

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.06.2024 10:58:23
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»**

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail:
info@rbiu.ru, school7keys@rbiu.ru

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЛИТЕРАТУРА»
8 КЛАСС

Челябинск, 2024 г.

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточный контроль
1. Входная контрольная работа 2. Контрольная работа 3. Тест 4. Сочинение 5. Проектная работа	Итоговая контрольная работа

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительных материалов (КИМ)

1. Входная контрольная работа

Кодификатор Входной контрольной работы по литературе в 8 классе

Код контр элем.	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)
2.3	Былины
3.	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.2	Жанры древнерусской литературы: повесть, житие, поучение, слово. «Сказание о белгородском киселе», «Пучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
4.	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «И.И. Пущину», «Зимняя дорога «Зимнее утро», «Туча», поэмы «Медный всадник», «Полтава»
5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Бородино», «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Тучи», «Ангел»*
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и

	удалого купца Калашникова»
5.17	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба», «Шинель»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога». «Размышление у парадного подъезда», поэма «Русские женщины»
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»
6.9	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник»
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»
7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»
7.81	М. Горький. «Детство»
7.10	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
7.11	Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов.

Спецификация Входной контрольной работы по литературе 8 класс

1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 8 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Входная контрольная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 1 триместра в 7 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания трех уровней: базовый уровень, основной уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 8 заданий (А1-А8). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (основной уровень) состоит из 4 заданий (В1-В4), требующих краткого ответа.

Ответы к этим заданиям дети должны сформулировать самостоятельно. В заданиях с кратким ответом ответ дается в виде комбинации цифр или слов. Задание считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в той форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания.

Часть 3 (творческий уровень) состоит из задания (С1), требующего развернутого ответа (сочинения-рассуждения), который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 7 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
9	А.С. Пушкин. Поэмы «Медный всадник», «Полтава»
10	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
12	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
13	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»
14	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
15	Л.Н. Толстой. «Детство»
16	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»
17	Л.Н. Андреев «Кусака»
18	М. Горький. «Детство»
19	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
20	С.А. Есенин. Стихотворения
21	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»,
22	Ю.П. Казаков «Тихое утро», Е.И. Носов «Кукла»
23	Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 8 класса.

Таблица 3.

№	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (А1-А8) выставляется 0,5 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 8 тестовых заданий первой части работы, – 4 балла.

За верное выполнение заданий 2 части итоговой работы (В1-В4) учащийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. В заданиях, где в качестве ответа записывается несколько слов или цифр, 1 балл выставляется, если верно указаны все слова или цифры.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 4 тестовых задания второй части работы, – 4 балла.

Творческий уровень – 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

7. Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0

Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

8. Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-8 баллов)	«2»
От 39% до 66% (9-13 баллов)	«3»
От 67% до 88% (14-18 баллов)	«4»
От 89% до 100% (19-20 баллов)	«5»

2. Контрольная работа по литературе в 8 классе (1 четверть)

1. Назначение контрольной работы:

выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за 1 четверть 8 класса по литературе

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3.Время тестирования: 45 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5.Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 1 четверти в 8 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлен 1 вариант контрольной работы, который содержит базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 5 заданий (1-5). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть С (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (со-

чинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы первой половины XIX в.
5	Из русской литературы второй половины XIX в.

Таблица 2.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-5) выставляется 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 5 тестовых заданий первой части работы, – 10 баллов.

Творческий уровень – 20 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 30 баллов.

7. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0

5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-20 баллов)	«3»
От 67% до 88% (21- 26 баллов)	«4»
От 89% до 100% (28-30 баллов)	«5»

Контрольная работа по литературе (2 четверть)

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа проводится по итогам 1 полугодия учебного года с целью определения промежуточного уровня подготовки обучающихся 8 класса в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы в условиях введения и реализации ФГОС ООО.

Контрольная работа охватывает содержание 1 полугодия учебного года, включённое в учебно-методический комплект по литературе к учебнику литературы для 8 классов . Меркин, Г.С. Литература. 8 класс В 2 ч. Ч. 1: учебник / Г.С. Меркин. - 11-е изд. - М.: Русское слово, 2016.

Количество часов в неделю – 2 часа, в год – 68 часов.

2. Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса по стандарту должны знать:

- 1) авторов и содержание изученных художественных произведений;
- 2) основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе;
- 3) биографические сведения о писателях .

должны уметь:

- 1) видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- 2) различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- 3) видеть индивидуальное, национальное и обще человеческое в характере героя произведения;
- 4) объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- 5) видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- 6) передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- 7) видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- 8) аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- 9) выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- 10) сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- 11) оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- 12) сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- 13) стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- 14) писать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

3. Количество вариантов - 1

4. Время выполнения работы – 45 минут.

5. Структура контрольной работы.

Работа сопровождается инструкцией для учащихся: Тест состоит из 2 частей. На его выполнение отводится 40 минут. Задания рекомендуется выполнять по порядку. К каждому заданию с выбором ответа (А1–А15) даны 4 варианта ответа, из которых только один верный. Если не удастся выполнить задание сразу, переходите к следующему. Если останется время, вернитесь к тем заданиям, которые ты не выполнил.

6. Инструкция для учащихся

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А15) даны 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении такого задания обведите номер выбранного ответа в работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа.

Ответы к заданиям В1–В10 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на них в отведённом для этих ответов месте словами или цифрами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, литературоведческими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

7. Критерии оценивания диагностической контрольной работы по литературе 8 класс

I часть А (тестовая) За каждый правильный ответ в первой части контрольной работы – 1 балл, всего 15 баллов. II часть Б (задания с кратким ответом) Максимальное количество баллов за вторую часть – 10 баллов.

8. Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	25-20	19-13	12-8	7– 0

Контрольная работа по литературе (3 четверть)

1. Назначение контрольной работы:

выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за курс 7 класса по литературе

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 1 триместра в 8 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта контрольной работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 20 заданий (1-20). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

Кодификатор контрольной работы по литературе в 8 классе (3 четверть)

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	Основные теоретико-литературные понятия
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
2	Из русского фольклора
2.1	Фольклорные жанры: русские народные песни, предания
4	Из русской литературы XVIII в.
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
5	Из русской литературы первой половины XIX в.
5.1	И.А. Крылов. Басни «Обоз»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»,
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
6	Из русской литературы второй половины XIX в.
6.8	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»,
7	Из русской литературы XX в.
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»

7.82	М. Зощенко. Рассказ «История болезни»
7.89	А.И. Куприн. «Куст сирени».

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы первой половины XIX в.
5	Из русской литературы второй половины XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 8 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
7	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий
8	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.
9	Иван Андреевич Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).
11	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему мире. Свободный, мятежный, ильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма.
12	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отно-

	шение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Раз- облачение пороков
13	Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопони- мания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной геро- ини.
14	Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о про- шлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.
15	Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рас- сказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.
16	Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 8 класса.

Таблица 3.

№	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельно- сти и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского лите- ратурного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-20) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых заданий первой части работы, – 18 баллов.

Творческий уровень – 20 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1

г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 – 3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Итоговая контрольная работа по литературе (за год)

Итоговая контрольная работа (тестирование) за курс 8 класса

Контроль знаний по литературе за курс 8 класса опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Данное тестирование обеспечивает контроль знаний по следующим разделам.

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Древнерусская литература

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Литература VIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Литература XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский.

«Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Н. Батюшков.

«Судьба Одиссея», «Мой гений»: Е. А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — ос-

новые мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Литература XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «*Песня о Соколе*», «*Макар Чудра*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

В.В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века).

Н.А. Тэффи. «*Сбои и чужие*», М.М. Зощенко. «*Счастливый случай*», «*Аристократка*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В зависимости от формы задания используются различные формы оценивания.

За каждое правильно выполненное задание под литерой Аи В начисляется 1 балл, кроме задания В5 – 5 баллов

Часть С состоит из одного задания и представляет собой небольшую письменную работу

(связный ответ или сочинение). Оценка выполнения таких заданий является политомической. За каждый критерий учащийся получает баллы, из которых складывается суммарный балл.

№	Критерии оценивания ответа к заданию С1	Баллы
1.	Содержание ответа (сочинение): -Работа соответствует теме и заданию; -Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	1
		0
2.	Речевое оформление ответа (сочинения): - Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения; - Допущена логическая ошибка; - Допущено более 1 логической ошибки.	2
		0
3.	Точность и выразительность речи: - Работа отличается богатством словаря, точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи; - Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи или есть нарушение точности выражения мысли; - Работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	2
		1
		0
4.	Грамотность	
	Соблюдение орфографических норм: - орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка); - допущены 1 -2 орфографические ошибки; - допущено более 2-х ошибок	2
		1
		0
	Соблюдение пунктуационных норм: - пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая); - допущены 2 – 3 ошибки; - допущено более 3-х ошибок	2
		1
		0
	Соблюдение языковых норм: - грамматических ошибок нет; - допущены 1 -2 ошибки; - допущено более 2-х ошибок	2
		1
		0
	Соблюдение речевых норм: - допущено не более 1 речевой ошибки; - допущены 2 – 3 речевые ошибки; - допущено более 3 ошибок	2
		1
		0
	Максимальное количество баллов за всю работу	13

3. Тестовые работы по изучаемым темам в 8 классе

Тест - это система заданий, направленных на измерение уровня знаний по определённой теме, разделу, учебной дисциплине. Тестовая технология позволяет за небольшой отрезок времени проверить усвоение большого объёма учебной информации, объективно оценить знания, умения и навыки учащихся, проанализировать индивидуальные и типичные ошибки, наметить пути их устранения. Основная цель промежуточного контроля – диагностика предметных УУД в процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения. Регулярное проведение контроля текущего уровня позволяет исправлять недостатки обучения и достигать необходимого уровня усвоения. Назначение текущего (формирующего) контроля – проверка усвоения и оценка результатов каждого урока, постоянное изучение учителем работы всего класса и отдельных учеников. По результатам этого контроля учитель выясняет, готовы ли учащиеся к усвоению последующего учебного материала.

