

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.12.2025 11:05:16
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Год набора: 2024

Автор – составитель: Нездомина Я.А.
Першина О.В.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций.....	6
1.3. Показатели оценки результатов обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	9
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний	12
2.1 Задания для текущего контроля	12
2.2. Задания для промежуточного контроля.....	26
3. Критерии оценивания	26

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Профессиональный модуль ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале изучается в течение пяти семестров и включает в себя: МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале, МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна, учебную и производственную практики.

Форма аттестации по семестрам

Наименование	Семестр	Форма аттестации
МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	Шестой	Зачет с оценкой
	Седьмой	Курсовая работа
	Восьмой	Экзамен
МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	Четвертый	Зачет с оценкой
	Пятый	Другие (просмотр выполненных работ)
	Шестой	Зачет с оценкой
УП.02.01 Учебная практика	Четвертый	Зачет с оценкой
ПП.02.01 Производственная практика	Шестой Восьмой	Зачет с оценкой

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации, информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

В результате освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки технологической карты изготовления изделия;
- выполнения технических чертежей;
- выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработки эталона (макета в масштабе) изделия;

уметь:

- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте;
- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части, определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы, составлять план действия, определять необходимые ресурсы, владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, реализовывать составленный план, оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, применять современную научную профессиональную терминологию, определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования, презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;
- организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;
- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;
- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);
- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- работать на производственном оборудовании;

знать:

- область применения, методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- особенности испытания материалов;
- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить, основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях, методы работы в профессиональной и смежных сферах, структуру плана для решения задач, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности, приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
- содержание актуальной нормативно-правовой документации, современная научная и профессиональная терминология, возможные траектории профессионального развития и самообразования, порядок выстраивания презентации;
- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности;
- особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений;
- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;
- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);
- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;
- особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности;
- технологический процесс изготовления модели;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
- технологии сборки эталонного образца изделия.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале предметно-пространственных комплексов учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска

		информации, - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации, современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - порядок выстраивания презентации.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности, кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности, особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности.

ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; - применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс изготовления модели;
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать творческие идеи в макете; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов.
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); - работать на производственном оборудовании <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии сборки эталонного образца изделия.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять	ЛР 17

стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.3. Показатели оценки результатов обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Содержание профессионального модуля	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале			
6 семестр			
Раздел 1. Выполнение в материале поясного изделия. Юбка, брюки.			
Тема 1.1. Анализ модели поясного изделия (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза. Поиск формы.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого эскиза
Тема 1.2. Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления модели.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания.
Тема 1.3. Изготовление модели. Создание образа.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания. Просмотр.
Тема 1.4. Техническая документация, сопровождающая проект. Выполнение обязательного пакета документов.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Защита отчета.
Тема 1.1 – 1.4	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Просмотр выполненных заданий
7 семестр			
Раздел 2. Выполнение в материале плечевого изделия без подкладки (блуза, платье)			
Тема 2.1. Анализ модели плечевого изделия. Разработка технического эскиза.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка технических эскизов

Тема 2.2. Этапы проектирования плечевых изделий без подкладки.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 2.3. Изготовление модели. Создание образа.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания Просмотр
Тема 2.4. Техническая документация проекта.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Защита отчета.
Тема 2.1 – 2.4	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточ ный	Публичная защита курсовой работы
8 семестр			
Раздел 3. Выполнение в материале авторского комплекта изделий (плечевое и поясное), в том числе на индивидуальную фигуру или творческой коллекции.			
Тема 3.1. Анализ авторской модели (комплекта или сложного плечевого изделия без подкладки).	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого и технического эскиза. Проверка технологического эскиза.
Тема 3.2. Этапы проектирования комплектов.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания.
Тема 3.3. Изготовление модели. Создание образа.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания.
Тема 3.4. Техническая документация проекта авторского комплекта.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Защита отчета.
Тема 3.1 - 3.4	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточ ный	Проверка творческого задания. Итоговый просмотр.
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна			
4 семестр			
Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств			
Тема 1.1. Требования к выполнению технологических операций.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка образцов
Тема 1.2. Технологическая обработка краев и срезов деталей одежды.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка образцов
Тема 1.3. Выполнение технологической обработки поясных изделий.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка образцов
Тема 1.1 - 1.3	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточ ный	Просмотр выполненных заданий
5 семестр			
Раздел 2. Разработка конструкций поясных изделий одежды с учетом технологии изготовления			
Тема 2.1. Карманы.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5.	Текущий	Проверка образцов

