

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 20/07/2025 11:05:16

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Год набора: 2024

Автор – составитель: Нездомина Я.А.  
Першина О.В.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	3
1.1. Область применения .....	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций.....	6
1.3. Показатели оценки результатов обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале .....	9
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний .....	12
2.1 Задания для текущего контроля .....	12
2.2. Задания для промежуточного контроля.....	26
3. Критерии оценивания .....	26

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### **1.1. Область применения**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Профессиональный модуль ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале изучается в течение пяти семестров и включает в себя: МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале, МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна, учебную и производственную практики.

#### **Форма аттестации по семестрам**

<b>Наименование</b>	<b>Семестр</b>	<b>Форма аттестации</b>
МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	Шестой	Зачет с оценкой
	Седьмой	Курсовая работа
	Восьмой	Экзамен
МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	Четвертый	Зачет с оценкой
	Пятый	Другие (просмотр выполненных работ)
	Шестой	Зачет с оценкой
УП.02.01 Учебная практика	Четвертый	Зачет с оценкой
ПП.02.01 Производственная практика	Шестой	Зачет с оценкой
	Восьмой	Зачет с оценкой

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:**

#### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации, информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

В результате освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки технологической карты изготовления изделия;
- выполнения технических чертежей;
- выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработки эталона (макета в масштабе) изделия;

**уметь:**

- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте;
- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части, определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы, составлять план действия, определять необходимые ресурсы, владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, реализовывать составленный план, оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, применять современную научную профессиональную терминологию, определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования, презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;
- организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;
- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;
- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);
- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- работать на производственном оборудовании;

**знать:**

- область применения, методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- особенности испытания материалов;
- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить, основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях, методы работы в профессиональной и смежных сферах, структуру плана для решения задач, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности, приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
- содержание актуальной нормативно-правовой документации, современная научная и профессиональная терминология, возможные траектории профессионального развития и самообразования, порядок выстраивания презентации;
- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности;
- особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений;
- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;
- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);
- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;
- особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности;
- технологический процесс изготовления модели;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
- технологии сборки эталонного образца изделия.

## 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале предметно-пространственных комплексов учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составлять план действия;</li> <li>- определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- реализовывать составленный план;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации;</li> <li>- определять необходимые источники информации планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>- использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска</li> </ul>

		информации, - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
OK 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;</li> <li>- презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации, современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- порядок выстраивания презентации.</li> </ul>
OK 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности.</li> </ul>
OK 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности, кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности, особенности произношения;</li> <li>- правила чтения текстов профессиональной направленности.</li> </ul>

ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<b>уметь:</b> - разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; - применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; <b>знать:</b> - технологический процесс изготовления модели;
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи	<b>уметь:</b> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; <b>знать:</b> - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<b>уметь:</b> - реализовывать творческие идеи в макете; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; <b>знать:</b> - ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов.
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	<b>уметь:</b> - выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; <b>знать:</b> - современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	<b>уметь:</b> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); - работать на производственном оборудовании <b>знать:</b> - технологии сборки эталонного образца изделия.

### Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять	ЛР 17

стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

**1.3. Показатели оценки результатов обучения по профессиональному модулю  
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**

Содержание профессионального модуля	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
<b>МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале</b>			
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Выполнение в материале поясного изделия. Юбка, брюки.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Анализ модели поясного изделия (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза. Поиск формы.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого эскиза
<b>Тема 1.2.</b> Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления модели.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания.
<b>Тема 1.3.</b> Изготовление модели. Создание образа.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания. Просмотр.
<b>Тема 1.4.</b> Техническая документация, сопровождающая проект. Выполнение обязательного пакета документов.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Задача отчета.
<b>Тема 1.1 – 1.4</b>	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Просмотр выполненных заданий
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Выполнение в материале плечевого изделия без подкладки (блуза, платье)</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Анализ модели плечевого изделия. Разработка технического эскиза.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка технических эскизов

<b>Тема 2.2.</b> Этапы проектирования плечевых изделий без подкладки.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
<b>Тема 2.3.</b> Изготовление модели. Создание образа.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания Просмотр
<b>Тема 2.4.</b> Техническая документация проекта.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Защита отчета.
<b>Тема 2.1 – 2.4</b>	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Публичная защита курсовой работы

**8 семестр****Раздел 3. Выполнение в материале авторского комплекта изделий (плечевое и поясное), в том числе на индивидуальную фигуру или творческой коллекции.**

<b>Тема 3.1.</b> Анализ авторской модели (комплекта или сложного плечевого изделия без подкладки).	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого и технического эскиза. Проверка технологического эскиза.
<b>Тема 3.2.</b> Этапы проектирования комплектов.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания.
<b>Тема 3.3.</b> Изготовление модели. Создание образа.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания.
<b>Тема 3.4.</b> Техническая документация проекта авторского комплекта.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Защита отчета.
<b>Тема 3.1 - 3.4</b>	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Проверка творческого задания. Итоговый просмотр.

**МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна****4 семестр****Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств**

<b>Тема 1.1.</b> Требования к выполнению технологических операций.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка образцов
<b>Тема 1.2.</b> Технологическая обработка краев и срезов деталей одежды.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка образцов
<b>Тема 1.3.</b> Выполнение технологической обработки поясных изделий.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка образцов
<b>Тема 1.1 - 1.3</b>	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Просмотр выполненных заданий

**5 семестр****Раздел 2. Разработка конструкций поясных изделий одежды с учетом технологии изготовления**

<b>Тема 2.1.</b> Карманы.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5.	Текущий	Проверка образцов
------------------------------	-----------------------------	---------	-------------------

<b>Тема 2.2.</b> Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна.	ЛР 13, 16-19, 21-25  ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка эскизов Анализ таблицы
<b>Тема 2.3.</b> Построение технических чертежей конструкций поясных изделий - юбка.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка чертежа Анализ таблицы
<b>Тема 2.4.</b> Построение технических чертежей конструкций поясных изделий - брюки.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка чертежа Анализ таблицы
<b>Раздел 3. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна плечевого изделия в материале с учетом их формообразующих свойств</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Технологическая обработка конструктивных швов, застежек в плечевом изделии и рукавах.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка образцов
<b>Тема 3.2.</b> Технологическая обработка воротников и соединение их с горловиной.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка чертежа, образцов
<b>Тема 3.3.</b> Рукава. Особенности технологической обработки рукавов.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка образцов
<b>Тема 3.4.</b> Последовательность технологических операций выполнения поясных и плечевых изделий.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Анализ таблицы
<b>Тема 3.1 – 3.4.</b>	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Проверка индивидуального задания. Защита контрольной работы
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Разработка конструкций изделий одежды с учетом технологии изготовления.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Построение технических чертежей конструкций плечевых изделий.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка построения чертежа конструкции.
<b>Тема 4.2.</b> Построение чертежей конструкций плечевых изделий с рукавами разных покроев.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка построения чертежа конструкции
<b>Тема 4.3.</b> Особенности построения чертежей конструкций плечевых и поясных изделий на нетиповую фигуру.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка построения чертежа конструкции

<b>Тема 4.4.</b> Дефекты в одежде.	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка индивидуального задания.
<b>Тема 4.1 - 4.4</b>	ОК 1-4, 9 ПК 2.1. - 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Публичная защита проекта

### **Система контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний**

В соответствии с учебным планом по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме зачета (итоговый просмотр, контрольная работа) и экзамена (публичной защиты проекта) с выставлением итоговой оценки за семестр.

## **2. Задания для контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний**

### **2.1 Задания для текущего контроля**

#### **МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале**

##### **Раздел 1. Выполнение в материале поясного изделия. Юбка, брюки.**

**Тема 1.1** Анализ модели поясного изделия (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза. Поиск формы.

##### **Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.** Выполнение творческих эскизов юбок (брюк) различной длины, силуэта и формы, опираясь на тенденции текущего сезона с применением различной техники рисунка. Цель: научиться выполнять творческие эскизы поясных изделий (юбок, брюк) различной длины, силуэта и формы, опираясь на тенденции текущего сезона с применением различной техники рисунка.

##### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация творческих эскизов поясных изделий (юбок, брюк) в разной технике рисунка (карандаш, акварель, компьютерный вариант, коллаж);
- выполнение не менее 5-ти творческих эскизов в произвольной технике с учетом пропорций фигуры, силуэта, формы, пластики ткани на бумаге различной плотности формата А-4, по предложенным вырезкам из журналов с изображением поясных изделий.

**Задание № 2.** Выполнение к прорисованным творческим эскизам юбок (брюк) технических эскизов, с проработкой всех конструктивных деталей, участвующих в процессе формообразования.

Цель: научиться «читать» творческие эскизы и выполнять по ним технические эскизы с проработкой всех конструктивных деталей, участвующих в процессе формообразования.

##### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- наглядная демонстрация технических эскизов поясных изделий (юбок, брюк);
- выполнение не менее 5-ти технических эскизов, к проработанным ранее творческим эскизам, с учетом требований (расположение на листе фигуры спереди, со спиной; размер и пропорции фигуры спереди и со спиной; прорисовка конструктивных линий, отделочных строчек, условных элементов).

Требования по оформлению технических эскизов: Технический эскиз выполняется на листе формата А4 в вертикальном виде. По центру листа расположена фигура в статике, с правильными пропорциями (соотношение головы к фигуре 1/8), на которой прорисована модель с видом спереди. Вид со спиной прорисовывается на статичной пропорциональной

фигуре в правом нижнем углу, размером  $\frac{1}{2}$  фигуры вида спереди. На одежде должны быть прорисованы все модельно-конструктивные элементы с учетом силуэта, формы, пропорций (рельефы, кокетки, вытачки, карманы, воротники, паты, пояса, воланы, отделочные строчки, элементы застежки и т.п.). Эскиз должен быть прорисован четкими непрерывными линиями в ручной графике или выполнен в компьютерной программе Corel, если обучающийся ей владеет.

**Тема 1.2** Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления модели.

**Практическое занятие № 2.**

**Задание № 1.** Выполнение творческого задания на тему: «Этапы проектирования юбки (брюк)».

Цель: выполнить творческое задание на тему: «Этапы проектирования юбки (брюк)».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Анализ модели поясного изделия (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза. Поиск формы»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация этапов проектирования поясного изделия (юбок, брюк) с определенной последовательностью (техническое описание модели; выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, с учетом силуэтной формы юбок (брюк) и предполагаемого материала; построение БК и МК; изготовление рабочих лекал, технологического эскиза с узлами обработки; технологической последовательности; конфекционной карты).
- составление технического описания, (для модели, выбранной преподавателем, из прорисованных ранее технических эскизов);
- выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, с учетом силуэтной формы юбок (брюк) и предполагаемого материала;
- построение БК и МК;
- составление спецификации лекал и деталей кроя;
- изготовление комплекта лекал;
- технологического эскиза с узлами обработки и технологической последовательности - составление конфекционной карты.

