

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.09.2024 15:11:14  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОП.13 ОРНАМЕНТ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2021

Рабочая программа учебного предмета ОП.13 Орнамент разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.20 № 658.

Автор-составитель: Ивченко Е.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

**Содержание**

|   |    |
|---|----|
| 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОП.13 Орнамент ..... | 4  |
| 2. Структура и содержание учебного предмета .....                   | 6  |
| 3. Условия реализации учебного предмета .....                       | 10 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета .....   | 12 |

## 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОП.13 Орнамент

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебного предмета ОП.13 Орнамент, обучающийся должен:

#### *уметь:*

- выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность орнамента;
- решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения предмета «Орнамент»;
- выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся истории орнамента;
- выявлять технические, стилистические и идеологические особенности орнамента;
- ориентироваться в терминах и определениях;

#### *знать:*

- исторические стили и виды орнаментального искусства;
- историю и географию возникновения всех видов орнамента;
- исторические этапы совершенствования процессов развития графического искусства.

### **Перечень формируемых компетенций**

#### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

**Личностные результаты реализации программы воспитания**

| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания<br/>(дескрипторы)</b>   | <b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b> |
|--|---|
| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>   |   |
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей   | <b>ЛР 13</b>  |
| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>  |   |
| Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)  | <b>ЛР 16</b>  |
| Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | <b>ЛР 17</b>  |
| Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)   | <b>ЛР 18</b>  |
| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>  |   |
| Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.   | <b>ЛР 19</b>  |
| Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.  | <b>ЛР 21</b>  |
| Активно применять полученные знания на практике.   | <b>ЛР 22</b>  |
| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>  |   |
| Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.   | <b>ЛР 23</b>  |
| Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.   | <b>ЛР 24</b>  |
| Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.  | <b>ЛР 25</b>  |

**1.4. Количество часов на освоение программы предмета:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 26 часов, в т.ч.:

- обязательной аудиторной нагрузки 26 часов.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b>Объем часов</b>       |
|---|--------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>26</b>                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>26</b>                |
| в том числе:  | -                        |
| лекционные занятия                                      | 13                       |
| практические занятия                                    | 13                       |
| Промежуточная аттестация в форме                        | Дифференцированный зачет |

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОП.13 Орнамент

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы   | Объем часов | Уровень освоения* | Осваиваемые элементы компетенций                    |
|---|---|-------------|-------------------|---|
| 1   | 2   | 3           | 4                 | 4   |
| <b>4 семестр</b>  |   |             |                   |   |
| <b>Тема 1.</b><br>Природа и специфика орнамента.<br>Классификация орнаментов.<br>Орнаментальная композиция и особенности её построения. | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Предмет «Орнамент». Цель предмета и ее место в программе подготовки дизайнера.<br>2. Задачи предмета в формировании знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки дизайнера.<br>3. Классификация орнаментов, их виды и особенности.<br>4. Общие сведения об основах композиции, виды композиции, структуры орнаментов.<br>5. Демонстрация наглядных пособий. | 2           | 1,2,3             | ОК 1-6, 9<br>ПК 1.2., 2.2.<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>1. Создание открытых и закрытых орнаментальных композиций.<br>2. Создание орнаментальных композиций из строительных материалов.   | 2           |                   |   |
| <b>Тема 2.</b><br>Орнамент Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.   | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.<br>2. Основные формы, виды и области применения орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.<br>3. Методы построения и создания орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.<br>4. Демонстрация наглядных пособий.          | 2           | 1,2,3             | ОК 1-6, 9<br>ПК 1.2., 2.2.<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.<br>2. Экскурсия по городу с целью выявления орнаментальных композиции.   | 2           |                   |   |
| <b>Тема 3.</b><br>Орнамент Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).  | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).<br>2. Основные формы, виды и области применения орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция). Методы построения и создания орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).<br>3. Демонстрация наглядных пособий.       | 2           | 1,2,3             | ОК 1-6, 9<br>ПК 1.2., 2.2.<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 |
|   | <b>Практические занятия:</b>  | 2           |                   |   |

|   |  |   |       |   |
|---|--|---|-------|---|
|   | 1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).  |   |       |   |
| <b>Тема 4.</b><br>Орнамент<br>Романского,<br>Готического и<br>Кельтского стилей.                    | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 2 | 1,2,3 | ОК 1-6, 9<br>ПК 1.2., 2.2.<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 |
|   | 1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей. Методы построения и создания орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей.<br>2. Основные формы, виды и области применения орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей.<br>3. Демонстрация наглядных пособий.  |   |       |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>   | 2 |       |   |
|   | 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей.   |   |       |   |
| <b>Тема 5.</b><br>Орнамент эпохи<br>Ренессанс, Барокко,<br>Рококо,<br>Классицизм,<br>Ампир, Модерн. | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 2 | 1,2,3 | ОК 1-6, 9<br>ПК 1.2., 2.2.<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 |
|   | 1. Социально-культурные особенности формирования орнамента стилей: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн.<br>2. Основные формы, виды и области применения орнамента стилей: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн.<br>3. Методы построения и создания орнамента стилей: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн.<br>4. Демонстрация наглядных пособий. |   |       |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>   | 2 |       |   |
|   | 1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнамента стилей: Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн.   |   |       |   |
| <b>Тема 6.</b><br>Орнамент народов<br>России.   | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 1 | 1,2,3 | ОК 1-6, 9<br>ПК 1.2., 2.2.<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 |
|   | 1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов народов России.<br>2. Основные формы, виды и области применения орнаментов народов России.<br>3. Методы построения и создания орнаментов народов России.<br>4. Демонстрация наглядных пособий.   |   |       |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>   | 1 |       |   |
|   | 1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов народов России.<br>2. Экскурсия на предприятие по окрашиванию текстиля.  |   |       |   |
| <b>Тема 7.</b>  | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 1 | 1,2,3 | ОК 1-6, 9   |



