

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.07.2025 19:42:21
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.28. ИСТОРИЯ МОДЫ XX ВЕКА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «История моды XX века» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
	УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
ОПК-1.Способность применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знать историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-2. Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Знать методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
	ОПК-2.2. Уметь выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
	ОПК-2.3. Владеть методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

Компетенция: УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1.

Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

6 семестр

1. Что включает понятие «межкультурная коммуникация»?

- а) обмен информацией между представителями разных культур с учётом их ценностей, норм и кодов поведения**
- б) общение внутри одной социальной группы
- в) использование одного языка в разных странах
- г) передача научных знаний без учёта культурных различий

2. Что является ключевым аспектом межкультурной коммуникации в контексте высокой моды?

- а) стоимость материалов
- б) взаимодействие и взаимовлияние национальных традиций и глобальных трендов**
- в) количество показов в сезоне
- г) личные предпочтения дизайнера

3. Кто считается основателем Высокой моды?

- а) Чарльз Фредерик Ворт**
- б) Коко Шанель
- в) Кристиан Диор

4. Кто из реформаторов костюма пропагандировал отказ от корсета и упрощение силуэта в начале XX века?

Правильный ответ: Поль Пуаре.

5. Какова основная функция Синдиката Высокой моды?

- а) производство готовой одежды массового потребления
- б) регулирование и поддержка индустрии Высокой моды**
- в) разработка новых тканей и материалов

6. Кто был организатором «Русских сезонов» в Париже, события оказавшего значительное влияние на моду?

- а) Сергей Рахманинов
- б) Александр Бенуа
- в) Сергей Дягилев**

7. Какое событие начала XX века способствовало упрощению женской одежды и отказу от корсетов?

Правильный ответ: Первая мировая война (1914–1918) (в этот период женщины стали активно заменять мужчин на рабочих местах, что требовало более практичной и удобной одежды. Корсеты вышли из моды, силуэты стали более прямыми, а длина юбок - короче).

8. Какой силуэт женской одежды был характерен для моды военного времени 1940–1945?

- а) пышные юбки и узкая талия
- б) прямой крой и широкие плечи**

- в) А-образный силуэт
- г) многослойность

9. Опишите ключевые черты стиля «Нью лук» Кристиана Диора в 1947 году. Как этот стиль отражал настроения общества в послевоенный период?

Правильный ответ: Ключевые черты стиля «Нью лук»: акцент на женственности и романтичности, силуэт «песочные часы», использование дорогих тканей и большого количества материала, внимание к деталям и аксессуарам, сложная конструкция.

Стиль «Нью лук» (New Look) Кристиана Диора, представленный в 1947 году, стал революционным поворотом в моде и отразил послевоенные настроения общества. Этот стиль противопоставил аскетичной военной эстетике идеал женственности, роскоши и элегантности, символизируя возвращение к мирной жизни и красоте.

10. Кто из дизайнеров считается основоположницей мини-юбки?

- а) Коко Шанель
- б) Мэри Куант**
- в) Эльза Скиапарелли

УК-5.2.

Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

11. Какой принцип лежит в основе философии культурного многообразия?

- а) превосходство одной культуры над другими
- б) ценность и равноправие всех культур**
- в) унификация культурных норм
- г) изоляция культур друг от друга

12. Что помогает лучше понять социально-исторический контекст другой культуры?

- а) стереотипные представления о народе
- б) поверхностное знакомство с фольклором
- в) изучение истории, традиций и ценностей этой культуры**
- г) общение только с теми, кто уже адаптировался к доминирующей культуре

13. Какой стиль доминировал в моде 1920-х годов?

Правильный ответ: ар-деко.

14. Что такое «прозодежда»?

- а) праздничная одежда для торжественных случаев
- б) унифицированная рабочая одежда для трудовых коллективов**
- в) национальная одежда народов СССР
- г) спортивная форма

15. Что означает термин «прет-а-порте»?

Правильный ответ: готовая и доступная одежда массового производства.

16. Какая черта была характерна для «космической моды» 1960-х?