**Тема 1.3** Изготовление модели. Создание образа.

**Практическое занятие № 3.**

**Задание № 1.** Выполнение творческого задания на тему: «Поясное изделие в материале».

Цель: выполнить поясное изделие в материале (юбку, брюки).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления модели»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выполнение раскроя юбки (брюк) из макетной ткани;
- подготовка изделия к примерке из макетной ткани;
- выполнение примерки и внесение изменений в рабочие лекала;
- подготовка ткани к раскрою (декатирование), раскрой изделия из основной ткани;
- выполнение примерки изделия;
- выполнение изделия в материале, окончательная ВТО;
- подбор плечевого изделия, аксессуаров, обуви, дополнений; подбор стиля прически, макияжа, музыкального сопровождения.

**Тема 1.4** Техническая документация, сопровождающая проект. Выполнение обязательного пакета документов.

## **Практическое занятие № 4.**

**Задание № 1.** Подготовка отчета по выполнению конструкторской и технологической частей проекта поясного изделия.

Цель: выполнить отчет по выполнению конструкторской и технологической частей проекта поясного изделия.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Изготовление модели. Создание образа»;
- наглядная демонстрация отчета по выполнению конструкторской и технологической частей проекта поясного изделия;
- выполнение раскладки лекал юбки (брюк), разработанной ранее, в масштабе 1:4 на рамках размеров ткани различной ширины, выпускаемой на ткацком производстве (ширина ткани: 0,9м., 1,10м., 1,35м., 1,40м, 1,45м., 1,50м.), в количестве 6-ти раскладок;
- визуальное определение количества межлекальных выпадов (из 6-ти раскладок) и выявление наиболее рациональной раскладки. Сформулировать вывод.
- выполнение отчета с конструкторской и технологической частями для поясного изделия, включающего: технический эскиз для поясного изделия, величины размерных признаков на типовую фигуру из ОСТа, выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, БК и МК, специфицию деталей кроя, детали кроя и раскладку на наиболее рациональной ширине ткани, технологическую последовательность, конфекционную карту на данное изделие и рекомендуемый пакет материалов, вывод.

## **Раздел 2. Выполнение в материале плечевого изделия без подкладки (блуза, платье)**

**Тема 2.1** Анализ модели плечевого изделия. Разработка технического эскиза.

## **Практическое занятие № 5.**

**Задание № 1.** Разработка творческого и технического эскизов модели плечевого изделия.

Цель: разработать творческий и технический эскизы модели плечевого изделия.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Выполнение в материале поясного и изделия. Юбка, брюки»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация творческих и технических эскизов поясных изделий с акцентированием требований к выполнению;
- выполнение творческих эскизов плечевого изделия (блузок, платьев) различной длины, силуэта и формы (не менее 5 моделей), опираясь на тенденции текущего сезона и применяя различную технику рисунка;
- выполнение технических эскизов к прорисованным творческим эскизам (не менее 5 моделей), с проработкой всех конструктивных деталей, участвующих в процессе формообразования.

Требования по оформлению технических эскизов: Технический эскиз выполняется на листе формата А4 в вертикальном виде. По центру листа расположена фигура в статике, с правильными пропорциями (соотношение головы к фигуре 1/8), на которой прорисована модель с видом спереди. Вид со спины прорисовывается на статичной пропорциональной фигуре в правом нижнем углу, размером  $\frac{1}{2}$  фигуры вида спереди. На одежде должны быть прорисованы все модельно-конструктивные элементы с учетом силуэта, формы, пропорций (рельефы, кокетки, вытачки, карманы, воротники, паты, пояса, воланы, отделочные строчки, элементы застежки и т.п.). Эскиз должен быть прорисован четкими непрерывными линиями в ручной графике или выполнен в компьютерной программе Corel, если обучающийся ей владеет.

**Задание № 2.** Составление таблицы: «Анализ модельных особенностей изделия».

Цель: составить таблицу: «Анализ модельных особенностей изделия».

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- демонстрация модельных особенностей поясного изделия (блузы, платья);
- составление таблицы по образцу

Таблица № 1 - «Анализ модельных особенностей изделия»

№ п.п.	Наименование изделия	Силуэт	Объем	Положение линии талии	Модельные особенности
1.					

- формулирование вывода по окончании таблицы;
- обсуждение таблицы;
- выводы.

## Тема 2.2 Этапы проектирования плечевых изделий без подкладки.

### Практическое занятие № 6.

**Задание № 1.** Подготовка творческого задания на тему: «Этапы проектирования плечевого изделия».

Цель: выполнить творческое задания на тему: «Этапы проектирования плечевого изделия».

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Анализ модели плечевого изделия. Разработка технического эскиза»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация этапов проектирования плечевого изделия без подкладки (блузки, платья) с определенной последовательностью (техническое описание модели; выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, с учетом силуэтной формы изделия и предполагаемого материала; построение БК и МК; изготовление рабочих лекал, технологического эскиза с узлами обработки; технологической последовательности; конфекционной карты).
- составление технического описания модели;
- выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, с учетом силуэтной формы изделия и предполагаемого материала;
- построение БК и МК;
- составление спецификации деталей кроя;
- изготовление комплекта лекал;
- выполнение технологического эскиза с узлами обработки и технологической последовательности;
- выполнение конфекционной карты.