Работа включает в себя разное количество заданий с выбором правильного ответа из

предложенных. Ответ формулируется в виде одной цифры, соответствующей номеру правильного ответа.

На выполнение работы отводится 30 минут.

За правильный ответ на каждый вопрос выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

Перечень тестов для проведения тематического контроля.

Тест по теме «Устное народное творчество» (тематический контроль)

Тест по теме «Древнерусская литература» (тематический контроль)

Тест по творчеству Н.М.Карамзина (тематический контроль)

Тест по творчеству А.С.Пушкина. (тематический контроль)

Тест по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (текущий контроль)

Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова (тематический контроль)

Тест по творчеству Н.В. Гоголя (текущий контроль)

Тест по творчеству Л.Н.Толстого (текущий контроль)

Тест по творчеству В.П. Астафьева (текущий контроль)

Тест по творчеству В.Г. Распутина (текущий контроль)

Шкала оценки результатов тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки (отметка)
91-100%	5-(отлично)
80-90%	4-(хорошо)
65-79%	3 - (удовлетворительно)
Менее 65%	2- (неудовлетворительно)

Тест № 1 по теме «Устное народное творчество» (тематический контроль)

Работа включает 16 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задание 1 -16 оцениваются одним баллом,.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 16

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	16-15	14-9	8-2	1– 0

Тест № 2 по теме «Древнерусская литература» (тематический контроль)

Работа включает 16 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задание 1 -16 оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 16

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	16-14	13-8	7-3	2 – 0

Тест № 3 по творчеству Н.М.Карамзина (тематический контроль)

Работа включает 14 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 14.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	14	13-9	8-3	2-0

Тест № 4 по творчеству А.С.Пушкина. (тематический контроль)

Работа включает 21 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 21

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	21-19	18-14	13-7	6– 0

Тест № 5 по повести А.С.Пушкина « Капитанская дочка» (текущий контроль)

Работа включает 17 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задание 1 -17 оцениваются одним баллом,.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 17

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	17	16-11	10-3	2 – 0

Тест № 6 по творчеству М.Ю.Лермонтова (тематический контроль)

Работа включает 13 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 13.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	13-12	11-7	6-3	2-0

Тест № 7 по творчеству Н.В. Гоголя (текущий контроль)

Работа включает 9 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 9.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	9	8-5	4-2	1-0

Тест № 8 Тест по творчеству Л.Н.Толстого (текущий контроль)

Работа включает 18 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 18

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	18-15	14-9	8-2	1-0

Тест № 9 по творчеству В.П. Астафьева (текущий контроль)

Работа включает 17 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 17

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	17	16-10	9-3	2-0

Тест № 10 по творчеству В.Г. Распутина (текущий контроль)

Работа включает 8 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 8

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	8	7-5	4-2	1-0

4. Сочинение

Цель сочинения - оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 10-х классов общеобразовательных организаций по литературе на базовом уровне за тематический контроль при освоении образовательных программ среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования

Критерии оценки развернутого ответа (сочинения) соответствуют нормам оценивания выпускного итогового сочинения по литературе. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

Темы сочинений содержатся после каждого тематического раздела учебника.

- Сочинение по творчеству А.С. Пушкина (классная работа)
- Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова (классная работа)
- Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (классная работа)
- Сочинение по творчеству И.С. Тургенева (классная работа)
- Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого (классная работа)
- Сочинение по творчеству В.П. Астафьева (классная работа)
- Сочинение по творчеству В.Г. Распутина (классная работа)

Требования к сочинению

Структура сочинения

Сочинение должно состоять из следующих частей:

- тема;
- эпиграф;
- вступление;
- основная часть;
- заключение.

1. ТЕМА ставит проблему, анализ которой и должен составить содержание работы. Начинать работу надо с обдумывания темы, что позволит верно отобрать материал, вспомнить факты и привести аргументы для решения поставленного вопроса.

2. ЭПИГРАФ предвещает изложение и призван раскрыть замысел автора сочинения. Эпиграф не обязателен. Но его удачный выбор способен украсить работу, придать ей глубину и большую содержательность. Хороший эпиграф свидетельствует о начитанности, о понимании идеи сочинения и умении подхватить главную мысль. Неудачный эпиграф оставляет неприятное впечатление и влияет на оценку работы.

3. ВСТУПЛЕНИЕ должно быть небольшим, но ярким, привлекающим внимание. Самое главное — не быть шаблонным. Существует несколько типов вступлений:

- *историческое*. Здесь дается характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально-экономических, нравственных, политических и культурных отношений;

- *аналитическое*. Оно считается наиболее выигрышным, так как дает возможность сразу заявить о себе, как о личности логически мыслящей и способной к критическому анализу;

- *биографическое*. К раскрытию темы верный ключ могут дать сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника;

сравнительное. Оно позволяет, вспомнив предшествующие анализируемому произведению литературные традиции, поразмышлять, как в них вписывается предмет, рассматриваемый в сочинении;

- *характеристика произведения* уместна в том случае, если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем;

- *лирическое вступление* является универсальным средством, связывающим тему сочинения с Вашим личным жизненным или духовным опытом.

4. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой развернутое изложение логически выстроенной цепочки рассуждений на поставленную тему, основанных на системе аргументов, доказательств главной мысли, подкрепленных фактическим материалом. Тема должна быть раскрыта всесторонне, полно, исчерпывающе, потому нужно развивать несколько линий рассуждений, которые в конце должны сойтись в один концептуальный узел. Основная часть состоит из нескольких связанных логически и по замыслу автора содержательных блоков, оформленных абзацами. Недопустим простой пересказ художественного произведения, а если это все-таки произошло, то необходимо дать хотя бы комментарии к тексту. Все изложение должно быть проникнуто авторским началом, должен быть слышен «голос» автора сочинения.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ — вывод по теме, результат рассуждений. Это то главное, что должно остаться в памяти, когда аргументы могут быть уже забыты. Заключение должно быть кратким и очень выразительным, оно должно звучать как завершающий аккорд. Можно оставить открытый финал, закончив сочинение риторическим вопросом. Цитата автора в качестве заключения приемлема для лирики, но для прозы выглядит достаточно скучно.

Сочинение выиграет, если будет соблюден такой важный принцип, как **соразмерность частей**. Вступление и заключение вместе должны составлять не более 1/4 части всей работы, главная же часть — охватывать 3/4 сочинения. Не следует загромождать сочинение незначительными фактами, второстепенными деталями, сопутствующими размышлениями.

Не надо перегружать работу цитатами, но не должно быть и недостатка в цитировании. **Цитата — неотъемлемая часть анализа художественного текста**. Но использовать их надо разумно, к месту, в меру. Недопустимо чрезмерное увлечение цитированием, особенно, поэтического текста. В таких случаях работа превращается в цепь цитат, как правило, ярких, звучных, сильных, и на их фоне очень невыигрышно выглядят бледные, беспомощные размышле-

ния автора сочинения.

Следует соблюдать правила цитирования:

- если вы не помните цитату полностью, то допускаются пропуски чужих слов и высказываний. Этот пропуск обозначается многоточием. Однако нельзя сокращать цитату, нарушая ее смысл.

- если вы сомневаетесь в точности цитируемого отрывка из прозаического текста, то его можно пересказать своими словами близко к тексту.

Порядок работы над частями сочинения.

Необходимо помнить, что работать над сочинением необходимо не в прямой последовательности частей, а иначе.

1. Работа над **ТЕМОЙ** сочинения. Тема сочинения обычно предоставляет достаточно широкие возможности автору сочинения, однако нужно быть осторожным: есть вероятность, что за поверхностными рассуждениями ничего стоять не будет, и тема сочинения окажется не-раскрытой. Поэтому на этом этапе необходимо разбить тему на несколько вопросов и выбрать из нее тот, на который можно дать простой и аргументированный ответ.

2. После того как тема была сформулирована, необходимо дать однозначный ответ на вопрос сочинения. Отметим, что этот ответ необходимо всегда держать в голове и помнить, что именно ему должно подчиняться содержание **ОСНОВНОЙ ЧАСТИ**. Элементы ответа также следует разбить на части и расположить их в логической последовательности так, чтобы не было никаких отклонений от генеральной линии повествования.

3. Только после написания основной части сочинения следует обратиться к **ВСТУПЛЕНИЮ**. Вступление должно быть разбито на две части. Первая часть — актуальность темы, значимость для автора сочинения, ассоциации, реминисценции, аллюзии и т. д. Вторая часть — наиболее важная: в ней следует мотивировать сужение темы, аргументировать свой выбор.

4. Последний этап — написание **ЗАКЛЮЧЕНИЯ**. В этой части необходимо подвести итог основной части, сделать выводы и выйти на больший уровень абстракции и генерализации, связав круг рассмотренных вами вопросов со всем творчеством автора, или каким-то литературным процессом, или историей литературы в целом и т. д.

Оценка сочинений

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Нали-

чие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

8. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям, оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об *однотипных* и *негрубых* ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют 3. Содержание излагается последовательно 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов</p>	<p>Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление 5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме 	<p>Допускается: 7 орфографи-</p>

	<p>2. Допущено много фактических неточностей</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>ческих и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

О разграничении типов ошибок

Приводим рекомендации по методике разграничения ошибок разного типа и перечни наиболее распространенных грамматических и речевых ошибок.

Следует различать **грамматические ошибки и речевые недочеты**. Грамматические ошибки - это ошибки в **структуре** языковой единицы - в структуре слова, словосочетания или предложения. Например: раздумчивый (взгляд) вместо задумчивый, благородность вместо благородство - здесь нарушена морфемная структура слова; без комментариев, ложит, более правильное — неправильно образована форма слова; удивляюсь его силой, жажда к славе - нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления); Покатавшись на катке, болят ноги, В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю - неправильно построены предложения. Грамматическая ошибка - это, как правило, нарушение какой-либо языковой, грамматической нормы -словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Речевые недочёты - это ошибки не в построении, не в структуре, а в **использовании** языковой единицы, чаще всего в использовании слова; по преимуществу - это нарушение лексических норм. Например: Штольц - один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов». Они потеряли на войне двух единственных сыновей. Само по себе слово **одноименный** (или **единственный**), ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

К речевым ошибкам относятся также ошибки, вызванные нарушением порядка слов, необоснованные повторы слов, словосочетаний и предложений, ошибки в построении текста.