- а) использование исключительно натуральных тканей

б) применение синтетических материалов и геометрических форм

- в) длинные юбки и корсеты
- г) этнические мотивы

17. Какой элемент панк-моды 1980-х стал знаковым и часто цитируется сегодня?

- а) пышные юбки
- б) пастельные тона
- в) кожаные куртки с заклёпками**
- г) классические костюмы

18. Какой аспект моды 1990-х способствовал культурному взаимопониманию?

- а) Закрытость модных домов
- б) Глобализация модных показов и коллекций**
- в) Ограничение экспорта одежды
- г) Отказ от сотрудничества с зарубежными дизайнерами

19. Какой дизайнер известен своими авангардными и драматическими коллекциями в 2000-х годах?

- а) Джорджо Армани
- б) Ральф Лорен
- в) Александр Маккуин**

УК-5.3.

Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

20. Что из перечисленного является ключевым элементом критического анализа исторических фактов?

- а) принятие на веру авторитетных мнений
- б) проверка источников и их авторства**
- в) игнорирование противоречивых данных
- г) опора исключительно на личные впечатления

21. Какую роль играет мода в межкультурной коммуникации?

- а) никак не связана с культурой
- б) только коммерческая функция
- в) средство обмена культурными ценностями и идеями**
- г) исключительно эстетическая функция

22. Что такое «культурное присвоение» (cultural appropriation) в контексте моды?

- а) создание оригинальных дизайнов
- б) использование элементов чужой культуры без понимания их значения**
- в) сотрудничество с дизайнерами из других стран
- г) изучение истории моды разных народов

23. Кто из дизайнеров активно использовал элементы сюрреализма в своих коллекциях в 1930-е годы и сотрудничал с Сальвадором Дали?

Правильный ответ: Эльза Скиапарелли.

24. Какая задача стояла перед советскими конструктивистами в моде?

- а) создать элитарную моду для избранных

б) разработать одежду для трудового коллектива, унифицированную и функциональную

в) копировать западные модели

г) возродить народные традиции в одежде

25. Какой технологический фактор способствовал глобализации моды во второй половине XX века?

а) изобретение швейной машины

б) развитие СМИ и телевидения

в) появление натуральных тканей

26. Какой стиль в моде 1970-х вдохновлялся культурами Африки, Индии и Ближнего Востока?

а) этнический

б) милитари

в) готический

27. Какой стиль стал доминирующим в моде 1990-х годов наряду с гранжем?

Правильный ответ: Минимализм

28. Какая тенденция была характерна для моды 2000-х годов?

а) возврат к стилю 1950-х

б) смешение стилей и эклектика

в) строгий минимализм без исключений

г) полный отказ от джинсов

29. Что из перечисленного является ключевым направлением современной моды?

а) отказ от новых технологий

б) использование исключительно натуральных материалов

в) новые материалы и материалы-имитаторы

г) копирование стилей прошлых веков без изменений

Компетенция: ОПК-1. Способность применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1.

Знать историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.

30. Какой элемент дизайна характерен для стиля минимализма?

а) обилие орнаментов

б) яркие контрастные цвета

в) простота форм и отсутствие декора

г) сложные архитектурные детали

31. Какие идеи лежали в основе движения за реформу женского костюма начала XX века?

а) возвращение к средневековым силуэтам

б) освобождение от корсета и создание более удобной одежды

- в) введение военной формы в повседневную моду
- г) копирование античных драпировок без изменений

32. Объясните, как социальные изменения после Первой мировой войны повлияли на женскую моду 1920-х годов.

Правильный ответ: После войны женщины получили больше свободы и возможностей, что отразилось в моде: упрощение силуэтов, отказ от корсетов, укорочение юбок, появление более удобных и функциональных нарядов, подчёркивающих эмансипацию.

33. Что означает термин «высокая мода» (Haute Couture) в строгом смысле?

- а) любая дорогая одежда
- б) эксклюзивные изделия ручной работы, созданные в парижских домах моды по индивидуальным меркам**
- в) массовая коллекция люксового бренда
- г) авангардные эксперименты молодых дизайнеров

34. Какое событие повлияло на упрощение женской моды в 1940-е годы?