## Тема 2.3 Изготовление модели. Создание образа.

### Практическое занятие № 7.

**Задание № 1.** Подготовка творческого задания на тему: «Плечевое изделие в материале».

Цель: выполнить творческое задание на тему: «Плечевое изделие в материале».

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Этапы проектирования плечевых изделий без подкладки»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- построение БК и МК изделия;
- изготовление комплекта лекал;
- выполнение раскроя плечевого изделия без подкладки (блузы, платья) из макетной ткани;
- подготовка изделия к примерке из макетной ткани;
- выполнение примерки и внесение изменений в рабочие лекала;
- подготовка ткани к раскрою (декатирование), раскрой изделия из основной ткани;
- выполнение примерки изделия;
- выполнение изделия в материале;

- подбор поясного изделия, аксессуаров, обуви, дополнений; подбор стиля прически, макияжа, музыкального сопровождения.

#### **Тема 2.4 Техническая документация проекта.**

##### **Практическое занятие № 8.**

**Задание № 1.** Подготовка отчета по выполнению конструкторской и технологической части проекта плечевого изделия без подкладки.

Цель: выполнить конструкторско-технологический отчет для плечевого изделия без подкладки.

##### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Изготовление модели. Создание образа»;
- наглядная демонстрация отчета по выполнению конструкторской и технологической частей проекта поясного изделия;
- выполнение раскладки лекал плечевого изделия без подкладки, разработанной ранее, в масштабе 1:4 на рамках размеров ткани различной ширины, выпускаемой на ткацком производстве (ширина ткани: 0,9м., 1,10м., 1,35м., 1,40м, 1,45м., 1,50м.), в количестве 6-ти раскладок;
- визуальное определение количества межлекальных выпадов (из 6-ти раскладок) и выявление наиболее рациональной раскладки. Сформулировать вывод.
- выполнение отчета с конструкторской и технологической частями для плечевого изделия без подкладки, включающего: технический эскиз для плечевого изделия без подкладки, величины размерных признаков на типовую фигуру из ОСТА, выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, БК и МК, спецификацию деталей кроя, детали кроя и раскладку на наиболее рациональной ширине ткани, технологическую последовательность, конфекционную карту на данное изделие и рекомендуемый пакет материалов, вывод.

#### **Раздел 3. Выполнение в материале авторского комплекта изделий (плечевое и поясное), в том числе на индивидуальную фигуру или творческой коллекции.**

**Тема 3.1** Анализ авторской модели (комплекта или сложного плечевого изделия без подкладки)

##### **Практическое занятие № 9.**

**Задание № 1.** Подготовка творческого задания на тему: «Поиск приемов формообразования, силуэт, пропорции, объем».

Цель: выполнить творческое задание на тему: «Поиск приемов формообразования, силуэт, пропорции, объем».

##### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Выполнение в материале плечевого изделия без подкладки (блуза, платье)»;
- демонстрация приемов формообразования, силуэта, пропорций, объема в авторской модели (комплекта, сложного плечевого изделия без подкладки);
- выполнить 3 эскиза авторской модели с разными формами, силуэтом, пропорциями, объемом.

**Задание № 2.** Выполнение творческого и технического эскиза комплекта модели, с учетом требований к техническим эскизам.

Цель: выполнить творческие и технические эскизы комплекта модели.

##### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- наглядная демонстрация творческих и технических эскизов комплектов с акцентированием требований к выполнению.

- выполнение технических эскизов к прорисованным творческим эскизам (не менее 3 комплектов), с проработкой всех конструктивных деталей, участвующих в процессе формообразования.

Требования по оформлению технических эскизов: Технический эскиз выполняется на листе формата А4 в вертикальном виде. По центру листа расположена фигура в статике, с правильными пропорциями (соотношение головы к фигуре 1/8), на которой прорисована модель с видом спереди. Вид со спины прорисовывается на статичной пропорциональной фигуре в правом нижнем углу, размером  $\frac{1}{2}$  фигуры вида спереди. На одежде должны быть прорисованы все модельно-конструктивные элементы с учетом силуэта, формы, пропорций (рельефы, кокетки, вытачки, карманы, воротники, паты, пояса, воланы, отделочные строчки, элементы застежки и т.п.). Эскиз должен быть прорисован четкими непрерывными линиями в ручной графике или выполнен в компьютерной программе Corel, если обучающийся ей владеет.

- выполнение творческих эскизов комплектов, состоящих из различного ассортимента одежды (топы, блузы, брюки, юбки, платья, жакеты без подкладов), с проработкой силуэта и формы (не менее 3 комплектов), опираясь на тенденции текущего сезона и применяя различную технику рисунка;

**Задание № 3.** Выполнение технологического эскиза и составление технологической последовательности обработки.

Цель: выполнить технологический эскиз и составить технологическую последовательность обработки.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

- наглядная демонстрация технологического эскиза и
- составление технологической последовательности изготовления изделия в материале;
- выполнение технологических эскизов комплектов (не менее 3 комплектов) по ранее разработанным техническим эскизам комплектов.