|   |  |           |   |   |
|---|--|-----------|---|---|
| Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве. | 1. Причины возникновения потребностей новых технологий в орнаментальном искусстве.<br>2. Основные виды и способы применения новых технологий в орнаментальном искусстве.<br>3. Просмотр видео ряда о современных методах обработки материалов для создания орнаментов. |           |   | ПК 1.2., 2.2.<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25              |
|   | <b>Практические занятия:</b>   | 1         |   |   |
|   | 1. Творческое задание: Создание авторского принта и его печать методом сублимации.   |           |   |   |
| <b>Тема 8.</b><br>Подготовка к дифференцированному зачету.    | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 1         | 3 | ОК 1-6, 9<br>ПК 1.2., 2.2.<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 |
|   | 1. Повторение ранее пройденного материала.<br>2. Основные понятия и термины.   |           |   |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>   | 1         |   |   |
|   | 1. Творческое задание: Создание основных орнаментальных композиций по ранее пройденному материалу.   |           |   |   |
| <b>Всего:</b>   |  | <b>26</b> |   |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);
- 3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. Условия реализации учебного предмета

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОП.13 Орнамент требует наличия кабинета рисунка и живописи.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (Сан.Пин 2.4.2 № 178-02).

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения   |
|-------|--|---|
| 1.    | Кабинет рисунка и живописи   | <p><b>Кабинет рисунка и живописи № 323</b><br/>           (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)<br/> <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i><br/>           Компьютер<br/>           Плазменная панель<br/>           Парты (2-х местные)<br/>           Стулья<br/>           Стол преподавателя<br/>           Стул преподавателя<br/>           Мольберты<br/>           Доска меловая<br/>           Прожекторы<br/>           Шкафы для методических пособий<br/>           Объекты для рисования<br/>           Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».<br/> <i>Программное обеспечение:</i><br/>           1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)<br/>           Mozilla Firefox<br/>           Adobe Reader<br/>           ESET Endpoint Antivirus<br/>           Microsoft™ Office®<br/>           Google Chrome<br/>           «Гарант аэро»<br/>           КонсультантПлюс</p> |
| 2.    | Библиотека<br>Читальный зал  | <p><b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b><br/>           Автоматизированные рабочие места библиотекарей<br/>           Автоматизированные рабочие места для читателей<br/>           Принтер<br/>           Сканер<br/>           Стеллажи для книг<br/>           Кафедра<br/>           Выставочный стеллаж<br/>           Каталогный шкаф<br/>           Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)<br/>           Стенд информационный</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b><br/> Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ<br/> Линза Френеля<br/> Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата<br/> Клавиатура с нанесением шрифта Брайля<br/> Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ<br/> Световые маяки на дверях библиотеки<br/> Тактильные указатели направления движения<br/> Тактильные указатели выхода из помещения<br/> Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения<br/> Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля<br/> Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i><br/> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)<br/> Mozilla Firefox<br/> Adobe Reader<br/> ESET Endpoint Antivirus<br/> Microsoft™ Office®<br/> Google Chrome<br/> «Гарант аэро»<br/> КонсультантПлюс</p> |
|--|--|--|

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

##### Печатные издания

1. Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст]: учеб.пособие / Л.М.Буткевич. - М.: ВЛАДОС, 2019. - 267с.: ил.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Барышников, А.П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва: Юрайт, 2024. — 178 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543008> (дата обращения: 17.04.2024).

2. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 74 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 17.04.2024).

##### Дополнительные источники (при необходимости)

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С.Е.Беляева, Е.А.Розанов. - 11-е изд.,испр. - Москва : Академия, 2021. - 240с.+16с.цв.вкл. : ил. - (Профессиональное образование)

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

### Электронные образовательные ресурсы

1. <http://rusorn.ru>
2. <http://www.tvorchistvo.ru>
3. <http://tolkslovar.ru>
4. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
5. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

### Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

#### Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

| Вид<br>Форма                   | Лекционные<br>занятия | Практические<br>занятия | Всего   |
|--------------------------------|-----------------------|-------------------------|---|
| Демонстрация наглядных пособий | 5                     |                         | 5   |
| Экскурсия                      | -                     | 2                       | 2   |
| Творческое задание             | -                     | 7                       | 7   |
| Итого интерактивных занятий    | 5                     | 9                       | 14 часов, что составляет<br>53,8% от аудиторной<br>нагрузки |

## 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и<br>оценки результатов обучения   |
|---|--|
| <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность орнамента;</li> <li>- решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения предмета «Орнамент»;</li> <li>- выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся истории орнамента;</li> <li>- выявлять технические, стилистические и идеологические особенности орнамента;</li> <li>- ориентироваться в терминах и определениях;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические стили и виды орнаментального искусства;</li> <li>- историю и географию возникновения всех видов орнамента;</li> <li>- исторические этапы совершенствования процессов развития графического искусства.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение практических работ</li> <li>- Просмотр композиций</li> <li>- Устный опрос</li> </ul> |