	ЛР 13, 16-19, 21-25		
Тема 2.2. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка эскизов Анализ таблицы
Тема 2.3. Построение технических чертежей конструкций поясных изделий - юбка.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка чертежа Анализ таблицы
Тема 2.4. Построение технических чертежей конструкций поясных изделий - брюки.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка чертежа Анализ таблицы
Раздел 3. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна плечевого изделия в материале с учетом их формообразующих свойств			
Тема 3.1. Технологическая обработка конструктивных швов, застежек в плечевом изделии и рукавах.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка образцов
Тема 3.2. Технологическая обработка воротников и соединение их с горловиной.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка чертежа, образцов
Тема 3.3. Рукава. Особенности технологической обработки рукавов.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка образцов
Тема 3.4. Последовательность технологических операций выполнения поясных и плечевых изделий.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Анализ таблицы
Тема 3.1 – 3.4.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Проверка индивидуального задания. Защита контрольной работы
6 семестр			
Раздел 4. Разработка конструкций изделий одежды с учетом технологии изготовления.			
Тема 4.1. Построение технических чертежей конструкций плечевых изделий.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка построения чертежа конструкции.
Тема 4.2. Построение чертежей конструкций плечевых изделий с рукавами разных кроев.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка построения чертежа конструкции
Тема 4.3. Особенности построения чертежей конструкций плечевых и поясных изделий на нетиповую фигуру.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка построения чертежа конструкции

Тема 4.4. Дефекты в одежде.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка индивидуального задания.
Тема 4.1 - 4.4	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточ ный	Публичная защита проекта

Система контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме зачета (итоговый просмотр, контрольная работа) и экзамена (публичной защиты проекта) с выставлением итоговой оценки за семестр.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний

2.1 Задания для текущего контроля

МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Раздел 1. Выполнение в материале поясного изделия. Юбка, брюки.

Тема 1.1 Анализ модели поясного изделия (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза. Поиск формы.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Выполнение творческих эскизов юбок (брюк) различной длины, силуэта и формы, опираясь на тенденции текущего сезона с применением различной техники рисунка. Цель: научиться выполнять творческие эскизы поясных изделий (юбок, брюк) различной длины, силуэта и формы, опираясь на тенденции текущего сезона с применением различной техники рисунка.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация творческих эскизов поясных изделий (юбок, брюк) в разной технике рисунка (карандаш, акварель, компьютерный вариант, коллаж);
- выполнение не менее 5-ти творческих эскизов в произвольной технике с учетом пропорций фигуры, силуэта, формы, пластики ткани на бумаге различной плотности формата А-4, по предложенным вырезкам из журналов с изображением поясных изделий.

Задание № 2. Выполнение к прорисованным творческим эскизам юбок (брюк) технических эскизов, с проработкой всех конструктивных деталей, участвующих в процессе формообразования.

Цель: научиться «читать» творческие эскизы и выполнять по ним технические эскизы с проработкой всех конструктивных деталей, участвующих в процессе формообразования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- наглядная демонстрация технических эскизов поясных изделий (юбок, брюк);
- выполнение не менее 5-ти технических эскизов, к проработанным ранее творческим эскизам, с учетом требований (расположение на листе фигуры спереди, со спины; размер и пропорции фигуры спереди и со спины; прорисовка конструктивных линий, отделочных строчек, условных элементов).

Требования по оформлению технических эскизов: Технический эскиз выполняется на листе формата А4 в вертикальном виде. По центру листа расположена фигура в статике, с правильными пропорциями (соотношение головы к фигуре 1/8), на которой прорисована модель с видом спереди. Вид со спины прорисовывается на статичной пропорциональной

фигуре в правом нижнем углу, размером $\frac{1}{2}$ фигуры вида спереди. На одежде должны быть прорисованы все модельно-конструктивные элементы с учетом силуэта, формы, пропорций (рельефы, кокетки, вытачки, карманы, воротники, паты, пояса, воланы, отделочные строчки, элементы застежки и т.п.). Эскиз должен быть прорисован четкими непрерывными линиями в ручной графике или выполнен в компьютерной программе Corel, если обучающийся ей владеет.

Тема 1.2 Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления модели.

Практическое занятие № 2.

Задание № 1. Выполнение творческого задания на тему: «Этапы проектирования юбки (брюк)».

Цель: выполнить творческое задание на тему: «Этапы проектирования юбки (брюк)».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Анализ модели поясного изделия (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза. Поиск формы»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация этапов проектирования поясного изделия (юбок, брюк) с определенной последовательностью (техническое описание модели; выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, с учетом силуэтной формы юбок (брюк) и предполагаемого материала; построение БК и МК; изготовление рабочих лекал, технологического эскиза с узлами обработки; технологической последовательности; конфекционной карты).
- составление технического описания, (для модели, выбранной преподавателем, из прорисованных ранее технических эскизов);
- выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, с учетом силуэтной формы юбок (брюк) и предполагаемого материала;
- построение БК и МК;
- составление спецификации лекал и деталей кроя;
- изготовление комплекта лекал;
- технологического эскиза с узлами обработки и технологической последовательности - составление конфекционной карты.

Тема 1.3 Изготовление модели. Создание образа.

Практическое занятие № 3.

Задание № 1. Выполнение творческого задания на тему: «Поясное изделие в материале».

Цель: выполнить поясное изделие в материале (юбку, брюки).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления модели»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выполнение раскроя юбки (брюк) из макетной ткани;
- подготовка изделия к примерке из макетной ткани;
- выполнение примерки и внесение изменений в рабочие лекала;
- подготовка ткани к раскрою (декатирование), раскрой изделия из основной ткани;
- выполнение примерки изделия;
- выполнение изделия в материале, окончательная ВТО;
- подбор плечевого изделия, аксессуаров, обуви, дополнений; подбор стиля прически, макияжа, музыкального сопровождения.