Требования по выполнению технологического эскиза: Технологический эскиз выполняется на техническом эскизе модели и должен включать в себя 5 схем узлов в разрезе, в кругу диаметром 3 см. с четким изображением соединения деталей (наличие стачивающих, настрачивающих, растрачивающих, отделочных строчек; продублированные детали должны быть помечены точечным уплотнением линии; подкладка указывается штриховкой подкладочной детали). Каждый узел в разрезе должен быть соединен тонкой линией с определенным участком на эскизе (боковой шов, рельеф, обработка воротника и соединение его с горловиной, обработка низа изделия, обработка кармана и т.п.)

### Тема 3.2 Этапы проектирования комплектов.

#### Практическое занятие № 10.

**Задание № 1.** Подготовка творческого задания на тему: «Этапы проектирования плечевого изделия».

Цель: выполнить творческое задание на тему: «Этапы проектирования плечевого изделия».

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Анализ авторской модели (комплекта или сложного плечевого изделия без подкладки)»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выполнение творческого и технического эскизов;
- выполнение технического описания модели;
- выбор и обоснование прибавок на свободное облегание;
- построение базовой и модельной конструкций плечевого изделия;
- составление спецификации деталей кроя;
- выполнение технологического эскиза и технологической последовательности;
- изготовление комплекта лекал;
- выполнение раскroя плечевого изделия без подкладки (блузы, платья) из макетной ткани;
- подготовка изделия к примерке из макетной ткани;
- выполнение примерки и внесение изменений в рабочие лекала;
- подготовка ткани к раскрою (декатирование), раскрой изделия из основной ткани;

- выполнение примерки изделия;
- выполнение изделия в материале;
- подбор поясного изделия, аксессуаров, обуви, дополнений; подбор стиля прически, макияжа, музыкального сопровождения.

### **Тема 3.3. Изготовление модели. Создание образа.**

#### **Практическое занятие № 11.**

**Задание № 1.** Выполнение творческого задания на тему: «Плечевое изделие в материале».

Цель: Выполнить творческое задание на тему: «Плечевое изделие в материале».

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Этапы проектирования комплектов»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- построение БК и МК изделия;
- изготовление комплекта лекал;
- выполнение раскroя плечевого изделия из макетной ткани;
- подготовка изделия к примерке из макетной ткани;
- выполнение примерки и внесение изменений в рабочие лекала;
- подготовка ткани к раскрою (декатирование), раскрай изделия из основной ткани;
- выполнение примерки изделия;
- выполнение изделия в материале, окончательная ВТО;
- подбор поясного изделия, аксессуаров, обуви, дополнений; подбор стиля прически, макияжа, музыкального сопровождения.

### **Тема 3.4 Техническая документация проекта авторского комплекта.**

#### **Практическое занятие № 12.**

**Задание № 1.** Подготовка отчета по выполнению конструкторской и технологической частей проекта авторского комплекта.

Цель: выполнить конструкторско-технологический отчет для авторского комплекта.

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Изготовление модели. Создание образа»;
- наглядная демонстрация отчета по выполнению конструкторской и технологической частей проекта авторского комплекта;
- выполнение раскладки лекал авторского комплекта, разработанной ранее, в масштабе 1:4 на рамках размеров ткани различной ширины, выпускаемой на ткацком производстве (ширина ткани: 0,9м., 1,10м., 1,35м., 1,40м., 1,45м., 1,50м.), в количестве 6-ти раскладок;
- визуальное определение количества межлекальных выпадов (из 6-ти раскладок) и выявление наиболее рациональной раскладки. Сформулировать вывод.
- выполнение отчета с конструкторской и технологической частями для авторского комплекта, включающего: технический эскиз, величины размерных признаков на типовую фигуру из ОСТа, выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, БК и МК, спецификацию деталей кроя, детали кроя и раскладку на наиболее рациональной ширине ткани, технологический эскиз, технологическую последовательность, конфекционную карту на данное изделие и рекомендуемый пакет материалов, вывод.

### **МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна**

**Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств**

**Тема 1.1 Требования к выполнению технологических операций.**

#### **Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.** Выполнение технологических образцов ручных стежков и строчек.

Цель: выполнить технологические образцы ручных стежков и строчек.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация образцов ручных стежков и строчек;
- демонстрация инструментов и приспособлений для ручных работ;
- выполнение образцов (не менее 12) ручных стежков и строчек (прямых, косых, краеобметочных, выметочных и т.п.).

**Тема 1.2 Технологическая обработка краев и срезов деталей одежды.**

**Практическое занятие № 2.**

**Задание № 1.** Выполнение технологических образцов обработки срезов деталей одежды.

Цель: выполнить технологические образцы обработки срезов деталей одежды.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Требования к выполнению технологических операций»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация образцов обработки срезов деталей одежды;
- выполнение образцов из материалов различного волокнистого состава и различной плотности (не менее 10) обработки срезов деталей одежды с открытым срезом, закрытым срезом, запошивочным, окантовочным.

**Тема 1.3 Выполнение технологической обработки поясных изделий.**

**Практическое занятие № 3.**

**Задание № 1.** Выполнение технологических образцов обработки юбки.

Цель: выполнить технологические образцы обработки юбки.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Технологическая обработка краев и срезов деталей одежды»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация образцов обработки юбки;
- выполнение образцов обработки юбки из х/б ткани, костюмной, джинсовой (не менее 12 образцов): обработки боковых швов, шлицы, верхнего среза пояса.