Разновидностью речевых недочетов являются и стилистические ошибки: необоснованное смешение слов различной стилистической окраски, неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений, немотивированное использование диалектных и просторечных слов и выражений, устаревшей лексики.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен (см. примеры выше). Перечень наиболее распространенных в письменной речи учащихся грамматических и речевых ошибок приводится в таблицах 1 и 2.

Не следует также смешивать ошибки **грамматические и орфографические**. Орфографическая ошибка - это неправильное написание слова, она может быть допущена только на письме и только в слабой фонетической позиции: для гласных - в безударном положении, для согласных - на конце слова или перед другим согласным. Такую ошибку можно только увидеть, услышать ее нельзя: на площадЕ, о синИм карандаше, небыл. В отличие от нее грамматическая ошибка может быть допущена как в письменной, так и в устной речи, она не только видима, но и слышима: ляЖЬ, беЖАТ, иду по тропинке, ведущУЮ к дому; уверенность в победУ.

Таблица № 1

Грамматические ошибки

№	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразо-	трудолюбимый надсмехаться
2	Ошибочное образование формы существительного	многие чуда техники не хватает время
3	Ошибочное образование формы прилагательного	более интереснее, красивше
4	Ошибочное образование формы числительного	с пятистами рублями
5	Ошибочное образование формы местоимения	ихнего пафоса, ихи дети
6	Ошибочное образование формы глагола	они ездют, хочут пища о жизни природы
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят , серьезно увлекающимися джазом
8	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивую повествует читателей
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
10	Нарушение способа выражения сказуемого	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.
12	Ошибки в построении предложения с деепричаст-	Читая текст, возникает такое чувство...
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
14	Ошибки в построении простого и сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.
15	Смещение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением многих.
16	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.

Таблица № 2

Речевые недочеты

№	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры.
3	Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилиевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.
5	Неуместн. употребление эмоц. -окрашенных слов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений

6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удается объегорить других.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление.,. Автор использует художественные особенности.
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный
9	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
10	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
12	Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.
13	Неудачное употребление личных и указательных местоимений	Автор заставляет думать о последствиях своих поступков.
14	Отсутствие связи между предложениями	Далее автор углубляется в литературный материал. Такая гиперболизация свойств характера человека причисляет Гоголя к великим реалистам, что и отличает статью Залыгина от других исследователей.

5. Проектная работа.

Учебный проект «Образ учителя в произведениях русской литературы»

ПЛАН

1. ПАСПОРТ ПРОЕКТА
2. ВИЗИТКА
3. ДНЕВНИК РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ
4. ГИПОТЕЗА
5. ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
 - 5.1. В.Г. Распутин «Уроки французского»
 - 5.2. В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»
 - 5.3. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
6. ВЫВОДЫ
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ
8. ПРЕЗЕНТАЦИЯ

1. Тип проекта	школа «7 ключей»
2. Образовательная организация	Новичихин Ярослав, Цеплухов Никита, Григорьева Алиса
3. Состав проектной группы (фамилия, имя, класс)	Басова Людмила Анатольевна
4. Руководитель проекта	Раскрыть нравственный образ учителя и показать отношение учеников к нему на примере произведений русской литературы: В.

	Астафьев «Фотография, на которой меня нет», В. Распутин «Уроки французского», Д. Фонвизин «Недоросль».
5. Цель проекта	Проанализировать произведения русской литературы, выявить образ учителя, отношение учеников к нему.
6. Задачи проекта	Актуальность нашего проекта продиктована временем. Меняются эпохи, меняются требования к образованию и учителю, но во все времена именно учитель является важнейшим элементом в структуре образования. Именно учитель формирует будущее поколение, помогает ученику приспособиться к изменениям, происходящим в мире. И литературный образ учителя – этому подтверждение. Современное общество должно проникнуться уважением к учителю, признать его важную роль в формировании личности человека.
7. Актуальность проекта	Теоретический метод, практический метод и обработка полученных данных.
8. Методы	1. Выбор темы проекта. 2. Обоснование цели, задачи, актуальности проекта. 3. Составление плана проекта. 4. Сбор информации. 5. Анализ полученной информации. 6. Оформление проекта.
9. Этапы работы над проектом	Реферат, презентация
10. Продукты проекта	

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

ВИЗИТКА

Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту,- литература.

Класс: 8

Количество учеников: 3

Время работы над проектом: 4 недели

Режим работы: внеурочная деятельность

Проект:

Вид проекта: исследовательский

Продукт: защита проекта на уроке литературы

Цель: Раскрыть нравственный образ учителя и показать отношение учеников к нему на примере произведений русской литературы: В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», В. Распутин «Уроки французского», Д. Фонвизин «Недоросль».

Этапы работы над проектом:

1. Выбор темы проекта.
2. Обоснование цели, задачи, актуальности проекта.
3. Составление плана проекта.
4. Сбор информации.
5. Анализ полученной информации.
6. Оформление проекта.

ДНЕВНИК РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

Тема нашего проекта: «Образ учителя в произведениях русской литературы».

Мы выбрали этот проект, потому что эта тема актуальна и в наше время. Мы хотели доказать, что личностное развитие учителя, а также динамика его взаимоотношений с учениками зависят от условий исторической действительности, что и нашло своё отражение в литературе.

Проектный продукт: Реферат, презентация.

Цель: Раскрыть нравственный образ учителя и показать отношение учеников к нему на примере произведений русской литературы: В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», В. Распутин «Уроки французского», Д. Фонвизин «Недоросль».

План нашей работы:

1. Выбрали тему проекта.
2. Прочитали произведения: В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», В. Распутин «Уроки французского», Д. Фонвизин «Недоросль».
3. Каждый проанализировал образ учителя, ученика и их отношения в своём произведении.
4. Воспользовались интернет ресурсами.
5. Каждый выполнил свою основную часть, доказывая верность гипотезы, поставленной нами.
6. Подвели итоги, исходящие из наших произведений.
7. Выполнили презентацию.
8. Сделали общий вывод.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСОВ

1. Художественное произведение В.Г. Распутин «Уроки французского».
2. Художественное произведение Д.И. Фонвизин «Недоросль».
3. Художественное произведение В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».
4. Трояновский В.А. Учитель в художественной литературе. Красноярск, 2010.
5. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Интернет-ресурсы. Образ учителя в литературе
http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1191497121&archive=&start_from=&ucat=&

Общие критерии оценивания проекта

Критерии	Максимальный уровень достижений учащихся
Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
Сбор информации	4
Анализ информации	4
Организация письменной работы	4
Анализ процесса и результата	4
Личное участие	4
Публичное выступление	4
Итого	28

Шкала пересчета первичного балла за выполнение проекта в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0–7	8–15	16–20	21–28

1. Планирование и раскрытие плана, развитие темы. Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. Сбор информации. Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. Анализ информации. Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.

4. Организация письменной работы. Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

5. Анализ процесса и результата. Высший балл ставится, если обучающийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

6. Личное участие. Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта.

7. Публичное выступление. Высший балл ставится, если обучающийся выступает открыто самостоятельно, не используя текст доклада, владеет материалом свободно, отвечает на вопросы слушателя, высказывая свое мнение о проблеме.

III. Контрольно-измерительные материалы

1. Входная контрольная работа. 8 класс.

Базовый уровень (Блок А)

1. Годы жизни М.В. Лермонтова?

- 1) 1743-1816
- 2) 1711-1765
- 3) 1814-1841
- 4) 1809-1852

2. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

- 1) Кошевой
- 2) Остап
- 3) Дуня
- 4) Кукубенко

3. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

- 1) Г.Р.Державин
- 2) И.С.Тургенев
- 3) А.К.Толстой
- 4) А.С.Пушкин

4. Где родился А.П.Чехов?

- 1) Таганрог
- 2) Санкт-Петербург
- 3) Москва
- 4) Псков

5. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

- 1) «Кусака»
- 2) «Муму»
- 3) «Детство»
- 4) «Юшка»

6. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

- 1) «Кусака»
- 2) «Тарас Бульба»
- 3) «Старуха Изергиль»

4) «Живое пламя»

7. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

- 1) Отцом главного героя
- 2) Поваром
- 3) Учителем
- 4) Проезжим гостем

8. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

- 1) Клара; 3) Рыжуха;
- 2) Гнедуха; 4) Победа.

Основной уровень (Блок В)

1. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?
2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?
3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).
4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?
«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

Творческий уровень (Блок С)

1. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?

Николай Заболоцкий

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица - подобия жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица

Закрыты решетками, словно темница.

Другие - как башни, в которых давно

Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка ее на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица - подобья ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

Вариант 2.

Базовый уровень (Блок А)

1. В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

- 1) «Полтава»;
- 2) «Песнь о вещем Олеге»;
- 3) «Станционный смотритель»;
- 4) «Руслан и Людмила».

2. Автор «Песни о купце Калашникове...»:

- 1) А. С. Пушкин;
- 2) Н. В. Гоголь;

- 3) М. Ю. Лермонтов;
- 4) Л.Н. Толстой.

3. Кто из героев повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:

«Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

- 1) Остап;
- 2) Андрий;
- 3) Тарас Бульба;
- 4) Кокубенко.

4. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»:

- 1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;
- 2) о двуличном чиновнике (полицейском);
- 3) о собаке, которая была виновницей конфликта;
- 4) о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».

5. После какого исторического события в России Н.А. Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

- 1) война с Наполеоном 1812г.;
- 2) отмена крепостного права;
- 3) восстание декабристов;
- 4) объединение Италии.

6. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- 1) повесть;
- 2) стихотворение;
- 3) сказки;
- 4) рассказы.

7. Автор произведений: «Василий Шибанов», «Упырь», «Князь Михайло Репнин»?