Тема 1.4 Техническая документация, сопровождающая проект. Выполнение обязательного пакета документов.

Практическое занятие № 4.

Задание № 1. Подготовка отчета по выполнению конструкторской и технологической частей проекта поясного изделия.

Цель: выполнить отчет по выполнению конструкторской и технологической частей проекта поясного изделия.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Изготовление модели. Создание образа»;
- наглядная демонстрация отчета по выполнению конструкторской и технологической частей проекта поясного изделия;
- выполнение раскладки лекал юбки (брюк), разработанной ранее, в масштабе 1:4 на рамках размеров ткани различной ширины, выпускаемой на ткацком производстве (ширина ткани: 0,9м., 1,10м., 1,35м., 1,40м, 1,45м., 1,50м.), в количестве 6-ти раскладок;
- визуальное определение количества межлекальных выпадов (из 6-ти раскладок) и выявление наиболее рациональной раскладку. Сформулировать вывод.
- выполнение отчета с конструкторской и технологической частями для поясного изделия, включающего: технический эскиз для поясного изделия, величины размерных признаков на типовую фигуру из ОСТА, выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, БК и МК, спецификацию деталей кроя, детали кроя и раскладку на наиболее рациональной ширине ткани, технологическую последовательность, конфекционную карту на данное изделие и рекомендуемый пакет материалов, вывод.

Раздел 2. Выполнение в материале плечевого изделия без подкладки (блуза, платье)

Тема 2.1 Анализ модели плечевого изделия. Разработка технического эскиза.

Практическое занятие № 5.

Задание № 1. Разработка творческого и технического эскизов модели плечевого изделия.

Цель: разработать творческий и технический эскизы модели плечевого изделия.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Выполнение в материале поясного и изделия. Юбка, брюки»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация творческих и технических эскизов поясных изделий с акцентированием требований к выполнению;
- выполнение творческих эскизов плечевого изделия (блузок, платьев) различной длины, силуэта и формы (не менее 5 моделей), опираясь на тенденции текущего сезона и применяя различную технику рисунка;
- выполнение технических эскизов к прорисованным творческим эскизам (не менее 5 моделей), с проработкой всех конструктивных деталей, участвующих в процессе формообразования.

Требования по оформлению технических эскизов: Технический эскиз выполняется на листе формата А4 в вертикальном виде. По центру листа расположена фигура в статике, с правильными пропорциями (соотношение головы к фигуре 1/8), на которой прорисована модель с видом спереди. Вид со спины прорисовывается на статичной пропорциональной фигуре в правом нижнем углу, размером $\frac{1}{2}$ фигуры вида спереди. На одежде должны быть прорисованы все модельно-конструктивные элементы с учетом силуэта, формы, пропорций (рельефы, кокетки, вытачки, карманы, воротники, паты, пояса, воланы, отделочные строчки, элементы застежки и т.п.). Эскиз должен быть прорисован четкими непрерывными линиями в ручной графике или выполнен в компьютерной программе Corel, если обучающийся ей владеет.

Задание № 2. Составление таблицы: «Анализ модельных особенностей изделия».

Цель: составить таблицу: «Анализ модельных особенностей изделия».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- демонстрация модельных особенностей поясного изделия (блузы, платья);
- составление таблицы по образцу

Таблица № 1 - «Анализ модельных особенностей изделия»

№ п.п.	Наименование изделия	Силуэт	Объем	Положение линии талии	Модельные особенности
1.					

- формулирование вывода по окончании таблицы;
- обсуждение таблицы;
- выводы.

Тема 2.2 Этапы проектирования плечевых изделий без подкладки.

Практическое занятие № 6.

Задание № 1. Подготовка творческого задания на тему: «Этапы проектирования плечевого изделия».

Цель: выполнить творческое задания на тему: «Этапы проектирования плечевого изделия».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Анализ модели плечевого изделия. Разработка технического эскиза»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация этапов проектирования плечевого изделия без подкладки (блузки, платья) с определенной последовательностью (техническое описание модели; выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, с учетом силуэтной формы изделия и предполагаемого материала; построение БК и МК; изготовление рабочих лекал, технологического эскиза с узлами обработки; технологической последовательности; конфекционной карты).
- составление технического описания модели;
- выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, с учетом силуэтной формы изделия и предполагаемого материала;
- построение БК и МК;
- составление спецификации деталей кроя;
- изготовление комплекта лекал;
- выполнение технологического эскиза с узлами обработки и технологической последовательности;
- выполнение конфекционной карты.

Тема 2.3 Изготовление модели. Создание образа.

Практическое занятие № 7.

Задание № 1. Подготовка творческого задания на тему: «Плечевое изделие в материале».

