымковская игрушка

3. Сковороды с рельефным рисунком (Урал)

4. Павловопосадские платки

а) Символ материнства, плодородия, связи поколений б) Изображение библейских сюжетов и православных святынь в) Обережная функция, защита дома и семьи г) Символ гостеприимства, тепла семейного очага

1-б, 2-а, 3-в, 4-г

27. Объясните, как сохранение и популяризация традиционных российских художественных промыслов способствует укреплению гражданской идентичности и патриотизма у молодежи. Приведите минимум три аргумента.

• **Формирование чувства гордости за культурное наследие своей страны через знакомство с уникальными ремеслами;**

- Осознание преемственности поколений через изучение историй мастеров и развития промыслов;
- Развитие уважения к труду и мастерству как традиционной российской ценности;
- Укрепление региональной идентичности через связь с местными художественными традициями;
- Понимание многонационального характера российской культуры через разнообразие промыслов разных народов РФ.

28. Является ли проявлением патриотизма использование в коммерческих целях наименования «Гжель» для изделий, произведенных вне традиционного региона и без соблюдения технологических канонов?

- а. Да, это популяризация бренда б. Нет, это искажение культурного наследия и недобросовестная конкуренция

Умения: описывать значимость своей специальности, применять стандарты антикоррупционного поведения.

29. Какие принципы традиционной российской духовно-нравственной культуры отражены в символике народного ДПИ?

- а. Единство человека и природы (растительный орнамент)
 б. Семейные ценности и преемственность поколений
 в. Трудолюбие и уважение к мастерству
 г. Стремление к роскоши и показной демонстрации богатства
 д. Обережная функция изделий для защиты семьи

30. При организации выставки, посвященной многонациональному составу российских художественных промыслов, необходимо:

- а. Представлять промыслы разных народов РФ с уважением к их культурной специфике
 б. Избегать иерархизации ремесел по этническому признаку
 в. Делать акцент только на русских промыслах как доминирующих
 г. Указывать этническую принадлежность мастеров при наличии достоверных данных
 д. Игнорировать религиозную символику в орнаментах для «нейтральности»

Компетенция: ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности, пути обеспечения ресурсосбережения, принципы бережливого производства, основные направления изменения климатических условий региона.

31. Установите соответствие между традиционной техникой ДПИ и принципом экологичности:

1. Лозоплетение
2. Натуральное крашение шерсти растительными красителями
3. Резьба по дереву с использованием отходов лесопереработки
4. Керамика с обжигом на дровах

а) Использование возобновляемого сырья б) Применение биоразлагаемых красителей без химических отходов в) Вторичное использование материалов г) Высокий уровень выбросов CO₂ при производстве

1-а, 2-б, 3-в, 4-г

32. Проанализируйте экологические преимущества и риски традиционных технологий русских художественных промыслов по сравнению с современным массовым производством. Предложите пути адаптации ремесленных техник к принципам устойчивого развития.

- **Преимущества:** использование натуральных материалов, минимальные отходы при ручной обработке, локальное сырье, долговечность изделий;
- **Риски:** дефицит некоторых пород дерева, использование токсичных лаков в традиционных техниках, энергозатратность обжига керамики;
- **Пути адаптации:** переход на водные лаки и красители, использование сертифицированной древесины, применение энергоэффективных печей для обжига, продвижение концепции «медленного потребления» через уникальность ручной работы.

33. Верно ли утверждение: «Все традиционные технологии декоративно-прикладного искусства являются экологически безопасными по умолчанию»?

а. Верно **б. Неверно**

Умения: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона.

34. Какие меры ресурсосбережения могут быть применены в мастерской по производству изделий в технике хохломской росписи?

- а. Использование остатков лака для пробных образцов**
- б. Применение современных энергосберегающих сушильных камер**
- в. Массовое производство без учета спроса
- г. Возврат и фильтрация растворителей для повторного использования**
- д. Игнорирование требований утилизации отходов лакокрасочных материалов

35. При работе с материалами в мастерской ДПИ необходимо соблюдать правила безопасности:

- а. Использовать средства индивидуальной защиты при работе с лаками и красителями**
- б. Обеспечить вентиляцию рабочего помещения**
- в. Хранить легковоспламеняющиеся материалы рядом с источниками тепла
- г. Знать расположение первичных средств пожаротушения**
- д. Сливать химические отходы в канализацию без нейтрализации

Компетенция: ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности.