- 1) А.К. Толстой;
- 2) И.С. Тургенев;
- 3) Н.А. Некрасов;
- 4) В.В. Маяковский

8. Что такое гипербола?

- 1) Преувеличение чего-либо;
- 2) Переносное значение предмета;
- 3) Красочное описание;
- 4) Саркастический смех.

Основной уровень (Блок В)

1. Что сделал Данко, чтобы вывесил людей из леса? («Старуха Изергиль» М. Горький)

2. Автор известных строк:

« .. Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить – и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой –
и солнца!»

3. Обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия – это...?

4. Определите размер лирического фрагмента:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Творческий уровень (Блок С)

1. Почему детство – «самая прекрасная пора» (по повести Л.Н.Толстого «Детство»)?
При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений

Контрольная работа по литературе в 8 классе (1 четверть)

Часть 1

1. Соотнесите термин и его определение.

1)Эпические и лирические фольклорные произведения, в которых отражается понимание народом исторических событий и явлений и выражается к ним отношение.	баллада
2)Лирико-эпический жанр; стихотворение, в основе которого , как правило, лежит какой-то необычайный случай, историческое или фантастическое событие.	повесть
3)Эпический прозаический жанр	исторические песни

2. Допишите название литературного направления:

1)...- течение в литературе и искусстве второй половины 18 в., выдвигающее на первый план чувства человека, а не разум.

2) ... - литературное направление, получившее распространение в Европе (17-18 в.в.) и России (18в.)

3)... - литературное направление в европейских литературах, в том числе и в России, в начале 19 в.

3. Определите жанр следующих произведений:

1) «Иван Грозный молится по сыне»

2) «Памятник»

3) «Бедная Лиза»

4. Узнайте героя.

1) «Предвидел он за шесть месяцев свою кончину и, призвав братию, вручил игуменство своему самому любимому ученику»

2) «Князь... собрал войско и пошел навстречу врагам. И встретились они на Чудском озере – и многое множество».

3) «Сей молодой человек был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным».

5.Узнайте писателя по фактам его биографии.

1) Статс-секретарь при императрице Екатерины II, сенатор и Коммерц-коллегии президент, государственный казначей. Был убежденным сторонником монархии. Особенно боготворил Екатерину II.Ей посвятил оду «Фелица». Присутствовал на экзамене в Царскосельском лицее.

2) Родился под Симбирском в семье небогатого дворянина. Создал журналы «Московский журнал» и «Вестник Европы». Стал одним из основателей нового течения в отечественной словесности – сентиментализма. Главный его труд – «История государства Российского».

3) Матерью его была пленная турчанка Сальха. Учился в Университетском благородном пансионе. Много переводил. В октябре 1812 года создал патриотическое произведение «Певец

во стане русских воинов». Одним из первых русских писателей принадлежал к романтизму. В 1826 году стал воспитателем наследника престола – будущего императора Александра II. Похоронен на кладбище Александро-Невской лавры.

Часть 2

С.1 Какое из произведений раздела «Из литературы 18-19 века» запомнилось больше других? Объясните свой выбор

Контрольная работа по литературе. (II четверть.)

Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

А1. Годы жизни Н.М.Карамзина:

- а) 1799 - 1837;
- б) 1766 - 1826;
- в) 1828 - 1910.

А2. Какой эпитафия предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

А3. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор;
- б) Городничий;
- в) смех.

А4. Хлестаковщина - это:

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
- б) стремление модно одеваться;
- в) погоня за чинами.

А5. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

- а) свадьбой;
- б) любовь так и сошла на нет;
- в) разводом.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) прошлогодний журнал;
- б) трость;
- в) заячий тулуп.

А7. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

А9. Тема произведения - это:

- а) главная идея;
- б) объект отражения;

в) композиция.

A10. Композиция произведения – это:

- а) тема;
- б) завязка и развязка;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

A11. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

A12. Образное средство языка:

- а) кульминация;
- б) эпитет;
- в) зачин.

A13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метонимия.

A14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... тоской // Опять моя заныла грудь»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) метафора.

A15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) литота.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку:

«... жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

Б2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами мне облегчить грудь,
Но людям я не делал зла...»?

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

Б4. К кому обращён монолог Мцыри?

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Б6. Укажите год рождения А.С.Пушкина.

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.А.Блока:

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво
И моет берега...».

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «От этих сладостных имён»?

Б10. Какой троп использует С.А.Есенин в следующей стихотворной строке: «Стать к преддверьям России, как тень Тамерлана»?

Контрольная работа по литературе (3 четверть)

1 вариант

Часть 1

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) сказка;
- б) былина;
- в) народная песня;
- г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:

- а) Ермак Тимофеевич;
- б) Князь Потемкин;
- в) Емельян Пугачев;
- г) М.И. Кутузов

3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А. Крылова?

- а) осиновый чурбан;
- б)цаплю;
- в) журавля

4. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам?

- а) Стародум
- б) Вральман
- в) Цыфиркин
- г) Кутейкин

5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.

6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонущка. Сторона незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице,
- б) о Соколе и Змее,
- в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке

8. Узнайте героя по описанию:

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

- а) Емельян Пугачёв,
- б) Савельич,
- в) Алексей Швабрин,
- г) Зурин

9. Определите жанр произведения «Мцыри».

- а) баллада, б) элегия,
- в) поэма-исповедь,
- г) притча

10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе.

11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

- а) в Грузии,
- б) в Москве,
- в) в Германии,
- г) в Турции

12. Действие пьесы «Ревизор» происходит

- а) в Москве,
- б) в Тульской губернии,
- в) в уездном городе,
- г) в Петербурге.

14. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- а) «Не в свои сани не садись»;
- б) «На всякого мудреца довольно простоты»;
- в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
- б) Хлестаков сам признался в обмане;
- в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый генерал»?

- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
- б) старушка не хотела отдавать долг франту;
- в) у старушки заболела внучка

17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

- а) с Рязанщины;
- б) с Орловщины;
- в) со Смоленщины

18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»;
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»;
- в) «Помни о смерти!»

19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

- а) жена героя Вера;
- б) сам герой – Николай Алмазов;
- в) старый профессор, принимавший экзамен

20. Выберите произведение, написанное Тэффи.

- а) жизнь и воротник
- б) Куст сирени
- в) история болезни
- г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

2 вариант

Часть 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть;
- б) пословица;
- в) народная песня;
- г) частушка

2. Назовите героев преданий:

- а) Ермак Тимофеевич;
- б) Николай Первый;
- в) Степан Разин

3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

- а) свинья;
- б) мартышка;
- в) лошадь

4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- а) Милону
- б) Митрофану
- в) Правдину
- г) Цыфиркину

5. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами

6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести: «Береги честь смолоду»?

- а) Савельича;
- б) Петра Гринева;
- в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

7. Кто является повествователем в произведении?

- а) А.С.Пушкин
- б) автор,
- в) Маша Миронова
- г) Пётр Гринёв

8. Узнай героиню по описанию:

«...девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».

- а) Василиса Егоровна Миронова,
- б) Маша Миронова,
- в) Палашка
- г) Екатерина II

9. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»? а)степь, б)Кавказ, в)барса, г)девушку-грузинку

10. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

11. Какова форма поэмы «Мцыри»

- а) рассказ героя, б) исповедь героя,
- в) рассказ автора о Мцыри
- г) рассказ монаха о Мцыри

12. Произведение «Ревизор»

- а) комедия,
- б) роман,
- в) трагедия,
- г) драма

13. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

- а) с Гоголем;
- б) с Пушкиным;
- в) с Лермонтовым

14. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

- а) Бобчинский;
- б) Хлестаков;
- в) городничий

15. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

- а) по религиозным убеждениям;
- б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;
- в)он ее не оставлял.

16. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»;
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»;
- в) «Помни о смерти!»

17. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

- а) в разведку;
- б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;
- в) наладить сорванную переправу.

18. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

- а) жену героя Веру;
- б) правительство
- в) старого профессора, принимавшего экзамен.

19. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.

- а) жизнь и воротник
- б) Куст сирени
- в) история болезни
- г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

- 1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
- 2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
- 3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
- 4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
- 5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
- 6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

Итоговая контрольная работа по литературе (за год)

Часть А:

А1. К литературным жанрам относятся

- 1) эпос, лирика, драма
- 2) роман, трагедия, эпиграмма
- 3) роман, драма, элегия
- 4) повесть, комедия, лирика

А2. Назовите трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:

- 1) ямб
- 2) анапест
- 3) дактиль
- 4) амфибрахий

А3. Идея произведения - это:

- 1) мысль, заключённая в произведении
- 2) конкретная описанная ситуация
- 3) предмет изложения, изображения и т.д
- 4) то, что хотел сказать автор

А4. Укажите род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- 1) лирика
- 2) драма
- 3) эпос

А5. Повествование в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина ведётся от лица:

- 1) автора
- 2) Маши Мироновой
- 3) Петра Гринева
- 4) Пугачева

А6. Кто из исторических личностей упоминается в повести «Капитанская дочка»?

- 1) Пётр III
- 2) фельдмаршал Михельсон
- 3) Елизавета I
- 4) Пётр I

A7. Какова основная проблематика «Капитанской дочки»:

- 1) проблема любви
- 2) проблема чести, долга и милосердия
- 3) проблема роли народа в обществе
- 4) защиты Отечества

A8. Какие фольклорные жанры использует А. С. Пушкин для создания образа Пугачева ?

- 1) былины
- 2) загадки
- 3) пословицы, поговорки
- 4) мифы

A9. Какие символические образы используются А. С. Пушкиным в повести «Капитанская дочка»?

- 1) могила
- 2) виселица
- 3) орел, ворон
- 4) путь, дорога

A10. Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:

- 1) былин
- 2) Библии
- 3) древнерусских летописей
- 4) стихотворения Горация

A11. Определите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

- 1) баллада
- 2) элегия
- 3) поэма-исповедь
- 4) притча

A12. Какое средство выразительности использовано в строке «Но в нас горит ещё желанье»?