Цель: выполнить творческое задание на тему: «Плечевое изделие в материале».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Этапы проектирования плечевых изделий без подкладки»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- построение БК и МК изделия;
- изготовление комплекта лекал;
- выполнение раскроя плечевого изделия без подкладки (блузы, платья) из макетной ткани;
- подготовка изделия к примерке из макетной ткани;
- выполнение примерки и внесение изменений в рабочие лекала;
- подготовка ткани к раскрою (декатирование), раскрой изделия из основной ткани;
- выполнение примерки изделия;
- выполнение изделия в материале;

- подбор поясного изделия, аксессуаров, обуви, дополнений; подбор стиля прически, макияжа, музыкального сопровождения.

Тема 2.4 Техническая документация проекта.

Практическое занятие № 8.

Задание № 1. Подготовка отчета по выполнению конструкторской и технологической части проекта плечевого изделия без подкладки.

Цель: выполнить конструкторско-технологический отчет для плечевого изделия без подкладки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Изготовление модели. Создание образа»;
- наглядная демонстрация отчета по выполнению конструкторской и технологической частей проекта поясного изделия;
- выполнение раскладки лекал плечевого изделия без подкладки, разработанной ранее, в масштабе 1:4 на рамках размеров ткани различной ширины, выпускаемой на ткацком производстве (ширина ткани: 0,9м., 1,10м., 1,35м., 1,40м, 1,45м., 1,50м.), в количестве 6-ти раскладок;
- визуальное определение количества межлекальных выпадов (из 6-ти раскладок) и выявление наиболее рациональной раскладки. Сформулировать вывод.
- выполнение отчета с конструкторской и технологической частями для плечевого изделия без подкладки, включающего: технический эскиз для плечевого изделия без подкладки, величины размерных признаков на типовую фигуру из ОСТа, выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, БК и МК, спецификацию деталей кроя, детали кроя и раскладку на наиболее рациональной ширине ткани, технологическую последовательность, конфекционную карту на данное изделие и рекомендуемый пакет материалов, вывод.

Раздел 3. Выполнение в материале авторского комплекта изделий (плечевое и поясное), в том числе на индивидуальную фигуру или творческой коллекции.

Тема 3.1 Анализ авторской модели (комплекта или сложного плечевого изделия без подкладки)

Практическое занятие № 9.

Задание № 1. Подготовка творческого задания на тему: «Поиск приемов формообразования, силуэт, пропорции, объем».

Цель: выполнить творческое задание на тему: «Поиск приемов формообразования, силуэт, пропорции, объем».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Выполнение в материале плечевого изделия без подкладки (блуза, платье)»;
- демонстрация приемов формообразования, силуэта, пропорций, объема в авторской модели (комплекта, сложного плечевого изделия без подкладки);
- выполнить 3 эскиза авторской модели с разными формами, силуэтом, пропорциями, объемом.

Задание № 2. Выполнение творческого и технического эскиза комплекта модели, с учетом требований к техническим эскизам.

Цель: выполнить творческие и технические эскизы комплекта модели.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- наглядная демонстрация творческих и технических эскизов комплектов с акцентированием требований к выполнению.
- выполнение технических эскизов к прорисованным творческим эскизам (не менее 3 комплектов), с проработкой всех конструктивных деталей, участвующих в процессе формообразования.

Требования по оформлению технических эскизов: Технический эскиз выполняется на листе формата А4 в вертикальном виде. По центру листа расположена фигура в статике, с правильными пропорциями (соотношение головы к фигуре 1/8), на которой прорисована модель с видом спереди. Вид со спины прорисовывается на статичной пропорциональной фигуре в правом нижнем углу, размером $\frac{1}{2}$ фигуры вида спереди. На одежде должны быть прорисованы все модельно-конструктивные элементы с учетом силуэта, формы, пропорций (рельефы, кокетки, вытачки, карманы, воротники, паты, пояса, воланы, отделочные строчки, элементы застежки и т.п.). Эскиз должен быть прорисован четкими непрерывными линиями в ручной графике или выполнен в компьютерной программе Corel, если обучающийся ей владеет.

- выполнение творческих эскизов комплектов, состоящих из различного ассортимента одежды (топы, блузы, брюки, юбки, платья, жакеты без подкладов), с проработкой силуэта и формы (не менее 3 комплектов), опираясь на тенденции текущего сезона и применяя различную технику рисунка;

Задание № 3. Выполнение технологического эскиза и составление технологической последовательности обработки.

Цель: выполнить технологический эскиз и составить технологическую последовательность обработки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- наглядная демонстрация технологического эскиза и
- составление технологической последовательности изготовления изделия в материале;
- выполнение технологических эскизов комплектов (не менее 3 комплектов) по ранее разработанным техническим эскизам комплектов.

Требования по выполнению технологического эскиза: Технологический эскиз выполняется на техническом эскизе модели и должен включать в себя 5 схем узлов в разрезе, в кругу диаметром 3 см. с четким изображением соединения деталей (наличие стачивающих, настрачивающих, растрачивающих, отделочных строчек; продублированные детали должны быть помечены точечным уплотнением линии; подкладка указывается штриховкой подкладочной детали). Каждый узел в разрезе должен быть соединен тонкой линией с определенным участком на эскизе (боковой шов, рельеф, обработка воротника и соединение его с горловиной, обработка низа изделия, обработка кармана и т.п.)