- а) Вторая мировая война**
- б) космическая эра
- в) движение хиппи

35. Какая молодёжная субкультура 1970-х оказала значительное влияние на моду через использование кожаных курток, заклёпок и цепей?

- а) хиппи
- б) битники
- в) панки**

36. Что стало ключевым трендом в моде 1990-х, связанным с эстетикой «гранжа»?

- а) роскошь и гламур
- б) нарочитая небрежность, фланель, рваные джинсы**
- в) неоновые цвета

37. Какой дизайнер переосмыслил эстетику Balenciaga в XXI веке, добавив элементы уличной моды?

Правильный ответ: Демна Гвасалия.

38. Какие технологии активно внедряются в современную моду?

- а) только традиционные методы шитья
- б) 3D-печать и умные ткани**
- в) исключительно ручная работа
- г) использование только натуральных красителей

ОПК-1.2.

Уметь выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.

39. Какие данные из искусствоведческого анализа наиболее полезны при создании дизайн-проекта?

- а) только биографические сведения об авторе
- б) только дата создания произведения**

в) анализ композиции, цветовой палитры и используемых материалов

г) только отзывы критиков

40. Что подразумевается под «обобщением информации» при работе с произведениями искусства в дизайне?

а) дословное цитирование искусствоведческих текстов

б) создание фотоколлажа из фрагментов произведений

в) выделение ключевых идей, стилей и приёмов для дальнейшей адаптации

г) составление хронологической таблицы дат создания произведений

41. Какой аспект произведения искусства особенно важен для дизайнера при его адаптации в современном проекте?

а) первоначальная стоимость произведения

б) универсальные принципы композиции и гармонии

в) личные предпочтения автора произведения

г) количество выставок, где оно было представлено

42. Что стало ключевым изменением в женской моде 1920-х по сравнению с предыдущими десятилетиями?

а) возвращение корсетов

б) объёмные рукава

в) прямой силуэт и заниженная талия

43. Как стиль ар-деко отразился в женской моде 1920-х годов? Перечислите 2-3 характерных черты кроя, силуэтов и декора одежды этого периода, вдохновлённые стилем ар-деко.

Правильный ответ: Стиль ар-деко оказал значительное влияние на женскую моду 1920-х годов, проявившись в характерных чертах кроя, силуэтов и декора. Этот стиль сочетал роскошь, геометрическую строгость и эклектику, что отразилось в одежде эпохи. Прямой силуэт с заниженной линией талии. Силуэт «труба». Геометрические узоры и орнаменты. Богатый декор из бисера, перьев, стразов и других материалов. Использование египетских и восточных мотивов.

44. Какое послевоенное десятилетие отметилось возвращением роскоши и женственности в женской моде?

Правильный ответ: 1950-е годы, эпоха New Look Кристиана Диора (с 1947 г.). После военных лишений общество стремилось к красоте и изобилию: пышные юбки, узкая талия, обилие ткани и декора. Этот стиль символизировал возрождение и оптимизм.

45. Какое явление в моде конца XX века связано с осознанным потреблением и переработкой материалов?

а) высокая мода

б) масс-маркет

в) эко-мода

46. Что стало ключевым социальным фактором, повлиявшим на моду 1960-х?

а) расцвет молодёжной культуры и студенческих движений

б) возвращение к викторианским ценностям

в) укрепление традиционных гендерных ролей

47. Какой дизайнер известен своими провокационными коллекциями и влиянием на британскую моду 1990-х?

- а) **Вивьен Вествуд**
- б) Донна Каран
- в) Кельвин Кляйн

ОПК-1.3.

Владеть методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.

48. Какой метод предполагает изучение произведения в контексте эпохи, включая социальные, экономические и политические факторы?

- а) **культурно-исторический метод**
- б) структурный метод
- в) иконологический метод

49. Какой метод основан на сравнении произведений для выявления сходств и различий в рамках исторического развития искусства?

- а) иконографический
- б) **сравнительно-исторический**
- в) количественный

50. Какой крой, разработанный Мадлен Вионне, произвёл революцию в конструировании женской одежды?

