

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Кафедра дизайна, рисунка и живописи**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЖИВОПИСИ**

Челябинск – 2021

Разработчик: преподаватель кафедры дизайна, рисунка и живописи М.В. Яковлева

Программа рассмотрена и одобрена на заседании
Кафедры, протокол № 3 от 26 октября 2020 г.

Заведующий кафедрой дизайна,
рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент



Андросова Э.М.

1. Пояснительная записка

Программа предназначена для абитуриентов, поступающих в ЧОУВО МИДиС на направление подготовки 54.03.01 Дизайн и на специальность среднего профессионального образования 54.02.01. Дизайн (по отраслям). Экзаменационные задания по живописи разработаны в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Главная цель вступительных испытаний – качественный отбор абитуриентов, направленный на выявление знаний и способностей, необходимых для профессиональной подготовки будущих дизайнеров и стилистов в ЧОУВО МИДиС.

Творческий экзамен «Живопись» для поступающих включает этюд натюрморта из бытовых предметов, продолжительность – четыре академических часа (240 минут).

Экзамен проходит в виде самостоятельной работы абитуриента в аудитории над натурной постановкой: несложный натюрморт из трех, четырех предметов ясных по форме и цвету.

Для выполнения задания по живописи представляется один натюрморт на каждые 4–6 человек. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, содержат одинаковые по сложности предметы.

Даты проведения вступительных испытаний обозначены в расписании, которое размещается на сайте ЧОУВО МИДиС в разделе «Абитуриенту» и на информационном стенде приемной комиссии института.

2. Требования к экзаменационной работе

Экзамен проходит в виде самостоятельной работы абитуриента в аудитории над натурной постановкой: несложный натюрморт из двух, трех предметов ясных по форме и цвету. Задание должно быть выполнено за четыре академических часа. В работе возможно использование следующих материалов:

- бумага чертежная или акварельная (формат А3);
- краски акварельные / гуашевые (по выбору абитуриента);
- кисти беличьи / колонковые / синтетические (по выбору абитуриента).

Также необходимы другие предметы для исполнения экзаменационной живописной работы: палитры, карандаши, резинки, банки для воды, губки, тряпочки (для вытирания кистей), малярный скотч. Институт художественными материалами абитуриентов не обеспечивает.

3. Требования к работам

1. Грамотно компоновать предметы натюрморта на формате листа: выбрать оптимальный размер изображаемых предметов к заданному формату, определить пропорциональные отношения предметов друг к другу, передать правильную конфигурацию предметов натюрморта.

2. Передать форму, объем и цвет объекта во взаимосвязи с окружающей средой (фоном).

3. Передать цветовое состояние постановки.

Работа оценивается:

- для поступающих на программы высшего образования – по 100-балльной системе оценивания;
- для поступающих на программы среднего профессионального образования – по 5-балльной системе оценивания (с последующим переводом в зачетную систему).

Образцы работ:



4. Критерии оценивания вступительных испытаний по живописи

В части изобразительной культуры абитуриент должен понимать, уметь и владеть необходимым для будущего дизайнера объемно-пространственным и композиционным мышлением. Абитуриент должен знать основы наблюдательной перспективы, владеть элементарными живописными приемами и средствами для передачи пластики форм. Уровни решения абитуриентом перечисленных задач соответственно являются критериями экспертной оценки экзаменационной работы.

Предметная комиссия оценивает уровень работы, складывающийся из решения ряда задач, которые и являются основными критериями оценки:

- выбор оптимального размера изображения и грамотное расположение его на листе бумаги заданного формата;
- правильность передачи пропорциональных и пространственных взаимосвязей между предметами и фоном;
- грамотное выполнение постановки в цвете, с учетом выразительных особенностей изобразительного материала (акварель, гуашь);
- сгруппировать предметы натюрморта в ритмичное, выразительное единое целое живописное пространство с учетом глубины и условий освещения;
- передача пластических и пространственных характеристик формы средствами светотени;
- передача целостного состояния в живописи натюрморта

Критерии оценивания складываются из параметров, указанных в таблице.

Критерии оценивания экзаменационного задания «Живопись»

Баллы (по 100-балльной системе)	Баллы по 5-балльной системе / зачётная система оценивания	Компоновка в формате, определение характера предметов, формы и пропорций	Поиск тональных (разбор светлотных) отношений	Поиск цветовых отношений	Уровень владения художественными материалами
100–76	5 («зачтено»)	27–20	17–13	22–17	17–13
75–51	4 («зачтено»)	19–14	13–8	17–13	13–8
50–35	3 («зачтено»)	13–8	8–4	13–6	8–4
34–0	2 («не зачтено»)	7–0	4–0	6–0	4–0

0–34 балла / 2 («не зачтено»)

- неверно найденное композиционное решение натюрморта на листе бумаги;
- нарушены пространственные положения предметов натюрморта на предметной плоскости;
- невыразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- нарушена целостность живописного состояния натюрморта.

35–50 баллов / 3 («зачтено»)

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- незначительные нарушения пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- незначительные нарушения, целостного живописного состояния натюрморта.

51–75 баллов / 4 («зачтено»)

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

76–100 баллов / 5 («зачтено»)

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом наблюдательной перспективы;
- гармоничная передача цветовых отношений;
- цветовая взаимосвязь между предметами их формой и освещением;
- целостное колористическое решение натюрморта.

5. Литература для подготовки к экзамену

1. Адамс, Ш. Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш. Адамс. – М.: КоЛибри, 2017. – 256 с.
2. Визер, В.В. Система цвета в живописи [Текст]: учеб. пособие / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2014.

3. Елисеев, М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики [Текст] / М.А. Елисеев. – М.: АСТ, 2010.
4. Иттен, И. Искусство цвета [Текст]: моногр. / И. Иттен; пер.с нем. – 3-е изд. – М.: Д.Аронов, 2004. – 96 с.
5. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.В. Калмыкова. – М.: КДУ, 2010.
6. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст] / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2001.
7. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учеб. пособие для вузов / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2008.
8. Пенкшенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учеб. пособие для вузов / Г.И. Пенкшенов. – М.: Академия, 2008.
9. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет [Текст] / У.Ф. Пауэл. – М.: Астрель, 2005.
10. Свет и цвет [Текст]. – М.: АСТ, 2016. – 80 с.