Тема 3.2 Этапы проектирования комплектов.

Практическое занятие № 10.

Задание № 1. Подготовка творческого задания на тему: «Этапы проектирования плечевого изделия».

Цель: выполнить творческое задание на тему: «Этапы проектирования плечевого изделия».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Анализ авторской модели (комплекта или сложного плечевого изделия без подкладки)»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выполнение творческого и технического эскизов;
- выполнение технического описания модели;
- выбор и обоснование прибавок на свободное облегание;
- построение базовой и модельной конструкций плечевого изделия;
- составление спецификации деталей кроя;
- выполнение технологического эскиза и технологической последовательности;
- изготовление комплекта лекал;
- выполнение раскроя плечевого изделия без подкладки (блузы, платья) из макетной ткани;
- подготовка изделия к примерке из макетной ткани;
- выполнение примерки и внесение изменений в рабочие лекала;
- подготовка ткани к раскрою (декатирование), раскрой изделия из основной ткани;

- выполнение примерки изделия;
- выполнение изделия в материале;
- подбор поясного изделия, аксессуаров, обуви, дополнений; подбор стиля прически, макияжа, музыкального сопровождения.

Тема 3.3. Изготовление модели. Создание образа.

Практическое занятие № 11.

Задание № 1. Выполнение творческого задания на тему: «Плечевое изделие в материале».

Цель: Выполнить творческое задание на тему: «Плечевое изделие в материале».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Этапы проектирования комплектов»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- построение БК и МК изделия;
- изготовление комплекта лекал;
- выполнение раскроя плечевого изделия из макетной ткани;
- подготовка изделия к примерке из макетной ткани;
- выполнение примерки и внесение изменений в рабочие лекала;
- подготовка ткани к раскрою (декатирование), раскрой изделия из основной ткани;
- выполнение примерки изделия;
- выполнение изделия в материале, окончательная ВТО;
- подбор поясного изделия, аксессуаров, обуви, дополнений; подбор стиля прически, макияжа, музыкального сопровождения.

Тема 3.4 Техническая документация проекта авторского комплекта.

Практическое занятие № 12.

Задание № 1. Подготовка отчета по выполнению конструкторской и технологической частей проекта авторского комплекта.

Цель: выполнить конструкторско-технологический отчет для авторского комплекта.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Изготовление модели. Создание образа»;
- наглядная демонстрация отчета по выполнению конструкторской и технологической частей проекта авторского комплекта;
- выполнение раскладки лекал авторского комплекта, разработанной ранее, в масштабе 1:4 на рамках размеров ткани различной ширины, выпускаемой на ткацком производстве (ширина ткани: 0,9м., 1,10м., 1,35м., 1,40м, 1,45м., 1,50м.), в количестве 6-ти раскладок;
- визуальное определение количества межлекальных выпадов (из 6-ти раскладок) и выявление наиболее рациональной раскладки. Сформулировать вывод.
- выполнение отчета с конструкторской и технологической частями для авторского комплекта, включающего: технический эскиз, величины размерных признаков на типовую фигуру из ОСТА, выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, БК и МК, спецификацию деталей кроя, детали кроя и раскладку на наиболее рациональной ширине ткани, технологический эскиз, технологическую последовательность, конфекционную карту на данное изделие и рекомендуемый пакет материалов, вывод.

МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств

Тема 1.1 Требования к выполнению технологических операций.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Выполнение технологических образцов ручных стежков и строчек.

Цель: выполнить технологические образцы ручных стежков и строчек.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация образцов ручных стежков и строчек;
- демонстрация инструментов и приспособлений для ручных работ;
- выполнение образцов (не менее 12) ручных стежков и строчек (прямых, косых, краеобметочных, выметочных и т.п.).

Тема 1.2 Технологическая обработка краев и срезов деталей одежды.

Практическое занятие № 2.

Задание № 1. Выполнение технологических образцов обработки срезов деталей одежды.

Цель: выполнить технологические образцы обработки срезов деталей одежды.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Требования к выполнению технологических операций»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация образцов обработки срезов деталей одежды;
- выполнение образцов из материалов различного волокнистого состава и различной плотности (не менее 10) обработки срезов деталей одежды с открытым срезом, закрытым срезом, запошивочным, окантовочным.

Тема 1.3 Выполнение технологической обработки поясных изделий.

Практическое занятие № 3.

Задание № 1. Выполнение технологических образцов обработки юбки.

Цель: выполнить технологические образцы обработки юбки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Технологическая обработка краев и срезов деталей одежды»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация образцов обработки юбки;
- выполнение образцов обработки юбки из х/б ткани, костюмной, джинсовой (не менее 12 образцов): обработки боковых швов, шлицы, верхнего среза пояса.

Раздел 2. Разработка конструкций поясных изделий одежды с учетом технологии изготовления

Тема 2.1 Карманы.

Практическое занятие № 4.

Задание № 1. Выполнение технологических образцов прорезных карманов.

Цель: выполнить технологические образцы прорезных карманов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация образцов прорезных карманов;
- выполнение образцов прорезных карманов (не менее 4) на изделии без подкладки, на подкладке, с листочкой, в рамку, с клапаном.