## **Раздел 2. Разработка конструкций поясных изделий одежды с учетом технологии изготовления**

**Тема 2.1 Карманы.**

**Практическое занятие № 4.**

**Задание № 1.** Выполнение технологических образцов прорезных карманов.

Цель: выполнить технологические образцы прорезных карманов.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация образцов прорезных карманов;
- выполнение образцов прорезных карманов (не менее 4) на изделии без подкладки, на подкладке, с листочкой, в рамку, с клапаном.

**Тема 2.2 Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна.**

**Практическое занятие № 5.**

**Задание № 1.** Выполнение технического эскиза на тему: "Анализ технического рисунка объекта дизайна".

Цель: выполнить технический эскиз на тему: "Анализ технического рисунка объекта дизайна".

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Карманы»;
- выполнение технического эскиза плечевого изделия (платье без рукавов) полуприлегающего и прямого силуэтов, длиной до линии колена и ниже линии бедер, с учетом требований, предъявляемых к техническому эскизу (не менее 4 эскизов).

Требования по выполнению технологического эскиза: Технологический эскиз выполняется на техническом эскизе модели и должен включать в себя 5 схем узлов в разрезе, в кругу диаметром 3 см. с четким изображением соединения деталей (наличие стачивающих, настрачивающих, раstraчивающих, отделочных строчек; продублированные детали должны быть помечены точечным уплотнением линии; подкладка указывается штриховкой подкладочной детали). Каждый узел в разрезе должен быть соединен тонкой линией с определенным участком на эскизе (боковой шов, рельеф, обработка воротника и соединение его с горловиной, обработка низа изделия, обработка кармана и т.п.)

**Задание № 2.** Создание таблицы «Измерение фигуры».

Цель: выполнить таблицу «Измерение фигуры».

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- выполнить измерения фигуры для поясного изделия (юбки) и результат занести в таблицу.

Таблица № 2 Измерение фигуры

- демонстрация снятия мерок для поясного изделия (юбки);
- составление таблицы по образцу

Таблица № 2 - «Измерение фигуры»

№ п.п.	Наименование участка измерения	Условное обозначение	Измерение, см.
1.	Полуобхват талии	Ст	
2.	Полуобхват бедер	Сб	
3.	Длина изделия	Ди	
4.	Длина сбоку от талии до пола	Д сб	
5.	Длина сзади от талии до пола	Д сз	
6.	Длина спереди от талии до пола	Д сп	

- проверка правильности снятия измерений;

- выводы.

**Тема 2.3 Построение технических чертежей конструкций поясных изделий - юбка.**

**Практическое занятие № 6.**

**Задание № 1.** Создание таблицы: «Выбор прибавок на свободное облегание. Юбка».

Цель: Составить таблицу «Выбор прибавок на свободное облегание».

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна»;
- анализ прибавок для юбок разных силуэтов (прилегающего, прямого, конического силуэтов) в зависимости от волокнистого состава материалов;
- определить прибавки на свободное прилегание для прямого, прилегающего, конического силуэта малого объема, для тканей из хлопка, шелка, шерсти (не менее 6-ти образцов) и результат занести в таблицу.

Таблица № 3 Выбор прибавок на свободное облегание

- демонстрация определения прибавок на свободное облегание для поясного изделия (юбки);
- составление таблицы по образцу

Таблица № 3 - «Выбор прибавок на свободное облегание»

№ п.п.	Силуэт юбки	Наименование ткани, волокнистый состав	Условное обозначение к участку прибавки	Величина прибавки рекомендуемая, см.	Величина прибавки принятая, см.
1.					
2.					
3.					

- формулирование вывода по окончании таблицы;

- обсуждение таблицы;

- выводы.

### Задание № 2. Построение чертежей базовой и модельной конструкций юбок.

Цель: Построить чертежи базовой и модельной конструкций юбок.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения базовой конструкции (БК) прямой юбки;
- наглядная демонстрация построения модельной конструкции (МК) прямой юбки с кокеткой;
- наглядная демонстрация построения МК конической юбки;
- выполнение БК прямой юбки на типовую фигуру в М 1:4;
- выполнение МК прямой юбки на типовую фигуру в М 1:4;
- выполнение МК конической юбки на типовую фигуру в М 1:4;
- проверка чертежей.

## Тема 2.4 Построение технических чертежей конструкций поясных изделий - брюки.

### Практическое занятие № 7.

#### Задание № 1. Создание таблицы: «Выбор прибавок на свободное облегание».

Цель: Составить таблицу «Выбор прибавок на свободное облегание. Брюки».

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Построение технических чертежей конструкций поясных изделий - юбка»;
- анализ прибавок для брюк разных силуэтов (прилегающего и прямого силуэтов) в зависимости от волокнистого состава материалов;
- определить прибавки на свободное прилегание брюк для прямого и прилегающего силуэта, для тканей из шерсти и шерсти с эластаном (не менее 4-х образцов) и результат занести в таблицу.

#### Таблица № 4 Выбор прибавок на свободное облегание

- демонстрация определения прибавок на свободное облегание для поясного изделия (брюки);
- составление таблицы по образцу

Таблица № 4 - «Выбор прибавок на свободное облегание»

№ п.п.	Силуэт юбки	Наименование ткани, волокнистый состав	Условное обозначение к участку прибавки	Величина прибавки рекомендуемая, см.	Величина прибавки принятая, см.
1.					
2.					
3.					