- а) прямой силуэт
- б) **крой по косой**
- в) асимметричный крой
- г) оверсайз

51. Какие идеи «космической моды» 1960-х актуальны для современных коллекций? Приведите примеры 2–3 приёма (силуэты, материалы, декор), которые дизайнеры могут заимствовать из этого направления.

Правильный ответ: Идеи «космической моды» 1960-х, такие как использование инновационных материалов, геометрических форм и футуристических силуэтов, до сих пор актуальны в современной моде. Дизайнеры заимствуют эти элементы, адаптируя их к современным трендам и технологиям.

Материалы (металлизированные ткани, пластик, винил и другие синтетические материалы, которые имитировали блеск и гладкость космических объектов). Сегодня эти материалы эволюционировали: появились более лёгкие, прочные и экологичные альтернативы, например, переработанный пластик или металлизированные нити, интегрированные в натуральные ткани. Пример: голографические платья или куртки с светоотражающими элементами, которые создают эффект «космического сияния».

Силуэты и крой. Геометрические формы и архитектурность кроя были ключевыми чертами космической моды. Например, платья мини с треугольными силуэтами, которые ниспадали с плеч, создавая иллюзию невесомости. В современных коллекциях это проявляется в строгих линиях и минимализме. Прямые платья, комбинезоны и костюмы с чёткими контурами, напоминающие скафандры или экипировку астронавтов.

Асимметрии и деконструкции. Например, асимметричные юбки или платья с нестандартными вырезами, которые отсылают к футуристическим формам.

Декор и детали. В 1960-х годах популярными были головные уборы в форме шлемов, огромные солнцезащитные очки, сапоги-луноходы и аксессуары с металлическими элементами. Сегодня эти детали трансформировались в: аксессуары с технологичным дизайном, очки с геометрическими линзами, браслеты и серьги, имитирующие микросхемы или антенны.

Принты и вышивки. Градиенты, звёзды, планеты и другие астрономические мотивы, которые часто используются в принтах на одежде и аксессуарах.

Светоотражающие элементы. Наклейки, вышивка или печать, которые светятся в темноте или при определённом освещении.

Современные интерпретации. Дизайнеры часто комбинируют несколько идей одновременно. Например, в коллекциях могут сочетаться: металлизированные ткани с геометрическими принтами, асимметричные силуэты с аксессуарами в стиле «космического хай-тека», комбинезоны или платья, имитирующие скафандры, но выполненные из современных экологичных материалов.

52. Какое социальное движение 1960-х повлияло на появление мини-юбок и молодёжной моды?

- а) суфражистки
- б) романтизм
- в) молодёжные протесты и феминизм второй волны**

53. Какое явление в моде 1960-х связано с именем Пьера Кардена?

- а) появление кутюрных коллекций
- б) развитие прет-а-порте**
- в) возрождение корсетов

54. Какой материал XX века революционно изменил моду, сделав возможными облегчающие силуэты и эластичную одежду?

- а) лён
- б) шерсть
- в) лайкра (спандекс)**
- г) бархат

55. Какой дизайнер 1990-х известен своими театральными коллекциями с историческими отсылками и экстравагантными силуэтами?

- а) Джон Гальяно**
- б) Кельвин Кляйн
- в) Том Форд

56. Какой аспект моды 2000-х способствовал межкультурной коммуникации?

- а) запрет на этнические мотивы
- б) глобализация модных брендов и доступность трендов**
- в) строгое следование национальным костюмам

57. Какой стиль доминировал в мужской моде 1970-х?

- а) минимализм;
- б) диско;**
- в) милитари;

Компетенция: ОПК-2. Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-2.1.

Знать методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.

58. Опишите, как подготовиться к выступлению на научно-практической конференции. Перечислите шаги от выбора темы и написания тезисов до репетиции доклада и подготовки презентации.

Правильный ответ: Выбор темы, формулировка цели и задач исследования, сбор и анализ научной литературы, написание тезисов, подготовка полного текста доклада, создание презентации, репетиция выступления, финальная проверка.

59. Что важно проверить перед включением источника в список литературы?

- а) дату последнего посещения сайта
- б) авторитетность автора и издания, актуальность данных**
- в) наличие иллюстраций

60. Что такое «плагиат» в научном исследовании?