36. Установите соответствие между термином западноевропейского ДПИ и его определением на английском языке:

1. Marquetry
2. Cloisonné
3. Majolica
4. Art Nouveau а) Tin-glazed pottery decorated with colorful painting б) Inlay technique using pieces of veneer to form decorative patterns в) Artistic style of the late 19th century characterized by flowing lines and organic forms г) Enameling technique where thin wires create compartments for colored enamel

1-б, 2-г, 3-а, 4-в

37. Переведите на английский язык описание техники «филигрань» для включения в каталог международной выставки. Укажите ключевые термины и исторический контекст (объем 30–40 слов). • **Filigree — delicate jewelry technique using twisted fine metal wires; •**

Originated in ancient civilizations, developed in Russian tradition (e.g., Veliky Ustyug); • Wires soldered onto base to create ornamental patterns; • Often combined with enamel or gemstones; • Symbolizes craftsmanship and cultural heritage.

Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.

38. Термин «Art Deco» в документации по истории ДПИ всегда относится к стилю, возникшему во Франции в 1920-е годы.

а. Верно б. Неверно

39. Какие термины необходимо знать для работы с каталогом музея Востока при изучении китайской керамики?

а. Celadon (целадон)

б. Porcelain (фарфор)

в. Underglaze painting (роспись под глазурью)

г. Khokhloma (хохлома)

д. Blue-and-white ware (сине-белая керамика)

40. При изучении профессиональной литературы на иностранном языке по истории западноевропейского ДПИ эпохи Возрождения важно:

а. Знать специфическую терминологию по техникам (intarsia, maiolica)

б. Понимать исторические названия школ и центров производства

в. Игнорировать различия в терминах между языками

г. Уметь различать переводные и оригинальные источники

д. Полагаться только на автоматический перевод без проверки

Компетенция: ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

Знания: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики.

41. Установите соответствие между этапом предпроектного анализа и его содержанием при работе над коллекцией, вдохновленной традициями ДПИ:

1. Анализ исторических образцов

2. Изучение технологических ограничений

3. Анализ целевой аудитории

4. Исследование рынка

а) Определение возраста, интересов и платежеспособности потребителей б) Изучение музейных коллекций и архивных материалов промысла в) Оценка конкурентов и ценовых сегментов г) Проверка возможности реализации замысла в выбранных материалах и техниках

1-б, 2-г, 3-а, 4-в

42. Проведите предпроектный анализ для создания современной коллекции светильников, основанной на мотивах традиционной русской резьбы по дереву. Опишите ключевые аспекты анализа: историко-культурные источники, технологические возможности, функциональные требования, рыночную нишу.

• Источники: изучение образцов резьбы по дереву (Мезенская, Архангельская), анализ композиционных принципов и символики орнамента; • Технологии: сочетание ручной

резьбы с ЧПУ-обработкой для серийного производства, выбор пород дерева с учетом прочности и декоративности; • **Функционал:** соответствие требованиям электробезопасности, эргономика, осветительная эффективность; • **Рынок:** позиционирование как премиум-сегмент экодизайна, ориентация на потребителей, ценящих аутентичность и ручную работу; • **Конкуренты:** анализ существующих брендов, работающих с народными мотивами.

43. Для предпроектного анализа достаточно изучить только визуальные особенности исторических образцов ДПИ без анализа технологии их изготовления.

а. Верно **б. Неверно**

Умения: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

44. Какие аспекты необходимо проанализировать на предпроектном этапе при разработке коллекции текстиля, основанной на мотивах восточного ДПИ?

а. Символику и значение орнаментальных элементов в культуре источнике

б. Технологические особенности традиционного ткачества и вышивки

в. Современные требования к качеству и сертификации текстиля

г. Возможность полного копирования исторических образцов без адаптации

д. Потребительские предпочтения целевой аудитории

45. При предпроектном анализе изделий ДПИ для создания дизайн-проекта следует учитывать:

а. Исторический контекст возникновения промысла

б. Функциональное назначение традиционных изделий

в. Материальную культуру эпохи

г. Региональные особенности исполнения

д. Только визуальные характеристики без учета технологии