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) сравнение

A13. Отметьте, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии «Ревизор»

- 1) юмор
- 2) сарказм
- 3) сатира
- 4) ирония

A14. Для речи Хлестакова из комедии «Ревизор» характерна:

- 1) логичность
- 2) юмор
- 3) бессмыслица
- 4) простота

A15. Отметьте черты, НЕ характерные для чиновников - персонажей комедии «Ре-

визор”:

- 1) взяточничество
- 2) страх перед начальством
- 3) глупость
- 4) гостеприимство

A16. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?

- 1) последовательность излагаемых событий
- 2) цикличность излагаемых событий
- 3) антитеза
- 4) сравнение

A17. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?

- 1) важность судьбы героя после бала
- 2) особое значение сцены расправы с солдатом
- 3) важность утра, следующего за балом
- 4) внутренний монолог

A18. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) прошлогодний журнал
- б) трость
- в) заячий тулуп
- г) скатерть

A19. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

- а) романтизм
- б) реализм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

A20. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь
- г) стихотворение

Часть В:

Ответ необходимо дать в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми.

V1. Построение художественного произведения – это ...

V2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее – это...

V3. Как называется небольшое произведение повествовательного рода в стихах или прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

V4. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении – это...

V5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару №-буква:

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события о нем
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характеров
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»:

- (1) арест Гринева;
 (2) поездка Гринева в Оренбург;
 (3) захват Пугачевым крепости;
 (4) дуэль; (5) буран

В7. Кто автор поэмы «Мцыри»?

В8. Главный герой комедии Гоголя «Ревизор»?

В9. Укажите жанр произведения И.С. Тургенева «Ася»?

В10. Какой троп использует М.Ю. Лермонтов в следующей стихотворной строке: «И гордый непреклонный взор»?

Часть С. Ответьте на один из предложенных вопросов: (не забудьте указать № задания)

С1. В чём своеобразие русской литературы XVII века?

С2. Кого можно назвать настоящим героем в русской литературе XIX века?

С3. Литература и история (взаимосвязь литературы и истории)

3. ТЕСТЫ

Тест по теме «Устное народное творчество»

1. УНТ – это

2. Перечислите жанры УНТ –

3. Сказки бывают –

- а) _____
 б) _____
 в) _____

4. Сказка «Волшебное кольцо» -

- а) о животных
 б) волшебная
 в) бытовая

5. Имя собаки в сказке «Волшебное кольцо» -

- а) Жучка
 б) Жулик
 в) Журка

6. Краткое меткое изречение, выражающее глубокую мысль – это

- а) былина,
- б) пословица
- в) стих

7. Дополни пословицы:

- а) век живи - _____;
- б) один с сошкой, а _____;
- в) ученье – свет, а неученье _____

8. Стихотворный рассказ, в которых происходят подлинные жизненные события – это

- а) былины
- б) баллады,
- в) сказки

9. Балладу «Перчатка» написал-

- а) А. Пушкин,
- б) В. Жуковский
- в) Наталья Борисовна

10. Перечисли зверей, выходящих на битву в балладе «Перчатка»

11. В балладе «Нашла коса на камень» главные герои-

- а) барин и кузнец
- б) крестьянин и барин;
- в) Слон и Моська

12. Главные герои былин – это –

- а) бояре
- б) богатыри
- в) богачи

13. Зачин – это

- а) конец былины
- б) начало былины
- в) середина былины

14. Добрыня Никитич сражался с

- а) с Кашеем
- б) с соловьем разбойником
- в) со Змеем

15. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

Посреди поля чистого,
На закате красна солнышка,
На восходе ясна месяца
На заставу богатырскую
Собирались на походный совет
Славнорусские богатыри.

- а) из басни
- б) из сказки
- в) из былины

16. Подбери синоним к словам –

- а) рукоплескали _____
- б) целковый

Тест по теме «Древнерусская литература»

A1. Что такое летопись?

- 1) биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью
- 2) произведение, отличающееся поэтическим вымыслом, но претендующее на некую достоверность в прошлом
- 3) историческое повествование, которое велось по годам
- 4) обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях

A2. В каком городе княжил Олег?

- 1) в Новгороде
- 2) в Киеве
- 3) в Суздале
- 4) в Чернигове

A3. Сколько Олег не садился на коня, от которого ему была предсказана смерть?

- 1) пять лет
- 2) десять лет
- 3) четыре года
- 4) два года

A4. Как погиб Олег?

- 1) его укусила змея, выползшая из черепа коня
- 2) конь споткнулся в бою, Олег был убит врагом
- 3) его отравили
- 4) он был пленён, затем казнён

A5. Кто обычно был центральным героем воинской повести?

- 1) реальная историческая личность
- 2) мифологическая личность
- 3) былинный богатырь
- 4) святой

A6. Кем был Евпатий Коловрат?

- 1) воеводой киевского князя
- 2) черниговским князем
- 3) новгородским князем
- 4) воеводой рязанского князя Игоря

A7. С кем воевал Коловрат?

- 1) с печенегами
- 2) с половцами
- 3) с татарами
- 4) с кипчаками

A8. Каким оружием был убит Коловрат?

- 1) мечом
- 2) палицей
- 3) саблей
- 4) камнемётом

A9. Что такое житие?

- 1) историческое повествование, которое велось по годам
- 2) обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях
- 3) биографии духовных и светских лиц, христианской церковью
- 4) произведение, отличающееся поэтическим вымыслом но претендующее на некую достоверность в прошлом

A10. Как звали отца Александра Невского?

- 1) Святослав

- 2) Ярослав
- 3) Олег
- 4) Рюрик

А 11 Как звали старейшину Ижорской земли, которому явилось видение?

- 1) Давид
- 2) Борис
- 3) Севастьян
- 4) Пелутий

А12. Какое чудо произошло после того, как Севастьян-эконом и Кирилл-митрополит решили вложить в руку умершего Александра духовную грамоту?

- 1) раздалось пение хора ангелов
- 2) умерший сам взял грамоту из руки митрополита
- 3) явились взявшие за руки Борис и Глеб
- 4) яркий луч солнца осветил тёмную гробницу

А13. Кто был первым биографом Сергия Радонежского?

- 1) Нестор
- 2) Феофан Грек
- 3) Кирилл Туровский
- 4) Епифаний Премудрый

А14. Какое имя Сергей Радонежский носил в мирской жизни?

- 1) Игнатий
- 2) Варфоломей
- 3) Кирилл
- 4) Дмитрий

А15. Как звали мать Сергия Радонежского?

- 1) Феодосия
- 2) Агриппина
- 3) Мария
- 4) Ольга

А16. В каком месяце родился Сергей Радонежский?

- 1) в мае
- 2) в декабре
- 3) в июле
- 4) в сентябре

Тест по творчеству Н.М.Карамзина

1. Особенность языка произведений Карамзина в том, что:

- А) писатель приблизил его к живой разговорной речи;
- Б) писатель использовал только «высокую» лексику;
- В) писатель ввел в активное употребление заимствованные из других языков слова.

2. Жанр «Бедной Лизы»:

- А) очерк;
- Б) повесть;
- В) рассказ.

3. Художественное своеобразие сентиментализма, основоположником которого в России был Карамзин, состоит:

- А) в изображении внутреннего мира и чувств человека;
- Б) в изучении личностных качеств человека;
- В) в воспитании внешней красоты человека.

4. Задача повествователя в «Бедной Лизе»:

- А) осветить события, не выражая своей позиции;
- Б) дать событиям субъективно-эмоциональную оценку;
- В) исторически точно передать особенности быта жителей Москвы конца VIII века.

5. Портрет Эраста отражает:

- А) только внешность героя;
- Б) отношение автора к герою;
- В) внешность, образ жизни героя, особенности его характера.

6. Карамзин противопоставляет главных героев – Лизу и Эраста:

- А) описывая их внешность;
- Б) рассказывая об их отношении к труду;
- В) повествуя об их родителях.

7. «До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной...» - пишет Карамзин о Лизе:

- А) как о человеке чистом душой;
- Б) с иронией;
- В) как о легкомысленной девушке.

8. слова признания в любви к Лизе прозвучали из уст Эраста как:

- А) гром небесный;
- Б) восхитительная музыка;
- В) шелест листьев.

9. Человек, духовно близкий Лизе:

- А) мать;
- Б) Эраст;
- В) повествователь.

10. Эраст женился на богатой вдове, потому что:

- А) благосостояние для него было важнее любви;
- Б) не мог продолжать отношения с крестьянкой;
- В) в армии проиграл свое имение и остался без средств.

11. картины природы в произведении:

- А) являются фоном повествования;
- Б) показывают смену времен года;
- В) передают настроение Лизы.

12. Фраза из «Бедной Лизы», ставшая крылатой:

- А) «Однако ж, Лиза, лучше кормиться трудами своими и ничего не брать даром»;
- Б) «И крестьянки любить умеют»;
- В) «Смерть за отечество не страшна...».

13. Эпитет «бедная» в названии произведения означает:

- А) нищая;
- Б) обездоленная;
- В) несчастная.

14. Новаторство Карамзина проявилось:

- А) в обличении социального неравенства героев;
- Б) в осуждении паразитического образа жизни Эраста;
- В) в детальном изображении внутреннего мира героини.