- а) использование чужих идей с указанием источника
- б) критика чужой работы;
- в) копирование текста без ссылки на автора**

61. Какой эталон женской фигуры был популярен в 1920-х годах?

- а) пышные формы, выраженная талия
- б) «женщина-дощечка», полудевичья, полумальчишеская фигура**
- в) атлетическое телосложение с широкими плечами

62. Как военные ограничения 1940-х годов (дефицит тканей, нормирование материалов) повлияли на силуэты и крой женской одежды? Приведите 2-3 примера конструктивных решений, появившихся в этот период.

Правильный ответ: Военные ограничения 1940-х годов, включая дефицит тканей и нормирование материалов, кардинально изменили силуэты и крой женской одежды. Приоритетом стала практичность, минимализм деталей и экономия ресурсов. Это привело к появлению новых конструктивных решений, которые отражали дух времени. Влияние военных ограничений на силуэты и крой: укорочение юбок и упрощение силуэтов (юбки стали короче и уже, чтобы сократить расход ткани. Приталенные модели, такие как годе, уступили место прямым силуэтам. Появилась популярная в то время юбка-карандаш, которая создавала строгий, но элегантный образ); расширение линии плеч (в моду вошли жакеты и платья с подплечниками и широкой линией плеча, что визуально создавало эффект «сильной» фигуры. Этот элемент был заимствован из военной формы, которая влияла на гражданскую моду); акцент на талии с помощью поясов (чтобы компенсировать отсутствие сложных кроев и декоративных элементов, женщины подчёркивали талию широкими ремнями, напоминающими армейские. Это добавляло образу структурированности); упрощение кроя и отказ от декора (исчезли драпировки, плиссе, хлястики и другие детали, требующие дополнительного расхода материала. Костюмы стали более лаконичными, без

избыточного декора); появление многофункциональной одежды (в условиях нехватки вещей распространились комбинезоны и брючные костюмы, которые были удобны для работы и повседневной жизни. Также популярны стали платья-рубашки, которые подпоясывали ремнём. Костюмы с накладными карманами и широкими манжетами. Эти детали добавляли функциональности одежде, позволяя хранить мелкие предметы. При этом они не требовали значительного расхода ткани); использование комбинированных материалов (в условиях дефицита классические костюмы, состоявшие из одинаковых по цвету и фактуре жакета и юбки, часто шили из разных материалов. Юбка могла быть одного оттенка, а жакет – другого); съёмные воротнички и манжеты (из-за дефицита белой ткани женщины носили съёмные белые воротнички и манжеты, чтобы освежить тёмные модели одежды и создать иллюзию элегантности); адаптация обуви (из-за нехватки металла каблуки стали редкостью, поэтому популярной стала обувь на плоской подошве или на платформе из дерева и пробки. Верх обуви часто изготавливали из ткани или вязали из ниток).

Таким образом, мода 1940-х годов стала отражением эпохи: практичность, минимализм и использование элементов военной эстетики стали ключевыми чертами женского гардероба того времени.

63. Что помогает определить технологический анализ винтажной одежды?

- а) только цвет ткани
- б) время создания, подлинность, авторство через изучение материалов и швов**
- в) личные предпочтения владельца
- г) стоимость на вторичном рынке

64. Что помогло дизайнерам 1950-х прогнозировать спрос на женственные силуэты?

- а) развитие космической тематики
- б) усталость общества от аскетизма военных лет**
- в) рост популярности спорта
- г) влияние хиппи-культуры

65. Какой элемент гардероба стал символом стиля 1970-х и ассоциировался с демократизацией моды?

- а) джинсы клёш**
- б) кринолин
- в) фрак

66. Какая тенденция стала доминирующей в моде XXI века благодаря экологическому кризису?

- а) увеличение использования натурального меха
- б) массовое производство одноразовой одежды
- в) устойчивое развитие и экодизайн**
- г) отказ от синтетических тканей

ОПК-2.2.

Уметь выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.

67. Что такое «аннотация» в научной статье?

