

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.03.2026 14:38:21  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c5ce7bb8a25c0b8bb55e6e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК И ГРАФИКА**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль):  
Дизайн одежды и управление модным брендом  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: очная  
Год набора – 2026

Рабочая программа дисциплины «Специальный рисунок и графика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 25.05.2026

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношвина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	16
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	20
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	21

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Наименование дисциплины

Специальный рисунок и графика

### 1.2. Цель дисциплины

Формирование знаний о специальных методах применения рисунка в профессиональной области и умении использовать их при создании композиций и художественных образов

### 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- ознакомление студентов с основными графическими техниками и приемами;
- умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- раскрытие творческих возможностей каждого.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Специальный рисунок и графика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные	ОПК-3.1. Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для

средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	реализации разработанного проекта в материале.
--	--

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Специальный рисунок и графика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн одежды и управление модным брендом.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре.

#### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		7 семестр
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	72	72
Аудиторные занятия, час.	32	32
Лекции, час.	16	16
Практические занятия, час.	16	16
Самостоятельная работа	40	40
Курсовой проект (работа)		
Контрольные работы		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	зачет

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1. Содержание дисциплины

**Тема 1. Языковое изобразительное мышление. Понятие композиции в графике. Элементы графики.**

История развития искусства графики. Истоки современной графики. Выразительные средства графики и их совершенствование. Классификация видов графики. Функция научно-художественного изображения. Функция художественно-графического изображения. Функция технического изображения.

Композиция в графике. Элементы графики (точка, линия, штрих, пятно). Понятие листа. Формат и размер листа. Тон и фактура листа.

Линия. Понятие культуры графической линии. Свойства и характер линий. Основные типы линий. Динамика и статика линий. Линия и линейные изображения. Специфика линейного изображения костюма.

Точка, штрих, пятно. Графические свойства пятнового изображения. Структура наполнения пятна. Штриховые изображения. Техники заливки, отмывки и используемые для этой техники красящие материалы.

Линейно-пятновое изображение. Возможности линейно-пятнового решения костюма.

Фактура. Текстура. Графическая фактура - категория образа, но не имитация. Нетрадиционные технические приемы: граттаж, монотипия, декальомания и др. Специфика различных тонально-фактурных решений в композиции.

Графическая интерпретация ассоциативных образов. Связь вербальной, музыкальной и др., и визуальной составляющей.

**Тема 2. Основы графики. Инструменты и материалы, применяемые в графике.**

**Развитие жанровой графики. Стили и стилизация в композиции.**

Инструменты и материалы, применяемые в графике. Основные технические приемы работы. Комбинаторика материалов в графике.

Специфика реализации различными графическими материалами пластического характера композиции.

Зарождение жанра. Графические изображения костюма. Первые журналы мод. Формирование культуры костюмографического изображения. Развитие модной индустрии. Графика костюма XIX -XX века. Модная Современная графика костюма. Цифровая графика.

Понятие стилизации. Стилль. Манера. Стилизация как процесс работы. Виды стилизации.

Анализ авторской манеры. Графические приемы и эффекты. Использование выразительных средств графики и их влияние на образное восприятие изображения.

Основные принципы стилизации предметов и человека

**Тема 3. Принципы конструктивного построения фигуры человека на основе пропорциональных закономерностей, а также системы contropost;**

Пропорциональные закономерности в системе построения фигуры человека. Особенности пропорциональных закономерностей мужской, женской и детской фигур. Центр тяжести и система "перекосов" при рисовании фигуры человека в (стоя, с опорой на одну ногу). Система contropost (по Г.Баммесу). Статика и динамика пластических поз. Основная методика дизайн-рисунка в Fashion-графики – конструктивное рисование человека.

**Тема4. Линейный рисунок фигуры человека. Силуэтный рисунок фигуры человека. Фактурно-пятновой и фактурно-линейный рисунок фигуры человека**

Условность линейного изображения. Виды линейного рисунка. Графические материалы для линейного рисунка. Методика исполнения линейного изображения.

Традиции исполнения графического силуэта. Виды силуэтного изображения. Графические материалы для силуэтного рисунка. Методика исполнения силуэтного изображения.