- формулирование вывода по окончании таблицы;

- обсуждение таблицы;
- выводы.

**Задание № 2.** Построение чертежей базовой и модельной конструкций брюк.

Цель: Построить чертежи базовой и модельной конструкций брюк.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения базовой конструкции (БК) брюк прилегающего силуэта;
- наглядная демонстрация построения модельной конструкции (МК) брюк с карманами с подкройным бочком и складками в области линии талии;
- выполнение БК брюк на типовую фигуру в М 1:4;
- выполнение МК брюк на типовую фигуру в М 1:4;
- проверка чертежей.

### **Раздел 3. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна плечевого изделия в материале с учетом их формообразующих свойств**

**Тема 3.1** Технологическая обработка конструктивных швов, застежек в плечевом изделии и рукавах.

#### **Практическое занятие № 8.**

**Задание № 1.** Выполнение технологических образцов застежек.

Цель: Выполнить технологические образцы застежек в плечевом изделии.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Разработка конструкций поясных изделий одежды с учетом технологии изготовления»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация выполнения технологического образца сквозной застежки с подбортами, на петли и пуговицы;
- наглядная демонстрация выполнения технологического образца застежки с притачной планкой, на петли и пуговицы;
- выполнение технологического образца сквозной застежки с подбортами, на петли и пуговицы из хлопковой ткани;
- выполнение технологического образца застежки с притачной планкой, на петли и пуговицы из шелковой ткани;
- проверка технологических образцов.

**Тема 3.2** Технологическая обработка воротников и соединение их с горловиной.

#### **Практическое занятие № 9.**

**Задание № 1.** Выполнение чертежей воротников.

Цель:

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Технологическая обработка конструктивных швов, застежек в плечевом изделии и рукавах»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения стояче-отложных воротников;
- наглядная демонстрация построения притачной стойки;
- наглядная демонстрация построения цельнокроеной стойки;
- наглядная демонстрация построения английского воротника;
- наглядная демонстрация построения шалевого воротника;
- выполнение построения стояче-отложных воротников М 1:4;
- выполнение построения притачной стойки М 1:4;
- выполнение построения цельнокроеной стойки М 1:4;
- выполнение построения английского воротника М 1:4;

- выполнение построения шалевого воротника М 1:4;
- проверка чертежей воротников.

**Задание № 2.** Выполнение технологических образцов воротников и соединение их с горловиной.

Цель: Выполнить технологические образцы соединения воротников с горловиной.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация выполнения стояче-отложного воротника и соединения его с горловиной;
- наглядная демонстрация выполнения английского воротника и соединения его с горловиной;
- выполнение стояче-отложного воротника и соединения его с горловиной из хлопковой ткани;
- выполнение английского воротника и соединения его с горловиной из шерстяной ткани;
- проверка технологических образцов.

**Тема 3.3 Рукава. Особенности технологической обработки рукавов.**

**Практическое занятие № 10.**

**Задание № 1.** Выполнение технологических образцов втачных рукавов и соединение их с проймой.

Цель: Выполнить технологические образцы втачных рукавов и соединить их с проймой.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Технологическая обработка воротников и соединение их с горловиной»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация технологической обработки втачных рукавов и соединения их с проймой;
- выполнение технологического образца втачного рукава и соединения его с проймой из макетной ткани;
- проверка технологических образцов.

**Задание № 2.** Выполнение технологических образцов рукавов реглан и соединение их с проймой.

Цель: Выполнить технологические образцы рукавов реглан и соединить их с проймой.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация технологической обработки рукавов реглан и соединения их с проймой;
- выполнение технологического образца рукава реглан из макетной ткани и соединения его с проймой;
- проверка технологических образцов.

**Тема 3.4 Последовательность технологических операций выполнения поясных и плечевых изделий.**

**Практическое занятие № 11.**

**Задание № 1.** Составление таблицы: «Последовательность выполнения технологических операций пошива поясного изделия».

Цель: Составить таблицу: «Последовательность выполнения технологических операций пошива поясного изделия».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Рукава. Особенности технологической обработки рукавов»;

- наглядная демонстрация составления технологической последовательности выполнения операций пошива поясного изделия;
- нарисовать технический эскиз модели юбки/брюк, составить технологическую последовательность пошива и результаты занести в таблицу.

Требования по оформлению технических эскизов: Технический эскиз выполняется на листе формата А4 в вертикальном виде. По центру листа расположена фигура в статике, с правильными пропорциями (соотношение головы к фигуре 1/8), на которой прорисована модель с видом спереди. Вид со спины прорисовывается на статичной пропорциональной фигуре в правом нижнем углу, размером  $\frac{1}{2}$  фигуры вида спереди. На одежде должны быть прорисованы все модельно-конструктивные элементы с учетом силуэта, формы, пропорций (рельефы, кокетки, вытачки, карманы, воротники, паты, пояса, воланы, отделочные строчки, элементы застежки и т.п.). Эскиз должен быть прорисован четкими непрерывными линиями в ручной графике или выполнен в компьютерной программе Corel, если обучающийся ей владеет.

Таблица № 5 Последовательность выполнения технологических операций пошива поясного изделия;

- составление таблицы по образцу

Таблица № 5 - «Последовательность выполнения технологических операций пошива поясного изделия»

№ п.п.	Наименование технологической операции	Предполагаемое время на изготовление технологической операции, мин.
Основная ткань (ткань верха)		
1.		
2.		
3.		
Подкладка (подкладочная ткань)		
4.		
5.		