Тест по творчеству А.С.Пушкина

1) Укажите годы жизни Пушкина

- а) 1798-1837
- б) 1801-1837
- в) 1799-1837
- г) 1799-1835

2) Какая дата связана с образованием Царскосельского Лицея

- а) 1 января 1811 года
- б) 19 октября 1811 года
- в) 19 ноября 1811 года
- г) 26 мая 1811 года

3) Укажите, какой факт не относится к биографии Пушкина

- а) Участвовал в литературном обществе «Арзамас»
- б) Издавал журнал «Современник»
- в) Планировал написать «Историю Украины»
- г) Погиб в результате дуэли с поклонником своей жены

4) К какому жанру относится «Песнь о вещем Олеге»

- а) Песнь
- б) поэма
- в) Баллада
- г) ода

5) «Песнь о вещем Олеге» написана

- а) в годы обучения в Царскосельском лицее
- б) во время Южной ссылки
- в) во время «Болдинской осени»
- г) в ссылке в с. Михайловское

6) Кому собирался отомстить вещей Олег

- а) печенегам
- б) хазарам
- в) половцам
- г) татарам

7) Кто присутствовал на «тризне плачевной Олега»

- а) Игорь
- б) Владимир
- в) Ольга
- г) Святослав

8) С кем воевал Петр в «Полтаве»

- а) с немцами
- б) со шведами
- в) с англичанами
- г) с литовцами

9) Какое первоначальное название было у поэмы

- а) «Полтавский бой»
- б) «Петр»
- в) «Мазепа»
- г) «Кочубей»

10) Какой прием использует Пушкин в сравнении Петра и Карла

- а) аллегория
- б) метафора
- в) контраст
- г) олицетворение

11) Трагедию «Борис Годунов» Пушкин посвятил памяти

- а) Н.М. Карамзина
- б) Г.Р. Державина
- в) В.К. Тредиаковского
- г) М.В. Ломоносова

12) Сколько раз Григорий видит один и тот же сон

- а) 4 раза
- б) 2 раза
- в) 3 раза
- г) 5 раз

13) О чем просит Пимена Григорий, проснувшись

- а) помолиться за него
- б) помочь ему спрятаться
- в) благословить его
- г) помочь ему бежать

14) Сколько убийц было поймано сразу после убийства Димитрия

- а) двое
- б) трое
- в) пятеро
- г) один

15) Укажите, какая пословица служит эпиграфом к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

- а) «Назвался груздем - полезай в кузов»
- б) «Береги честь смолоду»
- в) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива»
- г) «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»

16) Петр Грине был записан на военную службу

- а) по достижении совершеннолетия
- б) в 14 лет
- в) в 7 лет
- г) до рождения

17) Как звали воспитателя и верного спутника Гринева

- а) Семёныч
- б) Савельич
- в) Степаныч
- г) Архипыч

18) Сообщение о участии Гринева в дуэли его родители получили от

- а) Савельича
- б) Швабрина
- в) Маши Мироновой
- г) капитана Миронова

19) Как повел себя Швабрин после захвата крепости

- а) откупился
- б) перешёл на сторону Пугачева
- в) сбежал из крепости
- г) спрятался в дома попадьи

20) Укажите название любимой песни Пугачева

- а) «Не шуми, мати зеленая дубровушка»
- б) «Дубинушка»
- в) «Вниз по матушке по Волге»

г) «Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь»

21) Какие исторические персонажи действуют в повести

- а) Степан Разин и Александр I
- б) Емельян Пугачев и Екатерина II
- в) Екатерина II и Степан Разин
- г) Николай I и Емельян Пугачев

Тест по повести А.С.Пушкина « Капитанская дочка»

1. Повествование в повести ведется от лица:

- а) автора;
- б) повествователя;
- в) Маши Мироновой;
- г) Петра Гринёва;
- д) Пугачёва;

2. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью :

- а) композиции;
- б) эпиграфов;
- в) вставных элементов;
- г) прямой авторской оценки;
- д) выбора героя;

3. Какие исторические личности упоминаются в повести:

- А) Фридрих 2;
- Б) граф Миних;
- В) Григорий Орлов;
- Г) Екатерина 1; Д) Елизавета 1;
- Е) Екатерина 2;

4. Назовите художественные приёмы, которые Пушкин не использовал для создания образа Пугачёва:

- А) прямая авторская оценка;
- Б) портрет; В) эпиграфы;
- Г) речевая характеристика;
- Д) отношение других персонажей;
- Е) вставные элементы;

5. В чём заключается смысл названия повести? Маша Миронова –

- А) единственный женский персонаж;
- Б) стоит в центре сюжета;
- В) носительница высокой нравственности и чести;
- Г) дочь погибшего русского офицера;

6. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета:

- А) экспозиция 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца
- Б) завязка 2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше
- В) кульминация 3) детство Петруши в родовом имении
- Г) развязка 4) знакомство Гринёва с главной героиней повести

7. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва:

- А) характеризует Гринёва;
- Б) предвещает развитие отношений двух персонажей;
- В) характеризует Пугачёва;
- Г) подчёркивает кровожадность Пугачёва;

8. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»:

- А) автору;
- Б) Екатерине 2;
- В) Петруше Гринёву;
- Г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров;
- Д) Савельичу;

9. Соотнесите пары героев, характеристика которых построена по принципу анти-тезы:

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| А) Пугачёв | 1) оренбургские генералы |
| Б) Швабрин | 2) Екатерина 2 |
| В) «енералы» Пугачёва | 3) Гринёв |

10. Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачёва:

- А) былины
- Б) загадки
- В) сказки
- Г) песни
- Д) пословицы
- Е) мифы

11. Какую главу предваряет собой эпиграф:

«В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп.

«Зачем пожаловать изволил в мой вертеп? –спросил он ласково» (А.Сумароков)

- А) «Суд»
- Б) «Арест»
- В) «Приступ»
- Г) «Незванный гость»
- Д) «Мятежная слобода»

12. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»:

- А) проблема любви
- Б) проблема чести, долга, милосердия
- В) проблема роли народа в развитии общества
- Г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

13. Каким показан в повести Савельич:

- А) забитым, безгласным крепостным
- Б) послушным, рабски преданным своим господам
- В) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства
- Г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком

14. Отметьте верное суждение: Литературный характер – это...-

А) образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени;

Б) художественное изображение человека; В) персональные черты, присущие герою;

15. Какие символические образы используются А.С.Пушкиным в повести «Капитанская дочка»:

- А) путь, дорога;
- Б) могила;
- В) буря, буран;
- Г) орёл, ворон;
- Д) кинжал;
- Е) виселица;

16. Какие черты русского национального характера показаны А.С.Пушкиным в образе Пугачёва:

- А) ум, сметливость;

- Б) лень, бездеятельность;
- В) удалство, широта натуры;
- Г) склонность к пьянству;

17. Чей это портрет? «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»

- А) Марии Мироновой;
- Б) Василисы Егоровны;
- В) Екатерины 2;
- Г) Авдотьи Васильевны;

Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова

1. Эпиграф к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» взят из:

- А) былин
- Б) Библии
- В) древнерусских летописей
- Г) стихотворения Горация

2. В чём заключается смысл эпиграфа:

- А) восстание против судьбы
- Б) раскаяние, безнадёжное смирение
- В) защита прав человека на свободу

3. Определите жанр произведения:

- А) баллада
- Б) элегия
- В) поэма-исповедь
- Г) притча

4. Какие рифмы использовал автор в поэме «Мцыри»:

- А) женские рифмы
- Б) мужские рифмы
- В) и те, и другие

5. К какому литературному направлению можно отнести поэму:

- А) сентиментализм
- Б) реализм
- В) романтизм
- Г) классицизм

6. Что можно назвать символом свободы в поэме:

- А) степь
- Б) Кавказ
- В) барса
- Г) девушку-грузинку

7. Выделите черты романтизма в поэме:

- А) бурная, неистовая природа
- Б) гибель героя
- В) герой одинок и не понят миром
- Г) введение сна героя в сюжет поэмы
- Д) мотив борьбы, мятежа

8. Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри»:

- А) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе
- Б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу

- В) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю
- Г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета

9. Определите стихотворный размер, использованный М.Ю.Лермонтовым в поэме:

- А) анапест
- Б) дактиль
- В) амфибрахий
- Г) ямб

10. Какой момент в сюжете поэмы является центральным:

- А) побег из монастыря
- Б) встреча с девушкой
- В) бой с барсом
- Г) гибель Мцыри

11. В исповеди Мцыри звучит:

- А) гнев, негодование
- Б) смирение, покаяние
- В) грусть, размышление
- Г) утверждение своей правоты

12. Почему местом действия поэмы выбран Кавказ:

- А) проявляется любовь автора к Кавказу
- Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя
- В) связь с историей России
- Г) место действия отвечает романтической направленности поэмы

13. В чём заключается основная идея произведения:

- А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения
- Б) тоска по воле
- В) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти
- Г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма

Тест по творчеству Н.В. Гоголя

1. Отметить, какие социальные слои отображены в «Ревизоре»:

- А) чиновничество
- Б) крестьянство
- В) духовенство
- Г) купечество
- Д) мещанство
- Е) помещики

2. Отметить, как построена система взяточничества в среде чиновников:

- А) у каждого чиновника есть такое «право»
- Б) в отношении взяток существует определённая субординация
- В) каждый решает сам, как брать взятки

3. Отметить, к какой группе можно отнести город, изображённый Гоголем в комедии:

- А) уникальный, вобравший все пороки России
- Б) плод фантазии автора, с надуманными проблемами
- В) типичный российский провинциальный город

4. Отметить, есть ли в комедии положительный персонаж:

- А) нет, ни один персонаж не может быть назван положительным
- Б) Мария Антоновна
- В) да, это разоблачительный смех самого Н.В.Гоголя

5. Отметить, какой приём использован автором в приведённом отрывке:

«...в бельэтаже. У меня одна лестница стоит....А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся : графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж...ж...ж..Иной раз и министр....»:

- А) сравнение
- Б) гипербола
- В) алогизм
- Г) гротеск

6. Какому персонажу комедии принадлежат слова: «...потому что, случится, поедешь куда-нибудь – фельдгегеря и адъютанты поскачут везде вперед:

«Лошадей! И там на станциях никому не дадут, все дожидаются: все эти титулярные, капитаны, городничие, а ты себе и в ус не дуешь. Обедаешь где-нибудь у губернатора...»:

- А) Хлестакову
- Б) Тряпичкину
- В) Сквознику-Дмухановскому

7. Отметить одну из особенностей композиции комедии:

- А) малое количество персонажей
- Б) частая смена лирического героя
- В) немая сцена Г)автор видит себя одним из героев

8. Что называется комедией? К какому виду литературных произведений относится комедия?

9. Назовите, какие события, происходящие в комедии «Ревизор», можно соотнести с каждым элементом сюжета:

- экспозиция.....
- завязка.....
- развитие действия....
- кульминация....
- развязка....