Закономерности формообразования в рамках плоского изображения (пятно, фактура и линия, фактура). Основные методические принципы применения специфики графической фактуры и комбинированных приемов графики. Графические модификации черно-белого рисунка (варианты взаимосвязи различных видов ручной графики).

**Тема 5. Интерпретация графических соотношений – пятна, линии и фактуры в Fashion графике, на основе рисунка фигуры человека.**

Закономерности формообразования в рамках комбинированных графических средств выразительности в модной иллюстрации. Плоское и объемное изображение. Основные методические принципы применения специфики комбинированных приемов графики. Методы и приемы стилизованного изображения человека в профессиональной модной иллюстрации. Роль творческой интерпретации в авторской графике модной иллюстрации

### Тема 6. Рекламно-графическая композиция.

Образные визуальные ряды как основа серийности в работе. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе. Режиссерский ряд. Дублирование образа. Работа с фоном.

Множественность структур графического листа. Особенности создания композиции графического листа различного типа: от авторского эскиза и ассоциативного листа, до буклета и журнальной обложки.

#### 5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
Лекции	Практические занятия				
<b>7 семестр</b>					
<b>Тема 1.</b> Языковое изобразительное мышление. Понятие композиции в графике. Элементы графики.	10	6	4	2	2
<b>Тема 2.</b> Основы графики. Инструменты и материалы, применяемые в графике. Развитие жанровой графики. Стили и стилизация в композиции.	10	6	4	2	2
<b>Тема 3.</b> Принципы конструктивного построения фигуры человека на основе пропорциональных закономерностей, а также системы contrapost.	12	6	6	3	3
<b>Тема 4.</b> Линейный рисунок фигуры человека. Силуэтный рисунок фигуры человека. Фактурно-пятновой и фактурно-линейный рисунок фигуры человека	12	6	6	3	3
<b>Тема 5.</b> Интерпретация графических соотношений – пятна, линии и фактуры в Fashion графике, на основе рисунка фигуры человека.	12	6	6	3	3
<b>Тема 6.</b> Рекламно-графическая композиция.	16	10	6	3	3
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

#### 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Языковое изобразительное мышление. Понятие композиции в графике. Элементы	История развития искусства графики. Истоки современной графики. Выразительные средства графики и их совершенствование. Классификация видов графики. Функция научно-художественного изображения. Функция	2	ОПК-1; ОПК-3

<p>графики.</p>	<p>художественно-графического изображения. Функция технического изображения.</p> <p>1.Композиция в графике. Элементы графики (точка, линия, штрих, пятно). Понятие листа. Формат и размер листа. Тон и фактура листа.</p> <p>2.Линия. Понятие культуры графической линии. Свойства и характер линий. Основные типы линий. Динамика и статика линий. Линия и линейные изображения. Специфика линейного изображения костюма.</p> <p>3.Точка, штрих, пятно. Графические свойства пятнового изображения. Структура наполнения пятна. Штриховые изображения. Техники заливки, отмывки и используемые для этой техники красящие материалы.</p> <p>4.Линейно-пятновое изображение. Возможности линейно-пятнового решения костюма.</p> <p>5.Фактура. Текстура. Графическая фактура - категория образа, но не имитация. Нетрадиционные технические приемы: граттаж, монотипия, декальомания и др. Специфика различных тонально-фактурных решений в композиции.</p> <p>6.Графическая интерпретация ассоциативных образов. Связь вербальной, музыкальной и др., и визуальной составляющей.</p>		
<p><b>Тема 2.</b> Основы графики. Инструменты и материалы, применяемые в графике. Развитие жанровой графики. Стили и стилизация в композиции.</p>	<p>1.Инструменты и материалы, применяемые в графике. Основные технические приемы работы. Комбинаторика материалов в графике.</p> <p>2.Специфика реализации различными графическими материалами пластического характера композиции</p> <p>3.Зарождение жанра. Графические изображения костюма. Первые журналы мод. Формирование культуры костюмографического изображения. Развитие модной индустрии. Графика костюма XIX -XX века. Модная Современная графика костюма. Цифровая графика.</p> <p>4. Понятие стилизации. Стилль. Манера. Стилизация как процесс работы. Виды стилизации.</p> <p>5. Анализ авторской манеры. Графические</p>	2	ОПК-1; ОПК-3