- формулирование вывода по окончании таблицы;
- обсуждение таблицы;
- выводы.

#### **Раздел 4. Разработка конструкций изделий одежды с учетом технологии изготовления.**

**Тема 4.1 Построение технических чертежей конструкций плечевых изделий.**

#### **Практическое занятие № 12.**

**Задание № 1.** Построение чертежей конструкций плечевых изделий различных ассортиментных групп.

Цель: Построить чертежи конструкций плечевых изделий различных ассортиментных групп.  
ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Выполнение эталонных образцов объектов дизайна плечевого изделия в материале с учетом их формообразующих свойств Текстильные волокна»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения платья-футляра полуприлегающего силуэта без рукавов;
- наглядная демонстрация построения жакета без подкладки, длиной до линии бедер, с английским воротником и втачным рукавом;
- построение платья-футляра полуприлегающего силуэта без рукавов на типовую фигуру в М 1:4;

- построение жакета без подкладки, длиной до линии бедер, с английским воротником и втачным рукавом на типовую фигуру в М 1:4;
- проверка чертежей.

**Тема 4.2 Построение чертежей конструкций плечевых изделий с рукавами разных покроев.**

**Практическое занятие № 13.**

**Задание № 1.** Построение чертежей конструкций плечевого изделия с цельнокроеными рукавами с ластовицей, подрезным бочком.

Цель: Построить чертежи конструкций плечевого изделия с цельнокроеными рукавами с ластовицей, подрезным бочком.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Построение технических чертежей конструкций плечевых изделий»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения конструкций плечевого изделия с цельнокроеными рукавами с ластовицей, подрезным бочком;
- выполнение построения конструкции плечевого изделия с цельнокроеными рукавами с ластовицей на типовую фигуру в М 1:4;
- выполнение построения конструкции плечевого изделия с цельнокроеными рукавами с подрезным бочком на типовую фигуру в М 1:4;
- проверка чертежей.

**Тема 4.3 Особенности построения чертежей конструкций плечевых и поясных изделий на нетиповую фигуру.**

**Практическое занятие № 14.**

**Задание № 1.** Построение чертежей конструкций плечевых изделий на нетиповую фигуру.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Построение чертежей конструкций плечевых изделий с рукавами разных покроев»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения конструкций плечевых изделий на нетиповую фигуру: верхнего типа, нижнего типа;
- выполнение построения конструкции плечевого изделия (платья с рельефами) на нетиповую фигуру верхнего типа;
- выполнение построения конструкции плечевого изделия (платья с рельефами прямого и конического силуэтов) на нетиповую фигуру нижнего типа;
- проверка чертежей.

**Тема 4.4 Дефекты в одежде.**

**Практическое занятие № 15.**

**Задание № 1.** Выполнение индивидуального задания на тему: «Устранение конструктивных дефектов в изделии».

Цель: Выполнить индивидуальное задание на тему: «Устранение конструктивных дефектов в изделии».

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Особенности построения чертежей конструкций плечевых и поясных изделий на нетиповую фигуру»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация конструктивных дефектов в макете изделия на индивидуальную фигуру и способы их устранения;
- выполнить макет изделия на индивидуальную фигуру, выявить конструктивные дефекты и устраниить их.

## **2.2. Задания для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра всех выполненных практических работ и творческих заданий.

## **3. Критерии оценивания**

### **Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий**

Оценка «**отлично**» – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка «**хорошо**» – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «**удовлетворительно**» – задание выполнено в полном объеме, есть ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.

Оценка «**неудовлетворительно**» – задание не выполнено, ответов нет, выводов нет.

### **Критерии оценивания контрольной работы**

#### **Оценка «отлично»**

1. Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы.
2. Полностью раскрыта актуальность темы.
3. Чётко определены, грамотно поставлены задачи и цель контрольной работы.
4. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. В ней содержатся основные термины, и они адекватно использованы. Вся необходимая информация проанализирована, структурирована. Присутствуют выводы и обобщения.
5. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко.
6. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ, библиография, приложения оформлены на отличном уровне.

#### **Оценка «хорошо»**

1. Введение содержит некоторую нечёткость формулировок.
2. В основной части не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу.
3. В заключении неадекватно использована терминология.
4. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

1. Введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены задачи и цели.
2. Основное содержание - пересказ чужих идей, нарушена логика изложения.
3. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил.
4. Ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

1. Введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены и цели, задачи проекта.
2. Скупое основное содержание. Внутренняя логика всего изложения проекта слабая. Нет критического осмысливания прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов.
3. Приложения либо вовсе нет, либо оно недостаточно. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат.
4. По оформлению наблюдается ряд недочётов: не соблюденны основные требования ГОСТ, а библиография с приложениями содержит много ошибок.

**Критерии оценивания промежуточной аттестации творческое задание**

Итоговая оценка формируется из оценок за практические работы и творческое задание.

Оценка «**отлично**»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Выполнены все практические и творческие задания.

Оценка «**хорошо**»:

1. Хорошее знание программного материала.
2. Выполнена большая часть практических и творческих заданий.

Оценка «**удовлетворительно**»:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Выполнено 60% всех практических заданий. Творческие задания не выполнены.

Оценка «**неудовлетворительно**»:

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Практические и творческие задания выполнены частично (менее 60%) или отсутствуют.