Тема 2.2 Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна.

Практическое занятие № 5.

Задание № 1. Выполнение технического эскиза на тему: "Анализ технического рисунка объекта дизайна".

Цель: выполнить технический эскиз на тему: "Анализ технического рисунка объекта дизайна".

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Карманы»;
- выполнение технического эскиза плечевого изделия (платье без рукавов) полуприлегающего и прямого силуэтов, длиной до линии колена и ниже линии бедер, с учетом требований, предъявляемых к техническому эскизу (не менее 4 эскизов).

Требования по выполнению технологического эскиза: Технологический эскиз выполняется на техническом эскизе модели и должен включать в себя 5 схем узлов в разрезе, в кругу диаметром 3 см. с четким изображением соединения деталей (наличие стачивающих, настрачивающих, растрчивающих, отделочных строчек; продублированные детали должны быть помечены точечным уплотнением линии; подкладка указывается штриховкой подкладочной детали). Каждый узел в разрезе должен быть соединен тонкой линией с определенным участком на эскизе (боковой шов, рельеф, обработка воротника и соединение его с горловиной, обработка низа изделия, обработка кармана и т.п.)

Задание № 2. Создание таблицы «Измерение фигуры».

Цель: выполнить таблицу «Измерение фигуры».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- выполнить измерения фигуры для поясного изделия (юбки) и результат занести в таблицу.
- Таблица № 2 Измерение фигуры
- демонстрация снятия мерок для поясного изделия (юбки);
 - составление таблицы по образцу

Таблица № 2 - «Измерение фигуры»

№ п.п.	Наименование участка измерения	Условное обозначение	Измерение, см.
1.	Полуобхват талии	Ст	
2.	Полуобхват бедер	Сб	
3.	Длина изделия	Ди	
4.	Длина сбоку от талии до пола	Д сб	
5.	Длина сзади от талии до пола	Д сз	
6.	Длина спереди от талии до пола	Д сп	

- проверка правильности снятия измерений;
- выводы.

Тема 2.3 Построение технических чертежей конструкций поясных изделий - юбка.

Практическое занятие № 6.

Задание № 1. Создание таблицы: «Выбор прибавок на свободное облегание. Юбка».

Цель: Составить таблицу «Выбор прибавок на свободное облегание».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна»;
- анализ прибавок для юбок разных силуэтов (прилегающего, прямого, конического силуэтов) в зависимости от волокнистого состава материалов;
- определить прибавки на свободное прилегание для прямого, прилегающего, конического силуэта малого объема, для тканей из хлопка, шелка, шерсти (не менее 6-ти образцов) и результат занести в таблицу.

Таблица № 3 Выбор прибавок на свободное облегание

- демонстрация определения прибавок на свободное облегание для поясного изделия (юбки);
- составление таблицы по образцу

Таблица № 3 - «Выбор прибавок на свободное облегание»

№ п.п.	Силуэт юбки	Наименование ткани, волокнистый состав	Условное обозначение к участку прибавки	Величина прибавки рекомендуемая, см.	Величина прибавки принятая, см.
1.					
2.					
3.					

- формулирование вывода по окончании таблицы;
- обсуждение таблицы;
- выводы.

Задание № 2. Построение чертежей базовой и модельной конструкций юбок.

Цель: Построить чертежи базовой и модельной конструкций юбок.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения базовой конструкции (БК) прямой юбки;
- наглядная демонстрация построения модельной конструкции (МК) прямой юбки с кокеткой;
- наглядная демонстрация построения МК конической юбки;
- выполнение БК прямой юбки на типовую фигуру в М 1:4;
- выполнение МК прямой юбки на типовую фигуру в М 1:4;
- выполнение МК конической юбки на типовую фигуру в М 1:4;
- проверка чертежей.

Тема 2.4 Построение технических чертежей конструкций поясных изделий - брюки.

Практическое занятие № 7.

Задание № 1. Создание таблицы: «Выбор прибавок на свободное облегание».

Цель: Составить таблицу «Выбор прибавок на свободное облегание. Брюки».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Построение технических чертежей конструкций поясных изделий - юбка»;
- анализ прибавок для брюк разных силуэтов (прилегающего и прямого силуэтов) в зависимости от волокнистого состава материалов;
- определить прибавки на свободное прилегание брюк для прямого и прилегающего силуэта, для тканей из шерсти и шерсти с эластаном (не менее 4-х образцов) и результат занести в таблицу.

Таблица № 4 Выбор прибавок на свободное облегание

- демонстрация определения прибавок на свободное облегание для поясного изделия (брюки);
- составление таблицы по образцу

Таблица № 4 - «Выбор прибавок на свободное облегание»

№ п.п.	Силуэт юбки	Наименование ткани, волокнистый состав	Условное обозначение к участку прибавки	Величина прибавки рекомендуемая, см.	Величина прибавки принятая, см.
1.					
2.					
3.					

- формулирование вывода по окончании таблицы;

- обсуждение таблицы;
- выводы.

Задание № 2. Построение чертежей базовой и модельной конструкций брюк.