	приемы и эффекты. Использование выразительных средств графики и их влияние на образное восприятие изображения. 6. Основные принципы стилизации предметов и человека.		
<b>Тема 3.</b> Принципы конструктивного построения фигуры человека на основе пропорциональных закономерностей, а также системы contrapost.	1. Выполнение рисунка-схемы пропорциональных закономерностей в системе построения фигуры человека. (в том числе пропорциональных особенностей закономерностей мужской, женской и детской фигур). 2. Выполнение рисунка-схемы «Центр тяжести и система "перекосов" при рисовании фигуры человека в (стоя, с опорой на одну ногу). Система contrapost (по Г.Баммесу). Статика и динамика пластических поз. 3. Выполнение конструктивного рисунка в статике и динамике contrapost.	3	ОПК-1; ОПК-3
<b>Тема 4.</b> Линейный рисунок фигуры человека. Силуэтный рисунок фигуры человека. Фактурно-пятновой и фактурно-линейный рисунок фигуры человека	1. Подборка аналогов и графического «moodboard» линейного изображения фигуры человека. 2. Выполнение линейного рисунка человека различными графическими материалами (линия в одно наполнение и линия различного наполнения). 3. Подборка аналогов и графического «moodboard» Виды силуэтного изображения. 4. Выполнение зарисовок фигуры человека темным силуэтом по светлому полю. Выполнение зарисовок фигуры человека светлым силуэтом по темному полю. 5. Создание модификации силуэтного характера (введение деталей инверсии). 6. Выполнение рисунков на формообразование в рамках плоского изображения (пятно, фактура и линия, фактура). 7. Выполнение рисунков с применением специфики графической фактуры и комбинированных приемов графики. 8. Выполнение рисунков с применением графических модификации черно-белого рисунка (варианты взаимосвязи различных видов ручной графики).	3	ОПК-1; ОПК-3
<b>Тема 5.</b> Интерпретация графических соотношений –	1. Создание различных видов графических фактур. 1 Выполнение зарисовок фигуры человека с преобладанием графического пятна	3	ОПК-1; ОПК-3

пятна, линии и фактуры в Fashion графике, на основе рисунка фигуры человека.	2. Выполнение зарисовок фигуры человека с преобладанием графической фактуры. 3. Выполнение зарисовок фигуры человека с различными вариантами сочетания линия и графической фактуры: фактура – фон; фактура – пространство; фактура – деталь и т.д.		
<b>Тема 6.</b> Рекламно-графическая композиция.	1 Образные визуальные ряды как основа серийности в работе. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе. Режиссерский ряд. Дублирование образа. Работа с фоном. 2. Множественность структур графического листа. Особенности создания композиции графического листа различного типа: от авторского эскиза и ассоциативного листа, до буклета и журнальной обложки.	3	ОПК-1; ОПК-3

#### 5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>7 семестр</b>				
<b>Тема 1.</b> Языковое изобразительное мышление. Понятие композиции в графике. Элементы графики.	История развития искусства графики. Истоки современной графики. Выразительные средства графики и их совершенствование. Классификация видов графики. Функция научно-художественного изображения. Функция художественно-графического изображения. Функция технического изображения. 1.Композиция в графике. Элементы графики (точка, линия, штрих, пятно). Понятие листа. Формат и размер листа. Тон и фактура листа. 2.Линия. Понятие культуры графической линии. Свойства и характер линий. Основные типы линий. Динамика и статика линий. Линия и линейные изображения.	2	ОПК-1; ОПК-3	Творческое задание