Тест по творчеству Л.Н.Толстого

1.Жанр произведения:

- 1) повесть;
- 2) очерк;
- 3) рассказ.

2. Раскрытию идеи произведения помогает:

- 1) антитеза;
- 2) гипербола;
- 3) олицетворение.

3. Число рассказчиков в произведении:

- 1) один;
- 2) два;
- 3) несколько.

4. Авторская позиция:

- 1) скрыта;
- 2) выражена в авторском повествовании;
- 3) передана одним из персонажей.

5. Роль вступления в произведении:

- 1) показать время и место действия;
- 2) познакомить с участниками событий;
- 3) познакомить с рассказчиком.

6. Автор использует повтор одной и той же стилистической фигуры (синтаксический параллелизм):

«Всё так же падали с двух сторон удары на спотыкающегося, корчившегося человека, и всё так же били барабаны и свистела флейта, и всё так же твёрдым шагом двигалась ... статная фигура полковника...». С какой целью?

- 1) воспроизвести унылый свист флейты;
- 2) показать полковника в новой роли;
- 3) передать ужас совершающегося.

7. Произведение заставляет задуматься:

- 1) о судьбе полковника;
- 2) о личной ответственности человека за жизнь общества;
- 3) о любви Ивана Васильевича .

8. Тема произведения:

- 1) повествование о любви Ивана Васильевича;
- 2) рассказ о полковнике;
- 3) показ николаевской России.

9. Образ полковника:

- 1) типичен;
- 2) трагичен;
- 3) исключителен.

10. Тон повествования в этом произведении:

- 1) нейтрален;
- 2) эмоционально окрашен;
- 3) протокольно сух.

11. Жизненным источником произведения Л.Н.Толстого является случай, произошедший:

- 1) с ним самим;
- 2) с его братом ;
- 3) с хорошим знакомым .

12. Иван Васильевич о себе говорит: «Был я очень ... и ... малый, да ещё и Был у меня иноходец лихой, катался с гор с барышнями (коньки ещё не были в моде), кутил с товарищами...»

Восстановите текст:

- 1) весёлый и бойкий, да ещё и богатый;
- 2) богатый и бойкий, да ещё и весёлый;
- 3) богатый и весёлый, да ещё и бойкий.

13. Как выглядела Варенька на балу? Восстановите текст (запишите слова через запятую):

«Она была в ... платье с ... поясом и в ... лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в ... атласных башмачках».

14. Что танцевали Варенька и её отец:

- 1) кадрили;
- 2) вальс;
- 3) мазурку.

15. Что надел отец Вареньки, перед тем как танцевать с ней:

- 1) шпагу;
- 2) замшевую перчатку;

3) военный мундир.

16. «Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его ... »

О чём говорит Иван Васильевич?

17. После бала у Ивана Васильевича остались какие-то вещи Вареньки.

Что за вещи? Запишите свой ответ.

18. Какую музыку услышал Иван Васильевич, когда вышел на поле, где был дом Вареньки?

- 1) весёлую, звонкую;
- 2) жёсткую, нехорошую;
- 3) грубую, резкую.

Тест по творчеству В.П. Астафьева

1. С кем жил мальчик этого рассказа?

- а) с родителями
- б) с приемными родителями
- в) с бабушкой и дедушкой.

2. Как звали друга мальчика?

- а) Витя.
- б) Петя
- в) Саша

3. Какое время года происходят события?

- а) лето.
- б) зима
- в) осень

4. Какой болезнью страдал мальчик

- А) ревматизмом
- Б) травматизмом
- В) сколиозом

5. Почему простуда далась мальчику с трудом?

- а) Потому, что он сильно простудился.
- б) Потому, что он болел болезнью.
- в) Просто он был весь в снегу.

6. От кого ему передалась болезнь?

- а) От отца.
- б) От покойной матери.
- в) Сам заболел.

7. Где поселили фотографа

- а) у учителя
- б) у героя рассказа
- в) в заброшенном доме
- г) у десятника сплавконторы

8. Сколько лет было учителю

- а) 55
- б) 25
- в) 40

9. Как звали бабушку рассказчика

- а) Екатерина Петровна

- б) Галина Ивановна
- в) Авдотья

10. Почему, когда учитель гулял с ребятами в лесу, он не знал того, что обычно знают простые, деревенские люди?

- а) Там где он жил не было тайги и леса.
- б) Мало учился.
- в) Потому, что ребята все сами знали.

11. Где учитель с ребятами встретили змею?

- а) По дороге домой.
- б) В лесу.
- в) В поле.

12. Кем была жена учителя?

- а) Учительницей.
- б) Врачом.
- в) Домохозяйкой.
- г) у не было жены

13. Как относились люди к учителю?

- а) Его все любили и уважали.
- б) К нему плохо относились.
- в) Вообще, мало кто знал об учителе.

14. Кто еще не стал фотографироваться?

- а) Его друг.
- б) Фотографирование отменялось.

15. Каким образом фотограф очутился в этом селе

- а) сам приехал
- б) учитель сговорил
- в) директор школы пригласил

16. Какая река находилась рядом

- а) Волга
- б) Енисей
- в) Обь

17. Как подписана фотография

- а) Овсянская нач. школа 1-й ступени
- б) Огрянская нач. школа 1-й ступени
- в) Обнинская нач. школа 1-й ступени

Тест по творчеству В.Г.Распутина

1. В произведении говорится:

- а) о дополнительных занятиях по французскому языку
- б) об уроках нравственности и доброты
- в) о любимых уроках французского

2. В какой класс пошёл герой:

- а) 3
- б) 5
- в) 7

3. Кто привёз мальчика в райцентр:

- а) д. Вася
- б) д. Ваня

в) дед

4. Почему герой начал играть на деньги:

- а) чтобы купить молока
- б) чтобы помочь матери
- в) чтобы разбогатеть

5. Как звали учительницу:

- а) Людмила Михайловна
- б) Лидия Петровна
- в) Лидия Михайловна

6. Почему Вадик и Птаха избили рассказчика:

- а) не возвращал деньги
- б) много выигрывал
- в) воровал

7. Почему уехала учительница:

- а) её уволили
- б) вышла замуж
- в) нашла новую работу

8. Что было в посылке, которую получил мальчик после январских каникул:

- а) макароны и яблоки
- б) макароны и конфеты
- в) яблоки и конфеты

Учебный проект «Образ учителя в произведениях русской литературы»

ГИПОТЕЗА

Мы хотим доказать, что настоящий Учитель всегда должен соответствовать требованиям, которые ему предъявляет время, оставаясь при этом человеком высоконравственным, творческим, с неординарным мышлением, способным принимать быстрые решения и не пугающимся трудностей

« УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО» В.Г. РАСПУТИН

Мы рассмотрим на примере произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» образ учителя и отношения ученика к нему. Главные герои повести - молодая учительница Лидия Михайловна и мальчик, который учится у неё в классе. Действия в произведении происходят в послевоенное время в маленькой деревушке.

В повести «Уроки французского» с разных точек зрения оценивается поступок Лидии Михайловны, преподавателя французского языка. В этой девушке можно найти не только наставника, но и преданного друга: когда нужно было помочь мальчику, она сделала это. Кроме того, она смогла в ученике пробудить интерес к французскому языку, то есть выполнила основную задачу. Однако некоторые действия учительницы вызвали протест со стороны руководства школы: чтобы у ученика была еда, она отважилась играть на деньги. Администрация расценила этот поступок как недостойный педагога. Сама Лидия Михайловна воспринимает его как недоразумение, случайность: «Поеду к себе на Кубань, - сказала она, прощаясь. - А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, - она потрепала меня по голове и ушла. И больше я её никогда не видел». Позиция автора очевидна: оценивая действия педагога, в первую очередь, надо выяснять их причины. Под внешне неблагоприятным поступком Лидии Михайловны скрывается человеческое стремление помочь другому. Главный герой произведения «Уроки французского» — мальчик из бедной семьи. С одиннадцати лет он живёт отдельно от родителей в райцентре. Здесь он ходит в школу и живёт на

квартире у знакомой тёти Нади. Он скромный, умный и молчаливый мальчик. Хорошо учится и с удовольствием ходит в школу. Вначале ему трудно даётся ладить с ребятами, он очень тоскует по дому. И единственным спасением для него явилась его учительница французского языка. Она сразу заметила мальчика, сидящего на первой парте и сильно отличающегося от остальных ребят: «Перед ней корчился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий». Молодая учительница очень добра. Это становится ясно при виде того, как искренне она хочет помочь мальчишке. Она начинает приглашать его в гости, чтобы после занятий чем-нибудь угостить. Но мальчик очень горд, поэтому наотрез отказывается садиться за стол вместе с Лидией Михайловной. Ему мучительно тяжело бывать в ее чистой и уютной квартирке. И уж тем более кажется ему невозможным принять приглашение и поужинать. Мальчик относился к учительнице с любовью, но всё же он возмутился поступком Лидии Михайловны, когда она передала ему посылку от имени матери. Но, несмотря ни на что, мальчик относился к учительнице с теплотой и пониманием, что она особенная. «Не было на её лице жестокости, которая, как я позже заметил, становится с годами чуть ли не профессиональным признаком учителей, даже самых добрых и мягких». Учительница по праву классного руководителя относилась внимательно к своим ученикам. А когда узнала, что мальчик играет на деньги, вызвала его на разговор, думая, что деньги он тратит на конфеты, а на самом деле он покупал молоко для лечения. У неё сразу изменилось к нему отношение, и она решила заниматься с ним французским отдельно. Учительница приглашала его к себе домой, угощала ужином, но мальчик из гордости не ел, да и стеснялся очень. У Лидии Михайловны к этому парню было состраданье, она хоть немного хотела окружить его вниманием и заботой, зная, что он голодает. Она стала для него не только учительницей французского, но и другом, даже мамой, и игру в «замеряшки» придумала специально, чтобы дать возможность мальчику иметь свои деньги. Но счастливая пора продлилась недолго. Молодой учительнице пришлось уехать, когда директор увидел, как она играла с учеником на деньги. И даже когда Лидия Михайловна уехала к себе на родину, она не забыла о мальчике "А в середине январских каникул мальчику пришла посылка. В ней были макароны и три красных яблока. Мальчик догадался, что это от Лидии Михайловны"

Лидия Михайловна вызывает у меня глубокую симпатию. Она по-настоящему любит детей, тонко чувствует чужие беды и искренне сопереживает другим. Находчивая и сообразительная учительница, как смогла, поддержала мальчишку и одновременно показала ему, насколько добрыми и понимающими могут быть окружающие люди. Не случайно свою повесть Валентин Григорьевич посвятил учительнице - Анастасии Прокопьевне Копыловой: «Глядя в глаза этой удивительной женщины, не старевшей, доброй и мудрой, не раз вспоминал я и свою учительницу и знал, что детям было хорошо и с той и с другой». Также у меня вызывает симпатию главный герой произведения. По натуре своей это хороший, умный мальчик, честный и справедливый, с добрым сердцем, с чистой душой, любящий свою семью, уважающий окружающих его людей, проявляющий заботу и сочувствие к страдающим от нищеты и голода. А идти на не совсем хорошие поступки его заставляет лишь крайняя необходимость.