Цель: Построить чертежи базовой и модельной конструкций брюк.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения базовой конструкции (БК) брюк прилегающего силуэта;
- наглядная демонстрация построения модельной конструкции (МК) брюк с карманами с подкройным бочком и складками в области линии талии;
- выполнение БК брюк на типовую фигуру в М 1:4;
- выполнение МК брюк на типовую фигуру в М 1:4;
- проверка чертежей.

Раздел 3. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна плечевого изделия в материале с учетом их формообразующих свойств

Тема 3.1 Технологическая обработка конструктивных швов, застежек в плечевом изделии и рукавах.

Практическое занятие № 8.

Задание № 1. Выполнение технологических образцов застежек.

Цель: Выполнить технологические образцы застежек в плечевом изделии.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Разработка конструкций поясных изделий одежды с учетом технологии изготовления»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация выполнения технологического образца сквозной застежки с подбортами, на петли и пуговицы;
- наглядная демонстрация выполнения технологического образца застежки с притачной планкой, на петли и пуговицы;
- выполнение технологического образца сквозной застежки с подбортами, на петли и пуговицы из хлопковой ткани;
- выполнение технологического образца застежки с притачной планкой, на петли и пуговицы из шелковой ткани;
- проверка технологических образцов.

Тема 3.2 Технологическая обработка воротников и соединение их с горловиной.

Практическое занятие № 9.

Задание № 1. Выполнение чертежей воротников.

Цель:

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Технологическая обработка конструктивных швов, застежек в плечевом изделии и рукавах»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения стояче-отложных воротников;
- наглядная демонстрация построения притачной стойки;
- наглядная демонстрация построения цельнокроеной стойки;
- наглядная демонстрация построения английского воротника;
- наглядная демонстрация построения шалевого воротника;
- выполнение построения стояче-отложных воротников М 1:4;
- выполнение построения притачной стойки М 1:4;
- выполнение построения цельнокроеной стойки М 1:4;
- выполнение построения английского воротника М 1:4;

- выполнение построения шалевого воротника М 1:4;
- проверка чертежей воротников.

Задание № 2. Выполнение технологических образцов воротников и соединение их с горловиной.

Цель: Выполнить технологические образцы соединения воротников с горловиной.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация выполнения стояче-отложного воротника и соединения его с горловиной;
- наглядная демонстрация выполнения английского воротника и соединения его с горловиной;
- выполнение стояче-отложного воротника и соединения его с горловиной из хлопковой ткани;
- выполнение английского воротника и соединения его с горловиной из шерстяной ткани;
- проверка технологических образцов.

Тема 3.3 Рукава. Особенности технологической обработки рукавов.

Практическое занятие № 10.

Задание № 1. Выполнение технологических образцов втачных рукавов и соединение их с проймой.

Цель: Выполнить технологические образцы втачных рукавов и соединить их с проймой.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Технологическая обработка воротников и соединение их с горловиной»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация технологической обработки втачных рукавов и соединения их с проймой;
- выполнение технологического образца втачного рукава и соединения его с проймой из макетной ткани;
- проверка технологических образцов.

Задание № 2. Выполнение технологических образцов рукавов реглан и соединение их с проймой.

Цель: Выполнить технологические образцы рукавов реглан и соединить их с проймой.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация технологической обработки рукавов реглан и соединения их с проймой;
- выполнение технологического образца рукава реглан из макетной ткани и соединения его с проймой;
- проверка технологических образцов.

Тема 3.4 Последовательность технологических операций выполнения поясных и плечевых изделий.

Практическое занятие № 11.

Задание № 1. Составление таблицы: «Последовательность выполнения технологических операций пошива поясного изделия».

Цель: Составить таблицу: «Последовательность выполнения технологических операций пошива поясного изделия».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Рукава. Особенности технологической обработки рукавов»;

- наглядная демонстрация составления технологической последовательности выполнения операций пошива поясного изделия;
- нарисовать технический эскиз модели юбки/брюк, составить технологическую последовательность пошива и результаты занести в таблицу.

Требования по оформлению технических эскизов: Технический эскиз выполняется на листе формата А4 в вертикальном виде. По центру листа расположена фигура в статике, с правильными пропорциями (соотношение головы к фигуре 1/8), на которой прорисована модель с видом спереди. Вид со спины прорисовывается на статичной пропорциональной фигуре в правом нижнем углу, размером $\frac{1}{2}$ фигуры вида спереди. На одежде должны быть прорисованы все модельно-конструктивные элементы с учетом силуэта, формы, пропорций (рельефы, кокетки, вытачки, карманы, воротники, паты, пояса, воланы, отделочные строчки, элементы застежки и т.п.). Эскиз должен быть прорисован четкими непрерывными линиями в ручной графике или выполнен в компьютерной программе Corel, если обучающийся ей владеет.

Таблица № 5 Последовательность выполнения технологических операций пошива поясного изделия;

- составление таблицы по образцу

Таблица № 5 - «Последовательность выполнения технологических операций пошива поясного изделия»

№ п.п.	Наименование технологической операции	Предполагаемое время на изготовление технологической операции, мин.
Основная ткань (ткань верха)		
1.		
2.		
3.		
Подкладка (подкладочная ткань)		
4.		
5.		