	<p>Специфика линейного изображения костюма.</p> <p>3.Точка, штрих, пятно. Графические свойства пятнового изображения. Структура наполнения пятна. Штриховые изображения. Техники заливки, отмывки и используемые для этой техники красящие материалы.</p> <p>4.Линейно-пятновое изображение. Возможности линейно-пятнового решения костюма.</p> <p>5.Фактура. Текстура. Графическая фактура - категория образа, но не имитация. Нетрадиционные технические приемы: граттаж, монотипия, декальомания и др. Специфика различных тонально-фактурных решений в композиции.</p> <p>6.Графическая интерпретация ассоциативных образов. Связь вербальной, музыкальной и др., и визуальной составляющей.</p>			
<p><b>Тема 2. Основы графики.</b></p> <p>Инструменты и материалы, применяемые в графике. Развитие жанровой графики. Стили и стилизация в композиции.</p>	<p>1.Инструменты и материалы, применяемые в графике. Основные технические приемы работы. Комбинаторика материалов в графике.</p> <p>2.Специфика реализации различными графическими материалами пластического характера композиции</p> <p>3.Зарождение жанра. Графические изображения костюма. Первые журналы мод. Формирование культуры костюмографического изображения. Развитие модной индустрии. Графика костюма XIX -XX века. Модная Современная графика костюма. Цифровая графика.</p> <p>4. Понятие стилизации. Стель. Манера. Стилизация как процесс работы. Виды стилизации.</p> <p>5. Анализ авторской манеры.</p>	2	ОПК-1; ОПК-3	Творческое задание

	<p>Графические приемы и эффекты. Использование выразительных средств графики и их влияние на образное восприятие изображения.</p> <p>6. Основные принципы стилизации предметов и человека.</p>			
<p><b>Тема 3.</b> Принципы конструктивного построения фигуры человека на основе пропорциональных закономерностей, а также системы contrapost.</p>	<p>1. Выполнение рисунка-схемы пропорциональных закономерностей в системе построения фигуры человека. (в том числе пропорциональных особенностей закономерностей мужской, женской и детской фигур).</p> <p>2. Выполнение рисунка-схемы «Центр тяжести и система "перекосов" при рисовании фигуры человека в (стоя, с опорой на одну ногу). Система contrapost (по Г. Баммесу). Статика и динамика пластических поз.</p> <p>3. Выполнение конструктивного рисунка в статике и динамике contrapost.</p>	3	ОПК-1; ОПК-3	Творческое задание
<p><b>Тема 4.</b> Линейный рисунок фигуры человека. Силуэтный рисунок фигуры человека. Фактурно-пятновой и фактурно-линейный рисунок фигуры человека</p>	<p>1. Подборка аналогов и графического «moodboard» линейного изображения фигуры человека.</p> <p>2. Выполнение линейного рисунка человека различными графическими материалами (линия в одно наполнение и линия различного наполнения).</p> <p>3. Подборка аналогов и графического «moodboard» Виды силуэтного изображения.</p> <p>4. Выполнение зарисовок фигуры человека темным силуэтом по светлому полю. Выполнение зарисовок фигуры человека светлым силуэтом по темному полю.</p> <p>5. Создание модификации силуэтного характера (введение деталей инверсии).</p> <p>6. Выполнение рисунков на формообразование в рамках</p>	3	ОПК-1; ОПК-3	Творческое задание

	<p>плоского изображения (пятно, фактура и линия, фактура).</p> <p>7. Выполнение рисунков с применением специфики графической фактуры и комбинированных приемов графики.</p> <p>8. Выполнение рисунков с применением графических модификации черно-белого рисунка (варианты взаимосвязи различных видов ручной графики).</p>			
<p><b>Тема 5.</b> Интерпретация графических соотношений – пятна, линии и фактуры в Fashion графике, на основе рисунка фигуры человека.</p>	<p>1. Создание различных видов графических фактур.</p> <p>1. Выполнение зарисовок фигуры человека с преобладанием графического пятна</p> <p>2. Выполнение зарисовок фигуры человека с преобладанием графической фактуры.</p> <p>3. Выполнение зарисовок фигуры человека с различными вариантами сочетания линия и графической фактуры: фактура – фон; фактура – пространство; фактура – деталь и т.д.</p>	3	ОПК-1; ОПК-3	Творческое задание
<p><b>Тема 6.</b> Рекламно-графическая композиция.</p>	<p>1. Образные визуальные ряды как основа серийности в работе. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе. Режиссерский ряд. Дублирование образа. Работа с фоном.</p> <p>2. Множественность структур графического листа. Особенности создания композиции графического листа различного типа: от авторского эскиза и ассоциативного листа, до буклета и журнальной обложки.</p>	3	ОПК-1; ОПК-3	Творческое задание