Проанализировав это значимое, на мой взгляд, произведение об учителе, можно сказать, что образ педагога в литературе характеризуется положительно и взаимоотношения ученика и учительницы показывают с хорошей стороны. Отношения ученика и учителя основаны на взаимоуважении, доверии, нравственных ценностях. Такая ситуация в литературе отражает историческую действительность.

«ФОТОГРАФИЯ, НА КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ» В.П. АСТАФЬЕВ

Одним из самых известных произведений, в котором присутствует образ педагога, является рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Автор подчёркивает, что учитель является особым человеком среди жителей русской деревни тех лет « Лицо учителя, хотя и малоприметное, я не забыл его до сих. Было оно бледновато по

сравнению с деревенскими, калёнными ветром, грубо тесанными лицами. Причёска под «политику» - волосы зачёсаны назад. А так ничего больше особенного не было, разве что немного печальные и оттого необыкновенно добрые глаза, да уши торчали...» (30-х годов): «Он был главным затейщиком, заводилой в деревенском клубе, учил ребят играм, танцам, ставили смешные пьесы и не гнушались представлять в них попов и буржуев, участвовал во всех сельских торжествах». В годы, описанные В.П.Астафьевым, учитель имел очень большой авторитет. Вероятно, причина этого кроется в том, что получить образование было очень сложно, для этого нужно было потратить немало сил и денег. Именно поэтому образованный человек вызывал уважение. Так и в рассказе "Фотография, на которой меня нет" .

Учитель делает всё возможное, для того чтобы научить детей чему-нибудь. Он тратит свои средства и силы, и не только для детей, а для всей деревни. "Учителей уважают за вежливость, за то, что они здороваются со всеми кряду, не разбирая ни бедных, ни богатых, ни ссыльных, ни самоходок. Ещё уважают за то, что в любое время дня и ночи к учителю можно прийти и попросить написать нужную бумагу. Пожаловаться на кого угодно..." Учитель всё делает бескорыстно, не для себя. Взрослые понимали это, но они хотели отблагодарить учителя за всё и делали это тайком, так как они знали, что он не возьмёт с них ничего. "Тишком , бочком просочатся деревенские бабы в избу к учителю и забудут там кринку молока либо сметанки, творогу, брусники туесок. Ребёночка доглядят..." В отношениях с ребятами к учителю было применимо выражение «вторая мама», «второй папа» или «старший друг». Внутренний облик учителя раскрывался в неумолимой заботе о школе, в безграничной любви к детям. Ребята полностью доверяли и глубоко уважали своего наставника. Ведь им было так интересно узнать что-либо. Даже учитель не знал как помочь, он всё равно делал что угодно, чтобы помочь или даже спасти детей, как в случае со змеёй.

Витя – главный герой рассказа. Живёт с бабушкой. Она играет огромную роль в его жизни. Мальчик не отличался хорошей учёбой и поведением « ни в ту зиму, ни во все последующие мы с Санькой не удивляли мир прилежанием и поведением...» Он так же как и все уважает и ценит учителя. Евгения Николаевича он запомнил на всю свою жизнь, хоть и только потом узнал его имя. Учителей очень уважали и ценили тогда « Фамилию учителя можно и забыть, важно, чтоб осталось слово « учитель»! И каждый человек , мечтающий стать учителем, пусть доживёт до такой почести, как наши учителя чтоб раствориться в памяти народа , с которыми и для которых они жили, чтоб сделаться частицей его и навечно остаться в сердце даже таких нерадивых и непослушных людей, как я и Санька,». Сейчас же не каждый уважает учителей. Считают, что они специально ставят плохие оценки и ругают, и только когда вырастают понимают, что учитель не зря ругает, он делает всё что угодно, чтобы дети выросли хорошими, вежливыми, умными и добрыми людьми.

« НЕДОРΟΣЬ» Д.И. ФОНВИЗИН

А теперь рассмотрим всеми известную комедию Дениса Фонвизина «Недоросль». В ней автор обращает внимание на две главные проблемы: воспитание и образование детей в дворянской семье. Также составим образ учителей Митрофанушки (сына помещицы), попробуем передать отношение недоросля к ним.

Итак, помещица Простакова всерьез озабочена тем, чтобы ее любимый сынок Митрофанушка получил достойное образование и воспитание: «Робенек, не выучась, поезжай-ка в тот же Петербург; скажут, дурак. Умниц-то ныне завелось много. Их-то я боюсь». И дабы ее сыночек не показался невеждой среди образованного окружения, Простакова не жалеет денег и нанимает для него учителей. Рассмотрим каждого учителя, составим образ.

Самым достойным и небезразличным из них, я считаю, является отставной солдат Пафнутьич Цыфиркин, ставший учителем арифметики. Именно благодаря роду деятельности, его речь изобилует военными терминами и постоянными подсчетами. Вот что Цыфиркин отвечает на вопросы Милона о своей жизни: «Малу толику арихметике маракую, так питаюсь в городе около приказных служителей у счетных дел. Не всякому открыл господь науку: так кто сам не смыслит, меня нанимает то счетец поверить, то итоги подвести. Тем и питаюсь; праздно жить не люблю. На досуге ребят обучаю». Учитель со всей ответственностью относится к своему делу, но испытывает постоянные притеснения со стороны помещицы и «коллеги» Вральмана, да и

сам Митрофанушка не жалуется науку, всячески уклоняясь от занятий и обзывая учителя «гарнизонной крысой». С досадой и сожалением Цыфиркин понимает, что ничему не смог научить недоросля Митрофана («В иного пня в десять лет не вдолбишь того, что другой ловит на полете») и в финале отказывается брать деньги за свою работу, чем вызывает расположение Стародума и других положительных персонажей комедии. Этим поступком Цыфиркин тронул меня. Мало в то время (да и в настоящее тоже) было по-настоящему честных людей, все извивались как ужи, подставляли друг друга, «шли по головам», в общем, делали все, чтобы добиться своей цели. Я проникся неподдельным уважением к этому герою комедии.

Грамматике Митрофанушку обучает недоучившийся семинарист епархии Сидорыч Кутейкин. О себе он говорит с достоинством, отмечает, что происходит «из ученых», «ходил до риторики», но подал в консисторию челобитые с прошением об увольнении, т.к. «убоялся бездны премудрости». Очень ироничен ответ, полученный Кутейкиным: «Такого-то-де семинариста от всякого учения уволить: писано бо есть, не мечите бисера пред свиньями, да не попрут его ногами». Именно по-свински он и поступает: всячески поддерживает и разделяет негодование Цыфиркина по поводу бестолкового обучения Митрофана, но при этом не прикладывает особых усилий, чтобы улучшить положение дел. Вся жадность и алчность Кутейкина проявляются в финале, когда он просит не только оплатить ему полгода работы, но и добавить денег за изношенную обувь и простой («что сюда прибредешь, бывало, по-пустому...»). В общем, Кутейкин – тот самый среднестатистический человек тогдашнего общества. Ничему не научил, деньги взял.

Для более разностороннего развития Митрофанушке не хватало бы еще учителя географии, но о такой науке в семье Простаковых и знать не знали, а когда получили толкование, сочли ее «недворянской», а извозчицкой, что, разумеется, очень глупо.

А что можно говорить об отношении Митрофанушки учителям? Он ленивый невежда, который ничего не хочет делать.

Об образовании и воспитании, которое могут дать такие учителя «митрофанушкам», очень метко выразился Стародум: «Ну, что для отечества может выйти из Митрофанушки, за которого невежды-родители платят еще и деньги невеждам-учителям? Сколько дворян-отцов, которые нравственное воспитание сынка своего поручают своему рабу крепостному! Лет через пятнадцать и выходят вместо одного раба двое, старый дядька да молодой барин».

ВЫВОД

В соответствии с целью и задачами, поставленными нами, мы постарались раскрыть образ Учителя на примере конкретных произведений русской литературы, написанных в разное время и отражающих события разных исторических эпох.

Мы увидели, что личностное развитие учителя, а также динамика его взаимоотношений с учениками зависят от условий исторической действительности, что и нашло своё отражение в литературе.

Мы доказали верность гипотезы, что настоящий Учитель всегда должен соответствовать требованиям, которые ему предъявляет время, оставаясь при этом человеком высоконравственным, творческим, с неординарным мышлением, способным принимать быстрые решения и не пугающимся трудностей. А это означает, что изменения в образовании и в отношении учителя к педагогической деятельности просто необходимы!

Одной из задач литературы является передача накопленного опыта следующим поколениям для того, чтобы они могли учесть его и избежать допущенных ошибок. Проблема взаимодействия педагога и среды до сих пор актуальна, и, чтобы решить её, нам нужно чаще обращаться к нашему литературному, духовному достоянию, ведь от того, каким будет учитель и его отношение с учениками, зависит наше будущее.

Считаем, что наш проект имеет большую практическую значимость. Материалы исследования могут быть использованы на уроках литературы, а также на дополнительных занятиях и внеклассных мероприятиях.