- а) краткое изложение цели, методов и результатов исследования**
- б) подробный список литературы
- в) отзыв рецензента
- г) график с данными эксперимента

68. Что помогает выявить пробелы в исследованиях при анализе литературы?

- а) подсчёт количества страниц в статьях
- б) сравнительный анализ выводов разных авторов**
- в) изучение шрифтов в публикациях
- г) оценка цвета графиков

69. Кто ввёл в моду «маленькое чёрное платье»?

Правильный ответ: Коко Шанель.

70. Какой элемент русского народного костюма оказал значительное влияние на европейскую моду начала XX века?

- а) сарафан
- б) кокошник
- в) вышивка и орнаменты**

71. Расскажите, как развитие технологий во второй половине XX века повлияло на дизайн одежды и материалов. Приведите 2 примера инноваций.

Правильный ответ: Развитие технологий дало: появление синтетических волокон (нейлон, полиэстер), использование лазерной резки тканей, внедрение компьютерных программ для моделирования одежды, создание «умных» тканей с особыми свойствами.

72. Какой силуэт был характерен для военной моды 1940-х?

- а) укороченные юбки, прямые силуэты, минимализм декора**
- б) пышные юбки до пола, корсеты
- в) асимметричные линии, деконструкция

73. Какое экологическое направление начало развиваться в дизайне одежды в 1990-х годах?

- а) синтетические материалы нового
- б) использование органических тканей** поколения
- в) металлизированные ткани

74. Кто из дизайнеров известен провокационными коллекциями с элементами деконструкции?

- а) Коко Шанель
- б) Кристиан Диор
- в) Рик Оуэнс**

75. Что означает термин «гендерно-нейтральная мода»?

- а) одежда только для мужчин
- б) коллекции, не привязанные к традиционному разделению на мужскую и женскую одежду**
- в) одежда исключительно из натуральных тканей

ОПК-2.3.

Владеть методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

76. Какой метод сбора информации предполагает прямое взаимодействие с респондентами через заранее подготовленные вопросы?

- а) контент-анализ
- б) анкетирование**
- в) наблюдение
- г) эксперимент

77. Какой элемент обязателен в **выводах** научного сообщения?

- а) личные впечатления автора
- б) ответы на исследовательские вопросы/проверка гипотезы**
- в) фотографии участников
- г) список будущих проектов

78. Какой материал стал символом «космической моды» 1960-х?

- а) бархат
- б) шерсть
- в) винил и пластик**
- г) лён

79. Какой материал Пако Рабан активно использовал в своих коллекциях 1970-х, подчёркивая футуристический стиль?

- а) шёлк
- б) шерсть
- в) металл**

80. В чём заключалась революционность/особенность стиля гранж в контексте моды 1990-х?»

Правильный ответ: Стиль гранж в 1990-х стал революцией в моде, потому что: бросил вызов роскоши и гламуру 1980-х; возвёл в эстетику небрежность, поношенность и «неухоженность»; сделал модными вещи «с барахолки», оверсайз, многослойность; объединил высокое и низкое: дорогие бренды сочетались с винтажом и уличной одеждой.

81. Какой принцип сочетания одежды стал характерен для стиля гранж?

- а) строгое соответствие цветов и фактур
- б) только монохромные образы
- в) смешение высокого и низкого (дизайнерская одежда + секонд-хенд)**
- г) использование исключительно винтажных вещей

82. Какие детали одежды стали стилистическими приёмами в гранже, хотя раньше считались дефектами?

- а) вышивка и бисер
- б) потёртости, дырки, необработанные края**
- в) строгие линии и чёткие швы.

83. Что такое «апсайклинг» в контексте моды?

- а) переработка старых вещей в новые изделия с повышенной ценностью**

- б) массовое производство одежды
- в) использование только натуральных тканей
- г) цифровое моделирование одежды

84. Что означает концепция «устойчивой моды» (sustainable fashion)?

- а) использование только дорогих материалов
- б) экологичные материалы и этическое производство**
- в) копирование дизайнов известных брендов

85. Что помогает определить **технологический анализ** винтажной одежды?

- а) время создания, подлинность, авторство через изучение материалов и швов;**
- б) личные предпочтения владельца;
- в) стоимость на вторичном рынке.