## 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	Час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>7 семестр</b>				
<p><b>Тема 1. Языковое изобразительное мышление.</b> Понятие композиции в графике. Элементы графики.</p>	<p>История развития искусства графики. Истоки современной графики. Выразительные средства графики и их совершенствование. Классификация видов графики. Функция научно-художественного изображения. Функция художественно-графического изображения. Функция технического изображения. 1.Композиция в графике. Элементы графики (точка, линия, штрих, пятно). Понятие листа. Формат и размер листа. Тон и фактура листа. 2.Линия. Понятие культуры графической линии. Свойства и характер линий. Основные типы линий. Динамика и статика линий. Линия и линейные изображения. Специфика линейного изображения костюма. 3.Точка, штрих, пятно. Графические свойства пятнового изображения. Структура наполнения пятна. Штриховые изображения. Техники заливки, отмывки и используемые для этой техники красящие материалы. 4.Линейно-пятновое изображение. Возможности линейно-пятнового решения костюма. 5.Фактура. Текстура. Графическая фактура - категория образа, но не имитация. Нетрадиционные технические приемы: граттаж, монотипия, декальомания и др. Специфика различных</p>	6	ОПК-1; ОПК-3	Творческое задание: проверка-просмотр

	тонально-фактурных решений в композиции. 6.Графическая интерпретация ассоциативных образов. Связь вербальной, музыкальной и др., и визуальной составляющей.			
<b>Тема 2. Основы графики.</b> Инструменты и материалы, применяемые в графике. Развитие жанровой графики. Стили и стилизация в композиции.	1.Инструменты и материалы, применяемые в графике. Основные технические приемы работы. Комбинаторика материалов в графике. 2.Специфика реализации различными графическими материалами пластического характера композиции 3.Зарождение жанра. Графические изображения костюма. Первые журналы мод. Формирование культуры костюмографического изображения. Развитие модной индустрии. Графика костюма XIX -XX века. Модная Современная графика костюма. Цифровая графика. 4. Понятие стилизации. Стил. Манера. Стилизация как процесс работы. Виды стилизации. 5. Анализ авторской манеры. Графические приемы и эффекты. Использование выразительных средств графики и их влияние на образное восприятие изображения. 6. Основные принципы стилизации предметов и человека.	6	ОПК-1; ОПК-3	Творческое задание: проверка-просмотр
<b>Тема 3. Принципы конструктивного построения фигуры человека на основе пропорциональных закономерностей, а также системы contropost.</b>	1. Выполнение рисунка-схемы пропорциональных закономерностей в системе построения фигуры человека. (в том числе пропорциональных особенностей закономерностей мужской, женской и детской фигур). 2. Выполнение рисунка-схемы «Центр тяжести и система "перекосов" при рисовании фигуры человека в (стоя, с	6	ОПК-1; ОПК-3	Творческое задание: проверка-просмотр работ

	опорой на одну ногу). Система contrapost (по Г.Баммесу). Статика и динамика пластических поз. 3. Выполнение конструктивного рисунка в статике и динамике contrapost.			
<b>Тема 4.</b> Линейный рисунок фигуры человека. Силуэтный рисунок фигуры человека. Фактурно-пятновой и фактурно-линейный рисунок фигуры человека	1. Подборка аналогов и графического «moodboard» линейного изображения фигуры человека. 2. Выполнение линейного рисунка человека различными графическими материалами (линия в одно наполнение и линия различного наполнения). 3. Подборка аналогов и графического «moodboard» Виды силуэтного изображения. 4. Выполнение зарисовок фигуры человека темным силуэтом по светлому полю. Выполнение зарисовок фигуры человека светлым силуэтом по темному полю. 5. Создание модификации силуэтного характера (введение деталей инверсии). 6. Выполнение рисунков на формообразование в рамках плоского изображения (пятно, фактура и линия, фактура). 7. Выполнение рисунков с применением специфики графической фактуры и комбинированных приемов графики. 8. Выполнение рисунков с применением графических модификации черно-белого рисунка (варианты взаимосвязи различных видов ручной графики).	6	ОПК-1; ОПК-3	Творческое задание: проверка-просмотр работ
<b>Тема 5.</b> Интерпретация графических соотношений – пятна, линии и фактуры в Fashion графике, на основе рисунка фигуры	1. Создание различных видов графических фактур. 1. Выполнение зарисовок фигуры человека с преобладанием графического пятна 2. Выполнение зарисовок фигуры человека с	6	ОПК-1; ОПК-3	Творческое задание: проверка-просмотр работ