- формулирование вывода по окончании таблицы;
- обсуждение таблицы;
- выводы.

Раздел 4. Разработка конструкций изделий одежды с учетом технологии изготовления.

Тема 4.1 Построение технических чертежей конструкций плечевых изделий.

Практическое занятие № 12.

Задание № 1. Построение чертежей конструкций плечевых изделий различных ассортиментных групп.

Цель: Построить чертежи конструкций плечевых изделий различных ассортиментных групп.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Выполнение эталонных образцов объектов дизайна плечевого изделия в материале с учетом их формообразующих свойств Текстильные волокна»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения платья-футляра полуприлегающего силуэта без рукавов;
- наглядная демонстрация построения жакета без подкладки, длиной до линии бедер, с английским воротником и втачным рукавом;
- построение платья-футляра полуприлегающего силуэта без рукавов на типовую фигуру в М 1:4;

- построение жакета без подкладки, длиной до линии бедер, с английским воротником и втачным рукавом на типовую фигуру в М 1:4;
- проверка чертежей.

Тема 4.2 Построение чертежей конструкций плечевых изделий с рукавами разных покроев.

Практическое занятие № 13.

Задание № 1. Построение чертежей конструкций плечевого изделия с цельнокроеными рукавами с ластовицей, подрезным бочком.

Цель: Построить чертежи конструкций плечевого изделия с цельнокроеными рукавами с ластовицей, подрезным бочком.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Построение технических чертежей конструкций плечевых изделий»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения конструкций плечевого изделия с цельнокроеными рукавами с ластовицей, подрезным бочком;
- выполнение построения конструкции плечевого изделия с цельнокроеными рукавами с ластовицей на типовую фигуру в М 1:4;
- выполнение построения конструкции плечевого изделия с цельнокроеными рукавами с подрезным бочком на типовую фигуру в М 1:4;
- проверка чертежей.

Тема 4.3 Особенности построения чертежей конструкций плечевых и поясных изделий на нетиповую фигуру.

Практическое занятие № 14.

Задание № 1. Построение чертежей конструкций плечевых изделий на нетиповую фигуру.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Построение чертежей конструкций плечевых изделий с рукавами разных покроев»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения конструкций плечевых изделий на нетиповую фигуру: верхнего типа, нижнего типа;
- выполнение построения конструкции плечевого изделия (платья с рельефами) на нетиповую фигуру верхнего типа;
- выполнение построения конструкции плечевого изделия (платья с рельефами прямого и конического силуэтов) на нетиповую фигуру нижнего типа;
- проверка чертежей.

Тема 4.4 Дефекты в одежде.

Практическое занятие № 15.

Задание № 1. Выполнение индивидуального задания на тему: «Устранение конструктивных дефектов в изделии».

Цель: Выполнить индивидуальное задание на тему: «Устранение конструктивных дефектов в изделии».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Особенности построения чертежей конструкций плечевых и поясных изделий на нетиповую фигуру»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация конструктивных дефектов в макете изделия на индивидуальную фигуру и способы их устранения;
- выполнить макет изделия на индивидуальную фигуру, выявить конструктивные дефекты и устранить их.

2.2. Задания для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра всех выполненных практических работ и творческих заданий.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий

Оценка «**отлично**» – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка «**хорошо**» – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «**удовлетворительно**» – задание выполнено в полном объеме, есть ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.

Оценка «**неудовлетворительно**» – задание не выполнено, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания контрольной работы

Оценка «**отлично**»

1. Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы.
2. Полностью раскрыта актуальность темы.
3. Чётко определены, грамотно поставлены задачи и цель контрольной работы.
4. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. В ней содержатся основные термины, и они адекватно использованы. Вся необходимая информация проанализирована, структурирована. Присутствуют выводы и обобщения.
5. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко.
6. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ, библиография, приложения оформлены на отличном уровне.

Оценка «**хорошо**»

1. Введение содержит некоторую нечёткость формулировок.
2. В основной части не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу.
3. В заключении неадекватно использована терминология.
4. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.

Оценка «**удовлетворительно**»

1. Введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены задачи и цели.
2. Основное содержание - пересказ чужих идей, нарушена логика изложения.
3. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил.
4. Ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.

Оценка «**неудовлетворительно**»

1. Введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены и цели, задачи проекта.
2. Скупое основное содержание. Внутренняя логика всего изложения проекта слабая. Нет критического осмысления прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов.
3. Приложения либо вовсе нет, либо оно недостаточно. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат.
4. По оформлению наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования ГОСТ, а библиография с приложениями содержат много ошибок.

Критерии оценивания промежуточной аттестации творческое задание

Итоговая оценка формируется из оценок за практические работы и творческое задание.

Оценка «отлично»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Выполнены все практические и творческие задания.

Оценка «хорошо»:

1. Хорошее знание программного материала.
2. Выполнена большая часть практических и творческих заданий.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Выполнено 60% всех практических заданий. Творческие задания не выполнены.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Практические и творческие задания выполнены частично (менее 60%) или отсутствуют.