человека.	преобладанием графической фактуры. 3. Выполнение зарисовок фигуры человека с различными вариантами сочетания линия и графической фактуры: фактура – фон; фактура – пространство; фактура – деталь и т.д.			
<b>Тема 6.</b> Рекламно-графическая композиция.	1 Образные визуальные ряды как основа серийности в работе. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе. Режиссерский ряд. Дублирование образа. Работа с фоном. 2. Множественность структур графического листа. Особенности создания композиции графического листа различного типа: от авторского эскиза и ассоциативного листа, до буклета и журнальной обложки.	10	ОПК-1; ОПК-3	Творческое задание: проверка-просмотр работ

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее - ФОС) по дисциплине «Специальный рисунок и графика» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 11-е изд. испр. - Москва: Академия, 2022. - 240с.+16с. цв. вкл.: ил.
2. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: учеб. пособие для вузов / К.В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2022. - 312 с.
3. Лин М.В. Современный дизайн. Пошаговое руководство: Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта / М.В. Лин; пер. с англ. - М.: АСТ, Астрель, 2022. - 199с.: ил.
4. Меркулова Л.А. Пропедевтика. Общая композиция: учеб. для вуза / Л.А. Меркулова, М.Е. Ёлочкин. - М.: Академия, 2023. - 205с.: ил.
5. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учеб. для вузов / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2022. - 208 с.: ил.

### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Беляева О.А. Композиция: практическое пособие для вузов / О.А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 59 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566447> (дата обращения: 20.05.2026).

2. Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н.К. Лысенков, П.И. Карузин. — Москва: Юрайт, 2025. — 240 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564637> (дата обращения: 20.05.2026).

3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 251 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536558> (дата обращения: 20.05.2026).

4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943> (дата обращения: 20.05.2026).

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://ro-edu.ru>
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Специальный рисунок и графика» изучает:

1. Подбор визуального ряда для Moodboard как отражение fashion иллюстрации и fashion графики, модного продукта и подачи проектного образа (по выбранному стилю).
2. Выполнение упражнений по fashion графике (варианты различных видов ручной графики).
3. Подбор подготовительного визуального и теоретического материала. Работа с мультимедийными источниками информации и профессиональной литературой на обозначенную тему (наброски, зарисовки).
4. Графическое изображение понятий, определяющих fashion графику (открытость, вертикальный ритм, многообразие, свет, движение, рефлексия и т.д.)
5. Изображение fashion графики, на плоскости при помощи конструктивно-объемного рисунка.
6. Выявления конструктивной доминанты, как смыслового и композиционного центра.
7. Стилизация изображения как средства художественной выразительности.
8. Создание вариативности композиционных решений
9. Работа над эскизами композиции с использованием визуализации абстрактных понятий композиции.
10. Выявление в эскизах художественными средствами выразительности композиционной доминанты.
11. Создание консолидированной композиции с двухмерными и трехмерными изображениями в одной плоскости.

12. Упражнения по графике черно-белого и цветного рисунка (варианты различных видов ручной и компьютерной графики).

Сейчас большинство брендов и проектных бюро уже полностью перешло на компьютерную графику, это объясняется тем, что компьютер незаменим в рабочем проектировании. Но есть большая разница между рабочим и эскизным проектами: технический эскиз нужен только для того, чтобы передать информацию, а эскизный проект не только передает информацию, но и является произведением искусства, соединяет в себе функциональную и эстетическую стороны. Поэтому для профессионалов не все равно, в какой графике выполнен эскизный проект. Компьютерная графика – это вопрос эстетики и методики проектирования.

Компьютерная графика более производительна, более быстра и значительно более экономична, чем ручная. Это значит, что она более современна. И все же, пока ручная графика остается вопросом эстетики, она не может устареть, потому что эстетика, не устареет. В самом деле, сейчас мало кому приходит в голову сказать, что Ф. Гери лучше, чем А. Палладио. Хорошая ручная графика обладает условной точностью, она не фотографична и благодаря этому, значительно более органична, чем компьютерная. В этом и состоит парадокс: ручная графика по своей сути более человечна, свободна и подвижна, ближе к природе, более экологична, чем компьютерная, и благодаря этому кажется в чем-то даже более современной. По сути дела, не важно, какую графику вы выбираете – важно, чтобы этот выбор не был случаен.

Сейчас проектных бюро и модных брендов уже полностью перешло на компьютерную графику, это объясняется тем, что компьютер незаменим в рабочем проектировании. Но есть большая разница между рабочим и эскизным проектами: рабочий чертеж нужен только для того, чтобы передать информацию, а эскизный проект не только передает информацию, но и является произведением искусства, он, как и сам архитектурный объект, соединяет в себе функциональную и эстетическую стороны. Поэтому для профессионалов не все равно, в какой графике выполнен эскизный проект. Компьютерная графика – это вопрос эстетики и методики проектирования.

Компьютерная графика более производительна, более быстра и значительно более экономична, чем ручная. Это значит, что она более современна. И все же, пока ручная графика остается вопросом эстетики, она не может устареть, потому что эстетика, не устареет. В самом деле, сейчас мало кому приходит в голову сказать, что Ф. Гери лучше, чем А. Палладио. Хорошая ручная архитектурная графика обладает условной точностью, она не фотографична и благодаря этому, значительно более органична, чем компьютерная. В этом и состоит парадокс: ручная графика по своей сути более человечна, свободна и подвижна, ближе к природе, более экологична, чем компьютерная, и благодаря этому кажется в чем-то даже более современной. По сути дела, не важно, какую графику вы выбираете – важно, чтобы этот выбор не был случаен.

**Цель дисциплины** - Формирование знаний о специальных методах применения рисунка в профессиональной области и умении использовать их при создании композиций и художественных образов

**Основные задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с основными графическими техниками и приемами;
- умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- раскрытие творческих возможностей каждого.

**Структура дисциплины** включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, решении кейс-задач, небольших исследований, решении творческих задач и заданий, выполнении расчетно-графических работ, в подготовке к текущим и промежуточным просмотрам, к устным ответам на практическом занятии; кратким сообщениям по теме, к докладам по проектам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей дисциплины и выполнение поэтапно концептуального творческого замысла.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Специальный рисунок и графика» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение теоретического материала по печатным и электронным источникам;
- сбор и анализ аналогов по графическому и цвето-фактурному moodboard;
- создание творческой, композиционной концепции проекта для композиционного решения графической работы;
- технические варианты исполнения визуального материала для fashion- графики;
- предметное воплощение проекта;
- подготовка материала для экспозиции готовых работ.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в виде итоговой экспозиции готовых графических листов.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «Специальный рисунок»:

- завершение практических работ и оформление практической и графической части проекта;

- подготовительная работа (эскизирование);

- исполнение оригиналов Fashion-графики;

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работе студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и ваши родители.

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приема, дополнительными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;

Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;

Портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Битрикс 24

Яндекс браузер

Mozilla Firefox

Adobe Reader

Microsoft™ Office®

МойОфис

Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)

### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»

КонсультантПлюс

### **Сведения об электронно-библиотечной системе**

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	<p>Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности № 334</p> <p>(Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)</p>	<p>Компьютер  Плазменная панель  Стол компьютерный  Стулья  Стол преподавателя  Стул преподавателя  Доска магнитно-маркерная 1 створчатая  Доска для объявлений  Условия для лиц с ОВЗ:  Клавиатура с нанесением шрифта Брайля  Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Расширенный дверной проем  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
2.	<p>Библиотека  Читальный зал № 122</p>	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей  Автоматизированные рабочие места для читателей  Принтер  Сканер  Стеллажи для книг  Кафедра  Выставочный стеллаж  Каталожный шкаф  Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)  Стенд информационный  Условия для лиц с ОВЗ:  Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ  Линза Френеля  Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата  Клавиатура с нанесением шрифта Брайля  Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p>

		Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
--	--	---